

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«22» июня 2021 г.

Начальник управления

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 05

Председатель

О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Декоративная композиция

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11/м

И.о. зав. кафедрой

/Е.Л. Кузьменко /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Булаева К.С., доцент кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «Декоративная композиция» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г. №1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Основная литература	16
6.2. Дополнительная литература.....	16
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний по композиции, овладение основными приёмами, методами и техниками на уровне, позволяющем студенту самостоятельно и профессионально грамотно разработать, и выполнить любой художественный проект. Выработка у учащихся сознательного подхода к творчеству, получение знаний в области стилизации, роли декоративно-прикладного искусства в культурно-историческом процессе развития общества, развитие художественно-творческих способностей студентов, в том числе и образного мышления, зрительной памяти художественной наблюдательности.

Задачи дисциплины:

- формирование мировоззрения студентов, знакомство с научными, философскими концепциями мироздания, особенностями функционирования знания в современном обществе;
- развитие творческого воображения и образного мышления художественной наблюдательности, зрительной памяти умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- воспитание широкой художественно эстетической культуры и художественного вкуса;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и отражать их в правдивой образной форме;
- анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Декоративная композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Декоративная композиция» занимает особое место в системе дисциплин, закладывающих основы развития творческого мышления и художественного мастерства будущего художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Важность учебного предмета «Декоративная композиция» связана с формированием у будущих художников творческого мышления, профессиональных навыков работы с формой и пространством, с навыком обработки формы и стилизацией. Программа органически взаимодействует со специальными дисциплинами: рисунком, историей и теорией культуры и искусств, основами композиции и другими не менее важными дисциплинами. Знания, умения и навыки, полученные при изучении этих дисциплин, закрепляются в заданиях по композиции, находят творческое применение при исполнении учебных работ по проектированию, при

выполнении дипломного проекта. Основное внимание в содержании данного курса уделено теоретическому обоснованию общего под хода к профессиональному освоению студентами композиционной грамоты, и развитию у них способности осуществлять синтез образного и логического в процессе художественно-композиционного формообразования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лабораторные занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт с оценкой	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

по очной форме обучения: зачёт с оценкой в 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды. -декоративно-прикладное искусство в России, история и современность; - декоративная композиция и декоративность; -основные законы и принципы восприятия в декоративной композиции; - использование средств выразительности в декоративной композиции.	-	-	12
Тема 2. Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер. -формат и картинная плоскость в декоративной композиции; -композиция в круге; -композиция в квадрате; -композиция в полосе (бордюр); -ковер.	-	-	12
Тема 3. Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	-	-	12

-принципы и методы стилизации в декоративной композиции; -стилизация в орнаменте; - стилизация в натюрморте; -стилизация в пейзаже.			
Итого	-	-	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Декоративная композиция, средства декоративной композиции, ее виды.	Особенности создания композиций в русских народных промыслах	8	Фор-эскиз. Наброски, зарисовки, этюды.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6	Просмотр выполненных учебных заданий.
Организация пространства в декоративной композиции: круг, квадрат, полоса, ковер.	Особенности создания, построения и восприятия художественного образа.	8	Фор-эскиз. Наброски, зарисовки, этюды.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6	Просмотр выполненных учебных заданий.
Стилизация и обработка формы в зависимости от материала.	Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративная стилизация в портрете. Абстрактная композиция.	12	Фор-эскиз. Наброски, зарисовки, этюды.	ОЛ: 1-3 ДЛ: 1-6	Просмотр выполненных учебных заданий.
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: Методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	30
УК-1	Продвинутый	1. Работа на	Знать: Методику	Текущий	20

		учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией. Уметь: Наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций.	контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	30

			принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды. Уметь: Ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
СПК-2	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-	Текущий контроль: анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	20

			пространственной среды. Уметь: Ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: Проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.		
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания о композиции как средстве овладения методологическими принципами	41-60

	формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - в целом успешное, но не систематическое демонстрационное владение навыками профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; методики сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; ставить и решать проектные задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и	61-100

	технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрация навыков владения профессиональной терминологией в сфере декоративной композиции; методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами и средствами исполнения декоративных композиций; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественных композиций для проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.	
--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

1. Каковы основные выразительные средства композиции?
2. Какое изображение называется декоративным?
3. Что обозначает термин «стилизация»?
4. Каковы основные степени стилизации объекта?
5. Какова роль предварительного рисунка в создании декоративной композиции?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Назовите виды декоративной композиции.
8. Где используется декоративная композиция?
9. В какой последовательности ведется работа над созданием декоративной композиции?
10. Чем отличаются техники станковой графики?
11. Что такое «монотипия»?
12. Что такое «граттаж»?
13. Что такое «растровая техника»?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль цвета в создании декоративной композиции?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений в декоративной композиции?
17. Чем отличаются приемы работы акварелью от приемов работы акриловыми и гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание тональных пятен объектов друг с другом и с фоном?
21. Каковы основные приемы создания фактур?
22. Какую роль в выявлении освещенности объекта играют собственные и падающие тени?

23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на занятиях?
24. Как изменяется цвет предмета в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение фактур, текстур в декоре объекта для творчества художника - декоративиста?
27. В какой последовательности нужно вести работу в технике граттажа?
28. Как грамотно выбрать ракурс в наброске?

5.3.2. Контрольное (итоговое) задание

Композиция в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, её виды, категории, средства, и принципы организации.

Задание 1: Создание декоративной композиции. Используя наброски и зарисовки с натуры выполнить 5-6 листов с орнаментальными разработками мотивов цветов, ягод, грибов. Зарисовка, бордюр, квадрат, круг. Поворотная симметрия, зеркальная симметрия, трансляция.

Форма отчетности: 6 листов формата А-4 с работами, выполненными в материале (гуашь, темпера).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещаемость составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5

- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 42 балла.

Показатели оценивания художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-14
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, набранных студентами за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

100-81 балл — «Отлично» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения. Четкость, выразительность декоративной композиции за счет выверенного конструктивного решения образа, гармония пропорций и колорита.
2. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства.
3. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа.
4. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.
5. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «Хорошо» Продвинутый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости декоративной композиции.
3. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения
4. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа декоративной композиции.
5. Соответствие выбора выразительных средств и композиционного решения работы нуждается в некоторой корректировке.

60-41 балл — «Удовлетворительно» Пороговый уровень усвоения материала:

1. Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения задач, но в целом производят положительное впечатление.
2. Композиционное решение не рационально, декоративная композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения.
3. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов объема и пространства.
4. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования декоративно-художественного образа.
5. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа декоративного произведения.

40-21 балл — «Неудовлетворительно» Материал не усвоен:

1. Композиционное решение не рационально.
2. Работа выполнена на низком качественном уровне. Работы студента производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение комиссии) ошибочных решений задач
3. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа; композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 балл — «Не аттестовано» Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех балльную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

0-20	не аттестовано
------	----------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 119 с.— Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/444486>
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>
3. Паранюшкин, Р.В. Композиция [Текст] : теория и практика изобразит. искусства: учеб. пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - 176с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012075.html>
2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] /М.В. Глазова, В.С. Денисов. — М. : Когито-Центр, 2012. — 220 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255.html>
3. Кузин В.С. Рисунок [Текст] : наброски и зарисовки : учеб. пособие для вузов. - 2-е изд. - М. : Академия, 2013. - 232с.
4. Свешников, А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. - М. : ВГИК, 2012. - 352 с. - Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=277597&sr=1
5. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель. — Москва : Юрайт, 2019. — 120 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/428187>
6. Устин, В.Б. Учебник дизайна [Текст]: композиция; методика; практика. - М. : Астрель, 2009. - 254с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60
2. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования М.: Архитектура-С, 2004. [Электронный ресурс] URL: http://letitbit.net/download/36584.3550cc32655663ddaccf9ce552b1/2103_Melodinsky_Shkola_Arch.Diz._Formoobrazovni_ja.rar.html
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие. Издание второе, уточнённое и дополненное. — М.: АСТ, Астрель, 2006. [Электронный ресурс] URL: http://rapidshare.com/files/98994154/Kompozicija.v-dizaine_Ustin.rar
4. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
5. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
6. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
7. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
8. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

9. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» <http://znanium.com>
10. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
11. http://eknigi.org/dizajn/18271-yenciklopediya-dizajna-i-interera_4.html-
12. <http://lib.students.ru/>
13. <http://www.infoliolib.info/>
14. <http://jivopis.ru/>
15. <http://gallerix.ru/>
16. <http://smallbay.ru/grafica.html>
17. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
18. <http://www.rah.ru/>
19. <http://tphv.ru/>
20. <http://www.museum-online.ru/>
21. <http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

- лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональный компьютер с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.

На занятиях демонстрируются наглядные пособия с поэтапным выполнением элементов, репродукции графических работ, лучшие работы студентов предыдущих курсов.

Технические средства обучения включают проекционную технику, видеозаписи, компакт-диски с записью фотоматериалов графических работ, иллюстративных материалов, которые можно просматривать в ходе вводных бесед к практическим занятиям с помощью ноутбука.

Примерное оборудование для мастерской графики: столы, стеллажи для хранения работ, эскизов и инструментов.

Оборудование: натюрмортный фонд; осветительный прибор для направленной подсветки, планшеты, альбомы, карандаши, тушь, краски (акварель, гуашь, акрил), кисти, бумага белая - ватман и акварельная, перья, рейсфедеры, маркеры и капиллярные ручки и т.д.