Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет технологии и предпринимательства
Кафедра теории и методики профессионального образования

УТВЕРЖДЕН
На заседании кафедры теории и методики профессионального образования
Протокол от 12.05.2020 №13
Заведующий кафедрой Анисимова Л.Н.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина

Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования

Направление подготовки

Педагогическое образование

Профиль

Технологическое и экономическое образование

Мытищи
2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК – 6 способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (ОПК-6)

Этапы формирования	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение

Когнитивный	базовый	Знание основ истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Общее представление об истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностях их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Уверенное знание истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное знание истории декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования и особенностей их применения для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Операционный	базовый	Умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации и обучения,	Слабое умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)

	повышенный	развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательным и потребностями	Уверенное умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Осознанное умение анализировать тенденции декорирования и формообразования изделий, находить исторические закономерности развития их формы и декора для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.	5	81 - 100	зачтено (отлично)
Деятельностный	базовый	Владение опытом выполнения анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Владение первоначальным опытом выполнения анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, индивидуальные собеседования и консультации, проверка конспектов лекций.	3	41-60	зачтено (удовл.)
	повышенный		Накопление полезного опыта по выполнению анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка сообщений по предложенным темам, проверка конспектов лекций.	4	61 - 80	зачтено (хорошо)
	продвинутый		Накопление широкого опыта по выполнению анализа закономерностей истории развития декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования для реализации индивидуализации обучения,	5	81 - 100	зачтено (отлично)

			развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. Текущий контроль: экспресс опрос, проверка альбома с образцами иллюстраций.			

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Рекомендации к подготовке студентов к практическому занятию:

1. Возьмите заранее план практического занятия и список необходимой литературы.
2. Подберите необходимую литературу, не откладывайте ее поиски и подготовку на последние дни перед занятием.
3. Прочитайте необходимый материал и сделайте выписки (на листках или карточках) из указанной литературы, указанного параграфа учебника, раздела хрестоматии.
4. В словарях, справочниках обязательно найдите значение новых и недостаточно точно известных вам слов.
5. Работая с книгой, ищите материал по нужному вам вопросу в оглавлении, предметном или алфавитном указателе. Обращайте внимание на литературу, указанную в тексте и сносках.
6. Выполняя выписку, обязательно обозначьте фамилию, инициалы автора книги, название, год и место издания, номер страницы, название статьи в газете (журнале), его год издания и порядковый номер.
7. Проверьте, на все ли вопросы плана семинара вы подготовили ответ. На полях конспекта выпишите возникшие у вас вопросы или подчеркните положения, которые кажутся вам спорными, для того чтобы обсудить их на лабораторном занятии.

Во время обсуждения на занятиях студенты должны соблюдать правила обсуждения проблемного вопроса:

1. Эта форма коллективного поискового труда. В обсуждении есть только одна победа — новые знания.
2. Каждый имеет право высказать свое мнение.
3. Можно высказывать мнение, не боясь ошибиться. Без этого невозможно приобрести новые знания.
4. Нужно чётко формулировать предмет обсуждения. Относитесь с уважением к своему оппоненту: научитесь его слушать, старайтесь не перебивать.

Рекомендации студентам для выполнения учебно-практических заданий на лабораторных занятиях:

1. Уясните смысл требований (предписания задания)

2. Продумайте, какие знания необходимы для выполнения задания, из каких источников их можно почерпнуть.

3. Продумайте план выполнения задания:

- наметьте вопросы, некоторые надо получить ответы;

- определите, каким образом следует собрать необходимую для выполнения задания информацию (к каким источникам обратиться, с какими людьми беседовать, какие объекты наблюдать);

- подумайте, как вы будете фиксировать необходимые данные;

- определите сроки выполнения задания (по этапам);

- обсудите намеченный план и, при необходимости, скорректируйте его.

4. Реализуйте составленный план.

5. Убедитесь, что задание выполнено полностью:

- оцените, достаточно ли собранных данных, надежны ли они, нет ли ошибок при подсчете;

- обдумайте собранную информацию, мысленно обобщите её, сделайте практические предложения;

- проверьте, насколько доказательны ваши выводы и предложения.

Рекомендации по оформлению практических работ

1. Конспект практических работ желательно составлять в общей тетради. Эту тетрадь рекомендуется сохранить и использовать на педагогической практике в школе. Она поможет вам.

2. Рекомендуем следующий порядок оформления практических работ.

2.1. «Практическая работа №...» (записать номер).

2.2. «Название работы... ».

2.3. «Цель... » (сформулировать цель работы).

2.4. Записать вопросы, на которые необходимо ответить, или задание преподавателя.

2.5. Подготовить ответы на вопросы или отчет по заданию.

2.6. Составить перечень использованной литературы (оформляется по установленным правилам).

2.7. Сформулировать вывод.

К выводу предъявляются особые требования. Он должен отражать результаты самостоятельной работы студента.

3. При оформлении практических работ необходимо выполнять в конспекте рисунки, схемы, чертежи, таблицы, графики по существу изучаемых вопросов. Лучше всего их использовать в цвете. Тогда у будущего учителя выработается

привычка к выразительной манере работы цветными мелками у школьной доски или при изготовлении цветных кодограмм и т.п., а это дополнительно стимулирует интерес учащихся к материалу и способствует лучшему его усвоению.

4. Для будущего учителя умение аккуратно, качественно оформлять документацию является профессионально важным.

Примеры тестовых заданий

1. Художественный символ в декоративно-прикладном творчестве, это:
1) математическая формула
2) всякое искусство, даже максимально реалистичное
3) графика
4) оформление

2. Мифологический символ в декоративно-прикладном творчестве, это:
1) Роман
2) Стихи
3) Поэма
4) Миф

3. Религиозные символы в декоративно-прикладном творчестве, это:
1) Икона
2) пейзаж
3) Портрет
4) Натюрморт

4. Человечески выразительные символы это:
1) внешние признаки различных рас
2) одежда
3) прическа
4) макияж

5. Идеологические и побудительные символы это:
1) книга
2) газета
3) графические или геральдические знаки
4) реклама

6. Внешнетехнические символы это:
1) Технический знак Z
2) Реклама
3) Подражание (действие дирижера)
4) Объявление

7. Божественным цветом на Древнем Востоке считался:
1) Белый
2) Красный
3) Черный
4) Зеленый

8. Цвет Бога в символике декоративно-прикладного творчества:
1) красный
2) золотой
3) черный
4) синий

9. Цвет огня в орнаментике декоративно-прикладного творчества:
1) красный
2) желтый
3) золотой
4) оранжевый

10. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу:
1) голубой
2) синий
3) зеленый
4) желтый

11. Цветовая символика Древнего Китая выделяет:
1) Один цвет
2) Два цвета
3) Три цвета
4) Пять цветов

12. В цветовой символике Древнего Китая желтый цвет символизирует:
1) Землю, цвет почвы
2) Солнце
3) Любовь
4) Мир и покой

13. В цветовой символике Ближнего Востока красный цвет символизирует:
1) Любовь
2) Войны
3) Мудрость
4) Огонь

14. В цветовой символике Древнего Китая белый цвет символизирует:

1)металл
2)воду
3)чистоту
4)покой

15. В цветовой символике западноевропейских странах черный цвет символизирует:
1)ночь
2)хаос
3)воду
4)горе

16. В цветовой символике Древней Японии белый цвет символизирует:
1) символ чистоты
2) символ покоя
3) символ дня
4) символ воды

17.В цветовой символике Древней Японии красный цвет символизирует:
1) Красоту
2) Огонь
3) Закат солнца
4) Восход солнца

18. В цветовой символике Древней Японии черный цвет символизирует:
1) Божественную святость воды
2) Ночь
3) Горе
4) Траур

19. В цветовой символике Древней Японии желтый цвет символизирует:
1) Солнце
2) Огонь
3) Императорский цвет
4) Радость

20. В цветовой символике Древней Японии розовый цвет символизирует:
1) символ весны, женский цвет
2) восход
3) цветение сакуры
4) мужской цвет

21. Стиль это:
1) Однообразие

2) Натурализм
3) Целостность содержания и формы
4) Мода

22. Проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; по формированию гармоничной предметной среды:.

1) эскизирование ;
2) творчество;
3) макетирование;
4) дизайн

23. Формирование визуального образа изделий путем использования внешних признаков выбранного стиля:

1) экстраполяция;
2) стилизация;
3) масштабирование;
4) материализация

24. Совокупность социальных, функциональных, экономических, эргономических и эстетических норм, которые выполняются дизайнером в процессе проектного анализа:

1) стандартные условия;
2) потребительские требования;
3) нормативы;
4) предписания

25. Оптимальная для самочувствия совокупность психологических, эстетических, физиологических ощущений человека, возникающих в процессе его взаимодействия с предметно-пространственной средой:

1) монотонность;
2) подавленность;
3) комфорт;
4) спокойствие

26. Вид графического дизайна в сфере производства и сбыта промышленной продукции:

1) книжная графика;
2) промышленная графика;
3) арт-дизайн;

4) архитектурный дизайн

27. Форма изделия, рассматриваемая с точки зрения определенного взаимодействия всех её элементов между собой и пространством:

1) объемно-пространственная структура;
2) морфологическая компоновка;
3) масштабирование объема;
4) предметно-пространственная компоновка

28. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.):

1) эскиз;
2) графика;
3) этюд;
4) рисунок

29. Составляющая культуры, опирающаяся на психофизиологию восприятия, на колористику как сумму знаний по цветоведению:

1) эстетическая культура;
2) цветовая культура;
3) этическая культура;
4) экологическая культура

30. Изучение статических и динамических размеров человеческого тела в различных позах и положениях, условно имитирующих рабочие позы на производстве:

1) эстетика;
2) эргономика;
3) антропометрия;
4) физиология

31. Внешнее проявление культуры, в наибольшей степени воспринимающее изменения в жизни общества:

1) прихотливость;
2) изящество;
3) мода;
4) подражание

32. Совокупность окружающих человека вещей, изделий, элементов оборудования и декоративного убранства, состоящих из них комплексов:

1) гарнитур;
2) интерьер;
3) экстерьер;
4) предметная среда

33. Сфера проектной деятельности, занятая художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека, создаваемых методами индустриального производства:

1) промышленный дизайн;
2) художественное эскизирование;
3) конструирование;
4) графический дизайн

34. Организация формы промышленных изделий определяется основным назначением предмета, его конструкцией, гармоничным сочетанием формообразующих линий:

1) композиционное равновесие;
2) динамичность;
3) соподчиненность элементов;
4) асимметрия

35. Организация формы изделия (композиция), под которой понимается повторение, отражение левого в правом, верхнего в нижнем и т.д., относительно оси, плоскости или точки:

1) симметрия;
2) асимметрия;
3) динамичность;
4) статичность

36. Качество композиции в технике, которое отражает контраст в отношениях величин формы по трем координатам пространства, создающим «зрительное движение» в направлении преобладающей величины:

1) масштабность;
2) композиционное равновесие;
3) пропорциональность;
4) динамичность

37. Единый характер формы, присущий всем изделиям какого-либо предприятия, объединения:

1) тектоника;
2) мода;
3) фирменный стиль;
4) стандарт

38. стиль характеризующийся: соразмерностью человеку, соответствием пропорций размерным соотношениям человеческого тела, ясностью композиционных приемов, соподчинённостью частей и целого, демократичного:

1) древнегреческий;
2) готический;
3) рококо;
4) эклектика

39. Стиль, характеризующийся торжественностью, великолепием, богатством декора, украшением интерьеров, военной атрибутикой (доспехами, щитами, мечами и т.д.):

1) конструктивизм;
2) классицизм;
3) модерн;
4) ампир

40. Стиль, характеризующийся утратой монументальности, обращением к удобству быта, дробностью и вычурностью форм, отсутствием прямых линий, изысканностью, утонченностью:

1) древнегреческий;
2) древнеегипетский;
3) рококо;
4) эклектика

41. Стиль, характеризующийся стремлением к эстетическому освоению различных технологических и конструктивных элементов, демонстрацией высоких качеств пластиков, сплавов, композиционных материалов, прозрачных поверхностей и др.:

1) конструктивизм;
2) хай-тек;
3) ампир;
4) классицизм

42. Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства:

1) техническая эстетика;
2) компьютерная графика;
3) антропометрия;
4) биомеханика

43. Комплексная дисциплина, изучающая объективные характеристики человеческого организма в трудовых процессах с целью оптимизации его взаимодействия с изделием или средой:

1) формирование;
2) эргономика;
3) психология;
4) физиология

44.Организованность формы с учетом как функционально-конструктивных и технологических факторов, так и ряда закономерностей, продиктованных требованиями гармонизации формы:

1) реконструкция;
2) монолитность;
3) деформация;
4) композиция

45. Изменение структуры объекта, вызванное необходимостью улучшения потребительских качеств, а также - большего соответствия эстетическим запросам социума:

1) систематизация;
2) модернизация;
3) типизация;
4) эвристика

46. Вид промышленной графики, применяемый торговыми фирмами в качестве средства идентификации своих изделий или услуг:

1) товарный знак;
2) плакат;
3) афиша;
4) каталог

47. Закрепленное в форме изделия зримое отражение работы конструкции и организации материала, которые отражают конструктивную основу, принципы технического решения изделия:

1) тектоника;
2) эклектика;
3) антропометрия;
4) масштабирование

48. Дизайнерская деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды, окружающей человека, с использованием в качестве основного материала творчества природных объектов, комплексов и явлений:

1) ланшафтный дизайн;
2) архитектурный дизайн;
3) промышленный дизайн;
4) графический дизайн

49. Сочетание отдельных цветов и цветовых множеств, образующих единое органическое целое и вызывающее эстетическое переживание:

1) цветовой круг;
2) цветовое поле;
3) цветовая символика;
4) цветовая гармония

50. Изучение основных требований и рекомендаций к проектированию оборудования рабочих мест, определению параметров рабочего пространства, границ рабочих зон:

1) организация рабочего места;
2) организация трудовых операций;
3) организация рабочего пространства;
4) организация эргономического пространства

51. Освоение принципов, средств и приемов организации внутреннего пространства промышленных помещений для рациональной организации технологического процесса:

1) масштабные преобразования;
2) производственная эстетика;
3) реконструкция;
4) автоматизация проектирования

52. Непосредственное окружение человека, совокупность природных и искусственных средовых пространств с их наполнением:

1) среда обитания;
2) жизненное пространство;
3) предметно-пространственная среда;
4) жильё

53.Специфическая сфера графического творчества, решающего комплексные задачи выработки единых систем знаков, создания фирменных стилей, обновления зрительно-информационного ряда книг, рекламы, выставок и т.д.:

1) промышленный дизайн;
2) арт-дизайн;
3) графический дизайн;
4) архитектурный дизайн

54. В организации формы (композиции) промышленных изделий отражает логику и органичность связи конструктивного решения с его композиционным воплощением:

1) статичность;
2) асимметрия;
3) гармоничность и целостность;
4) ньюансировка

55. Свойство композиции в технике, определяющее такое ее состояние, при котором все элементы формы изделия сбалансированы между собой:

1) композиционное равновесие;
2) динамичность;
3) масштабность;
4) экстраполяция;

56. Свойство композиции в технике без связывания его элементов посредством центров, осей, плоскостей симметрии, основанное на сложных отношениях, определяемых элементами формы изделия:

1) композиционное равновесие;
2) гармоничность и целостность;
3) асимметрия;
4) симметрия

57.Подчеркнуто выраженное состояние покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем её строе:

1) ритмичность;
2) масштабность;

3) статичность;
4) соподчиненность элементов

58.Стиль, характеризующийся примитивностью, тяжеловесностью, замкнутостью, массивностью, суровостью форм, яркостью цвета:

1) хай-тек;
2) барокко;
3) ампир;
4) романский

59. Стиль, характеризующийся отрицанием симметрии, свободным формотворчеством, причудливостью форм, декоративностью, изогнутыми очертаниями карнизов, дверей, оконных проемов, перетеканием пространства интерьеров:

1) классицизм;
2) хай-тек;
3) модерн;
4) готический

60. Стиль, характеризующийся схематизмом архитектурных решений, утилитаризмом, простыми, лаконичными формами:

1) модерн;
2) конструктивизм;
3) готика;
4) эклектика

61. Стиль, характеризующийся пространственным размахом, роскошью, зрелищностью, парадностью, эмоциональной образностью, текучестью форм, слиянием объемов в динамическую массу, идеализацией образа:

1) романский;
2) классицизм;
3) древнеримский;
4) барокко

Вопросы к зачету

1. Антропометрические требования к изделиям.
2. Виды художественного проектирования.
3. Влияние всемирного экономического кризиса на развитие дизайна.
4. Влияние стилей эпохи на формообразование изделий декоративно-прикладного творчества.
5. Декоративно-прикладное творчество Византии.
6. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.

7. Декоративно-прикладное творчество западноевропейских стран средневековья.
8. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле барокко.
9. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле рококо.
10. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле классицизма.
11. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле ампир.
12. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения.
13. Декоративно-прикладное творчество: зарождение, становление, развитие.
14. Дизайн будущего.
15. Дизайн как вид художественного проектирования, область самовыражения художника, форма искусства.
16. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени.
17. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды.
18. Изучение функций объекта художественного проектирования;
19. Концепция функционализма.
20. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
21. Методы эргономических исследований.
22. Мода от «Кутюр».
23. Народные художественные ремесла Древнего Египта.
24. Народные художественные ремесла Древнего Рима.
25. Народные художественные ремесла Древней Греции.
26. Народные художественные ремесла Индии.
27. Народные художественные ремесла Ирана.
28. Народные художественные ремесла Китая.
29. Народные художественные ремесла Передней Азии.
30. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения.
31. Народные художественные ремесла этрусков.
32. Народные художественные ремесла Японии.
33. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
34. Основная характеристика художественного проектирования в эпоху постиндустриализма.
35. Основные и цели и задачи художественного проектирования.
36. Основные концепции художественного проектирования 20-х годов XX века.
37. Основные концепции художественного проектирования второй половины XIX века.
38. Основные концепции художественного проектирования начала XX века.
39. Основные понятия и области применения художественного проектирования.
40. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества.

41. Основные характеристики современных изделий.
42. Основные этапы становления и эволюции художественного проектирования.
43. Педагогическая система ВХУТЕМАСа – ВХУТЕИНа.
44. Первое массовое производство. Зарождение дизайна.
45. Первые принципы фирменного стиля. Производственное искусство. Баухауз.
46. Поиск нового формообразования в начале XX века.
47. Понятие орнамента в декоративно-прикладном творчестве.
48. Послевоенный дизайн в западноевропейских странах и экономия дизайна.
49. Принципы применения цвета в художественного проектирования.
50. Производственные и потребительские признаки изделий.
51. Развитие и современное состояние художественного проектирования в России и за рубежом.
52. Современная проектная и художественная культура.
53. Современное художественное проектирование.
54. Специфика художественного проектирования.
55. Средства художественного проектирования промышленных изделий**.**
56. Становление дизайна. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года.
57. Становление и развитие художественного декоративно – прикладного творчества в России.
58. Отечественная теория художественного проектирования середины XX века.
59. Художественное проектирование 60-х годов XX века.
60. Художественное проектирование в предвоенный период середины XX века.
61. Художественное проектирование высокотехнологичных изделий будущего.
62. Художественное проектирование и техническая эстетика.
63. Художественное проектирование: зарождение, становление, развитие.
64. Художественное формообразование в Германии.
65. Эгейские народные художественные ремесла.
66. Элитарный дизайн в США в послевоенные годы. Стайлинг.
67. Эргономические требования к объектам проектирования.
68. Эргономическое обеспечение художественного проектирования.
69. Эргономичный дизайн.
70. Этапы процесса художественного проектирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки

зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" (81-100 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе.

Оценка "хорошо" (61-80 баллов) ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы зачета, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах.

Оценка "удовлетворительно" (41-60 баллов) ставиться при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.

Оценка "неудовлетворительно" (0-40 баллов) ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов билета или при отказе студента от ответа.

Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
4	61 - 80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
3	41 - 60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех

			составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).
2	до 40	Неудовлетворительно (зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ОПК-6.(см.табл.5).