

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Историко-филологический институт  
Факультет русской филологии  
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности «10» июня 2020 г.

Начальник управления

/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол «8» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Сусенин Г.Е.



**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА**

**Направление подготовки**

44.03.05 – «Педагогическое образование»

**Профиль подготовки**

«Русский язык и литература»

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная и заочная

Согласована  
с учебно-методической комиссией  
Историко-филологического института  
Протокол «08» июня 2020 г. № 11

Председатель УМКом

/Шапарина О.Н./

Рекомендована  
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой

/Киселева И.А./

Мытищи  
2020

Авторы-составители:

Алпатова Татьяна Александровна  
доцент, доктор филологических наук

Поташова Ксения Алексеевна  
кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы 18 века» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины».

Год начала подготовки: 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....                                                           | 4  |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br>ПРОГРАММЫ .....                                 | 4  |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                                             | 5  |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ<br>РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....                      | 9  |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И<br>ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... | 10 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ<br>ДИСЦИПЛИНЫ .....                                 | 19 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....                                               | 21 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....    | 21 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                            | 21 |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения** – формирование у студентов основных представлений об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; формирование представлений о специфике русской литературы XVIII века как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

**Задачи дисциплины:** знакомство с историей русской литературы XVIII века, системой понятий, терминологией; изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

## 1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История русской литературы 18 века» входит в модуль «Литература» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке педагога-филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Древнерусская литература», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста».

**Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.**

На основе компетенций, сформированной в ходе обучения в общеобразовательной школе, студент должен:

*знать* элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

*умение* анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

*владеть* навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

### **3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объём дисциплины**

| Показатель объёма дисциплины                 | Форма обучения |         |
|----------------------------------------------|----------------|---------|
|                                              | Очная          | Заочная |
| Объём дисциплины в зачётных единицах         | 2              | 2       |
| Объём дисциплины в часах                     | 72             | 72      |
| Контактная работа:                           | 32,3           | 12,5    |
| Лекции                                       | 10             | 4       |
| Практические                                 | 20             | 8       |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 2,3            | 2,5     |
| Экзамен                                      | 0,3            | 0,3     |
| Предэкзаменационная консультация             | 2              | 2       |
| Контрольная работа                           | -              | 0,2     |
| Самостоятельная работа                       | 30             | 46      |
| Контроль                                     | 9,7            | 13,5    |

#### **Форма промежуточной аттестации:**

очное отделение: экзамен (3 семестр);

заочное отделение: экзамен и контрольная работа (5 семестр).

#### **3.2. Содержание дисциплины**

Очное отделение

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Литература Петровского времени.</b> Русская литература XVIII века и ее значение. Художественные открытия русской литературы XVIII века и становление русской литературной классики. История изучения русской литературы XVIII в. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х годов. Творчество Феофана Прокоповича. |              | 2                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <b>Тема 2. Классицизм и русская литература XVIII века.</b> Творчество А.Д.Кантемира. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Анализ сатиры первой «На хулящих учение (К уму своему)». Кантемир и русский классицизм. Значение творчества.                                                                                                                          | 2 | 2 |
| <b>Тема 3. Творчество В.К.Тредиаковского.</b> Биография и личность поэта; место в литературной жизни 1730-1750-х гг. Теоретико-литературные взгляды поэта. Лирика Тредиаковского и разработка системы жанров русского классицизма. Переводные романы Тредиаковского. «Гилемахида» (1756) и ее место в творчестве Тредиаковского. Значение творчества В.К.Тредиаковского.                                                                                                                                                                                              |   | 2 |
| <b>Тема 4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.</b> Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова. Своеобразие мировидения Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Сатирические стихотворения Ломоносова.                | 2 | 2 |
| <b>Тема 5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.</b> Начало сатирической журналистики в России XVIII века. «Тематика публикаций в журналах Новикова. Полемика о сатире с журналом «Всякая всячина»: сатира «на пороку» или «на лица»? А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Лирика А.П.Сумарокова: направленность творческих исканий. Драматургия Сумарокова. Идеиное богатство и художественное своеобразие трагедий поэта; значение трагедии Сумарокова для разработки жанрового канона в русской литературе XVIII в. |   | 2 |
| <b>Тема 6. Проза 1760-1770-х гг.</b> Новые литературные направления в русской литературе 1770-1790-х гг. Демократизация творчества в среде писателей-прозаиков в 1760-е годы и проблемы изучения их литературного наследия. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа той поры (традиции античного романа, авантюрно-приключенческого романа и повести эпохи Возрождения). Отношение к роману русской публики и критики во второй половине XVIII века.                                                |   | 2 |
| <b>Тема 7. Новаторство русской драматургии последней трети XVIII века.</b> Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров, смешения жанров и стилей. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Своеобразие концепции монархии; образ идеального правителя, мотив вольности в трагедии. Проблема интерпретации финала пьесы. Русская драматургия и сентиментализм. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии.                                            | 2 |   |
| <b>Тема 8. Творчество Д.И.Фонвизина.</b> Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идеиное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Значение творчества Фонвизина, Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века.                                                                                                                                            |   | 2 |
| <b>Тема 9. Поэзия последней трети XVIII века.</b> Творчество Г.Р.Державина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2 | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира.                                                                  |    |    |
| <b>Тема 10. Творчество А.Н.Радищева.</b> Биография и личность. Проблемы периодизации творчества писателя. Радищев и русский сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» – главный итог творческого пути писателя. История создания и первой публикации книги. Проблематика и поэтика книги. Поэзия А.Н.Радищева.                                                                                                                                                                                        |    | 2  |
| <b>Тема 11. Творчество Н.М.Карамзина.</b> Биография и личность писателя. Карамзин в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Жанр повести в творчестве Н.М.Карамзина. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аониды». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв. | 2  | 1  |
| <b>Тема 12. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).</b> Своеобразие литературной позиции Дмитриева-сентименталиста. Дмитриев и Н.М.Карамзин. Лирика поэта. Жанр песни и его место в творчестве Дмитриева. Проблемы периодизации творчества Крылова. Сатирическая журналистика писателя. «Восточная повесть» «Каиб»: особенности социальной сатиры, просветительская позиция писателя в решении проблемы государственной власти.                                                           |    | 1  |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10 | 20 |

### Заочное отделение

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Лекции       | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Классицизм и русская литература XVIII века.</b> Творчество А.Д.Кантемира. Исторические условия формирования классицизма. Идеино-философские истоки классицизма. Классицизм и идеология Просвещения. Эстетика классицизма. Своеобразие классицизма в России XVIII века. Биография и личность поэта. Сатиры Кантемира. Анализ сатиры первой «На хулящих учение (К уму своему)». Кантемир и русский классицизм. Значение творчества. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века. Жизненный и творческий путь М.В.Ломоносова. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма. Поэт и поэзия в творческом сознании Ломоносова. Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова. Своеобразие мировидения Ломоносова-поэта. Проблема влияния искусства барокко на творчество поэта. Влияние творчества Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII – первой половины XIX вв. Духовно-философская поэзия Ломоносова. Сатирические стихотворения Ломоносова. | 2            |                      |
| <b>Тема 2. Новаторство русской драматургии последней трети XVIII века.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              | 2                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|
| Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров, смешения жанров и стилей. Творчество Я.Б.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский». Своеобразие концепции монархии; образ идеального правителя, мотив вольности в трагедии. Проблема интерпретации финала пьесы. Русская драматургия и сентиментализм. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии последней трети XVIII в. «Комическая опера» и ее место в русской драматургии. Творчество Д.И.Фонвизина. Биография и личность писателя. Литературная и этико-философская позиция Фонвизина – писателя и мыслителя. Фонвизин и политика Екатерины II; оппозиционные сочинения писателя. Новаторство драматургии Фонвизина. Идеиное богатство и художественное своеобразие комедий «Бригадир», «Недоросль». Значение творчества Фонвизина, Традиции Фонвизина в русской литературе XIX века. |          |          |
| <b>Тема 3. Поэзия последней трети XVIII века.</b> Творчество Г.Р.Державина. Своеобразие литературной ситуации последней трети XVIII века и русская поэзия той поры. М.М.Херасков и его роль в развитии русской поэзии последней трети XVIII века. Личность поэта Г.Р. Державина. Проблемы периодизации творчества поэта. Художественные открытия в «общежительной» оде Державина. Специфика художественной философии поэта. Проблема художественного воплощения лирического «Я» в стихотворениях; поэтическое видение мира.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2        | 2        |
| <b>Тема 4. Творчество Н.М.Карамзина.</b> Биография и личность писателя. Карамзин в литературном процессе конца XVIII – начала XIX вв. «Письма русского путешественника» и их роль в литературе и культуре конца XVIII в. Жанр повести в творчестве Н.М.Карамзина. Деятельность Карамзина-журналиста. «Московский журнал», «Вестник Европы», альманахи «Аглая», «Аонида». Позиция издателя, направленность публикаций. Значение творчества писателя для развития русской литературы конца XVIII – начала XIX вв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          | 4        |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>4</b> | <b>8</b> |

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Очное отделение

| Темы для самостоятельн. изучения                            | Изучаемые вопросы                                                                          | Кол-во часов | Формы самост. работы                                                        | Методич. обеспечение                                     | Форма отчетности                        |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Классицизм и русская литература XVIII века.                 | Творчество А.Д. Кантемира. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.                  | 7            | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Новаторство русской драматургии последней трети XVIII века. | Теоретико-литературные взгляды поэта.                                                      | 7            | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Поэзия последней трети XVIII века.                          | Проблемы периодизации творчества Г.Р. Державина. Специфика художественной философии поэта. | 8            | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Творчество Н.М.Карамзина.                                   | Проблемы периодизации творчества писателя. Деятельность Карамзина-журналиста.              | 8            | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Итого:                                                      |                                                                                            | 30           |                                                                             |                                                          |                                         |

### Заочное отделение

| Темы для самостоятельн. изучения            | Изучаемые вопросы                                                         | Кол-во часов | Формы самост. работы                                                        | Методич. обеспечение                                     | Форма отчетности                        |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Классицизм и русская литература XVIII века. | Творчество А.Д. Кантемира. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. | 13           | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Новаторство русской                         | Теоретико-литературные                                                    | 13           | Чтение и анализ конспектов                                                  | Конспекты лекций,                                        | Опрос, инд.                             |

|                                         |                                                                                            |    |                                                                             |                                                          |                                         |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| драматургии последней трети XVIII века. | взгляды поэта.                                                                             |    | лекций, источников, учебной и научной литературы                            | учебники и учебные пособия, монографии                   | собеседование, доклад, тест             |
| Поэзия последней трети XVIII века.      | Проблемы периодизации творчества Г.Р. Державина. Специфика художественной философии поэта. | 10 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Творчество Н.М.Карамзина.               | Проблемы периодизации творчества писателя. Деятельность Карамзина-журналиста.              | 10 | Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы | Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии | Опрос, инд. собеседование, доклад, тест |
| Итого:                                  |                                                                                            | 46 |                                                                             |                                                          |                                         |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                            | Этапы формирования                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4</b> – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | 1). Работа на аудиторных занятиях.<br>2). Самостоятельная работа. |
| <b>ОПК-8</b> – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний                     | 1). Работа на аудиторных занятиях.<br>2). Самостоятельная работа. |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                  | Описание показателей                                                                                   | Критерии оценивания                                 | Шкала оценивания   |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------|
| <b>ОПК-4</b>            | Пороговый                | 1). Работа на аудиторных занятиях. | <b>Знать:</b> ценностный потенциал русской литературы 18 века.<br><b>Уметь:</b> применять традиционные | Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, | От 41 до 60 баллов |

|       |             |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                      |                     |
|-------|-------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|       |             | 2). Самостоятельная работа.                                       | базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века.                                                                                                                                                                                                                                        | контрольная работа на заочном отделении,                                                             |                     |
|       | Продвинутый | 1). Работа на аудиторных занятиях.<br>2). Самостоятельная работа. | <b>Знать:</b> ценностный потенциал русской литературы 18 века.<br><b>Уметь:</b> применять традиционные базовые ценности при анализе произведений русской литературы 18 века.<br><b>Владеть:</b> навыками ценностной оценки произведений русской литературы 18 века.                                          | Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении, доклад. | От 61 до 100 баллов |
| ОПК-8 | Пороговый   | 1). Работа на аудиторных занятиях.<br>2). Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста.<br><b>Уметь</b> обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого                                                                                                | Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении,         | От 41 до 60 баллов  |
|       | Продвинутый | 1). Работа на аудиторных занятиях.<br>2). Самостоятельная работа. | <b>Знать</b> методы формирования у школьников культуры читательского восприятия художественного текста.<br><b>Уметь</b> обучить анализу и интерпретации литературного произведения как художественного целого<br><b>Владеть</b> навыком применения проектных технологий и конкретных методик анализа текста. | Индивидуальное собеседование, тест, экзамен, опрос, контрольная работа на заочном отделении, доклад. | От 61 до 100 баллов |

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы докладов**

1. Своеобразие школьной драмы в петровскую эпоху.
2. Черты барокко и зарождающегося классицизма в трагедокомедии Ф.Прокоповича «Владимир».
3. Образ автора в художественной системе сатир А.Д.Кантемира.
4. Духовно-философская лирика А.Д.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
5. Система изобразительно-выразительных средств языка на страницах «Риторики» М.В.Ломоносова и в литературном творчестве поэта.
6. Жанр героической поэмы в творчестве М.В.Ломоносова.
7. М.В.Ломоносов в литературной полемике с В.К.Тредиаковским и А.П.Сумароковым.
8. Царское Село в екатерининское время и специфика взаимоотношений «человек-природа» в культуре и литературе той поры.
9. Облик русской усадьбы в поэзии второй половины XVIII вв.
10. Художественное своеобразие литературных портретов современников в мемуарах Екатерины II.
11. Полемика о сатире в русской журналистике 1769–1774 гг.
12. Галломания на страницах русских сатирических журналов XVIII века.
13. Жанр сатирического письма в журналах Н.И.Новикова: особенности проблематики и поэтики.
14. Жанр письма в русской литературе второй половины XVIII века и его значение для формирования русского сентиментализма.
15. Н.А.Львов – драматург.
16. Сюжет о Вадиме Новгородском в русской драматургии второй половины XVIII века (Екатерина II – П.А.Плавильщиков – Я.Б.Княжнин).
17. Проблема власти в трагедиях Княжнина «Рослав», «Титово милосердие».
18. «Душенька» И.Ф.Богдановича в творческом сознании А.С.Пушкина.
19. Жанровый состав и проблематика философской поэзии М.М.Хераскова.
20. Жанр стихотворного послания в русской лирике екатерининского времени.
21. Личность поэта екатерининского времени в письмах и воспоминаниях современников (о творчестве одного из поэтов).
22. Картины вселенной в лирике Г.Р.Державина.
23. Облик идеального монарха в одах Г.Р.Державина.
24. Проблематика этических размышлений в лирике Г.Р.Державина.
25. Вопросы образования и воспитания в книге А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга Москву».

26. М.В.Ломоносов в творческом сознании А.Н.Радищева.
27. Художественные принципы бытописания в «Путешествии из Петербурга в Москву».
28. Пейзаж в предромантических повестях Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».
29. Философия характера в повести Н.М.Карамзина «Чувствительный и холодный».
30. Своеобразие психологизма романа Н.М.Карамзина «Рыцарь нашего времени».

### **Темы для индивидуального собеседования (для очной формы)**

#### **(для заочной формы в виде контрольной работы)**

1. Основные роды и жанры литературы 1700–1720-х гг
2. Идеино-философские истоки классицизма.
3. Теоретико-литературные взгляды поэта.
4. Филологические работы Ломоносова и теория русского классицизма.
5. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма.
6. Жанры прозаических произведений: особенности сюжетно-композиционной организации и поэтики русского романа.
7. Теория драмы классицизма и проблема возникновения новых жанров.
8. Новаторство драматургии Фонвизина.
9. Специфика художественной философии Г.Р. Державина
10. Проблемы периодизации творчества писателя.
11. Деятельность Карамзина-журналиста.
12. Сатирическая журналистика писателя.

### **Темы для опроса**

1. Литература Петровского времени.
2. Классицизм и русская литература XVIII века.
3. Творчество В.К.Тредиаковского.
4. М.В.Ломоносов и русская литература XVIII века.
5. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Творчество А.П.Сумарокова.
6. Проза 1760-1770-х гг.
7. Творчество Д.И.Фонвизина.
8. Поэзия последней трети XVIII века.
9. Творчество А.Н.Радищева.
10. Творчество Н.М.Карамзина.
11. Творчество И.И.Дмитриева. Творчество И.А. Крылова (XVIII век).

### **Образцы тестовых заданий**

1. Черты каких литературных направлений взаимодействуют в комедиях Д.И.Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»?

- а) барокко и классицизма;
- б) классицизма и сентиментализма;
- в) классицизма и просветительского реализма

2. Принципы теории «трех штилей» были впервые сформулированы М.В.Ломоносовым в трактате .....

3. В каком трактате В.К.Тредиаковского впервые были сформулированы правила силлабо-тонического стихосложения?

- А) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определением до сего надлежащих знаний»;
- Б) «Рассуждение об оде вообще»;
- В) «Рассуждение о комедии вообще»;
- Г) «О древнем, среднем и новом стихотворении российском».

4. Укажите стрелками авторов произведений:

|                                              |                   |
|----------------------------------------------|-------------------|
| «Владимир»                                   | Г.Р.Державин      |
| «Тилемахида»                                 | А.П.Сумароков     |
| «Езда в остров Любви»                        | Ф.Прокопович      |
| «Хорев»                                      | И.Ф.Богданович    |
| «О пользе книг церковных в российском языке» | В.И.Майков        |
| «Видение мурзы»                              | В.К.Тредиаковский |
|                                              | М.В.Ломоносов     |

## Вопросы к экзамену

1. Периодизация русской литературы XVIII в.
2. Повести петровского времени; особенности сюжета, связь с традициями рукописных повестей XVII века и фольклором; новизна содержания; тип героя.
3. Стихотворство и драматургия Петровского времени.
4. Барокко в литературе и искусстве Петровского времени.
5. Творчество Ф.Прокоповича: публицистика. Лирика. Трагедокомедия «Владимир».
6. Исторические корни и философские истоки классицизма. Классицизм и философия Просвещения. Поэтика литературы классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
7. Проблематика первой сатиры А.Д.Кантемира «На хулящих учение...». Галерея сатирических персонажей. Авторский пафос. Своеобразие языка и стиля.
8. Творчество В.К.Тредиаковского. Лирика. Переводные романы: «Езда в остров любви», «Тилемахида».
9. Начало реформы стихосложения. Трактаты В.К.Тредиаковского и Ломоносова, их роль в оформлении принципов русской силлабо-тоники.

10. Филологические работы М.В.Ломоносова («Риторика», «О пользе книг церковных в российском языке»). Ломоносов – теоретик классицизма в России.
11. Роль поэта и предназначение поэзии в осмыслении М.В.Ломоносова. Анализ стихотворений «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...».
12. Жанр торжественной оды в творчестве М.В.Ломоносова. Ода «На взятие Хотина».
13. Ода М.В.Ломоносова «На день восшествия... 1747 года»: проблематика, композиция, особенности образной системы. Ода как произведение высокого стиля.
14. Духовно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В.Ломоносова. Проблематика и поэтика стихотворений.
15. Поэтические переложения библейских текстов в творчестве М.В.Ломоносова. Переложения псалмов, «Ода, выбранная из Иова».
16. Петр I в мировоззрении и творчестве М.В.Ломоносова. Образ Петра в одах, надписях и др. Поэма «Петр Великий»: замысел и его воплощение.
17. А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма. Эпистола «О стихотворстве».
18. Сатирические произведения А.П.Сумарокова. Сатиры. Хор «Ко превратному свету». Басни (притчи) в творчестве поэта.
19. Трагедия А.П.Сумарокова «Димитрий Самозванец». Особенности политической концепции; специфика обрисовки персонажей.
20. Развитие жанра комедии в творчестве А.П.Сумарокова.
21. Русская сатирическая журналистика 1769–1774 гг. Журналы Н.И.Новикова: проблематика, жанровый состав публикаций. Полемка с журналом «Всякая всячина».
22. Развитие прозы в 1760-е – 1770-е гг. Ф.А.Эмин «Письма Ернеста и Доравры». М.Д.Чулков «Пригожая повариха».
23. Стихотворная сатира Д.И.Фонвизина «Послание к слугам моим». «Лисица-казнодей».
24. Комедия Д.И.Фонвизина «Бригадир»: проблематика и поэтика. Художественное новаторство драматурга.
25. Проблематика комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Просветительские идеалы Фонвизина.
26. Художественное своеобразие комедии «Недоросль». Специфика художественного метода Д.И.Фонвизина-драматурга.
27. Особенности обрисовки персонажей в комедии «Недоросль». Характеристики Простаковой, Митрофана, Скотинина, Еремеевны. Стародум как выразитель авторской позиции в пьесе.
28. Творчество Д.И. Фонвизина в критике и литературоведении.
29. Жанр «слезной комедии» в русской драматургии второй половины XVIII века.

30. Жанр комической оперы в русской драматургии второй половины XVIII в. М.А.Попов, «Анюта»; Я.Б.Княжнин «Несчастье от кареты»; А.О.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват». Комическая опера как жанр литературы сентиментализма.
31. Драматургия Я.Б.Княжнина. Проблематика и поэтика трагедии «Вадим Новгородский».
32. Творчество М.М.Хераскова. Лирика. Романы. Героические поэмы.
33. Жанр ирои-комической поэмы в творчестве В.И.Майкова. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
34. «Душенька» И.Ф.Богдановича: античный миф и его воплощение. Особенности стихотворного повествования. Черты стиля «легкой поэзии».
35. Новаторство поэтической системы Г.Р.Державина. Анализ оды «Фелица».
36. Философские мотивы в лирике Державина. «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
37. Г.Р. Державин о роли поэта и предназначении поэзии. «Мой истукан», «Видение мурзы», «Памятник» и др.
38. Анакреонтическая лирика Г.Р.Державина.
39. Творчество Г.Р.Державина в критике и литературоведении.
40. Философско-эстетические основы русского сентиментализма.
41. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева: проблематика и поэтика. Вопрос о художественном методе книги.
42. Поэзия М.Н. Муравьева: зарождение русского предромантизма.
43. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина: решение проблемы «Россия и Европа», особенности оценки европейских стран. Образ повествователя.
44. Поэтическое творчество Н.М. Карамзина. Особенности жанрово-тематического состава. Сентиментально-предромантические мотивы в стихотворениях.
45. Анализ повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
46. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: особенности обрисовки персонажей, авторская позиция.
47. Новаторство предромантических повестей Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).
48. Особенности психологизма прозы Н.М.Карамзина (на примере повестей «Юлия», «Чувствительный и холодный», «Рыцарь нашего времени»).
49. Формирование историзма в повести Н.М.Карамзина «Марфа посадница, или Покорение Новгорода».
50. Творчество Н.М. Карамзина в критике и литературоведении.
51. И.И. Дмитриев – поэт русского сентиментализма. Песни, стихотворные сказки, басни.
52. Творчество И.А. Крылова: сатирическая журналистика, проза, драматургия. Восточная повесть «Каиб».

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

#### Шкала оценивания.

| п/п | Оцениваемый показатель                                                                                              | Единицы | Значение  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------|
| 1   | <b>Опрос</b> (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на <b>каждом</b> занятии фиксируется баллами) | Балл    |           |
|     | ответы на всех практических занятиях                                                                                |         | 20 баллов |
|     | ответы не менее, чем на 75% практических занятий                                                                    |         | 15 балла  |
|     | ответы не менее, чем на 50% практических занятий                                                                    |         | 10 балла  |
|     | ответы не менее, чем на 25% практических занятий                                                                    |         | 5 балла   |
|     | ответы не менее, чем на 10% практических занятий                                                                    |         | 1 балл    |
| 2   | <b>Индивидуальные собеседования</b>                                                                                 | Балл    |           |
|     | уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта                             |         | 20 баллов |
|     | ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов) |         | 10 баллов |

|   |                                                                                                                                                                            |      |              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------|
|   | источников, научно-исследовательской литературы).                                                                                                                          |      | 5 баллов     |
|   | ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы). |      |              |
| 3 | <b>Доклад (в устной форме)</b>                                                                                                                                             | Балл |              |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)                                      |      | 20 баллов    |
|   | доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой                                                                            |      | 10 баллов    |
|   | доклад, отражающий отдельные аспекты темы                                                                                                                                  |      | 5 баллов     |
| 5 | <b>Тест</b>                                                                                                                                                                | Балл |              |
|   | правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов                                                                                                                            |      | 20 баллов    |
|   | правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов                                                                                                                            |      | 10 баллов    |
|   | правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов                                                                                                                            |      | 5 баллов     |
| 6 | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                             | Балл | до 20 баллов |

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

### Конвектор шкал оценивания

| Оценка по 5-балльной системе | Оценка по 100-балльной системе | Конвертация баллов |
|------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| отлично                      | 81 – 100                       | 16-20              |
| хорошо                       | 61 – 80                        | 11-15              |
| удовлетворительно            | 41 – 60                        | 6-10               |
| неудовлетворительно          | 0 – 40                         | 0-5                |

### Критерии оценивания промежуточной аттестации

#### «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

#### «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;

- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

#### **«Удовлетворительно»**

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

#### **«Неудовлетворительно»**

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

### **Интегральный рейтинговый показатель**

Интегральный рейтинговый показатель (Р\*\*\*) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р\*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р\*\*).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Минералов, Ю.И. История русской литературы XVIII века. 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М., ЮРАЙТ, 2017.

- 257с. <https://www.biblio-online.ru/book/EA7F2A69-A9E7-4D6D-870C-04EFAEC55D89>
2. Хрестоматия по русской литературе XVIII века. Учебное пособие для академического бакалавриата. Под ред. Ю.И. Минералова. М., Юрайт, 2017. 133с. <https://www.biblio-online.ru/book/C1657D7E-67D7-4669-93C5-BFE34471CC76>
  3. Зыкова Г.В. История русской литературной критики XVIII–XIX веков 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата. М., Юрайт, 2017. – 304с. <https://www.biblio-online.ru/book/D127BA26-E33F-4F40-8CC1-DCFE131351B4>

## 6.2. Дополнительная литература

1. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм. Отв. ред. А.А. Сафонов. М., Юрайт, 2017. – 308с. <https://www.biblio-online.ru/book/8DB841EB-4C68-4E42-ACD2-80AFF5799043>
2. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы: Исследования, материалы, публикации. / В.Н. Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2007. - Т. II, Кн. III. Русская литература второй половины XVIII века. - 683 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73347>
3. Топоров, В.Н. Из истории русской литературы / В.Н. Топоров. - М. : Языки русской культуры, 2001. - Т. 2, Кн. 1. - 912 с. - (Язык. Семиотика. Культура). <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213046>

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;  
<http://znanium.com> – Znanium.com;  
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;  
[www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) – ЭБС «Консультант студента»  
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

### Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;  
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;  
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;  
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».  
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»  
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.