

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b5591119a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «10» декабря 2022 г. № 4

И.О. Зав кафедрой  Пилипер А.В.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) и специальными профессиональными компетенциями (СПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Владеет навыками создания художественных композиций.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 8	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> структурировать полученные знания в области рисования; обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; 	Художественные работы, наброски и зарисовки) Устный опрос	<p>Шкала оценивания художественной работы, набросков и зарисовок</p> <p>Шкала оценивания устного опроса</p>

	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного изобразительного образа; • методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих изобразительных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать полученные знания в области рисования; • выбирать наиболее эффективные способы решения задач в области рисования; • обеспечить контроль и способность оценить процесс и результат художественно-творческой изобразительной деятельности; • создать алгоритм деятельности при решении художественно-творческих изобразительных задач, вариативность поиска; • самостоятельное создание способов решения проблемы художественно-творческого характера. • научить применять полученные знания и умения в педагогической деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками ведения аналитического моделирования изобразительной формы; • методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного изобразительного образа. 	Практическая подготовка (художественные работы), Устный опрос	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, Шкала оценивания устного опроса
ДПК-1	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику художественно-творческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать художественную деятельность, создавать художественные творческие произведения. 	Художественные работы, наброски, зарисовки), устный опрос	Шкалы оценивания: художественной работы (наброски, зарисовки), Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Владеть: навыками организации художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Практическая подготовка (художественные работы наброски, зарисовки), устный опрос</p>	<p>Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, наброски, зарисовки), Шкала оценивания устного опроса</p>
--	-------------	---	---	--	---

СПК-1	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы компоновки формата; • методы художественно-творческой деятельности; • методы конструктивного рисования; • методы ведения тонального рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; • основные формальные элементы композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • компоновать заданный формат; • вести творческий поиск композиции средствами графики; • передавать характер изображаемых объектов; • создавать иллюзию объемности и глубины в рисунке; • грамотно изображать с натуры предметы (объекты) окружающего мира; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; • моделировать форму предметов тоном; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • организовывать предметную среду мастерской (подбирать натурный фонд, организовывать рабочее место, натурные постановки и т.п.) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалами, приемами и техниками графики. 	Художественные работы, наброски и зарисовки), Устный опрос	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, наброски, зарисовки), Шкала оценивания устного опроса
-------	-----------	---	--	--	--

Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • последовательно вести длительную постановку; • умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • материалами, приемами и техниками графики; • навыками реалистического изображения с натуры; • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. 	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки), Устный опрос	Шкалы оценивания практической подготовки: художественной работы, наброски, зарисовки), Шкала оценивания устного опроса
-------------	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания на практическую подготовку

Примерные контрольные задания для проведения экзамена и зачета с оценкой

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

1. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости.
2. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях.

Раздел 2. Рисование составных объектов.

1. Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа.
2. Тонально-конструктивный рисунок драпировки.

Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).

1. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой.

Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)

1. Тонально-конструктивный рисунок обрубков в 2-х поворотах.
2. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.

Раздел 5. Рисунок гипсовой головы

1. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.
2. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)
3. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)

Раздел 6. Портрет

1. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский).

3.1. Вопросы для самоконтроля и оценки качества освоения дисциплины:

Теория теней и отражений

1. Перечислите элементы относящиеся к тени.
2. Перечислите элементы относящиеся к свету.
3. Назовите светотеневые градации.

Перспектива

1. Назовите основные методы передачи глубины на двухмерной плоскости.
2. Виды перспективы и их сущность.

Линейно-конструктивный рисунок

1. Объясните сущность «объемно-конструктивного» метода в рисовании.

Технические особенности графических материалов и технология их применения

1. Графитный карандаш: характеристики, приемы работы.
2. Методы работы с корректирующими материалами(ластик, клячка).
3. Что такое мягкие материалы.

Виды и выразительные средства композиции

1. Чем определяется статическая и динамическая композиция.
2. Чем определяется правильное форматирование композиции.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.
- 2.Что обозначает термин «стилизация»?

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Определите метод булевого конструирования.

Методы ведения тонального рисунка

1. Метод дифференциации на световую и теневую геометрию. Последовательность этапов.

Частные методики рисования геометрических форм по представлению

1. Объясните и покажите метод построения куба представлению.

Трансформация пространственного образа объекта.

1. Дайте определение визуальной деформации объекта

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в рабочей программе дисциплины форм отчетности, отражены в методических рекомендациях к дисциплине.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 3 семестров за текущий контроль успеваемости, равняется 80 баллам. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение 2,4, и 5-го семестров за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра проводится 2

просмотра художественных работ (до 30 баллов за каждый просмотр), устный опрос (до 10 баллов).

Минимальное количество баллов, которые должен набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль равняется 41 баллу.

Максимальная сумма баллов, которые обучающийся может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области академического рисования. Ознакомление с примерными вопросами происходит в начале каждого семестра. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными рисунками.

Шкала оценивания художественных работ, набросков , зарисовок, а так же работ выполненных в ходе практической подготовки – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать сложную пластику объекта	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь отображать основные пропорции сложносоставных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой сложносоставного объекта	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания художественных работ, набросков , зарисовок а так же работ выполненных в ходе практической подготовки – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции группы различных объектов и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы нескольких объектов расположенных на одной плоскости для упрощения построения их конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций группы объектов в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей группы объектов в соответствии с их положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику группы объектов	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой группы объектов	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения группы объектов	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно	0-3

удалённых объектов	
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания художественных работ, набросков , зарисовок а так же работ выполненных в ходе практической подготовки – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции человеческого черепа и мышц и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы человеческого черепа и мышц для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций человеческого черепа и мышц в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей человеческого черепа в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой человеческого черепа	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения человеческого черепа и мышц	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей человеческого черепа	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания художественных работ, набросков , зарисовок а так же работ выполненных в ходе практической подготовки – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции гипсовой головы человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы гипсовой головы человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций гипсовой головы человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей гипсовой головы человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику гипсовой головы человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения гипсовой головы человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых частей гипсовой головы человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания художественных работ, набросков , зарисовок а так же работ выполненных в ходе практической подготовки – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Уметь отображать основные пропорции верхней части тела человека и располагать их в нужном масштабе	0-3
Уметь делать обобщение формы верхней части тела человека для упрощения построения его конструкции	0-3
Уметь передавать соотношение мелких пропорций верхней части тела человека в заданных основных пропорциях	0-3
Уметь передавать соотношение основных плоскостей верхней части тела человека в соответствии с его положением в пространстве	0-3
Уметь передавать сложную пластику верхней части тела человека	0-3
Уметь находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать основные светотеневые отношения верхней части тела человека	0-3
Уметь использовать тональные отношения для выявления разно удалённых участков верхней части тела человека	0-3
Уметь передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3
Уметь создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

Шкала оценивания устного опроса – 1-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать последовательность рисования простых геометрических тел	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких простых объектов	0-1
Знать методы построения перспективы геометрических тел	0-1
Знать методы ведения тонального рисунка	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы сложносоставных объектов	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения одного или нескольких сложносоставных объектов	0-1
Знать методы дифференцирования большой формы на составляющие	0-1
Знать методику построения геометрии сложных теневых пятен	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 2-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать правила компоновки в листе одного или нескольких объектов различных по фактуре	0-1
Знать последовательность рисования натюрморта	0-1
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы объектов различных по фактуре	0-1
Знать методы измерения пропорций натюрморта	0-1
Знать методы линейно-конструктивного построения натюрморта	0-1
Знать методы построения перспективы натюрморта	0-1
Знать способы создания различной фактуры	0-1

Знать методы ведения тонального рисунка	0-1
Знать теорию теней и отражений	0-1
Знать методы передачи иллюзии пространства в рисунке	0-1

Шкала оценивания устного опроса – 3-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования человеческого черепа	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения человеческого черепа	0-2
Знать анатомические особенности строения черепа и мышц головы человека	0-2
Знать название основных мышц и костей головы человека	0-2
Знать характерные пропорциональные особенности головы человека	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 4-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать последовательность рисования гипсовой головы человека	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы гипсовой головы человека	0-2
Знать методы измерения пропорций гипсовой головы человека	0-2
Знать методы линейно-конструктивного построения гипсовой головы человека	0-2
Знать систему построения симметричной формы человеческой головы	0-2

Шкала оценивания устного опроса – 5-й семестр

Показатели	Количество баллов
Знать пропорциональные особенности верхней части тела человека	0-2
Знать основные названия мышц и костей верхней части тела человека	0-2
Знать особенности выявления объёма с помощью тона на различных участках верхней части человека	0-2
Знать особенности механизма работы основных суставов верхней части тела человека	0-2
Знать конструктивные особенности строения верхней части человека	0-2

При оценивании в интервале от 0 до 1 го балла:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель частично сформирован;

2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Зачет с оценкой – 1 и 3 семестры

На зачете с оценкой производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Методичность ведения работы
2. Выразительность рисунка
3. Аналитический подход к изображаемому объекту
4. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 5 баллов

5 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка). Самостоятельность выбора методики рисования

4 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

3 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования)

2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 5 баллов

5 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

4 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов – визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 5 баллов

4-5 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 5 баллов

4-5 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов

(способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

3 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов –случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Экзамен – 2,4 и 5-й семестры

На экзамене производится оценивание рисунков, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

5. Методичность ведения работы

6. Выразительность рисунка

7. Аналитический подход к изображаемому объекту

8. Техничность выполнения рисунка

Методичность ведения работы – 8 баллов

8 баллов – уверенное и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка).

Самостоятельность выбора методики рисования

7-6 баллов – грамотное и осознанное применение методики ведения рисунка

(способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить(прокомментировать) процесс ведения рисунка)

5-4 балла – умелое и осознанное применение методики ведения рисунка (способность к ведению рисунка конкретными методами, грамотное комбинирование методов рисования

3-2 балла – поверхностное использование методики ведения рисунка (способность к поверхностному неосознанному воспроизведению конкретного метода)

1-0 баллов – неграмотное ведение рисунка с ошибками в процессе выполнения стадий

Выразительность рисунка – 8 баллов

8 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка, передача выразительных свойств как большой, так и частной формы; грамотное использование выразительных свойств графических материалов

7-6 баллов – умелое и грамотное применение выразительных средств композиции, влияющих на восприятие рисунка с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

5-4 баллов – грамотное применение выразительных средств композиции, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы;

3-2 балла – поверхностное применение выразительных средств композиции, слабо влияющих на восприятие рисунка

1-0 баллов –визуальные свойства рисунка не соответствуют поставленным задачам

Аналитический подход к изображаемому объекту – 7 баллов

7-6 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Умение преобразовывать визуальный образ в конструктивный, владение аналитическим рисованием, проявление способности анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

5-4 баллов – грамотный анализ конструктивной основы, поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта., проявление способности анализировать

форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое

3-2 балла – поверхностное применение различных видов параметрического анализа объекта

1-0 баллов – неумение анализировать конструктивную основу, свойства поверхности, форму, структуру природного или бытового объекта

Техничность выполнения рисунка – 7 баллов

7-6 баллов – умелое и осознанное применение графических техник и материалов (способность к выбору конкретной техники выполнения рисунка, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) выбор техники выполнения рисунка)

5-4 баллов – самостоятельное и осознанное применение выразительных средств композиции

3-2 балла – грамотное применение графических техник и материалов с незначительными ошибками

1-0 баллов – случайный, неосознанный выбор графических техник и материалов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Уметь передавать пластические характеристики модели	0-3
Уметь подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи	0-2
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами;	0-3
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы;	0-2
Владеть навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами;	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их, фактуры с	0-3

выявлением планов, на которых они расположены	
Итого:	22

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-2
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-2
Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-2
Знать способы осваивания и использования теоретических знаний	0-2
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-2
Знать методы ведения лепки объема, рельефа	0-2
Знать методы компоновки формата	0-2
Знать методы конструктивной лепки;	0-2
Знать основные формальные элементы композиции;	0-2
Итого:	22

Шкала оценивания художественной скульптурной работы

Показатели	Количество баллов
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-2
Уметь вести творческий поиск композиции средствами скульптуры;	0-2
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-2
Уметь передавать характер изображаемых объектов;	0-2
Уметь компоновать заданный формат	0-2
Уметь учитывать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения	0-2
Уметь создавать художественные композиции средствами скульптуры	0-2
Уметь осуществлять поиск необходимой информации	0-2
Уметь грамотно изображать с натуры предметы (объекты)	0-2

окружающего мира	
Уметь создавать иллюзию объемности и глубины в рельефе	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры	0-2
Уметь объяснить последовательность выполнения скульптуры.	0-2
Владеть приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	0-2
Итого:	26

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции));

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно