

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2026 13:07:44
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «23» марта 2026 г., №8
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«История мировой культуры»

Направление подготовки 44.04.01
Педагогическое образование
Программа подготовки: Филология и МХК

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	13

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень формирования	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных	1). Эмоционально-мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

	ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы.	национальны х и социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществляют обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды	коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	ния опроса
Продвиж уты й	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятель ной работы с элементами научного поиска.	Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиона льной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальны х и социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществляют обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды Владеть: навыками социального взаимодейств ия в	1). Эмоционально-мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели. Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

			коллективе, умением соблюдать требования уважительно го отношения к культурным традициям различных национальн ых и социальных групп в процессе межкультурн ого взаимодейств ия		
ДП К-2	Пор огов ый	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятель ной работы. 2). Этап эмпирическ ого моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятель ной работы.	Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации занятия по мировой художествен ной культуре; Уметь: демонстриро вать навык определять, находить, воспринимат ь и разрабатыват ь актуальные темы для целевой аудитории;	1). Эмоционально- мотивационный этап Критерием оценивания является принятие учебной задачи с учетом личностных особенностей. Формы диагностики формирования компетенции являются: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является способность репрезентовать результаты освоения знаний при коллективной работе. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос	Шкала оценива ния индивид уальног о собесед ования Шкала оценива ния теста Шкала оценива ния опроса
	Про двин уты й	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на лекционных занятиях и в	Знать: принципы поиска, оценки, обобщения материала для организации	1). Эмоционально- мотивационный этап. Критерием оценивания является осознание цели теоретического преобразования материала, преобразование предметных условий с целью построения абстрактной модели.	Шкала оценива ния индивид уальног о собесед ования

		процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.	занятия по мировой художественной культуре; Уметь: демонстрировать навык определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные темы для целевой аудитории; Владеть: навыками осуществления отбора технологий и методов поиска и подачи информации.	Формой диагностики формирования компетенции является: индивидуальное собеседование, тест 2). Этап эмпирического моделирования. Критерием его сформированности является создание эмпирической модели знания и презентация ее в процессе коллективной учебной деятельности. Формой диагностики формирования компетенции является: опрос 3). Этап теоретического моделирования. Критерием его сформированности является преобразование модели от абстрактного к конкретному с целью изучения ее свойств, обнаружения существенных взаимосвязей внутри модели и в соотношении с элементами целостной системы, теоретическая рефлексия. Формой диагностики формирования компетенции является: доклад.	Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	--	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для индивидуального собеседования

2 семестр

Историческая типология мировой художественной культуры.

Традиционные культуры Древнего Востока, Греции и Рима.

Художественная культура эпохи Средних веков и Возрождения.

Художественная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII веков.

3 семестр

Художественная культура XIX века в странах Западной Европы и Америки

Художественная культура 1-й половины XX века. в странах Западной Европы, США.

Художественная культура 2-й половины XX века в странах Западной Европы, Америки

Примерные темы для опроса

2 семестр

Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения.

Зарождение древних цивилизаций и профессионализация искусства.

Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты.
Культура Древнего Египта.
Культура Древней Индии.
Культура Древнего Китая.
Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока.
Мировое значение китайской культуры.
Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
Христианство как философско-эстетическая основа художественной культуры средневековой Европы.
Общая характеристика художественной культуры XVII в. в странах Западной Европы.
Художественная культура барокко.
Италия - родина барочной архитектуры.
Характерные черты архитектуры барокко.
Лоренцо Бернини – великий творец эпохи барокко.

3 семестр

Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы.
Стиль ампира как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта.
Революционный классицизм Ж.Л. Давида. Эстетика романтизма.
Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в.
Выработка единого интернационального стиля в искусстве.
Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве.
Формирование новых тенденций в мировом искусстве на рубеже 1960-1970-х годов.

Примерные темы докладов

2 семестр

1. Стиль — фундаментальная категория искусства
2. Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.).
3. Основные достижения шумеро-аккадской и ассирийской культуры
4. Египетская мифология и тематика искусства.
5. Архитектура, рельефные и фресковые композиции Древнего Египта
6. Письменность и литература Древнего Египта
7. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
8. Особенности индийской музыки
9. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
10. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
11. Музыка и театр в Древнем Китае
12. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
13. Древнегреческие архитектурные ордера
14. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады
17. Театр в художественной культуре Античности
18. Скульптурный портрет, живопись в Древнем Риме
19. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи

20. Романский стиль в средневековой европейской культуре
21. Готика в западноевропейской архитектуре
22. Основные жанры европейского средневекового театра
23. Художественный язык культуры ислама.
24. Период Высокого Возрождения в искусстве
25. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
26. Образ человека в живописи Возрождения
27. Корифеи итальянского Возрождения
28. Театр эпохи Возрождения
29. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
30. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
31. Художественная картина мира эпохи барокко
32. Барокко: архитектура Л.Бернини, Ф.Борромини
33. Музыка барокко.
34. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
35. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа.
36. Живопись Италии, Германии, Фландрии и Голландии, Франции, Испании XVII в.
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века
39. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
40. Голландская живопись XVII века: ее основные черты и особенности.
41. Искусство Испании XVII века. Эль Греко, Диего Веласкес.
42. Классицизм в изобразительном искусстве Франции XVII века.
43. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные стили и их характеристика.
44. Изобразительное искусство Англии XVIII века. У. Хогарт, А. Ван Дейк, Дж. Рейнольдс.
45. Искусство Франции XVIII века: общая характеристика. Архитектура.
46. Французская скульптура XVIII века.
47. Живопись во Франции XVIII века.
48. Живопись Испании XVIII века. Франсиско Гойя.
49. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
50. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса.
51. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве.
52. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
53. Версальский дворец - центр синтеза искусств.
54. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара.

3 семестр

1. Изобразительное искусство Франции первой половины XIX века. Т. Жерико, О. Домье, Ф. Милле, Г. Курбэ.
2. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
3. Музыка эпохи романтизма (Бетховен, Шуберт, Шуман, Шопен, Берлиоз).
4. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
5. Европейское искусство второй половины XIX века. Импрессионизм: характеристика художественного метода.
6. Импрессионизм в музыке и живописи
7. Художники-импрессионисты: Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др. Творчество О. Родена.
8. Постимпрессионизм во Франции. Творчество Поля Сезанна, Винсента Ван Гога и Поля Гогена.
9. Общая характеристика западноевропейского искусства рубежа XIX-XX вв.

Прерафаэлиты.

10. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
11. Особенности стиля модерн в архитектуре
12. Символизм и стиль модерн в странах Европы.
13. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
14. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
15. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
16. Футуризм. Гимн техническому прогрессу, скорости, движению в творчестве футуристов.
17. Экспрессионизм. Предчувствие экспрессионизма в творчестве Эдварда Мунка.
18. Дадаизм в искусстве Европы и Америки.
19. Практика и теория сюрреализма
20. Абстракционизм в искусстве Голландии и Германии.
21. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
22. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
23. Жанры современного кинематографа
24. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
25. Монументальное искусство XX века
26. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
27. Поиски национального своеобразия (Мексика, Япония, Финляндия) в архитектуре.
28. Понятие об элитарном искусстве
29. Массовая культура – порождение XX века
30. Художественные принципы постмодернизма
31. Развитие концептуального искусства в XX в.
32. Абстрактное искусство
33. Авангардизм, реализм, сюрреализм, ассамбляж, минимализм, абстрагирование, инсталляция.
34. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США
35. Виды графики
36. Скульптура XX в.: традиции и новаторство
37. Искусство граффити, боди-арта, видеоарта.
38. Функциональность и авангардизм в архитектуре XX-XXI вв.
39. Постмодернизм в архитектуре
40. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн»
41. Развитие новых музыкальных направлений во 2-й половине XX в.
42. Постмодернизм в музыке
43. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв.
44. Тенденции в развитии современного театрального искусства
45. Театр Абсурда в западном искусстве XX в.
46. Американская модель театра

Примерные вопросы теста

1. Эстетические принципы искусства барокко:

- А) минимализм, простота, конкретность, строгая организованность
- Б) причудливость, странность, вычурность, преувеличение
- В) аллегории, метафоры, намеки

2. Главная тема барокко:

- А) страдания человека, борьба добра со злом, жизни и смерти, мистические аллегории
- Б) чувственное наслаждение, мимолетность, развлечение
- В) переживания человека, изображение мира чувств

3. Направление в искусстве, характеризующееся следованием античности:

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) классицизм

4. Характерными чертами стиля рококо являются:

- А) грациозность и легкость, декоративность и стилизованность
- Б) непринятие естественности, причудливость, нелепость, странность
- В) лаконичность форм, строгость и функциональность

5. Театральная зрелищность, торжественная парадность, массивность, увеличение масштабов – это признаки в архитектуре эпохи:

- А) барокко
- Б) рококо
- В) модерн

6. Ярче всего классицизм проявился в:

- А) живописи
- Б) архитектуре
- В) музыке

7. Олицетворением политического могущества и военной силы Наполеона стал стиль:

- А) ампира
- Б) рококо
- В) классицизм

Вопросы для зачета 2 семестр

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Обзор основных достижений в области художественной культуры Древнего Египта
5. Особенности развития художественной культуры Древней Индии
6. Ведическая литература древней Индии: структура, иерархия, основные идеи
7. Культовая архитектура, театральная культура, музыка и искусство танца в Древней Индии
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Художественная культура Древнего Китая периода династии Чжоу, династии Цинь
10. Историческое и художественное значение античной культуры. Влияние античного наследия на европейскую культуру различных веков.
11. Художественная культура Древней Греции периода архаики (VII - VI вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
12. Художественная культура Древней Греции классического периода (V - нач. IV вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
13. Художественная культура Древней Греции эллинистического периода (к. IV - I вв. до н.э.): общая характеристика, основные достижения
14. Художественная культура периода римской республики: общая характеристика, основные достижения
15. Художественная культура Древнего Рима периода принципата: общая характеристика, основные достижения
16. Художественная культура периода римской империи: общая характеристика, основные достижения
17. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы

18. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы.
19. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
20. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Иконопись, фресковые сюжеты и техника.
21. Художественные стили Средневековья. Романский стиль. Готический стиль.
22. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
23. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы
24. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
25. Художественные стили Средневековья. Специфика романского и готического храмового зодчества.
26. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков. Фресковые сюжеты и техника. Искусство мозаики, витражей. Скульптура.
27. Византийская художественная культура и её особенности.
28. Живопись Византии. Иконопись, мозаики и фресковые росписи. Декоративно-прикладное искусство Византии
29. Византийская литература и церковная поэзия
30. Основные особенности средневековой арабской культуры. Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока.
31. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение
32. Искусство эпохи Возрождения в Италии: периодизация, характеристика основных достижений
33. Северное Возрождение: общая характеристика, отличие от итальянского Ренессанса
34. Особенности развития художественной культуры в Нидерландах и Германии в период эпохи Возрождения
35. Особенности развития художественной культуры во Франции в период эпохи Возрождения
36. Особенности художественной культуры Испании эпохи Возрождения
37. Особенности художественной культуры Англии эпохи Возрождения
38. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Общая характеристика итальянского Возрождения. Искусство Проторенессанса
39. Основные художественные достижения в искусстве итальянского треченто
40. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
41. Эстетика стиля барокко. Барокко в архитектуре, живописи, музыке, театре. Декоративно-прикладное искусство барокко
42. Классицизм в художественной культуре стран Западной Европы XVII в. Общая характеристика.
43. Архитектура эпохи классицизма: стили. Ансамбль как выражение идеала гармонии в классицизме
44. Классицизм в искусстве Франции 17 в.: «большой», или «королевский» стиль; «строгий» стиль
45. Многообразие жанров голландской и французской живописи XVII в.
46. Особенности развития западноевропейского искусства в XVIII в. Общая характеристика.
47. Художественные стили в художественной культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
48. Эстетика стиля рококо

49. Искусство стран Западной Европы эпохи Просвещения: архитектура, изобразительное искусство, литература, музыка
50. Западноевропейская живопись XVIII в. Общая характеристика.
51. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.
52. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма XVIII в.
53. Сентиментализм в западноевропейском искусстве

Вопросы для экзамена 3 семестр

1. Стили неоклассицизм и ампиризм в художественной культуре 1-й половины XIX в.
2. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.
3. Направления и стили в художественной культуре Германии 1-й половины XIX века. Общая характеристика.
4. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Германии 1-й половины XIX века.
5. Направления и стили в художественной культуре Англии 1-й половины XIX века.
6. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Англии 1-й половины XIX века.
7. Направления и стили в художественной культуре Франции 1-й половины XIX века.
8. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр Франции 1-й половины XIX века.
9. Направления и стили в художественной культуре США 1-й половины XIX века.
10. Архитектура, живопись, музыкальное искусство и театр США 1-й половины XIX века.
11. Декоративно-прикладное искусство в странах Западной Европы и США 1-й половины XIX века.
12. Синтез искусств в художественной культуре стран Западной Европы и США XIX века.
13. Реализм в европейской и американской художественной культуре XIX века. Стиль бидермайер. Эстетика реализма и натурализм.
14. Символизм в европейской и американской художественной культуре. Художественные принципы символизма.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве XIX в. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
16. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США 1-й половины XX в.
17. Характерные особенности стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре.
18. Модернизм как художественное явление XX века
19. Музыкальный мир 1-й половины XX в. Стили и направления. Модернизм в музыке.
20. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая культура.
21. Развитие концептуального искусства и минимализма на рубеже 1960-70-х годов.
22. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов.
23. Искусство абстракционизма в культуре XX века. Абстрактное искусство в период между 1 и 2-й мировыми войнами. Абстрактный экспрессионизм.
24. Сюрреализм в искусстве XX века
25. Поп-арт - направление в искусстве Западной Европы и США. Мотивы массовой культуры и поп-арт
26. Течения андеграунда, гиперреализма, оп-арта, реди-мейда в XX в. Влияние развития технологий на арт-процесс.

27. Архитектурные концепции XX века. Неоэкспрессионизм и его проявление в архитектуре 60-х годов.
28. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века.
29. Панорама основных направлений и композиторских техник 2-й половины XX века
30. Этнические тенденции в художественном искусстве XX века.
31. Актуальные проблемы развития художественной культуры в странах Западной Европы, Америки, Ближнего Востока на рубеже XX-XXI вв.
32. Современное изобразительное искусство в странах Западной Европы и США: от модернизма к постмодернизму.
33. Абстрактный экспрессионизм, концептуализм, минимализм, нео- и постминимализм рубежа XX–XXI в.
34. Монументальная живопись современного города. Лэнд-арт. Станковая, книжная и газетно-журнальная, прикладная графика и плакат, компьютерная графика.
35. Акционизм: формы неоавангарда в современной художественной культуре стран Западной Европы и США.
36. Зарубежная архитектура конца XX столетия и дизайн. Понятия «архитектурный дизайн», «ландшафтный дизайн», «дизайн архитектурной среды».
37. Поиски национального своеобразия в современной архитектуре (Мексика, Япония, Финляндия и др.).
38. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре рубежа XX-XXI вв.
39. Авангардная, экспериментальная музыка 2-й половины XX – начала XXI вв. «Коллаж» и полистилистика в современной музыкальной культуре.
40. Особенности современного театрального искусства. Формы современного театра. Синтез искусств в современном театре.
41. Современный кинематограф: общие тенденции развития, связь с другими видами искусств (литературой, театром, фотографией).
42. Арт-хаус и коммерческое кино. Понятие «авторское кино». Новые кинематографические приемы.
43. Особенности современного киноязыка, эстетики. Эстетика постмодерна в кинематографе.
44. Национальные школы кинематографа (Франция, Великобритания, США, Италия, Германия, Сербия и др.)
45. Киноискусство и видео-арт. Искусство фотографии.
46. Методы охраны культурного наследия. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО

4. Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской		15 баллов

	литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
4	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты – с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	Демонстрация знания
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Требования к шкале оценивания экзамена/зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
20 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка по пятибалльной системе	Оценка по системе зачтено-не зачтено
81-100	отлично	зачтено
61-80	хорошо	
41-60	удовлетворительно	
0-40	не удовлетворительно	не зачтено