

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:52:36

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559f669e3

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от 20 «марта» 2025 г. № 7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Декоративная композиция в народном искусстве

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени- ваемые компе- тенции	Уро- вень сфор- миро- ван- ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оцени- вания	Шкала оцени- вания
1	2	3	4	5	6
ПК-1	Поро- говый	1. Контактная работа. 2.Самостоятельная работа.	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
ПК-1:	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: технологии ведения декоративной работы. Уметь: выполнять декоративно- художественную работу, начиная от эскиза и до	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания,	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса

			этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом. Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов.	проектные задания.	выполнения учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий.
СПК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа.	Композиционные поиски.	Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-1	Продвинутый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия. Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа. Владеть: навыками создания художественных композиций.	Композиционные поиски. Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания композиционных поисков. Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение	0-5

организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания процесса выполнения учебных заданий

Показатели	Количество баллов
- знание технологии ведения декоративной работы	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- владение навыками создания художественных композиций	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

Шкала оценивания проектных заданий

Показатели	Количество баллов
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;
5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;
1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: технологии ведения декоративной работы

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1: Резьба по дереву. Выполнение элементов трехгранно-выемчатой, абрамцево-кудринской, богородской резьбы на бумаге.

Практическая работа: копирование образцов изделий народных промыслов, составление наглядных методических карт по типам композиций, по видам орнаментов, зооморфных и растительных мотивов резьбы.

Учебное задание 2: Мезенская роспись. Выполнение элементов мезенской росписи на бумаге.

Практическая работа: копирование образцов изделий народных промыслов, составление наглядных методических карт по этапам выполнения элементов росписи, по видам орнаментов, орнитоморфных, зооморфных и растительных мотивов росписи.

Учебное задание 3: Северо-Двинские росписи. Выполнение элементов борецкой, ракульской, пермогорской росписей на бумаге.

Практическая работа: копирование образцов изделий народных промыслов, составление наглядных методических карт по этапам выполнения элементов росписи, по видам орнаментов (бордюры, розетки), орнитоморфных, зооморфных и растительных мотивов росписи.

Учебное задание 4: Поволжские росписи. Выполнение элементов полхов-майданской, городецкой, хохломской росписи на бумаге.

Практическая работа: копирование образцов изделий народных промыслов, составление наглядных методических карт по этапам выполнения элементов росписи, по видам орнаментов (бордюры, розетки), антропоморфных, орнитоморфных, зооморфных и растительных мотивов росписи.

Учебное задание 5: Выполнение элементов семеновской, полхов-майданской, сергиевской росписи матрешки на бумаге.

Практическая работа: копирование образцов изделий народных промыслов, составление наглядных методических карт по этапам выполнения элементов росписи, по композиции фартука, по расположению рук и предметов, по этапам выполнения изделия.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень учебных заданий

Учебное задание 2: Мезенская роспись. Выполнение элементов мезенской росписи на бумаге.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции в полосе для изделия (туес), поиски элементов и орнаментов, цветового решения композиции, по мотивам мезенской росписи, выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

Учебное задание 3: Северо-Двинские росписи. Выполнение элементов борецкой, ракульской, пермогорской росписей на бумаге.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции в круге для изделия (блюдо), поиски элементов и орнаментов, цветового решения композиции по мотивам Северо-Двинской росписи (на выбор), выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

Учебное задание 4: Поволжские росписи. Выполнение элементов полхов-майданской, городецкой, хохломской росписи на бумаге.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции в квадрате для изделия (панно), поиски элементов и орнаментов, цветового решения композиции по мотивам поволжской росписи (на выбор), выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

Учебное задание 5: Выполнение элементов семеновской, полхов-майданской, сергиевской росписи матрешки на бумаге.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции для изделия (разделочная доска в

форме матрешки), поиски элементов и орнаментов, цветового решения композиции по мотивам поволжской или сергиевской росписи (на выбор), выполнение эскиза в натуральную величину в цвете.

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень проектных заданий

Проектное задание 1: Мезенская роспись. Выполнение композиции в полосе в материале.

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Проектное задание 2: Северо-Двинские росписи. Выполнение композиции в круге в материале.

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Проектное задание 3: Поволжские росписи. Выполнение композиции в квадрате в материале. Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Проектное задание 4: Матрешка. Выполнение композиции матрешки в материале.

Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Промежуточная аттестация

ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

Знать: технологии ведения декоративной работы

Уметь: выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом

Владеть: навыками ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов

СПК-1: Владеет навыками создания художественных композиций

Знать: особенности выполнения композиции художественного изделия

Уметь: сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа

Владеть: навыками создания художественных композиций

Задания, необходимые для оценивания сформированности ПК-1, СПК-1

Перечень проектных заданий

Проектное задание 1: Мезенская роспись. Выполнение композиции в полосе в материале.

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Форма отчетности: Художественная работа.

Проектное задание 2: Северо-Двинские росписи. Выполнение композиции в круге в материале.

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Форма отчетности: Художественная работа.

Проектное задание 3: Поволжские росписи. Выполнение композиции в квадрате в материале. Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Форма отчетности: Художественная работа.

Проектное задание 4: Матрешка. Выполнение композиции матрешки в материале.

Подготовка изделия к росписи (шлифовка, грунтовка). Перенос эскиза на поверхность изделия. Выполнение росписи (замалёвок, чертёжка, оживка). Отделка и защита расписанного изделия (лакировка).

Форма отчетности: Художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным и проектным заданиям: фор-эскизы, наброски, зарисовки (формат А5, бумага, карандаш, темпера)

Форма отчетности для самостоятельной работы по учебным заданиям: наглядные методические карты по видам промыслов (формат А4, цветной картон, темпера).

Форма отчетности для художественных работ по проектным заданиям:

3 семестр – туес по мотивам мезенской росписи, (заготовка из бересты/липы, размер 12-15 см, темпера, лак),

4 семестр – блюдо по мотивам северо-двинской росписи (на выбор) (заготовка из липы, диаметр 20 см, темпера, лак).

4 семестр – панно по мотивам поволжских росписей (на выбор) (заготовка из липы, размер 20X20 или 20X15, темпера, лак).

5 семестр – разделочная доска в форме матрешки (заготовка из липы, размер 25 см в высоту, темпера, лак).

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Декоративная композиция в народном искусстве» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой/экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20

- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- знание особенностей выполнения композиции художественного изделия	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами, умение организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи	0-5
- умение выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- знание технологии ведения декоративной работы	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия, способность грамотно распределять лимит времени на все этапы работы	0-5
- владение навыками создания художественных композиций	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5
- владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются художественные творческие работы (проектные задания), выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по выполнению творческой композиции, художественное произведение, выполненное в изучаемой технике декоративного искусства, и обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и

творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- аналитический подход к выбору средств художественного воплощения замысла в художественной работе, гармония конструктивной формы объекта и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач, владение техниками и материалами декоративно-прикладного искусства	0-10
- передача художественного образа произведения различными декоративными приёмами и технологиями, демонстрация навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Четкость, выразительность силуэта за счет выверенного конструктивного решения декоративного образа, гармония пропорций и колорита. Гармония конструктивной формы объекта и колористического решения.
2. Художественная работа выполнена качественно, с соблюдением технологии.
3. Образное решение декоративной формы исходит из конструктивного осмысления художественного объекта, оптимальное использование специфических средств различных техник декоративно-прикладного искусства.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости силуэта, не разработаны пропорциональные отношения. Соответствие конструктивной формы объекта и колористического решения нуждается в некоторой корректировке.
2. Качество исполнения художественной работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения требований технологии.
3. Декоративное решение формы не вполне согласовано с конструктивным осмыслением художественного объекта, не полное использование специфических средств технологий декоративно-прикладного искусства.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

1. Композиционное решение не рационально, декоративная форма отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.
2. Допущены значительные нарушения требований технологии, качество исполнения проекта нуждается в существенной доработке.
3. Нерациональное использование специфических средств декоративно-прикладного искусства.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

1. Отсутствие композиционного решения в работе над изделием. Колористическое решение не соответствует художественному образу работы.
2. Изделие выполнено на низком качественном уровне.
3. Незнание технологических средств декоративного искусства.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Работы на просмотр не представлены.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания особенностей выполнения композиции художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - в целом успешные, но не систематические умения выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства,	41-60

	решая в них задачи создания художественного образа; - в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов; навыками создания художественных композиций.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, особенностей выполнения композиции художественного изделия, технологии ведения декоративной работы; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, выполнять декоративно-художественную работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в материале и соответствующей технике художественной обработки материалов ручным и/или механическим способом; сочинять композиции и выполнять их в техниках народного искусства, решая в них задачи создания художественного образа; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков ведения декоративно-прикладной работы с учетом традиционных и современных технологий художественной обработки материалов; навыками создания художественных композиций.	61-100