

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2025.10.02 14:38:28
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ» (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел
« 02 » октября 2025 г.



/Чистов П.Д./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

*«Общепрофессиональный цикл» программы подготовки
специалистов среднего звена
По специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)*

Очная форма обучения

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства
и народных ремесел
Протокол « 02 » октября 2025 г. № 2

Председатель УМКом


/Воронцова В.Д./

Москва
2025

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 г. N 308.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 «Живопись с основами цветоведения»

1.1. Область применения программы.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к профессиональному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние натуры или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.
- различных видов техники живописи

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Общими:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Основные образовательные технологии

При реализации рабочей программы используются следующие технологии: технология развития критического мышления, технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, применение деятельностного подхода к организации обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
в т. ч.: в форме практической подготовки	60
практические занятия	60
лекции	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
Промежуточная аттестация в форме зачета	4

2.2 Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы дисциплины ОП.04 «Живопись с основами цветоведения».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы; реализация воспитательного потенциала занятия (виды и формы деятельности)
1	2	3	ОК 01, ОК 02, ОК 09
Введение	Содержание учебного материала		
	Цели и задачи предмета	2	
Раздел 1. Основы цветоведения			
Тема 1.1 Природа и основные свойства цвета.	Содержание учебного материала		
	Физические основы учения о цвете: Цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.	4	
	Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.	4	
	Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов Цветовой круг.	2	
	Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные). Колористическое решение.	4	
	Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.	4	
	Практические занятия		
			ОК 01, ОК 02, ОК 09

	Практическая работа № 1 Выполнение орнаментальных композиций с заданными цветовыми характеристиками. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.	4	
	Практическая работа № 2 Выполнение таблицы цветового круга. Материал – гуашь. Формат А – 3.	2	
	Практическая работа № 4 Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов по теплоте и насыщенности. Материал – гуашь. Формат А-4.	2	
	Практическая работа № 5 Выполнение этюда яблока при искусственном и естественном освещении Материал гуашь. Формат А-4.	2	
	Содержание самостоятельной работы Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов. Смешение цветов: выполнение таблиц на оптическое и механическое смешение цветов.	4	
Тема 1.2 Особенности психологии восприятия цвета и его символики.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов.	2	
	Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет и мода.	2	
	Практические занятия		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Практическая работа № 6. Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.	2	
	Содержание самостоятельной работ Эмоциональное и психологическое восприятие цвета и его символика: выполнение образных композиций по символике цвета, выполнение геометрических композиций , соответствующих модным тенденциям.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 1.3. Теоретические	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов,	2	

принципы гармонизации цветов в композициях	родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.		
	Практические занятия		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Практическая работа № 8 Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.	2	
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство. Материал акварель, гуашь. Формат А-4	2	
	Практическая работа № 9 Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов. Материал акварель гуашь. Формат А-4.	2	
	Практическая работа № 10 Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.	2	
	Практическая работа № 11 Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель. Формат А-4.	2	
	Практическая работа № 12 Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии (2 – 4 этюда). Материал – гуашь, акварель, пастель. Формат А-4, А-3.	2	
	Содержание самостоятельной работ Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство, выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний,	2	
Раздел 2. Различные виды техники живописи. Живописная трансформация объектов предметной среды и человека.			
Тема 2.1. Живописное решение натюрморта	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Композиция в живописи натюрморта. Последовательность этюдной работы над натюрмортом	2	
	Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов	2	
	Специфика исполнения натюрморта в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике	2	

	исполнения натюрморта		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Практические занятия		
	Практическая работа № 13 Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка «по- сухому», « по полусухому». Материал – акварель. Формат А-3.	2	
	Практическая работа № 14 Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3.	4	
	Практическая работа № 15 Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Выполнение 3-4 фор-эскизов. Формат А-4. Удачный вариант поиска – чистовая работа. Материал – гуашь. Формат А-2.	4	
	Практическая работа № 16 Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов. На основе заданного натюрморта исполнение новых композиций с перестановкой предметов быта в различных комбинациях. Выбор чистовой творческой работы на основе 3 – 4 фор-эскизов. Материал – гуашь. Формат А-2.	4	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания. Специфика декоративного решения натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в декоративной технике. Степень стилизации в исполнении декоративного натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом в технике декоративно орнаментальной живописи.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 2.2. Живописное решение пейзажа	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Композиция в живописи пейзажа. Последовательность этюдной работы над пейзажем	4	
	Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Степень стилизации в декоративной технике исполнения пейзажа	2	
	Практические занятия		ОК 01, ОК 02, ОК 09

	Зарисовки отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев. Материал – графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь, пастель. Формат А-4, А-3.	2	
	Выполнение пейзажного этюда на пленере. Материал – акварель, техника исполнения «а-ля-прима», по сырому, по сухому. Формат А-4, А-3.	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Роль колорита в пейзаже: выполнение этюда городского пейзажа в теплом колорите.	4	
Тема 2.3 Живописное решение фигуры человека	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Композиция в живописи портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над портретом и фигурой человека.	4	
	Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнаженной натуры при помощи цвета.	4	
	Специфика исполнения портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.	4	
	Практические занятия		ОК 01, ОК 02, ОК 09
	Практическая работа № 17 Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов. Материал – гризайль, гуашь, акварель. Формат А-3.	2	
	Практическая работа № 18 Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Материал – гуашь. Формат А-3. Решение декоративное.	2	
	Практическая работа № 19 Выполнение натюрморта с античной головой	2	
	Практическая работа № 20 Выполнение этюда человека в (обнаженка) в технике акварельной живописи по сухому. Материал акварель. Формат А-2.	2	
	Практическая работа № 22 Выполнение этюда человека в одежде. Разработка нескольких фор-эскизов. Выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.Р	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа Последовательность выполнения живописного портрета в акварельной технике: выполнение живописного портрета головы человека в технике	6	

	акварели по- мокрому. Фигура человека в живописи: выполнение фигуры человека в одежде (решение живописное),		
	промежуточная аттестация в форме зачета	4	
	ВСЕГО	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «Живопись с основами цветоведения».

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок), ноутбуки;
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся, (в том числе для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями) оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2018.

Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля успеваемости, осуществляемого в форме устного опроса по контрольным вопросам соответствующих тем, тестирования, проверки и оценки выполнения практических заданий, индивидуальных заданий, выполнения проектов, а также в ходе проведения промежуточной аттестации в форме комплексного экзамена по завершению изучения учебной дисциплины.

Для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разработан комплект оценочных средств (КОС), который позволяет оценить результаты обучения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания, общие и профессиональные компетенции).	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.
1	2
Умения:	
технически грамотное выполнение упражнений по теории цветоведения	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
составление хроматических цветовых рядов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении и защите практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
анализировать цветовое состояние натуры или композиции;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля

выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ, выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
Знания:	
природы и основных свойств цвета;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля.

теоретических основ работы с цветом	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
особенностей психологии восприятия цвета и его символики	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля
теоретических принципов гармонизации цветов в композициях	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля.
различных видов техники живописи	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических работ,
	выполнении домашних работ, тестирования, контрольных работ и др. видов текущего контроля
Общие компетенции:	

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 06. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 07. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий. ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– устный – аудиторная самостоятельная работа – оценка выполнения заданий на практическом занятии внеаудиторная самостоятельная работа студентов
--	--

Профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	– устный или письменный опрос – аудиторная самостоятельная работа – оценка выполнения заданий на практическом занятии внеаудиторная самостоятельная работа студентов
--	---

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в форме зачета

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля успеваемости производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно