

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc89e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

народных художественных ремесел

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой

/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Проектирование

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

1.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает</i> возможности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Альбом эскизов	Шкала оценивания альбома эскизов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает</i> возможности выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами графики. <i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Альбом эскизов Практическая подготовка: (макета, проект)	Шкала оценивания альбома эскизов Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания

			<i>Владеет</i> навыками проектирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;; выполнения проекта в материале.	ия проекта) (Шкала оценивания макета)
--	--	--	---	--

Шкала оценивания альбома эскизов

Показатели	Количество баллов
Уметь в процессе изображения объекта выбирать наиболее выразительную графическую технику	0-4
Уметь использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе и видах моделирования объема	0-4
Уметь анализировать и передавать тектоническую характеристику изображаемых объектов	0-4
Уметь анализировать и передавать пластическую характеристику изображаемых объектов	0-4
Уметь системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания	0-4
Итого максимум	20

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания проекта

Показатели	Количество баллов
Проектная работа выполнена полностью, показана степень освоения и понимания учебного материала.	0-10
Продемонстрированы навыки использования теоретических знаний при выполнении заданий.	0-10
Продемонстрированы навыки применения современных компьютерных технологий при выполнении задания.	0-10
Проектная работа оформлена по заданным требованиям.	0-10
Итого максимально	40

Шкала оценивания макета

Показатели	Количество баллов
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-2
Умеет применять методику творческой деятельности	0-2
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-2
Умеет выполнять эскизы с музейных образцов	0-2
Умеет выбирать выразительные композиции	0-2
Итого максимум	10

1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика для альбома эскизов:

1. Геометрический орнамент в различных видах ДПИ (по выбору области предметного дизайна).
2. Флористический орнамент в различных видах ДПИ (по выбору области предметного дизайна).

Примерные задания практической подготовки:

1. Традиционная символика в русском народном ДПИ (по выбору области предметного дизайна).
2. Колористические решения в росписи по дереву (по выбору области предметного дизайна).
3. Композиционные решения в русском народном костюме (по выбору области предметного дизайна).
4. Художественный образ в произведениях ДПИ (по выбору области предметного дизайна).

Примерны вопросы к экзамену:

1. Традиционные народные промыслы.
2. Федоскинская лаковая миниатюра и её особенности.
3. Жостовская декоративная роспись.
4. Основные центры художественной вышивки.
5. Ростовская финифть, современные тенденции развития эмальерного искусства
6. Абрамцево-кудринская резьба
7. Сюжеты и мотивы орнамента русской вышивки

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные центры лаковой миниатюры
2. Центры изготовления русской матрешки
- 3 Основы хохломской росписи
4. Основы мезенской росписи
5. Центры русского кружевоплетения
6. Художественная обработка керамических материалов
7. Различные виды орнамента
8. Символика в ДПИ

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Проектирование» отражена общая направленность и содержание курса, определены цель и задачи. Рабочая программа направлена на то, чтобы вооружить студентов необходимыми знаниями и умениями на основе традиций разрабатывать собственные композиционные проекты изделий в той области декоративно-прикладного искусства, в которой будет происходить профессиональная деятельность будущего бакалавра. Особенностью преподавания этой дисциплины является метод работы над проектом, в процессе которого студенты решают творческие задачи в комплексе со смежными дисциплинами.

Эта дисциплина предполагает развитие у обучающихся творческого мышления и

практических навыков, непосредственно связанных с выполнением проектных задач, а также понимание технологических особенностей и практических возможностей тех материалов, с которыми работают художники декоративно-прикладного искусства.

Практическая направленность обеспечивается тематикой лабораторных работ и содержанием заданий для самостоятельных занятий студентов. В соответствии с компетенциями, предъявляемыми к выпускнику, он должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной проектной деятельности и создания произведений декоративно-прикладного искусства, продолжающим традиции русских народных промыслов.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы. Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач;
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзаменов студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является посещение профильных тематических выставок, которое проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок, с целями:

- ознакомления студентов с историческими традициями и стилистикой народных промыслов
- ознакомления студентов с современными тенденциями в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;
- ознакомления с творчеством известных художников.

Посещение музеев и профильных выставок направлено на закрепление знаний по проектированию в декоративно-прикладном искусстве.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости формируется из шкал оценивания альбома эскизов, макета, проекта. Максимум по текущему контролю - 70 баллов. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена - просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа (готовый проект по эскизу), который обладает рядом выразительных показателей. Максимум за экзамен - 30 баллов, максимум за зачет с оценкой 30 баллов.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, творческие задания, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п.).

Шкала оценивания на зачете с оценкой

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения теоретической части курса, выраженное в представленном семестровом задании	0-6
Умение применить полученные знания к выполнению проекта	0-6
Продемонстрированы навыки эскизно-поисковой работы	0-6
Выполнение макета (пробника, картона) в соответствии с художественными задачами семестрового проектирования	0-6
Полнота подачи проекта, наличие всех составляющих проекта, требуемых в каждом конкретном семестре	0-6
Максимум	30

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Оценка по курсу формируется из суммы баллов за текущий контроль и за экзамен. Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно