

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » июль 2021 г.

Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «09» июль 2021 г. № 6

Председатель _____
/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Основы технического моделирования

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел:

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:

Чеботаева О. А. старший преподаватель
Львова И.А. к.п.н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы технического моделирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы технического моделирования» является подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля, способных создавать проекты массовых и индивидуальных изделий, используя современные технологии.

Задачи дисциплины:

- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- ознакомить студентов с основными способами конструирования и моделирования одежды;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере современного производства;
- дать студентам теоретические знания о размерной типологии и антропологических особенностях женских фигур;
- дать обучающимся общие и специальные знания для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование у студентов навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покроев;
- дать студентам знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- ознакомить с основными технологическими методами обработки одежды, с последующим применением на практике;
- сформировать компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Дисциплина «Основы технического моделирования» является теоретической основой для изучения дисциплин «Конструирование», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале» и является основой для прохождения практик.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Материаловедение», «Проектная графика», «Компьютерные технологии в дизайне».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	54,2
Лекции	36
Практические занятия	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Формой промежуточного контроля является: зачет в 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема1: Введение в предмет «Основы технического моделирования». Знакомство с основными понятиями. Техническое моделирование – это перенос модели с рисунка или фото из журнала мод на чертеж, с использованием разных способов и законов моделирования. Техническое моделирование – это воплощение идеи/мысли/образа “в жизнь”, т.е. непосредственное создание модели. Наиболее известны и популярны три способа технического моделирования: Муляжный; Графический; Шаблонный.	6	-
Тема 2: Основные стили в одежде. Всё многообразие стилей происходят из четырёх основных стилей, которые складывались и формировались на протяжении всего XX века: это классический, этнический, спортивный и романтический стили. Также можно выделить стиль Фолк, и в его рамках - русский стиль.	6	4
Тема 3: «Метод накладки или муляжный метод». В дизайне одежды существует такой способ конструирования как моделирование одежды методом накладки. Данный способ моделирования одежды пользуется особой популярностью в современной индустрии моды. Способ макетирования заключается в том, что идет творческий поиск объема фигуры которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Этим способом можно пользоваться при наклеивании не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм одежды авангардного направления. Накладкой пользуются также при макетировании нестандартную фигуру. Понятие метода накладки очень сходно с понятием слова муляж. Однако при	6	4

муляжном методе обрабатывают форму уже известного изделия с последующей корректировкой в натуральную величину. Муляжный метод используют для пошива одежды при последующих мерках. А вот моделирование одежды методом накладки не совсем подходит для пошива массового производства одежды и является сугубо индивидуальным. Принцип реализации метода накладки заключается в накалывании с помощью булавок муляжной (макетной) ткани на фигуру человека или торс манекена. Наложение ткани на трехмерную статичную фигуру и развертка ее в плоскость дает четкое повторение объема. При использовании реального материала будущего изделия или близкой по свойствам к ней макетной ткани выявляются ее характеристики, пластичность и драпируемость. Метод накладки на манекене незаменим при создании изделий сложного кроя по косой, с драпировками, нестандартным расположением деталей и швов. Такой метод позволяет выполнять интересные и быстрые модификации с используемым материалом. Данный метод позволяет моделировать изделие таким образом, что наглядно формируется задуманная модель - ее объем, форма, пропорциональные соотношения основных частей, расположение конструктивных линий или же новые декоративные интересные элементы на модели. Метод накладки на манекене незаменим при создании сложного изделия. Изделия качества haute couture (предметы одежды, штучно созданные для конкретных моделей), особенно в старых французских домах моды, создаются методом макетирования. В изделиях от кутюр действуют строгие правила при создании моделей: ручная работа должна занимать не менее 70%, именно поэтому макетирование здорово помогает в работе.		
Тема 4. Эскизное проектирование в костюме. Эскиз предусматривает отражение замысла проектировщика, эстетические требования в последствии реализовываются на итоговом изделии. Исходя из поставленных проектных задач, дизайнером разрабатываются различные по стилистике и графической задаче эскизы. Что подразумевает разбиение эскизного проектирования на следующие этапы: 1 этап - поисковый; 2 этап - исследовательский; 3 этап - эскизный; 4 этап - технический; 5 этап - демонстрационный. На каждой ступени проектирования вид эскизов соответствует определенному этапу работы над моделями коллекции. Все эскизы, хотя и различны по своей форме и стилистике, связаны между собой и являются неотъемлемой частью проектирования костюма. Виды эскизов: фор-эскиз; творческий или художественный эскиз; технический эскиз или рисунок; рабочий эскиз; рекламная графика (фэшн-иллюстрация, афиши, макеты).	6	2
Тема 5. Трансформация в костюме. Трансформация в искусстве происходит, когда художник намеревается новый объект. Такие преобразования часто используются, когда дизайнер разбивает традиционные формы одежды, чтобы отклониться от условностей в одежде и теле. Цель трансформации в одежде - оживить итоговый образ и сам процесс, эксплуатации вещи. Зачастую трансформация в дизайне костюма, представлена концепцией «модульной моды». Одежда модульной моды имеет съемные части, благодаря чему можно легко изменить вид и силуэт одежды. Это позволяет удовлетворять меняющиеся потребности и вкусы потребителей. Яркий пример модульной моды - платья со съемными слоями из коллекции Yohji Yamamoto Spring 1999. Трансформация в дизайне костюма входит в концепцию экологического, этичного дизайна. Так как одежда легко меняет внешний вид, покупателю потребуется покупать меньше одежды, учитывая ее универсальность. Возможность пользователю самому влиять на дизайн, создаст эмоциональную привязанность к вещи, задерживая ее психологическое устаревание. Аналогично стратегии покупки меньшего количества качественной одежды, вместо большого количества	6	4

некачественных изделий из плохого материала. Как например, слоган бренда аксессуаров Сиауа «меньше, лучше» ». Есть и другие уникальные преимущества модульной трансформируемой моды. Благодаря возможности отделять и прикреплять отдельные части, потребитель может заменять поврежденные части одежды или носить ее без них. Модульная одежда требует меньше стирки, так как можно отделять элементы, которые легче пачкаются. Это важно, учитывая, что на стирку и сушку одежды приходится более 13% от потребления электроэнергии.		
Тема 6. Конструктивное моделирование в дизайне одежды. Под конструктивным моделированием подразумевается процесс разработки чертежей или лекал деталей по первичному образцу модели или по её графическому изображению с использованием чертежей или лекал деталей соответствующей базовой основы изделия. Под конструктивным моделированием понимается модификация (видоизменение) исходной конструкции изделия с целью изменения её модельных характеристик: формы, покроя, характера поверхности, линий членения и т.д. Приемы конструктивного моделирования. Моделирование вытачек, перевод вытачки на некоторый угол, изменение конфигурации её сторон, деление на части, перенос подреза, кокетки, рельефы; замена вытачек сборкой, совмещение вытачки в одну, коническое и параллельное решение. Последовательность изложения приемов конструктивного моделирования обусловлена правилами работы над чертежами. Эти правила предписывают на начальном этапе выполнить уточнение и корректировку контурных линий деталей и конструктивно-декоративных линий внутри детали. На следующем этапе выполняют операции над вытачками (перенос, поворот угла, изменение конфигурации сторон и др.). На заключительном этапе формируется рельеф и пластика поверхности изделия.	6	4
Итого часов	36	18

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 2 . Основные стили в одежде.	Разработка художественных и технических эскизов.	4	Работа с ИТ ресурсами. Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов.	ИТ – ресурсы, [1], [2], [5], [8], [9], [11], [12], [13]	Презентация художественных эскизов.
Тема 3. Метод накладки или муляжный метод	Разработка художественных и технических эскизов.	4	Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению	ИТ – ресурсы, [1], [3], [4], [6],	Презентация художественных эскизов.

			эскизов. Работа с ИТ ресурсами.	[7], [10]	
Тема 4. Эскизное проектирование в костюме.	Разработка художественных и технических эскизов.	2	Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов. Работа с ИТ ресурсами.	ИТ – ресурсы, [2], [3],[5], [8],[10], [11]	Презентация художественных эскизов.
Тема 5. Трансформация в костюме.	Разработка художественных и технических эскизов.	4	Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов. Работа с ИТ ресурсами.	ИТ – ресурсы, [3], [4], [6], [7], [9], [12],	Презентация художественных эскизов.
Тема 6. Конструктивное моделирование в дизайне одежды.	Разработка художественных и технических эскизов.	4	Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов. Работа с ИТ ресурсами.	ИТ – ресурсы, [1], [2], [5], [6], [8], [11], [13]	Презентация художественных эскизов.
Итого часов		10			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> классификацию методов моделирования; <i>Уметь</i> : применять метод наколки; Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> классификацию методов моделирования; <i>Уметь</i> : применять метод наколки; Владеет навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. Умеет разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> классификацию методов моделирования; <i>Уметь</i> : применять метод наколки; Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация:	41-60 баллов

				зачет.	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> классификацию методов моделирования; <i>Уметь</i> : применять метод наколки; Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками линейно-конструктивного построения. Умеет выполнять цветовое решение композиции. Владеет навыками применения современной шрифтовой культуры Владеет способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение тематических заданий по дисциплине «Основы технического моделирования»

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

Тема 1. Презентация по теме: Основы технического моделирования.

Тема 2. Выполнение художественных эскизов по теме: Основные стили в одежде..

Тема 3. Выполнение художественных эскизов по теме: Метод наколки или муляжный метод

Тема 4. Выполнение художественных эскизов по теме: Эскизное проектирование в костюме.

Тема 5. Выполнение художественных эскизов по теме: Трансформация в костюме.

Тема 6. Выполнение художественных эскизов по теме : Конструктивное моделирование в дизайне одежды.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

5.3.2. Примерные вопросы к зачету:

1. Характеристика технического моделирования.
2. Способы технического моделирования.
3. Муляжный метод моделирования.
4. Классический стиль в одежде.
5. Этнический стиль в одежде.

6. Русский стиль в одежде.
7. Спортивный стиль.
8. Романтический стиль.
9. Винтажный стиль.
10. Стиль Арт-Деко.
11. Стиль Бохо.
12. Деловой стиль.
13. Стиль Денди.
14. Конструктивный стиль.
15. Стиль минимализм.
16. Стиль милитари.
17. Морской стиль.
18. Футуризм.
19. Стиль эко.

5.3.3 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Основные понятия технического моделирования.
2. Этапы технического моделирования.
3. Этапы изготовления одежды.
4. Этап проектирования; моделирование, конструирование.
5. Композиционное решение в процессе моделирования.
6. Перенос модели с рисунка или фото из журнала мод на чертеж, с использованием разных способов и законов моделирования
7. Характеристика муляжного, графического и шаблонного методов технического моделирования.

5.3.4. Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. Техническое моделирование.
2. Муляжный метод моделирования.
3. Классический стиль в одежде.
4. Этнический стиль в одежде.
5. Русский стиль в одежде.
6. Спортивный стиль.
7. Романтический стиль.
8. Винтажный стиль.
9. Стиль Арт-Деко.
10. Стиль Бохо.
11. Деловой стиль.
12. Стиль Денди.
13. Конструктивный стиль.
14. Стиль минимализм.
15. Стиль милитари.
16. Морской стиль.
17. Футуризм.
18. Стиль эко.
19. ГОСТ на изделия.

5.3.5 Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:

Выполнение презентации к зачету.

Пороговый уровень: студент осуществил этот вид работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; Продвинутый уровень – студент выполнил

все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Основы производственного мастерства в дизайне костюма» дана общая направленность, характеристика и содержание учебной программы. Определены цели курса: сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайнерского костюма. Подготовить студентов к работе, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического.

Здесь же обозначены задачи дисциплины: дать теоретические знания и практические навыки по применению распространенных технологий, применяемых при благоустройстве средовых объектов; предоставить знания по применению современных технологий в дизайнерской практике; изучить требования охраны труда, строительных и санитарных норм и правил; обеспечить междисциплинарные связи.

Выполнение студентами определенных заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам курса «Основы технического моделирования»
- формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных конструктивных;
- выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

Целью лекционных занятий является приобретение знаний, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Для закрепления материала студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Текущий контроль:

Средствами текущего контроля являются: проверка выполненных работ, контрольные вопросы, перечень ключевых слов, анализ работы студентов на практических занятиях, индивидуальные собеседования, коллективный анализ выполненных заданий. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточного контроля является: для очной формы обучения зачет во 2 семестре.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, контрольные вопросы и вопросы к зачету.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (60 баллов):
 - активная работа на практических занятиях – 60 баллов максимум;
- творческий рейтинг (10 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5;
- промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии оценивания знаний

- активная работа на практических занятиях - 60 баллов:
 - выполнение эскизов по темам занятий.
 - 0-15 баллов - эскизы разработаны в недостаточном количестве;
 - 16-30 баллов - эскизы имеются по всем темам, но в недостаточном количестве и/или в плохом качестве выполнения;
 - 31-45 баллов - эскизы имеются по всем темам, в требуемом количестве и достаточно хорошо разработаны;
 - 46-60 баллов - эскизы имеются по всем темам, в требуемом количестве и качестве.
- творческий рейтинг - 10 баллов:
 - выполнение презентации. 0-5 баллов - презентация выполнена без учета изученных тем, без проработки рекомендуемой литературы; 6-10 баллов -

презентация выполнена с учетом изученных тем. с проработкой рекомендуемой литературы и интернет-источников.

Промежуточная аттестация:

На зачет студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

1-10 баллов - если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 11-20 баллов - если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных в течение семестра и на зачёте.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература:

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473372> (дата обращения: 19.06.2021).
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473333> (дата обращения: 19.06.2021).
3. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473334> (дата обращения: 19.06.2021).

6.2 Дополнительная литература:

4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 443 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06216-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473142> (дата обращения: 19.06.2021).
5. Композиция костюма : учебное пособие для вузов / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07169-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473143> (дата обращения: 19.06.2021).
6. История русского костюма : учебное пособие / . — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2019. — 61 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103873.html> (дата обращения: 19.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: теорет. основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=891817>
8. Медведева, Т.В.Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Инфра-М, 2013. - 480с.
9. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки : учебное пособие / Митрофанова Н.Ю.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-4497-0237-

1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88598.html> (дата обращения: 19.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
10. Музалевская Ю.Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта : учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — ISBN 978-5-4486-0566-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html> (дата обращения: 19.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Основы производственного мастерства в дизайне костюма. [Электронный ресурс.] Учебное пособие. / под ред. О.А. Чеботаевой. - Н.Новгород: НОО «Профессиональная наука». 2020г. – 33 стр. Режим доступа: <http://scipro.ru/conf/costumedesign.pdf>.
12. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> (дата обращения: 19.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб. пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М. : ФОРУМ, 2017. — 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>
 «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
 Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
 ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
 ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>
 ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>
 ЭБС «Юпайт» <https://www.biblio-online.ru>
<http://ibooks.ru>
<http://window.edu.ru/window>
<http://www.knigafund.ru/>
<http://www.elibrary.ru>
<http://nature.web.ru/>

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>
<http://master-edu.ru/kim.html>
<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>
<http://www.narodko.ru/>
<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>
<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Чеботаева О.А.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители: Чеботаева О.А.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Чеботаева О.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.