

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 12:19:43

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b78506c92

6b5279da4e034bffa679172803da5b78506c92

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного искусства

и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.


/Чистов Г.Д./

Рабочая программа дисциплины

Станковая композиция

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом


/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и живописи

Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9

Зав. кафедрой


/Ломов С.П./

Москва

2026

Авторы-составители:

Доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,

Доцент кафедры Живописи Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Станковая композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	16
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Станковая композиция» является изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил композиционной организации художественного произведения характерного для станковой живописи в различные эпохи, изучение особенностей написания произведений станковой живописи, относимых к различным жанрам, получение навыков создания профессиональных работ.

Задачи дисциплины:

- получение профессиональных знаний в области композиции, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений станковой живописи;
- развитие наблюдательности;
- развитие пространственного мышления, образного мышления;
- развитие зрительной памяти будущих художников-живописцев;
- развитие творческих способностей учащихся в области станковой живописи;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- воспитание гражданина, патриота Родины;
- развитие умений воплощать творческий замысел средствами композиции;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в модуль «Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)"» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива».

Освоение дисциплины «Станковая композиция» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Рисунок» и «Живопись» (соответствующие и последующие семестры), «Станковая живопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	106.8
Практические занятия	102
Из них в форме практической подготовки	102
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет с оценкой	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	82
Контроль	27,2

Формой промежуточной аттестации являются:
зачёт с оценкой – 3 семестр,
экзамен – 4, 5 семестр,

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Практические занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
<p>Тема 1. Однофигурная композиция: человек в композиционных структурах. Поиски композиционного мотива. Этюды, эскизы, зарисовки, Осмысление материала. Работа на основе основных законов композиции. Поиск композиционного образа: Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэта. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика,</p>	34	34

статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа.		
<p>Тема 2. Тематическая композиция: двухфигурная пространственная композиция .</p> <p>Поиски композиционного мотива. выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок сельского и городского пейзажа, интерьеров, экстерьеров, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала композиционных структур. Психологическая составляющая в фигурах композиции. Передача профессиональной принадлежности человека через характер интерьера.</p> <p>Поиск композиционного образа:</p> <p>Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэтов. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Связь объектов в составе двухфигурной композиции. Характерность образа.</p>	34	34
<p>Тема 3. Многофигурная композиция.</p> <p>(В рамках индивидуального подхода: композиция в интерьере, в пейзаже (городском/ сельском); сложная многоплановая композиция.)</p> <p>Поиски решения композиционной задачи. Центр в композиции. Смысловая составляющая в композиции. Смысловой центр в композиции. Выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала.</p> <p>Поиск композиционного образа:</p> <p>Решение проблемы цельности и завершенности композиции. Решение колорита работы. Ритм, выделение сюжетного композиционного центра. Создание системы соподчинённости элементов композиции. Горизонтالي, вертикали и диагонали в композиции; линия, линейная перспектива, светотень, воздушная перспектива, группировка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр (линия, пятно), контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, асимметрия, фактура и текстура. Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэтов. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образов. плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в композиционной среде).</p>	34	34
Итого:	102	102

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
------	------------------------------------	------------------

<p>Тема 1. Однофигурная композиция: человек в композиционных структурах.</p> <p>Поиски композиционного мотива. Этюды, эскизы, зарисовки, Осмысление материала. Работа на основе основных законов композиции.</p> <p>Поиск композиционного образа:</p> <p>Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэта. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образа.</p>	Художественная работа	34
<p>Тема 2. Тематическая композиция: двухфигурная пространственная композиция</p> <p>Поиски композиционного мотива. выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок сельского и городского пейзажа, интерьеров, экстерьеров, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала композиционных структур. Психологическая составляющая в фигурах композиции. Передача профессиональной принадлежности человека через характер интерьера.</p> <p>Поиск композиционного образа:</p> <p>Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэтов. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Связь объектов в составе двухфигурной композиции. Характерность образа.</p>	Художественная работа	34
<p>Тема 3. Многофигурная композиция.</p> <p>(В рамках индивидуального подхода: композиция в интерьере, в пейзаже (городском/ сельском); сложная многоплановая композиция.)</p> <p>Поиски решения композиционной задачи. Центр в композиции. Смысловая составляющая в композиции. Смысловой центр в композиции. Выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала.</p> <p>Поиск композиционного образа:</p> <p>Решение проблемы цельности и завершенности композиции. Решение колорита работы. Ритм, выделение сюжетного композиционного центра. Создание системы соподчинённости элементов композиции. Горизонтالي, вертикали и диагонали в композиции; линия, линейная перспектива, светотень, воздушная перспектива, группировка, членение, масштаб и пропорции, ритм и метр (линия, пятно), контраст и нюанс, цвет, композиционные оси, симметрия, асимметрия, фактура и текстура. Единство и цельность конструктивно-пластического решения силуэтов. Формат композиции. Типическое в композиции. Динамика, статика в композиции. Особенности зрительной позиции рисующего. Формирование композиционной среды. Характерность образов. плановость в композиции (значение планов, система соотношений планов в композиционной среде).</p>	Художественная работа	34
Итого		102

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1 Пейзаж.	Композиционные поиски: выполнение эскизов, композиционных схем, зарисовок пейзажа, этюдов, выполнение композиционных структур. Осмысление материала. Поиск композиционного образа: статическая композиция, динамическая композиция; симметрия или асимметрия. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка	22	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 2. Однофигурная композиция: Человек в композиционных структурах.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры человека, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка фигуры цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи фигуры и её живописного окружения, приведение изображения к цельности и единству.	20	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Тема 3. Тематическая композиция: портрет человека в среде.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения человека, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи модели и её живописного окружения, приведение изображения к	20	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа

	цельности и единству.		Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.		
Тема 4. Композиция с фигурами людей.	Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображений фигур, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка фигур цветом, взаимодействие изображений в композиции, формирование единого цветового пространства: связи фигур и их живописного окружения, приведение изображения к цельности и единству.	20	Подготовка холста, формирование композиции в рамках выбранного формата с учетом перспективы, живописное исполнение с передачей характера освещенности изображаемой среды. Посещение музеев, художественных выставок. Знакомство с учебниками, книгами, каталогами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественная работа
Итого		82			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные принципы наблюдения объектов и явлений окружающей действительности; выразительные средства изобразительного искусства. Уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать образную информацию; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.	Практическая подготовка (Художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работ)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основные принципы анализа явлений окружающей действительности; принципы создания художественных образов. Уметь: решать задачи профессиональной деятельности на основе сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей	Практическая подготовка (Художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работ)

			<p>действительности выразительными средствами изобразительного искусства;</p> <p>ставить цели и выбирать оптимальные пути и находить креативные методы их достижения.</p> <p>Владеть:</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>способностью к самоорганизации и самообразованию;</p> <p>способностью креативно подходить к решению творческих задач.</p>		
СПК-1	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать: основные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения,</p> <p>Уметь: создавать художественные образы на основе материалов наблюдения объектов и явлений окружающей действительности посредством творческого анализа,</p>	Практическая подготовка (Художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работ)
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знать: различные методы реалистического рисования, принципы и приемы композиционного построения,</p> <p>Уметь: креативно мыслить; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства на высоком уровне мастерства с опорой на восприятие окружающей действительности.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками реалистического рисования, техникой и технологией масляной живописи, навыками применения графических материалов; множеством методов и техник в области станковой живописи, высокопрофессиональными методами наблюдения, анализа окружающей действительности;</p> <p>высоким профессионализмом в воплощении авторского творческого образа, творческой идеи средствами станковой живописи.</p>	Практическая подготовка (Художественная работа)	Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работ)

Шкала оценивания практической подготовки (Художественная работа):

- колористическое решение (0–11 балла);
- композиционное построение (0–11 балла);
- конструктивное построение (0–11 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 балла);
- эстетика художественного исполнения (0–11 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 70 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы на практическую подготовку (Художественная работа).

1. Выполнить однофигурную композицию: человек в композиционных структурах
2. Выполнить тематическую композицию: двухфигурная пространственная композиция.
3. Выполнить многофигурную композицию.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?

Список примерных вопросов для экзамена:

1. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
2. Какие цвета называются основными?
3. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
4. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
5. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В ходе текущего контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) **просмотр**: проводится с целью оценки хода работ.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ и, соответственно, уровень освоения дисциплины.

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют грамотное композиционное, конструктивное построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, в работе видны глубокие знания о цвете, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет достаточный уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют хорошее композиционное, конструктивное построения, колористически правильны, в работе видны хорошие знания о цвете, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент в удовлетворительной мере освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют удовлетворительное композиционное, конструктивное построения, колористически неточны, в работе имеются базовые знания о цвете, композиции, колорите;

0 баллов – Студент в не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют плохие композиционное, конструктивное построения, колористически неверны, в работе не имеется базовых знаний о цвете, композиции, колорите.
Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют грамотное композиционное, конструктивное построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, в работе видны глубокие знания о цвете, композиции, колорите;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет достаточный уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют хорошее композиционное, конструктивное построения, колористически правильны, в работе видны хорошие знания о цвете, композиции, колорите;

1–11 баллов – Студент в удовлетворительной мере освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют удовлетворительное композиционное, конструктивное построения, колористически неточны, в работе имеются базовые знания о цвете, композиции, колорите;

0 баллов – Студент в не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень композиционного построения художественного произведения. Работы имеют

плохие композиционное, конструктивное построения, колористически неверны, в работе не имеется базовых знаний о цвете, композиции, колорите. Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 13.06.2023).
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804> (дата обращения: 13.06.2023).

6.2. Дополнительная литература:

1. Визер, В.В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 192с. – Текст: непосредственный.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 592 с. — ISBN 978-5-507-46459-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316124> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.- Текст: непосредственный.
4. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 13.06.2023).
5. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
6. Ломов, С.П. Живопись: учебник. - 3-е изд. - М. : Агар, 2008. - 232с. – Текст: непосредственный.
7. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-507-44018-4. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215696> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Паранюшкин, Р.В. Композиция: теория и практика: учеб. пособие. 4-е изд. СПб.: Лань, 2018. 102с. – Текст: непосредственный.
 9. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н. И. Прокофьев. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 158 с. (Учебное пособие для вузов) - ISBN 978-5-691-01834-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 10. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи / А. В. Свешников. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30610.html> (дата обращения: 13.06.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
 11. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 13.06.2023).
 12. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Шашков Ю. П. - Москва : Академический Проект, 2020. - 128 с. - ISBN 978-5-8291-2581-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125813.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 13. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный M/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.