

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 13:51
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7bf5506d941

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« *21* » *марта* 2025 г.
В.А.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Шедевры мировой литературы

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Филология и МХК

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол «21» марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом *В.А.*
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы
Протокол от «10» марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой *И.А.*
/Киселева И.А./

Москва
2025

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна, доктор филологических наук, профессор
Поташова Ксения Алексеевна, кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Шедевры мировой литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: углубление базовых знаний по истории зарубежной литературы, полученных на предыдущем уровне образования; получение комплекса знаний о фундаментальных проблемах истории и теории мирового литературного процесса; формирование мировоззренческих основ для осмысления актуальных проблем развития мировой литературы; овладение новейшими методами литературоведческой науки, выработанными в области исследования данных литературных систем.

Задачи дисциплины: помочь магистрантам качественно расширить и систематизировать свои знания в области истории зарубежной литературы в целом, применять актуальные знания в современном образовании, научить слушателей организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владеть навыками работы в профессиональных коллективах; обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной

Дисциплина взаимодействует с такими дисциплинами, как модуль «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «История русского искусства», «Текстология и методика медленного чтения»; с практиками – «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)». Взаимосвязана с такими дисциплинами, как «История русского искусства», «История мирового искусства», «Византийская культура» а также практик: «Учебная практика (этнокультурная практика)», «Производственная практика (педагогическая практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объём дисциплины в зачетных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108

Контактная работа:	32,2	16,2
Лекции	8	4
Практические занятия	24	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	68	84
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре по очной и очно-заочной формам обучения

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Шедевры Античной литературы. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором. Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике». Общая характеристика Римской литературы I в до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	4
Тема 2. Шедевры литературы Средних веков. Литература Средних веков и Возрождения: новые подходы в области теории и исторического изучения. Философско-эстетические искания эпохи Средних веков и Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Творчество Сервантеса. Роль народного средневекового миросозерцания. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Сюжет и композиция «Дон Кихота». Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Марло как предшественник Шекспира. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и	2	6

драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос». Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Литература Германии эпохи реформации. Жизнь и деятельность М.Лютера. Французская и испанская литература эпохи Возрождения. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа Сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».		
Тема 3. Шедевры литература стран Западной Европы XVII-XVIII веков. Классицизм и барокко какосновные литературные направления: эстетика, стилевые течения, национальные разновидности. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Основные этапы развития просветительской литературы во Франции. Творчество Руссо, Вольтера, Дидро. Немецкая литература XVIII в. Просвещение в литературе Германии. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Драматургия Шиллера. Феномен творческой личности Гёте. Поэзия и романистика Гёте. «Фауст» как синтез его художественных исканий.	2	6
Тема 4. Шедевры зарубежной литературы XIX века. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Исторический роман В. Скотта. Общая характеристика романтизма во Франции. Творчество Ж.Санд, А. де Мюссе, В. Гюго. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Творчество Э.А. По. Реализм в литературе Франции. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в. Творчество Ф. Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Ш. Бодлера, Г.Флобера. Особенности поэтики, художественный стиль романов. Реализм в литературе Англии. Творчество Дж. Остен. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея. «Блестящая плеяда английских реалистов»	2	6
Тема 5. Шедевры зарубежной литературы XX века. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Своеобразие творческого метода Лондона. Т. Драйзер как критик		2

социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм.		
Итого:	8	24

По очно-заочной форме

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Шедевры Античной литературы. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором. Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике». Общая характеристика Римской литературы I в до н. э. Ораторское искусство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	4
Тема 2. Шедевры литературы Средних веков. Литература Средних веков и Возрождения: новые подходы в области теории и исторического изучения. Философско-эстетические искания эпохи Средних веков и Возрождения. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Творчество Сервантеса. Роль народного средневекового мирозерцания. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Сюжет и композиция «Дон Кихота». Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Марло как предшественник Шекспира. Творчество У.Шекспира. Периодизация творчества		2

Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос». Возрождение в Италии. Творчество Данте Алигьери. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Литература Германии эпохи реформации. Жизнь и деятельность М.Лютера. Французская и испанская литература эпохи Возрождения. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа Сюжет и композиция романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».		
Тема 3. Шедевры литература стран Западной Европы XVII-XVIII веков. Классицизм и барокко какосновные литературные направления: эстетика, стилевые течения, национальные разновидности. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Основные этапы развития просветительской литературы во Франции. Творчество Руссо, Вольтера, Дидро. Немецкая литература XVIII в. Просвещение в литературе Германии. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга. Драматургия Шиллера. Феномен творческой личности Гёте. Поэзия и романистика Гёте. «Фауст» как синтез его художественных исканий.		2
Тема 4. Шедевры зарубежной литературы XIX века. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Исторический роман В. Скотта. Общая характеристика романтизма во Франции. Творчество Ж.Санд, А. де Мюссе, В. Гюго. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Творчество Э.А. По. Реализм в литературе Франции. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в. Творчество Ф. Стендаля, О. Бальзака, П. Мериме, Ш. Бодлера, Г.Флобера. Особенности поэтики, художественный стиль романов. Реализм в литературе Англии. Творчество Дж. Остен. Творчество Ч. Диккенса. Творчество У.М. Теккерея. «Блестящая плеяда английских реалистов»	2	2
Тема 5. Шедевры зарубежной литературы XX века. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новеллист. Основные темы и группы новелл. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Периодизация творчества Ибсена.		2

Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Свообразие творческого метода Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм.		
Итого:	4	12

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и очно-заочной формам обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
		очная	очно-заочная			
Тема 1. Шедевры Античной литературы.	Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм.	12	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад
Тема 2. Шедевры литературы Средних веков.	Литература Средних веков и Возрождения: новые подходы в области теории и исторического изучения. Философско-эстетические	12	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад

	искания эпохи Средних веков и Возрождения.					
Тема 3. Шедевры литература стран Западной Европы XVII-XVIII веков.	Классицизм и барокко какосновные литературные направления: эстетика, стилевые течения, национальные разновидности и. «Золотой век» испанской литературы.	16	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательс кой литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование , опрос, тест, доклад
Тема 4. Шедевры зарубежной литературы XIX века.	Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы». Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Исторический роман В. Скотта.	16	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательс кой литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование , опрос, тест, доклад
Тема 5. Шедевры зарубежной литературы XX века.	Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана.	12	16	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательс кой литературы.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы. Конспекты лекций, монографии	Индивидуальное собеседование , опрос, тест, доклад
Итого:		68	84			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятельной работы с элементами научного поиска.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования	Знать основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы; Уметь анализировать произведения зарубежной литературы в аспекте современных литературоведческих подходов;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса

		реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятел ьной работы по темам.			
	Продвин утый	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятел ьной работы. 2). Этап эмпирическ ого моделирова ния реализуется на практически х занятиях и в процессе самостоятел ьной работы по темам.3). Этап теоретическ ого моделирова ния осуществляе тся в ходе самостоятел ьной работы с элементами научного поиска.	Знать основные понятия и категории современного зарубежного литературоведения; основные подходы к изучению зарубежной литературы; Уметь анализировать произведения зарубежной литературы в аспекте современных литературоведческих подходов; Владеть навыками профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках	Индивидуаль ное собеседовани е, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуальн ого собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
СПК-4	Порогов ый	1). Эмоцион ально- мотивацион ный этап реализуется на	Знать обязательный минимум содержания основных образовательных программ в части изучения зарубежной	Индивидуаль ное собеседовани е, тест, опрос	Шкала оценивания индивидуальн ого собеседования Шкала

		лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам.	литературы. Уметь использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательных задач		оценивания теста Шкала оценивания опроса
Продвинутый		1). Эмоционально-мотивационный этап реализуется на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной работы. 2). Этап эмпирического моделирования реализуется на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы по темам. 3). Этап теоретического моделирования осуществляется в ходе самостоятел	Знать обязательный минимум содержания основных образовательных программ в части изучения зарубежной литературы. Уметь использовать знание актуальных проблем зарубежной литературы при решении конкретных образовательных задач. Владеть способностью самостоятельно создавать учебно-методические тексты по предмету.	Индивидуальное собеседование, тест, опроса, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

		ьной работы с элементами научного поиска.			
--	--	---	--	--	--

Описание шкал оценивания

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		15 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		15 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		10 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Стили и направления в литературе Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
2. Художественная картина в литературе барокко (на материале одного из романов)
3. Французский классицизм в литературе и театре (на материале одного из романов)
4. Европейское искусство эпохи Просвещения. Основные литературные направления.
5. Общая характеристика западноевропейской литературы рубежа XIX-XX вв.
6. Модернизм в европейском искусстве: основные направления (общая характеристика).
7. Особенности стиля модерн в литературе.
8. Символизм как литературное направление.
9. Символизм в поэзии.
10. Символизм в драматургии.

11. Понятие об элитарном искусстве
12. Массовая культура как явление XX века
13. Художественные принципы постмодернизма
14. Театр Абсурда в западном искусстве XX в.
15. Жанр детектива в литературе XX – XXI вв.
16. Жанр готического романа в литературе.
17. Жанр фэнтези в литературе XX – XXI вв.
18. Жанр утопии и антиутопии в литературе XX – XXI вв.
19. Гендерная проблематика в современной литературе.
20. Мотивы любви в жанровых формах современной литературы

Примерные темы для опроса

1. Новые походы в области теории и исторического изучения Античности
2. Актуальные проблемы изучения литературы Средних веков и Возрождения
3. Литература стран Западной Европы XVII-XVIII веков
4. Зарубежная литература XIX века
5. Зарубежная литература последней трети XIX – XX веков
6. Актуальные проблемы современной зарубежной литературы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Трансформация мифов в литературе. Христианская парадигма.
2. Литература Средних веков и Возрождения: новые подходы в области теории и исторического изучения.
3. Классицизм как одно из ведущих литературно-эстетических направлений. Литература барокко в Италии, Франции, Англии и Германии. Литература стран Западной Европы в XVIII веке.
4. Выработка новых принципов и приемов письма. Национально-эстетические школы романтизма в литературах Европы и США. Йенский и гейдельбергский романтизм.
5. Развитие реализма и натурализма, а также эстетизма и символизма. Феномен декаданса в культуре и литературе. Новый роман и поэзия на рубеже веков.
6. Модернизм и постмодернизм в европейских литературах и литературе США.

Примерные тестовые задания

1. Романтизм как литературное направление:

- a. развивает эстетические принципы классицизма;
- b. отталкивается от эстетических принципов классицизма;
- c. и то, и другое.

2. Реализм первой половины XIX века:

- a. изображает исключительного героя;
- b. не изображает исключительного героя;
- c. изображает «обыкновенного человека».

3. Воспевали христианство:

- a. Шатобриан;
- b. Жермен де Сталь;
- c. Новалис.

4. Кто автор трактата «О Германии»:

- a. Шамиссо;
- b. Байрон;
- c. Жермен де Сталь.

5. Кто автор романа «Гиперион»:

- a. Тик;
- b. Новалис;

с. Гельдерлин.

6. Кто входил в состав иенской группы романтиков:

а. Гофман;

б. Гельдерлин;

с. А.-В. Шлегель.

7. Кто автор «Дон Жуана»:

а. Мольер;

б. Байрон;

с. Гофман.

8. Кто автор повествовательного сюжета о тени:

а. Гофман;

б. Андерсен;

с. Шамиссо.

9. Кому принадлежат строки «Душа моя мрачна»:

а. Лермонтову;

б. Вордсворту;

с. Байрону.

Примерные вопросы для зачета

1. Античная литература. Актуальные проблемы изучения.
2. Литература Средних веков. Актуальные проблемы изучения.
3. Литература Ренессанса. Актуальные проблемы изучения. Анализ текстов.
4. Классицизм в европейских литературах. Анализ текстов.
5. Творчество Вольтера.
6. Барокко как литературное направление. Анализ текстов.
7. Рококо как литературное направление. Анализ текстов.
8. Сентиментализм как литературное направление. Анализ текстов.
9. Творчество Руссо.
10. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы.
11. Направления и стили в литературе Германии 1-й половины XIX века. Общая характеристика.
12. Направления и стили в литературе Англии 1-й половины XIX века.
13. Направления и стили в литературе Франции 1-й половины XIX века.
14. Направления и стили в литературе США 1-й половины XIX века.
15. Синтез направлений и жанров литературах стран Западной Европы и США в XIX веке.
16. Реализм в европейской и американской художественной литературе XIX века.
17. Натурализм в европейской и американской литературе XIX века – начала XX в.
18. Общая характеристика развития литературы странах Западной Европы, США 1-й половины XX в.
19. Символизм как литературное направление.
20. Модернизм как литературный и культурный феномен XX века.
21. Творчество Кафки.
22. Творчество Джойса.
23. Глобальное и национальное в культуре 2-й половины XX века. Элитарная и массовая литература.
24. Сюрреализм в литературе и искусстве XX века
25. Постмодернизм в литературе 2-й половины XX века.
26. Актуальные проблемы развития литературы и культуры в странах Западной Европы, Америки на рубеже XX-XXI вв.
27. Проблема жанрового новаторства в модернизме и постмодернизме

28. Массовая литература и ее основные черты (на конкретном материале).
29. Проблемы гуманизма в литературах стран Западной Европы и США на рубеже XX-XXI вв.
30. Постмодернизм и литературные стили предшествующих веков.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование

Формы диагностики	Методические указания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	Отбор, обработка и воспроизведение информации
Тест	Длина тестового задания может варьироваться от 20 до 25 тестовых заданий. Суммарное время тестирования – не более 45 минут. На выполнение одного тестового задания отводится 1-3 минуты. Предусмотрены следующие формы тестовых заданий: закрытые тесты –	Демонстрация знания

	с одним или несколькими выбором, открытые тесты, тесты на установление правильной последовательности, тесты на соответствие.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Требования к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете, равняется 20 баллам.

Максимальное количество баллов по дисциплине - 100 баллов

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения

	при необходимости сделать выводы по теме
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511036> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511210> (дата обращения: 12.01.2023).
3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511471> (дата обращения: 12.01.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века : учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513197> (дата обращения: 12.01.2023).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511692> (дата обращения: 12.01.2023).
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / А. Ю. Зиновьева [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 811 с. — (Высшее образование). —

- ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508797> (дата обращения: 12.01.2023).
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512798> (дата обращения: 12.01.2023).
 5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 12.01.2023).
 6. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513499> (дата обращения: 12.01.2023).
 7. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 269 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513580> (дата обращения: 12.01.2023).
 8. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497675> (дата обращения: 12.01.2023).
 9. История греческой литературы / А. Круазе, М. Круазе ; под редакцией С. А. Жебелёва ; переводчик В. С. Елисеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 620 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11345-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518333> (дата обращения: 12.01.2023).
 10. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515353> (дата обращения: 12.01.2023).
 11. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510881> (дата обращения: 12.01.2023).
 12. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511371> (дата обращения: 12.01.2023).

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<https://lib.rucont.ru/search> - ЭБС Руконт
<https://book.ru/> - ЭБС КНОРУС
<https://e.lanbook.com/> - ЭБС Лань
<https://urait.ru/> - ЭБС Юрайт
<https://www.iprbookshop.ru> – ЭБА Ай Пи Ар Букс
<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://litpam-ras.org/> – Литературные памятники
<http://rvb.ru/#top> – Русская виртуальная библиотека
<http://www.ruscorpora.ru/> Национальный корпус русского языка
<https://newtonew.com/news/slavic-antiquities-online> – Древнерусские рукописи
<http://vivaldi.nlr.ru/> – Российская Национальная Библиотека (оцифрованные рукописные материалы)
<http://lib.pushkinskijdom.ru/> – Электронная библиотека ИРЛИ РАН
<http://imli.ru/elib/> – Электронная библиотека ИМЛИ РАН
<http://cyberleninka.ru/> – Научная электронная библиотека
<http://esaulov.net/> - Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://www.rsl.ru/ru/root3489/all> – Российская государственная библиотека
www.nlr.ru – Российская национальная библиотека
<http://inion.ru/> - ИНИОН РАН
<http://www.dissercat.com/> Электронная библиотека диссертаций
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в магистратуре

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.