

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2023.03.21
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fcb9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » март 2023 г.

Чистов П.Д.

**Рабочая программа производственной практики
(технико-технологической практики)**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «31» март 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «25» март 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Львова И.А.

Мытищи
2023

Автор – составитель: Львова Инна Алексеевна, кандидат педагогических наук,
доцент;

Рабочая программа производственной практики (технико-технологической практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Производственная практика (технико-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание практики	5
5.	Форма отчётности по практике	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15
	Приложения	17

1. ВИД, ТИП, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – *производственная практика*

Тип практики – *технико-технологическая практика*

Способ проведения – *стационарная*

Форма проведения – *дискретно (по видам практик)*.

Место проведения - проходит как на базе художественных мастерских ГУП, так и на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Рассредоточенно.

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоемкость практики 6 зачетных единиц (216 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 ч., самостоятельная работа – 192 ч., из них практическая подготовка — 192 ч., контроль – 15,6 ч.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5,6 семестрах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель практики

Целью производственной практики (технико-технологической практики) является изучение основных методов, принципов и приемов проектирования в декоративно-прикладном искусстве, технологий работы в различных техниках по видам и подготовка к целостному выполнению функций художника-прикладника. Раскрытие творческого потенциала в процессе решения разноплановых проектных задач, развитие способностей к прикладной деятельности.

2.2. Задачи практики:

- сформировать у студентов представления о специфике художественной природы декоративно-прикладного искусства, способствовать освоению основных принципов декоративного творчества;
- раскрыть важнейшие этапы развития декоративно-прикладного искусства, побуждать студентов к постоянному аналитическому изучению наследия традиционных ремесел;
- сформировать у студентов представления о структуре выразительных средств художественной технологии декоративно-прикладного искусства и закономерностях их влияния на характер творческого процесса создания декоративных произведений;
- сформировать у студентов практические умения и навыки качественной художественной обработки материалов декоративно-прикладного искусства;
- сформировать у студентов навыки стилизованного изображения и умение соотносить их с выразительными средствами художественной технологии в процессе создания декоративного образа;
- способствовать развитию образно-пластического мышления студентов, их творческих способностей через приобретение опыта воплощения творческого замысла в материале;
- развить у студентов умение творчески использовать принципы декоративной деятельности средствами художественного языка ДПИ; сформировать навыки организации самостоятельной творческой и художественно-производственной деятельности.

2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (техничко-технологическая практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Основы теории и методологии проектирования в декоративно-прикладном искусстве, Материаловедение, Основы производственного мастерства, Проектирование, Специализация (Декоративное искусство), Специализация (Народные промыслы).

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы студентам для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
5 семестр			
1	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического индивидуального проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике
2	Основной этап	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Контроль ведения отчета обучающегося по практике,

		индивидуального и/или интерьерного значения; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального проектного задания; - выполнение проекта в материале. - Выполнение письменной работы: составление технологического описания проекта.	выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного назначения в материале.
3	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, проектных материалов, письменной работы, индивидуальных заданий, дневника практики
6 семестр			
4	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического индивидуального проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике
5	Основной этап:	- решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - реализация проектной идеи; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального проектного задания; - выполнение проекта в материале. - Выполнение письменной работы: описание проекта и этапов его выполнения.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного назначения в материале.
6	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Проверка отчета обучающегося по практике, проектных материалов, письменной работы, индивидуальных заданий, дневника

	- фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	практики
--	---	----------

5. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 5, 6 семестрах - *зачет с оценкой*;

В обязанности практиканта входит работа в художественных мастерских ГУП, либо в профильном учреждении; выполнение практического задания.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование одного из объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом его практического исполнения. Студент выполняет художественную работу в материале.

Студент получает конкретное задание, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим студентом.

На заключительной конференции студент-практикант сдает на кафедру:

- отчет о практике на бумажном носителе;
- индивидуальное проектное задание практиканта в виде проектных материалов по заданной теме на электронном носителе;
- выполненную в материале художественную работу,
- выполненную письменную работу на электронном носителе.

Аттестация по итогам практики проводится в форме просмотра выполненных заданий, предусмотренных программой, в виде презентационной демонстрации результатов проектной деятельности: эскизов, проекта, художественного изделия, письменной работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары,	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;	
ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии;	Отчет по практике, индивидуально проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> принципы и технологии, методы и средства саморазвития и самореализации использования творческого потенциала; основы и структуру самостоятельной работы, инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Уметь:</i> самостоятельно организовывать свою творческую деятельность, заниматься саморазвитием и самореализацией; организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи; понимать основы и структуру самостоятельной творческой работы; использовать инструментарий обеспечения высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности; применять методы повышения значимости своей будущей профессии; <i>Владеть:</i> способностью к саморазвитию и самореализации; использовать свой творческий потенциал; основами и структурой самостоятельной творческой деятельности; способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	Отчет по практике, индивидуально проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы

ОПК -3	Порогов ый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвину тый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно; <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
ОПК -4	Порогов ый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы

	Продви нутый	1. Подготов ительный этап 2. Основно й этап 3. Заключит ельный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
СПК -5	Порогов ый	1. Подготов ительный этап 2. Основно й этап 3. Заключит ельный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продви нутый	1. Подготов ительный этап 2. Основно й этап 3. Заключит ельный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производением декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания отчета по практике

Критерии оценивания	Балл
Полностью заполнен, без ошибок	10
Выполнены правильно от 60% до 79%	9-6
Выполнены правильно от 50% до 59%	5-3
Отчет заполнен менее 50%	2 и менее

Шкала оценивания письменной работы

Всего 20 баллов. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 0-10 баллов;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0-10 баллов.

Основная работа обучающегося на Производственной практике (технико-технологической практике) — это самостоятельная работа по выполнению индивидуального проектного задания, являющаяся одновременно практической подготовкой. С целью контроля хода самостоятельной работы, выполнения заданий практической подготовки, выполнения художественного изделия в материале составлены Шкала оценивания практической подготовки, в которой оцениваются непосредственно выполненные работы, и Шкала оценивания выполнения индивидуального проектного задания, в которой оценивается ход работы и отношение студента к заданиям практики

Шкала оценивания индивидуального проектного задания

Критерии оценивания	Балл
Работа выполняется регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики. Последовательный подход к выполнению заданий. Проектные материалы оформлены в соответствии с требованиями	10 баллов
Работа выполняется достаточно регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики, но нерегулярно, проектное задание выполняется с ошибками. Проектные материалы оформлены с недочетами колористического характера	9-6 баллов
Работа выполняется нерегулярно, обучающийся не посещает консультации руководителя практики, проектное задание выполняется рывками. Проектные материалы оформлены с недочетами конструктивного характера	5-3 баллов
Работа выполняется нерегулярно, выполнение проектного задания на низком уровне либо не выполнено. Проектные материалы не оформлены в соответствии с требованиями	2 балла и менее
Итого максимум	10

6.3. Примерные индивидуальные проектные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этапы выполнения индивидуального проектного задания:

- Поиск художественного образа проекта и анализ аналогов.
- Выполнение эскизов.
- Выполнение проекта.
- Выполнение художественного изделия в материале.

Примерная тематика индивидуальных проектных заданий

- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись ткани;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по фарфору;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по эмали (финифть);
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная резьба по дереву;

- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная керамика;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по металлу (Жостово);
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная вышивка;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по дереву.

Примерные индивидуальные проектные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики:

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)):

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Всего за текущий контроль студент может набрать максимум 70 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- проверка выполненного проекта в электронном виде;
- проверка выполненного в материале художественного изделия;
- проверка письменного задания в электронном виде;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (техничко-технологическая практика).

В период прохождения практики студент-бакалавр обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики.

Выполнение индивидуальных проектных заданий направлено на получение профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация:

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложения). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно.

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчет о её прохождении.

Отчет объемом не менее двух страниц является обязательной частью отчета, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчета необходимо указать:

- срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчета отражает:

- продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладения основами профессии в профильной сфере;
- спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;
- общий вывод к аналитической части отчета (самооценка уровня сформированности компетенций).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе. Максимум за зачет с оценкой — 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-24 балла

- 1) Высокий уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Высокий уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Высокий уровень выполненной письменной работы;
- 4) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

23-16 баллов

- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Оптимальный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

15-8 баллов

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Удовлетворительный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

7-0 баллов

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Неудовлетворительный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0 - 40 баллов	«неудовлетворительно»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Основы декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 20.06.2021).

7.2 Дополнительная литература:

4. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст: электронный. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>
5. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
6. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>

7. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
8. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне ГУП

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _
«___»_____20_г., протокол № ___

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики
(вид практики)
сдан «_» _____ 20__ г.

Оценка за практику _____
Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра средового дизайна

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

Мытищи
20 ____