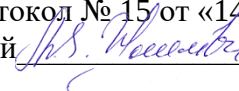


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра инновационных технологий филологического образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры инновационных технологий
филологического образования
Протокол № 15 от «14» июня 2023 г.
Зав. кафедрой  Шмелева А.В.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине «Детская литература»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профиль: История и литература

Мытищи
2023

Автор-составитель:
Дорожкина Мария Анатольевна
кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса обучающихся по дисциплине «Детская литература» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	6
4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1) Работа на учебных занятиях 2) Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: основных авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии;	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	знать: основных авторов и основные тексты детской литературы; уметь: провести учебное занятие, используя основные тексты детской литературы; владеть: навыками осуществления педагогической деятельности на основе детской литературы.	Опрос; индивидуальное собеседование; доклад; контрольная работа; составление библиографии; практическая подготовка	Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания индивидуального собеседования. Шкала оценивания контрольной работы. Шкала оценивания доклада. Шкала оценивания опроса. Шкала оценивания составления библиографии. Шкала оценивания практической подготовки

Описание шкал оценивания

№	Критерии оценивания	Единицы	Максимальное значение
1	Опрос	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		10 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		5 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		3 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		10 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		3 балла
4	Контрольная работа	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		2 балла
5	Составление библиографии	Балл	
	Указано 15-20 библиографических источников. Правильная схема библиографического описания книги. Подробное аналитическое библиографическое описание.		10
	Указано 10-14 библиографических источников. Есть недочеты в схеме библиографического описания книги. Достаточно полное аналитическое библиографическое описание.		5
	Указано до 9 библиографических источников. Есть существенные недочеты в схеме библиографического описания книги. Краткое аналитическое библиографическое описание.		3
6	Практическая подготовка	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		10

	(конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы рефератов

1. Лиса и ее антагонисты в сказках о животных и социально-бытовых сказках.
2. Медведь в различных сказочных жанрах.
3. Зло в волшебных сказках и способы его преодоления.
4. Добро и его помощники в различных сказочных жанрах.
5. «Снежная королева» Г.Х. Андерсена как пасхальная история.
6. Лидия Чарская – мастер святочного рассказа.
7. А.И. Куприн и Л.Н. Андреев и их святочные рассказы: черты сходства и различия.
8. История в поэтических и прозаических произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.
9. В.С. Пикуль. Повести и романы в чтении подростка.
10. Деревянная кукла в народном театре и сказках К. Коллоди и А.Н. Толстого.
11. Доктор Дулитл и доктор Айболит: сравнительная характеристика.
12. Взаимодействие научно-фантастического и собственно-волшебного-сказочного в произведениях Кира Булычева.
13. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его литературная судьба в России.
14. Роль «Тома Сойера» в развитии мировой детской литературы.
15. Приключения в «Республике ШКИД» Г.Г. Белых и Л. Пантелеева.
16. Слово в стихе (круг детского чтения: М.А. Волошин, М.И. Цветаева, В. Хлебников).

Примерные темы докладов

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. С.Я. Маршак как мастер стилизации произведений для детей.
3. Парадокс и «нонсенс» у Л. Кэрролла и К.И. Чуковского.
4. Христианский миф в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
5. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведение по выбору).
6. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80-90-х гг. XX в.
7. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
8. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения; сюжет и внутренняя форма.

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. В чем отличие в содержании «детская литература» и «круг детского и юношеского чтения»? Аргументируйте свой ответ, приведите примеры.
2. Приведите примеры малых фольклорных жанров, объясните необходимость их изучения в детской аудитории.
3. Какое произведение детской литературы вы назвали бы «педагогическим» в высшем смысле?

4. Функции детской литературы как искусства слова. Мотивируйте их приоритетность. Приведите примеры.
5. Роль загадок в овладении навыками осознанного чтения. Л.Н. Толстой о роли загадок в обучении чтению.
6. Назовите характеристики любимой книги для мальчиков (девочек) 11-13 лет.
7. Основные признаки волшебной сказки. Приведите примеры, обоснуйте функции.
8. Роль античного мифа в детской литературе.
9. Причины популярности фантастики в кругу детского чтения. Приведите пример образцового произведения фантастического жанра в современном детском и юношеском чтении.

Примерные задания по практической подготовке

1. Детская литература и детское и юношеское чтение, круг детского и юношеского чтения, художественная педагогическая книга. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, воспитательная, познавательная. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанровые и педагогические доминанты. Периодика и критика.
2. Народная сказка и миф.
3. Буквари и азбуковники. Первые детские писатели. Журнал «Детское чтение для сердца и разума».
4. Басни И.А. Крылова. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Лирика А.В. Кольцова.
5. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельский, проблема жанра. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
6. Лирическая поэзия XIX в. в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведения. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
7. Народная сказка. Обработка. В.И. Даль. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова. Ф.М. Достоевский. «Русский Андерсен» - Н.П. Вагнер. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого. Д.Н. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Мир детства в рассказах А.П. Чехова.
8. И.А. Бунин. К.Д. Бальмонт. А.А. Блок. Н.С. Гумилев. С.А. Есенин. А.И. Куприн. А.М. Ремизов. Поэзия Серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
9. Сказочные поэмы К.И. Чуковского. Стихи и сказки С.Я. Маршака. Стихи В.В. Маяковского для детей. Поэзия обэриутов (Д.И. Хармс, Ю.Д. Владимиров, А.И. Введенский). Ребенок в поэзии А. Барто. Стихи С. Михалкова.
10. Литературная сказка 1920-1930-х гг. (Ю. Олеша, А. Толстой, Е. Шварц). «Золотой ключик» А.Н. Толстого и «Приключения Пиноккио» К. Колоди. Дети и время в произведениях А.П. Гайдара. Рассказы Б. Житкова. Рассказы о детях Л. Пантелеева. Рассказы М.М. Зощенко для детей.
11. Художественное своеобразие рассказов и повестей для детей (психологическая проза, юмористический рассказ). Рассказы В.В. Драгунского. Рассказы В.Ю. Голявкина. Рассказы и повести Ю.И. Ковалю.
12. Е.А. Благинина. С.В. Михалков. Б.В. Заходер, Я.Л. Аким. В.Д. Берестов. Г.В. Сапгир. И.П. Токмакова. Р.С. Сеф. Ю.П. Мориц.
13. Сказки В.В. Бианки. Рассказы Е.И. Чарушина, Г. Скребницкого О. Перовской. Рассказы М.М. Пришвина. Рассказы К.Г. Паустовского. Рассказы Н. Сладкова, С. Сахарнова и Г. Снегирева.
14. Народные предания. Эпос. Былина и песня. Летописные сказания, агиографический жанр. Отечественная история в рассказах А.О. Ишимовой, А.П. Платонова и др. Стиль исторической

прозы С.С. Алексеева, И.В. Можейко, Ф.Ф. Нестерова и др. Историческая правда и художественный вымысел. «Пересказы» мировой истории для детей и юношества.

15. Границы фантастического в фантастике. Научная фантастика. Фэнтези как доминанта литературной сказки (К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Р.Р. Толкин «Властелин колец», М. Энде «Бесконечная история», Дж. Роулинг серия книг о Гарри Потере).

16. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX-XX вв. Эволюция детских систематических изданий в советское время.

17. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении. Литература европейского Просвещения в детском чтении. Литература европейского романтизма в детском чтении. Зарубежные детские писатели второй половины XIX-XX вв. (обзор).

18. Какие задачи решает современная детская литература сегодня? Чем современные книги принципиально отличаются от произведений прошлых лет? Ушла ли их «воспитательная функция»?

Примерные темы контрольных работ (заданий)

1. Народная сказка.
2. Литературная сказка А.С. Пушкина.
3. Стиль литературной сказки.
4. Эволюция романтической сказки.
5. Миф в детском чтении.
6. Христианский миф в литературных жанрах.
7. Исторические жанры в детском чтении.
8. Мир глазами героя.
9. Трансформация зарубежной классики в русской литературе.
10. Пародия и шарж в юмористике для детей.
11. Приключенческий жанр.
12. Поэзия для детей.
13. Поэтическая классика в детском чтении.

Примерные вопросы к зачету:

1. Основы теории детской литературы.
2. Устное народное творчество.
3. Дети и книга в России X—XVI веков.
4. Русская детская литература XVII—XVIII веков.
5. Лубочная литература и народный театр.
6. Русская детская литература первой половины XIX века. Проза (автор по выбору).
7. Русская детская литература первой половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
8. Возникновение теории и критики детской литературы и их дальнейшее развитие в XIX веке.
9. Детские журналы и детские писатели.
10. Учебная и познавательная литература для детей
11. Русская детская литература второй половины XIX века. Проза (автор по выбору).
12. Русская детская литература второй половины XIX века. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
13. Поэзия в детском чтении Серебряного века (автора по выбору).
14. Проза в детском чтении Серебряного века (автор по выбору).
15. Детские журналы на рубеже веков.
16. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Проза (автор по выбору).
17. Детская литература 20-30-х годов в СССР. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
18. Детская литература русской эмиграции 20-30-х годов (автор по выбору).
19. Детская литература 40-50-х годов (автор по выбору).
20. Детская литература 60-80-х годов. Проза (автор по выбору).

21. Детская литература 60-80-х годов. Поэзия в детском чтении (автор по выбору).
22. Историческая литература.
23. Природоведческая литература.
24. Журналы для детей и журнал «Детская литература».
25. Детская литература в России постсоветского периода и начала XXI века.

Практическая часть зачета.

1. Творческая работа:
 - 1) Загадка;
 - 2) Сказка (стилизация народной сказки, пародия или литературная сказка, написанная по законам жанра) (не более 0,5 п.л.)
2. Научно-критическая работа:
 - 1) Аннотация к книге или отдельному произведению с соблюдением структуры аннотирования (1 страница);
 - 2) Рецензия на одно произведение для детей (5 страниц);
 - 3) Обзор критических материалов о проблемах детской литературы либо обзор детских периодических изданий (3 страницы).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, индивидуальное собеседование, контрольная работа, составление библиографии, практическая подготовка

Формы диагностики	Критерий оценивания	Основной учебный результат
Опрос	Устный опрос – форма текущего контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса. Требования к опросу: овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину, осознания и усвоения материала.	Демонстрация понимания, коммуникация
Индивидуальное собеседование	Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение делать обобщающие выводы. Индивидуальное собеседование может проводиться на основе конспектов лекций, конспектов и выдержек из учебной и научно-исследовательской литературы. Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного	Отбор, обработка и воспроизведение информации

	текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала.	
Доклад	Доклад как форма текущего контроля предполагает 10-минутное выступление студента на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо: изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.	Критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
Контрольная работа	Критерии оценивания контрольной работы состоят из нескольких параметров: 1. Техническая оценка включает в себя соблюдение сроков сдачи работы; соблюдение требований к оформлению. Оценка содержания включает в себя: соответствие содержания теме; факт раскрытия темы; отражение всех необходимых элементов задания в работе; наличие структуры и логики работы; соответствие стилистика текста виду работы. Оценка аналитической работы студента включает в себя: адекватность выбора источников; уровень анализа (глубокий/поверхностный); аналитические инструменты и представление выводов.	Демонстрация знания, критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений

Составление библиографии	Общие правила составления библиографического списка: 1. Нумерация всей использованной литературы сплошная от первого до последнего источника. 2. Оформление списка использованной литературы рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именного указателя (в общем алфавите авторов и заглавий) в следующей последовательности: литература на русском языке; литература на языках народов, пользующихся кириллицей; литература на языках народов, пользующихся латиницей; литература на языках народов, пользующихся особой графикой. Электронные ресурсы помещаются в общий библиографический список в соответствии с указанным порядком. 3. Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными в 2003 году Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления». Каждая область описания отделяется от последующей специальным разделительным знаком «точка, тире» (. –). Знаком (;) с обязательными пробелами перед ним и после него в области сведений об ответственности разделяются первичные сведения об ответственности (инициалы и фамилии авторов) и последующие сведения об ответственности (инициалы и фамилии редакторов и переводчиков). Знаком (:) с обязательными пробелами перед ним и после него разделяются основное заглавие и сведения, относящиеся к заглавию. Указание объема книги является обязательным. Следует помнить о том, что в списке указываются конкретные названия произведений, статьи, названия законов, выступления на конференциях, электронные документы и т. п. Если использованный материал был опубликован таким образом, что он является частью какого-либо издания (например, используется статья, опубликованная наряду другими статьями в одном журнале), то имеет место аналитическое описание, т. е. после специального знака «две косые черты» (//) приводится библиографическое описание данного издания с указанием места материала в издании. При описании статьи из периодического издания (журнала, газеты) место издания не указывается, а при описании статьи из сборника место издания указывается, а издательство опускается. В аналитическом описании составной части электронного ресурса (статьи из базы данных, материала сайта и т.п.) на первом уровне в качестве основного заглавия также приводится заглавие составной части документа. На втором уровне, после двух косых черт, приводят сведения об электронном ресурсе в целом	Умение работать с источниковедческой базой научного исследования, отражает самостоятельную творческую работу, проделанную автором по сбору и анализу материала, позволяет документально подтвердить и обосновать достоверность и точность приводимых в тексте работы положений, фактов, статистических данных.
--------------------------	--	---

Практическая подготовка	Студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий.	Демонстрация знания, критическое мышление, способность к формулировке самостоятельных суждений
-------------------------	--	--

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента. Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Максимальная сумма баллов, которые может получить студент на зачете – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Критерии оценивания
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.
5 баллов	Фрагментарные знания по дисциплине, допущены грубые ошибки при ответе, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа бакалавра в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные бакалаврами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено