

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

Протокол от «09» 06 2020 г., №14

Зав. кафедрой  /Я.В. Бондарева/

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА
Специальность
54.05.02 Живопись
Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Мытищи

2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы по дисциплине

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Пороговый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование).
	Продвинутый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (написание докладов, рефератов)
ПК-3 – способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Пороговый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование).
	Продвинутый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (написание докладов, рефератов)
ПК-6 – способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве	Пороговый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (тезисное конспектирование основополагающих работ, реферирование).
	Продвинутый 1. Работа на учебных занятиях - лекционные и практические занятия. 2. Самостоятельная работа (написание докладов, рефератов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ОК-1

ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: 1. специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; 2. место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.
------	--	--

		Уметь: 1. анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; 2. использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; 3. организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства. Владеть: 1. опытом художественно-эстетического восприятия; 2. языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.
--	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

ОК- 1

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения		
	3	4	5
Знать: специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и	Демонстрирует отдельные знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества,	Обладает значительными представлениями о специфике эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; О месте и роли искусства в жизни человека и общества,	Сформированы систематические знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества,

морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.
Уметь: анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	Обладает отдельными умениями анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	Применяет значительную часть умений анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	Сформированы умения анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.
Владеть: опытом художественно-эстетического восприятия; языком классического и современного искусства, его современными технологиями с	Недостаточно сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его	В целом обладает опытом художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его современными	Сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; владение языком классического и современного искусства, его современными

целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.
--	--	---	---

ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-3

ПК-3	способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Знать: специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности. Уметь: анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства. Владеть: опытом художественно-эстетического восприятия; языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание в организации;
------	--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНКИ

ПК -3

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения		
	3	4	5
Знать: специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	Демонстрирует отдельные знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	Обладает значительными представлениями о специфике эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; О месте и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.	Сформированы систематические знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере профессиональной деятельности.
Уметь: анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов;	Обладает отдельными умениями анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и	Применяет значительную часть умений анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и	Сформированы умения анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения

организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.	конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства.
Владеть: опытом художественно-эстетического восприятия; языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	Недостаточно сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	В целом обладает опытом художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	Сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.

ФОРМИРУЕМЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

ПК-6

ПК-	способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в	Знать: специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для
-----	---	---

6	современном обществе и искусстве	использования в сфере профессиональной деятельности. Уметь: анализировать эстетические аспекты профессиональной деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствования профессионального мастерства. Владеть: опытом художественно-эстетического восприятия; языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание в организации;
---	----------------------------------	--

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения		
	3	4	5
Знать: специфику эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; место и роль искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в сфере	Демонстрирует отдельные знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для	Обладает значительными представлениями о специфике эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; О месте и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для	Сформированы систематические знания специфики эстетического отношения к действительности, включая вопросы эстетического сознания, его влияния на профессиональную деятельность; места и роли искусства в жизни человека и общества, принципы, функции и морфологию искусства для использования в

профессионально й деятельности.	использования в сфере профессионально й деятельности.	использования в сфере профессионально й деятельности.	сфере профессионально й деятельности.
Уметь: анализировать эстетические аспекты профессионально й деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствовани я профессиональног о мастерства.	Обладает отдельными умениями анализировать эстетические аспекты профессионально й деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствовани я профессиональног о мастерства.	Применяет значительную часть умений анализировать эстетические аспекты профессионально й деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствовани я профессиональног о мастерства.	Сформированы умения анализировать эстетические аспекты профессионально й деятельности; использовать художественную и эстетическую ценность искусства для решения проблем в сфере устранения и погашения конфликтов; организовывать художественно-эстетическую деятельность для решения управленческих задач и совершенствовани я профессиональног о мастерства.
Владеть: опытом художественно-эстетического восприятия; языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на индивидуальное и	Недостаточно сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного	В целом обладает опытом художественно-эстетического восприятия; Владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на	Сформирован опыт художественно-эстетического восприятия; владение языком классического и современного искусства, его современными технологиями с целью оказания эффективного влияния на

групповое эстетическое сознание.	влияния на индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	индивидуальное и групповое эстетическое сознание.	индивидуальное и групповое эстетическое сознание.
----------------------------------	--	---	---

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

КОМПЛЕКСЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
		Устная форма проверки	
1	Практическое занятие	Организационная форма контроля, предполагающая в групповой беседе преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы для подготовки к экзамену
		Письменная форма проверки	
2	Реферат	Конечный продукт, получаемый в результате выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Выполняется в индивидуальном порядке	Темы рефератов (самостоятельная работа)

Показатели и критерии оценивания экзамена:

Отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов,	теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые	теоретическое содержание курса не освоено, необходимые

необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.	практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий
--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов и рефератов

1. Философия искусства как философская дисциплина.
2. Взаимосвязь этического и эстетического идеала в истории философии искусства.
3. Эстетическое чувство, его воспитание.
4. Эстетический вкус.
5. История основных эстетических категорий.
6. Эстетическое отношение к природе.
7. Эстетика труда; дизайн.
8. Правда и правдоподобие в искусстве, эволюция толкования.
9. Классификация видов искусства.
10. Природа художественного творчества.
11. Искусство как способ познания мира, его специфика.
12. Живопись как специфический способ мировидения.
13. Категории эстетики и их роль в художественном творчестве.
14. Китайская эстетика
15. Концепции символа в истории эстетики.
16. Мировоззрение и творчество художника.
17. Основные концепции сущности искусства в истории эстетики.
18. Отношение игрового начала художественного творчества и природы искусства.
19. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики
20. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.

Промежуточная аттестация

Перечень примерных вопросов к экзамену

1. Предмет философии искусства.
2. Прекрасное как категория эстетики.
3. Возвышенное как эстетическая категория.
4. Трагическое как эстетическая категория; трагическое в искусстве.
5. Сущность и виды эстетической деятельности.
6. Специфика искусства как сферы духовной деятельности человека; его взаимодействие с другими формами сознания.
7. Воспитательная функция искусства.
8. Творчество как сущностное проявление личности.
9. Основные концепции природы художественного творчества.
10. Основные проблемы античной эстетики.
11. Возрождение как новый этап в истории эстетики.
12. Эстетика классицизма.
13. Эстетика романтизма.
14. Эстетика реализма.
15. Немецкая классическая эстетика
16. Реалистические тенденции в русской эстетике и искусствознании XIX в.
17. Виды искусства: литература и музыка.
18. Виды искусства: театр, кино, телевидение.
19. Виды искусства.
20. Специфика отражения мира в искусстве.
21. Основные концепции природы художественного творчества.
22. Художественный образ.
23. Соотношение формы и содержания в искусстве.
24. Искусство и другие формы общественного сознания.

Варианты тестов

1. Кто ввел термин «эстетика»: А) Аристотель Б) Кант В) Баумгартен Г) Гегель
2. Греческое слово «эстетика» означает: А) относящийся к искусству
Б) относящийся к чувственному восприятию В) относящийся к рационалистическому познанию мира Г) относящийся к сфере познаваемого
3. Эстетика Буало: А) решает вопросы государственного контроля над искусством
Б) аспект богословия В) устанавливает каноны творчества Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности
4. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»: А) акт Б) энергия В) полная завершенность Г) все вместе ?
5. Какое утверждение характерно для философских и эстетических концепций древнейших цивилизаций: А) прекрасное – естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.) Б) красота заключается в величии и порядке В) красота есть производное божественного Г) отождествление эстетического и утилитарного
6. Современная эстетика видит в прекрасном: А) проявление человеческой субъективности Б) идеальное В) объективность Г) красоту (формальный подход)
7. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве: А) грандиозность, масштабность, монументализм
Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному В) богоборчество Г) тонкий психологизм
8. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений: А) страдание Б) страдание, гибель В) страдание, гибель, скорбь Г) страдание, гибель, скорбь, радость

9. Вид искусства, неспособный отразить комическое: А) музыка Б) литература В) цирк Г) архитектура
10. Эстетическая категория «ужасное» противоположна: А) прекрасному Б) комическому В) возвышенному Г) трагическому
11. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов: А) литургическая драма Б) религиозные мистерии В) миракль Г) моралите
12. Искусство как наслаждение отражает какая функция: А) художественно-концептуальная Б) эстетическая В) гедонистическая Г) внушающая
13. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как: А) суггестия Б) катарсис В) «кассандровское» начало Г) деятельность и утешение
14. Что называют застывшей музыкой: А) изобразительное искусство Б) скульптуру В) архитектуру Г) фотографию
15. Монументальная живопись на стене: А) витраж Б) фреска В) мозаика Г) аппликация
16. Что нехарактерно для ренессансного стиля: А) максимальный апофеоз индивидуальности Б) жажда активности, преобразований В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа
17. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...» → А) рококо Б) импрессионизм В) романтизм Г) классицизм
18. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами» → А) классицизм Б) барокко В) импрессионизм Г) натурализм
19. По описанию живописного произведения определите его стиль: «На поляне – три обнаженные пышнотелые женские фигуры, роскошные деревья и кустарник, яркий солнечный свет, белые облака, подчеркивающие лазурную голубизну неба, над женскими фигурами к веткам деревьев крепится ярко-красная бархатная ткань» → А) классицизм Б) рококо В) барокко Г) постимпрессионизм
20. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...бледно-розовые тела нимф и амуров, парящих в воздухе, вписаны в овальную композицию. Изящная, покрытая цветочной лепниной золоченая рама, повторяет изогнутый рисунок общего композиционного построения» → А) рококо Б) романтизм В) барокко Г) импрессионизм
21. По описанию живописного произведения определите его стиль: «...фигуры людей нарочито театральны, запечатлены в изысканных позах. Каждая складка одежды расположена в строжайшем соответствии с общим симметрично-диагональным построением. Все части композиции строго сбалансированы...» → А) импрессионизм Б) классицизм В) кубизм Г) натурализм
22. По описанию живописного произведения определите его стиль: «кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна». → А) рококо Б) импрессионизм В) абстракционизм Г) фовизм
23. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: А) древнегреческая античность Б) древнерусское средневековье В) Европейское Возрождение Г) искусство XX века

24. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер: А) музыка Б) театр В) литература Г) хореография
25. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе: А) Станиславского Б) Мейерхольда В) Вахтангова Г) Товстоногова
26. Родиной балетного искусства является: А) Италия Б) Франция В) Россия Г) Индия
27. . Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени: А) концентрация и трансляционное сопряжение Б) синкретизм В) соподчинение Г) симбиоз
28. 2. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью: А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) барокко
29. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма: А) Д. Дефо Б) Дж. Свифт В) П. Бомарше Г) Ж.-Ж. Руссо
30. 3. Кто из философов XIX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека: А) Ф. Ницше Б) А. Шопенгауэр В) С. Кьеркегор Г) Г.В.Ф. Гегель

4.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Посещение	до 20
Тестирование	до 15
Устный опрос	до 10
Доклады на занятиях	до 15
Реферат	до 10
Экзамен	до 30

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Соответствие баллам промежуточной аттестации
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11-14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6-10 баллов

Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	5-0 баллов
---	------------

Критерий оценивания рефератов

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - Тема недостаточно раскрыта - Тема не раскрыта	2 1 0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	2 1
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки - имеются, но не доказаны.	3 2 1
Итого максимальное количество баллов:		10

Критерий оценивания докладов на занятиях

Баллы	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

	- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерий оценивания устных ответов

Оценка	Требования к критерию
4-5	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
2-3	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
1	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями не достаточно глубоко, не может привести примеры.
0	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания экзамена

отлично	23-30 баллов			Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру
хорошо	16-22			Студент в ответе показал в полном объеме знание сути вопроса, привел практические примеры и логически правильно построил его структуру, но допустил некоторые неточности
удовлетворительно	9-15			Студент в ответе показал в целом знание вопроса, привел практические примеры, но допустил ошибки
неудовлет-	менее 8			Студент допустил грубые

ворительно	баллов			ошибки в раскрытии сути вопроса и не привел практические примеры, логически неправильно построил его структуру
------------	--------	--	--	--

Оценка знаний осуществляется на различных этапах изучения материала. Первоначально осуществляется проверка знаний понятийного аппарата философии. Следующий этап – знание основных направлений философской мысли и их важнейших представителей.

Проверка осуществляется с помощью опроса на занятии.

Проверяется умение анализировать различные точки зрения на определенную проблему, видеть связи между ними. А также умение обосновать свою оценку определенной философской концепции, правильно подобрать аргументы. На заключительном этапе изучения курса оценивается умение применить полученные знания при анализе современных проблем и способов их решения.

Соотношение оценки и баллов в рамках процедуры оценивания

«Оценка»	Соответствие количеству баллов
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Неудовлетворительно	0-40

Система оценки ответа студента на экзамене:

Оценка по 5-балльной системе		Критерии оценки	
		По форме	По содержанию
5	Отлично	«Владеет» Критерии те же, что и в разделе «Умеет», но с учетом реактивности мышления обучающегося	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному
		«Умеет» Использовать философские, общенаучные методы, выделять существенное, формулировать	теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них

				оценено числом баллов, близким к максимальному
4	Хорошо			теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками
3	Удовлетворительно	«Знает»	1. Распознает философскую информацию 2. Понимает информацию, используя конспекты лекций и рекомендованную литературу 3. Способен пересказать информацию в объеме программы по памяти	теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки
				теоретическое содержание курса освоено частично, некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному.
		«Не знает»		теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий
2	Неудовлетворительно			теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к

				какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий
--	--	--	--	---

Неудовлетворительной сдачей экзамена зачетная составляющая менее или равная 8 баллам (при максимальном количестве баллов, отведенных на экзамен – 30). При неудовлетворительной сдаче экзамена или неявке по неуважительной причине на экзамен зачетная составляющая приравнивается к нулю. В этом случае студент в установленном в МГОУ порядке обязан пересдать экзамен.

При пересдаче экзамена используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки: 1-я пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 8 баллов; 2-я пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 16 баллов.

Уровень сформированности компетенций оценивается в соответствии с Таблицей 1,2.

Таблица 1 (для очной формы обучения)

№ п/п	ФИО	Сумма баллов, набранных в семестре						ИТОГО 100 баллов
		Посещение до 20 баллов	Тестиро вание До 15 баллов	Опрос до 10 баллов	Реферат До 10 баллов	Доклад до 15 баллов	Экзамен до 30 баллов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1								