

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa6791728f30a630d5a1b0e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Экономический факультет

Кафедра профессионального и технологического образования

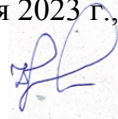
УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «13» июня 2023 г., № 18

Заведующий кафедрой

Корецкий М.Г.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Дизайн и декоративно-прикладное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: «Технологическое образование (проектное обучение) и образовательная робототехника»

Мытищи
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
.....	
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5; Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	Когнитивный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа
	Операционный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа
СПК-1; Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Когнитивный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа
	Операционный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

СПК-1; Способен организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной

деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ

СПК-1	Когнитивный	пороговый	Знание основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Общие знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый		Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 – 100

	Операционный	пороговый	Умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	Умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать конструкторско-технологическую, художественно-продуктивную и учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 - 100

	Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Базовое владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	41-60
		продвинутый	Владение приемами и методами организации конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	Уверенное владение организацией конструкторско-технологической художественно-продуктивной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся в рамках проектной деятельности с учетом использования современных обрабатывающих технологий, в том числе с использованием современных ИКТ	81 - 100

ПК-5; Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

Оцениваемые компетенции	Этапы формирования	Уровни освоения	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-----------------	----------------------	---------------------	------------------

нции	компете нции	ия состав ляюще й компет енции			Выраже ние в баллах БРС
ПК-5 -	Когнити вный	порого вый	Знание основ организации индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности обучающихся в соответствующе й предметной области	Общие знания основ организации индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продви нутый		Всесторонние, аргументированные и систематические знания основ организации индивидуальной и совместной учебно- проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 – 100
	Операци онный	порого вый	Умение организовывать индивидуальную и совместную учебно- проектную деятельность обучающихся в соответствующе й предметной области	В целом верное, но недостаточно точно осуществляемое умение организовывать индивидуальную и совместную учебно- проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продви нутый		Успешное, систематическое и обоснованное умение организовывать индивидуальную и совместную учебно- проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100

	Деятельностный	пороговый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Базовое владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	41-60
		продвинутый	Владение приемами и методами организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	Уверенное владение организацией индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	81 - 100

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспектов

Конспекты оцениваются по шкале от 0 до 1 балла.

Максимальное количество баллов – 9 (9 конспектов по 1 баллу)

Показатель	Балл
Выполнено	1 балл
Не выполнено	0 баллов

Шкала оценивания тестирования

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста:

компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично)	23-26 баллов (80-100% правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо);	15-19 баллов (70-75 % правильных ответов)
компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно);	7-11 - баллов (50-65 % правильных ответов)
компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).	1-3 баллов (менее 50 % правильных ответов)

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Свободное изложение и владение материалом. Полное усвоение сути проблемы, достаточно правильное изложение теории и методологии, анализ фактического материала и четкое изложение итоговых результатов, грамотное изложение текста.	26-30 баллов

Достаточное усвоение материала. Суть проблемы раскрыта, аналитические материалы, в основном, представлены; описание не содержит грубых ошибок; основные выводы изложены и, в основном, осмыслены.	11-25 баллов
Поверхностное усвоение теоретического материала. Недостаточный анализ анализируемого материала. Суть проблемы изложена нечетко; в использовании понятийного аппарата встречаются несущественные ошибки;	7-10 баллов
Неудовлетворительное усвоение теоретического и фактического материала по проблемам научного исследования. Суть проблемы и выводы изложены плохо; в использовании понятийного аппарата встречаются грубые ошибки; основные выводы изложены и осмыслены плохо.	0-6 баллов

Шкала оценивания практической подготовки

Критерии оценивания	Баллы
Высокая активность на практической подготовке, выполнены все задания, предусмотренные практической подготовкой	3-5 баллов
Средняя активность на практической подготовке, выполнены от 1 до 5 заданий, предусмотренных практической подготовкой	1-2 баллов
Низкая активность на практической подготовке, не выполнены задания, предусмотренные практической подготовкой	0 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, и (или) опыта деятельности, Пример тестирования

Примеры тестовых заданий

1. Художественный символ в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) математическая формула
- 2) всякое искусство, даже максимально реалистичное
- 3) графика
- 4) оформление

2. Мифологический символ в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) Роман
- 2) Стихи
- 3) Поэма
- 4) Миф

3. Религиозные символы в декоративно-прикладном творчестве, это:

- 1) Икона
- 2) пейзаж
- 3) Портрет
- 4) Натюрморт

4. Человечески выразительные символы это:

- 1) внешние признаки различных рас
- 2) одежда
- 3) причёска
- 4) макияж

5. Идеологические и побудительные символы это:

- 1) книга
- 2) газета
- 3) графические или геральдические знаки
- 4) реклама

6. Внешнетехнические символы это:

- 1) Технический знак Z
- 2) Реклама
- 3) Подражание (действие дирижера)
- 4) Объявление

7. Божественным цветом на Древнем Востоке считался:

- 1) Белый
- 2) Красный
- 3) Черный
- 4) Зеленый

8. Цвет Бога в символике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) золотой
- 3) черный
- 4) синий

9. Цвет огня в орнаментике декоративно-прикладного творчества:

- 1) красный
- 2) желтый
- 3) золотой
- 4) оранжевый

10. Какой из цветов символизировал природу и её жизненную основу:

- 1) голубой
- 2) синий
- 3) зеленый
- 4) желтый

11. Цветовая символика Древнего Китая выделяет:

- 1) Один цвет
- 2) Два цвета

- 3) Три цвета
- 4) Пять цветов

12. В цветовой символике Древнего Китая желтый цвет символизирует:

- 1) Землю, цвет почвы
- 2) Солнце
- 3) Любовь
- 4) Мир и покой

13. В цветовой символике Ближнего Востока красный цвет символизирует:

- 1) Любовь
- 2) Войны
- 3) Мудрость
- 4) Огонь

14. В цветовой символике Древнего Китая белый цвет символизирует:

- 1) металл
- 2) воду
- 3) чистоту
- 4) покой

15. В цветовой символике западноевропейских странах черный цвет символизирует:

- 1) ночь
- 2) хаос
- 3) воду
- 4) горе

16. В цветовой символике Древней Японии белый цвет символизирует:

- 1) символ чистоты
- 2) символ покоя
- 3) символ дня
- 4) символ воды

17. В цветовой символике Древней Японии красный цвет символизирует:

- 1) Красоту
- 2) Огонь
- 3) Закат солнца
- 4) Восход солнца

18. В цветовой символике Древней Японии черный цвет символизирует:

- 1) Божественную святость воды
- 2) Ночь
- 3) Горе
- 4) Траур

19. В цветовой символике Древней Японии желтый цвет символизирует:

- 1) Солнце
- 2) Огонь
- 3) Императорский цвет
- 4) Радость

20. В цветовой символике Древней Японии розовый цвет символизирует:

- 1) символ весны, женский цвет
- 2) восход
- 3) цветение сакуры
- 4) мужской цвет

Примерные темы рефератов

1. История и развитие дизайна и декоративно-прикладного творчества.
2. Значимость дизайна и декоративно-прикладного творчества в современном обществе.
3. Влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на развитие культуры и искусства.
4. Основные направления и стили в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
5. Роль цвета и формы в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
6. Использование технологий и инноваций в дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
7. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании универсального дизайна и доступной среды.
8. Взаимосвязь дизайна и экологических проблем: эко-дизайн и устойчивый дизайн.
9. Разработка концепции и создание дизайн-проекта: процесс и методы.
10. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в производстве и маркетинге.
11. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в архитектуре и интерьере.
12. Применение дизайна и декоративно-прикладного творчества в моде и текстильном дизайне.
13. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в графическом и веб-дизайне.
14. Роль дизайна и декоративно-прикладного творчества в создании скульптур и инсталляций.
15. Дизайн и декоративно-прикладное творчество в ювелирном и художественном ремесле.
16. Психология и влияние дизайна и декоративно-прикладного творчества на эмоции и настроение людей.
17. Использование традиционных ремесел и мастерства в современном дизайне и декоративно-прикладном творчестве.
18. Дизайн и декоративно-прикладное творчество как средство выражения и самовыражения.
19. Влияние культурного контекста и межкультурного взаимодействия на дизайн и декоративно-прикладное творчество.
20. Экспериментальный дизайн и декоративно-прикладное творчество: инновации и творческие подходы.

Задание на практическую подготовку

1. Изучение исторического развития декоративно-прикладного творчества различных эпох.
2. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества
3. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древнего мира.
4. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества античного мира
5. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества стран Древнего Востока.
6. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси.
7. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества Древней Руси
8. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества западноевропейского средневековья.
9. Изучение изделий декоративно-прикладного творчества эпохи Возрождения.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Антропометрические требования к изделиям.
2. Виды художественного проектирования.
3. Влияние всемирного экономического кризиса на развитие дизайна.
4. Влияние стилей эпохи на формообразование изделий декоративно-прикладного творчества.
5. Декоративно-прикладное творчество Византии.
6. Декоративно-прикладное творчество Древней Руси.
7. Декоративно-прикладное творчество западноевропейских стран средневековья.
8. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле барокко.
9. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле рококо.
10. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле классицизма.
11. Декоративно-прикладное творчество России и западноевропейских стран в стиле ампира.
12. Декоративно-прикладное творчество эпохи Возрождения.
13. Декоративно-прикладное творчество: зарождение, становление, развитие.
14. Дизайн будущего.
15. Дизайн как вид художественного проектирования, область самовыражения художника, форма искусства.
16. Единство исторического развития декоративно-прикладного творчества с общим развитием культуры, основными идеями и эстетическими взглядами времени.
17. Изделия декоративно-прикладного творчества как элемент художественно-предметной среды.
18. Изучение функций объекта художественного проектирования;
19. Концепция функционализма.
20. Концепция художественного проектирования, связанная с понятием эстетической ценности.
21. Методы эргономических исследований.
22. Мода от «Кутюр».
23. Народные художественные ремесла Древнего Египта.
24. Народные художественные ремесла Древнего Рима.
25. Народные художественные ремесла Древней Греции.
26. Народные художественные ремесла Индии.
27. Народные художественные ремесла Ирана.
28. Народные художественные ремесла Китая.
29. Народные художественные ремесла Передней Азии.
30. Народные художественные ремесла эпохи Возрождения.
31. Народные художественные ремесла этрусков.
32. Народные художественные ремесла Японии.
33. Общие требования технической эстетики к объектам проектирования
34. Основная характеристика художественного проектирования в эпоху постиндустриализма.
35. Основные и цели, и задачи художественного проектирования.
36. Основные концепции художественного проектирования 20-х годов XX века.
37. Основные концепции художественного проектирования второй половины XIX века.
38. Основные концепции художественного проектирования начала XX века.
39. Основные понятия и области применения художественного проектирования.
40. Основные характеристики изделий декоративно-прикладного творчества.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к тестированию

Предлагаемые тестовые задания предназначены для повторения пройденного материала и закрепления знаний, главная цель тестов - систематизировать знания студентов. Во всех тестовых заданиях необходимо выбрать правильный из предлагаемых ответов, завершить определение либо вставить недостающий термин. Текущий контроль знаний в виде тестирования, проводится в рамках практического занятия.

Написание теста оценивается по шкале от 1 до 26 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста.

Реферат на заданную тему

При подготовке сообщения студент должен учитывать следующее:

1. Необходимо оценить время, требуемое для его написания, оформления (как правило, в форме презентации), подготовки к выступлению, после чего составить план работы над сообщением.

2. Для написания сообщения следует сначала подобрать материал по теме сообщения (используя учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины).

4. После изучения материала составляется план сообщения, который следует обсудить с преподавателем.

6. По составленному плану написать текст сообщения, следуя общепринятой структуре (вводная часть, цель и задачи сообщения, содержательная часть, заключение).

7. Во вводной части сообщения необходимо сформулировать собственное понимание актуальности выбранной темы, сформулировать цель и задачи сообщения. В содержательной части следует изложить сущность проблемы, привести разные точки зрения, изложенные у разных авторов. В заключении необходимо подвести итоги по рассмотрению темы сообщения, показать перспективы решения проблемы.

8. Подготовить иллюстрационный материал к презентации.

10. Подготовиться к выступлению и к ответам на возможные вопросы в ходе дискуссии. При подготовке необходимо учитывать время, отпущенное на доклад (5-10 минут).

Текущий контроль знаний в виде сообщения на заданную тему на коллоквиуме, проводится в рамках практического занятия.

Требования по написанию конспекта.

Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Требования к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация по дисциплине, определяющая степень усвоения знаний, умений и навыков студентов и характеризующая этапы формирования компетенций по учебному материалу дисциплины, проводится в виде зачета с оценкой.

К зачету с оценкой допускаются студенты, успешно выполнившие все задания на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы,

Требования к зачету с оценкой: На зачете с оценкой для демонстрации сформированных знаний, умений, навыков и компетенций студент должен ответить на два вопроса, связанных с изучаемыми в течение семестра темами.

Выбор формы и порядок проведения зачета с оценкой осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе зачета с оценкой осуществляется исходя из следующих критериев:

а) умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием специальной терминологии, показать связи между понятиями;

б) способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему;

в) умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами;

При оценке студента на зачете с оценкой преподаватель руководствуется следующими критериями:

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-25 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; приведен полный, исчерпывающе правильный ответ и даны исчерпывающие верные рассуждения; устный ответ на вопросы констатирует прочное усвоение знаний и умений.

24-18 баллов - плановые практические задания выполнены в полном объеме; поставленные задачи решены правильно, однако рассуждения, приводящие к ответу, представлены не в полном объеме, или в них содержатся логические недочеты; устный ответ на вопросы содержит неточности, незначительные погрешности в изложении теории.

17-9 баллов - плановые практические задания выполнены, даны правильные ответы, но в некоторых из них допущены ошибки; устный ответ на вопросы показывает отдельные пробелы в знаниях студента.

8-5 балла - плановые практические задания выполнены не в полном объеме; устный ответ на вопросы содержит грубые ошибки в изложении теории, которые показывают значительные пробелы в знаниях студента; более половины вопросов оказались без ответов; знания и умения не соответствуют требованиям программы.

4-0 баллов – не выполнены плановые практические задания, студент объявляет о непонимании материала дисциплины, о полном незнании ответа на поставленные теоретические вопросы

Соотношение вида работ и количества баллов в рамках процедуры оценивания

Вид работы	количество баллов
Конспект	до 9 баллов
Тестирование	до 26 баллов
Реферат	до 30 балла
Практическая подготовка	до 5 баллов
Зачет с оценкой	до 30 баллов

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы, полученные на промежуточной аттестации.

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81-100	Отлично (зачтено)	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
4	61-80	Хорошо (зачтено)	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
3	41-60	Удовлетворительно (зачтено)	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1
2	до 40	Неудовлетворительно (не зачтено)	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ПК-5, СПК-1