

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

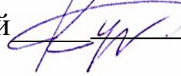
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Е.Л. Кузьменко]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Основы композиции

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
Дизайн костюма

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, <u>цветовое решение композиции</u> , современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне костюма. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.

			дальнейшего самосовершенствования.		
УК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в дизайне костюма. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования. Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Практическая подготовка: графические работы, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания графических работ. Шкала оценивания итоговой художественной работы.
ОПК-4	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
ОПК-4	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма.	Практическая подготовка: графические работы, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания графических работ. Шкала оценивания итоговой художественной работы.
СПК-2	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса.

			цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции.		Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно- композиционного формообразования.	Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий.

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- умение обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования	0-5
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание типологии композиционных	0-5

средств и их взаимодействие, возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем	
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в графическом дизайне	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания графических работ

Показатели	Количество баллов
- умение работать с цветом, сочинять цветовые композиции по поставленному заданию, знание теории цвета (цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия)	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрирование навыков владения работы с графическими материалами, навыками передачи объема и формы, четкой конструкции объектов	0-5
- демонстрирование навыков владения способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- владение навыками линейно-конструктивного построения, проектными методами художественно-композиционного формообразования, методами формообразования костюма	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: основы композиции в дизайне костюма

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-4, СПК-2

Перечень вопросов для устного опроса (1 семестр)

1. Организация и управление как цель и средство человеческой деятельности.
2. Уровни системной организации. Естественные и искусственные системы. Функциональная целенаправленность организации искусственных систем.
3. Предметная зависимость чувственно восприятия и деятельности человека. Специфика предметно-знаковой организации в дизайне.
4. Дизайн и визуализация организационных принципов. Визуальное выражение и формализация художественно-образных характеристик организованной системы.
5. Формальная композиция как научная дисциплина и как профессиональное средство дизайн-деятельности.
6. Формальная композиция как учебная дисциплина. Цели и задачи формальной композиции в учебном процессе.
7. Чувственный, понятийный и формальный образ. Понятие формального образа и его природа

8. Точка, линия, пятно, иллюзорное трехмерное пространство.
9. Тон, цвет, конфигурация, масса, фактура, размерность, положение в пространстве, направленность ориентации, степень сложности – средства организации и выражения свойств формальной композиции.
10. Понятия: силовые линии и силовое поле, направленность и характер активности, двухмерное и иллюзорное трехмерное пространство.
11. Категория меры – основополагающее понятие в целенаправленной организации визуальной информации и механизмов ее восприятия. Мера как отношение «цель – средство», «общее – особенное», «образное – логическое».
12. Гармоничность, целостность, системность, органичность как качественные характеристики композиционной организации.
13. Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов композиции. Категории главного, второстепенного и нейтрального и их значение в визуальной организации целостной системы.
14. Чувственная ориентация человека в пространстве и категория уравниваемости. Исторические и психологические факторы в ориентации человека в пространстве.

Перечень вопросов для устного опроса (2 семестр)

1. Физическая, смысловая, и эмоционально-чувственная уравниваемость в композиционной организации. Типы композиционной уравниваемости в системе пространственных координат.
2. Методы и средства обеспечения композиционной уравниваемости.
3. Принципы гармонизации внешних и внутренних (формальных и содержательных, физических и смысловых) отношений элементов в композиции; композиции в целом с человеком. Масштаб и масштабность как категории формальной композиции.
4. Показатели масштабных отношений. Замкнутое, ограниченное и неограниченное пространство.
5. Экстерьер, интерьер, деталь. Содержание понятия масштабности в социально-культурном контексте.
6. Место и роль категорий масштаба и масштабности в арсенале профессиональных средств дизайнера.
7. Выразительность как степень выраженности сущности содержания искусственной системы. Выразительность как способ активизации чувственного восприятия.
8. Методы и средства композиционной выразительности. Определение меры композиционной выразительности.
9. Формальная организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество
10. Прием контрастной, нюансной и тождественной организации элементов композиции. Место и роль контраста, нюанса и тождества в арсенале профессиональных средств композиционно-образной организации в дизайне.
11. Пропорции как средство метрической организации элементов композиции.
12. Симметрия, диссимметрия и асимметрия – средства пространственно-конфигуративной организации в композиции. Виды симметрии и их выразительные возможности.

13. Композиционная активность элементов, ее зависимость от вида симметрии, диссимметрии и асимметрии. Роль симметрии, диссимметрии и асимметрии в композиционной и проектной работе дизайнера.
14. Формальная выразительность статики и динамики в композиции. Метр и ритм как средства динамизации пространственных отношений элементов композиции. Типы ритмических построений. Ритм и иллюзорное трехмерное композиционное пространство. Место и роль метроритмических построений в арсенале композиционных средств дизайнера.

Перечень вопросов для устного опроса (3 семестр)

1. Основные вопросы «композиции в дизайне костюма» как области научного знания.
2. Нюанс как средство выразительности в искусстве.
3. Контраст как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
4. Пятно как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
5. Линия как средство выразительности в искусстве и в дизайне костюма.
6. Симметрия и асимметрия в дизайне костюма.
7. Цветовые ассоциации и их использование в дизайне костюма.
8. Статика и динамика как противоположные средства выразительности в дизайне костюма.
9. Золотое сечение и его использование в искусстве и в дизайне костюма.
10. Стилизация как прием художественной выразительности в дизайне костюма.
11. Цветовая доминанта в дизайне костюма.
12. Ритм-метр как средство художественной выразительности.
13. Знак индекс – знак иконический.
14. Симметрия как понятие. Виды симметрии.
15. Композиционный центр в дизайне костюма
16. Закон контрастов.
17. Закон ритма.
18. Закон целостности.
19. Основные средства, приемы и правила композиции в дизайне костюма.
20. Художественный образ в дизайне костюма.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии
Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-4, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Введение в композицию.

В заданном формате уравновесить геометрические фигуры (3 – 5 штук). Решение линейное, черно-белое, тональный разбор.

Уравновесить композицию из 3 фигур, две из которых одинаковые по форме и по величине, а третья контрастна им по форме. Ахроматическое решение.

Уравновесить композицию из элементов одинаковой формы, но разной величины. 7-10 фигур. Статика. Динамика. Ахроматическое решение.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2. Категории формальной композиции (организации).

Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей роли: - большего элемента, -меньшего элемента, -зоны пространства - используя различные способы формально-композиционной организации. Использовать 5-7 элементов одинаковых во всех случаях. Главный элемент расположить в различных зонах пространства. Техника аппликации. Три черно-белых композиции одинакового формата. Имитация фактур дерева, ткани, кожи, пластика, камня и т.д.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера).

Цветовые гармонии – однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные. Выкраски.

Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Два произведения адекватно отражающих степень визуальной активности качественную специфику эмоционально-чувственного выражения выбранных состояний. Не должны вызывать предметных ассоциаций. Цвет.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Метрический масштаб. Человек – предметный мир. Интерьер, экстерьер, предмет. Техника аппликации.

Пространственный масштаб. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Замкнутое пространство. Цвет.

Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее. Мебель, техника, архитектура.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-

информационных систем.

Выполнить выразительные образцы рельефных поверхностей. Рельефы, барельефы, горельефы, профильные, изогнуто-профильные, формы с накладными элементами.

Разработать модульный элемент, который позволит получить орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры.

Выполнить три комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов и три комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.

Стилизация дерева и животного по собственному и заданному признаку. Две композиции в черно-белом исполнении.

Знак - индекс. Две знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс». Черно-белая графика.

Иконический знак. Две знаковые композиции. Черно-белая графика.

Создать формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала: тяжесть-легкость, жесткость-гибкость, хрупкость-пластичность. Черно-белая графика.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.

Ассоциативная композиция. Авторское выражение в композиции выбранного (заданного) девиза (состояние природы, эмоциональное состояние). Выражение девиза через форму. Контур, очертание, силуэт, пятно. Соответствие формы определенному смысловому и выбранному эмоциональному содержанию. Колорит как средство максимальной выразительности.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 8. Цвет в композиции. Образность.

Цвет и его главные характеристики. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный. Цветовой круг. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Создание светотеневого композиционного баланса. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.). Цветовые гармонии. Взаимно-контрастные и взаимно-дополнительные цветовые сочетания.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 9. Силуэт. Основные силуэтные решения формы.

Виды силуэтов. Основные линии членений. Соотношения длин и масс в силуэте. Получение различных по эмоциональному воздействию образов на базе одного силуэта. Три основные формы и их изменения- треугольник, овал, прямоугольник.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 10. Пластическое решение формы костюма.

Пластика и ее значение в костюме. Трансформация основных геометрических форм, их комбинаторика.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 11. Выразительность формы. Форма-образ.

Максимально лаконичная форма. Максимально разработанная форма. Разнообразие форм силуэтных решений. Создание формы, наиболее ярко раскрывающей образ. Использование всех полученных знаний и навыков.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 12. Стилизация. Знак индекс.

Понятие стилизации и стиля. Стилизация в композиции костюма. Принципы и методы стилизации в композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция).

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 13. Единичный образ. Ансамбль. Коллекция. Создание художественного образа.

Проектное задание: Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в дизайне. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в дизайне костюма. Способность мыслить образами. Создание художественных образов на заданную тему. Креативное творческое решение заданной темы.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-4, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Введение в композицию.

В заданном формате уравновесить геометрические фигуры (3 – 5 штук). Решение линейное, черно-белое, тональный разбор.

Уравновесить композицию из 3 фигур, две из которых одинаковые по форме и по величине, а третья контрастна им по форме. Ахроматическое решение.

Уравновесить композицию из элементов одинаковой формы, но разной величины. 7-10 фигур. Статика. Динамика. Ахроматическое решение.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 2. Категории формальной композиции (организации).

Построить три композиции, в каждой из которых добиться доминирующей роли: - большего элемента, -меньшего элемента, -зоны пространства - используя различные способы формально-композиционной организации. Использовать 5-7 элементов одинаковых во всех случаях. Главный элемент расположить в различных зонах пространства. Техника аппликации. Три черно-белых композиции одинакового формата. Имитация фактур дерева, ткани, кожи, пластика, камня и т.д. Выбрать удачные, оформить.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера).

Цветовые гармонии – однотоновые, родственные, контрастные, родственно-контрастные. Выкраски оформить.

Формально-композиционное выражение состояния человека и природы. Два произведения адекватно отражающих степень визуальной активности качественную специфику эмоционально-чувственного выражения выбранных состояний. Не должны вызывать предметных ассоциаций. Цвет. Три композиции – эмоциональный стимул. Три композиции – эмоциональный резонанс.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Метрический масштаб. Человек – предметный мир. Интерьер, экстерьер, предмет. Техника аппликации. Три работы с использованием одинаковых элементов из черной бумаги.

Пространственный масштаб. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Замкнутое пространство. Цвет.

Временной масштаб. Прошлое, настоящее, будущее. Мебель, техника, архитектура.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем.

Выполнить выразительные образцы рельефных поверхностей. Рельефы, барельефы,

горельефы, профильные, изогнуто-профильные, формы с накладными элементами.

Разработать модульный элемент, который позволит получить орнаментально-ритмические ряды: параллельные, ступенчатые, регулярно повторяющиеся центры.

Выполнить три комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов и три комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.

Стилизация дерева и животного по собственному и заданному признаку. Две композиции в черно-белом исполнении.

Знак - индекс. Две знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс». Черно-белая графика.

Иконический знак. Две знаковые композиции. Черно-белая графика.

Создать формальную композицию в виде абстрактной объемно-пространственной структуры, выражающей пары физических свойств материала: тяжесть-легкость, жесткость-гибкость, хрупкость-пластичность. Черно-белая графика.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 8. Учебное задание 8. Цвет в композиции. Образность.

Цвет и его главные характеристики. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный. Цветовой круг. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Создание светотеневого композиционного баланса. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.). Цветовые гармонии. Взаимно-контрастные и взаимно-дополнительные цветовые сочетания.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 9. Силуэт. Основные силуэтные решения формы.

Виды силуэтов. Основные линии членений. Соотношения длин и масс в силуэте. Получение различных по эмоциональному воздействию образов на базе одного силуэта. Три основные формы и их изменения- треугольник, овал, прямоугольник.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 10. Пластическое решение формы костюма.

Пластика и ее значение в костюме. Трансформация основных геометрических форм, их комбинаторика.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 12. Стилизация. Знак индекс.

Понятие стилизации и стиля. Стилизация в композиции костюма. Принципы и методы стилизации в композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция).

Форма отчетности: Графические работы.

Промежуточная аттестация

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: основы композиции в графическом дизайне

Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие

Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем

Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции

Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-4, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств.

Пространственный масштаб. Неограниченное пространство. Ограниченное пространство. Замкнутое пространство. Цвет.

Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

Учебное задание 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.

Ассоциативная композиция. Авторское выражение в композиции выбранного (заданного) девиза (состояние природы, эмоциональное состояние). Выражение девиза через форму. Контур, очертание, силуэт, пятно. Соответствие формы определенному смысловому и

выбранному эмоциональному содержанию. Колорит как средство максимальной выразительности.

Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

Учебное задание 13. Единичный образ. Ансамбль. Коллекция. Создание художественного образа.

Проектное задание: Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в дизайне. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идейно-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в дизайне костюма. Способность мыслить образами. Создание художественных образов на заданную тему. Креативное творческое решение заданной темы.

Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:

Учебное задание 1-11.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, материалы по выбору, формат листа А4

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: графическая работа, черно-белое решение, формат 20*22 см; графическая работа, ахроматическое решение, формат 16*20 см; 2 графические работы, ахроматическое решение, формат 10*15 см.

Учебное задание 2.: 3 черно-белых композиции в технике аппликации, формат А4; 8-9 листов на имитацию фактур, формат А2.

Учебное задание 3.: 2 композиции на состояние, цветовое решение, формат А3; 3 композиции на эмоциональный стимул, 3 композиции на эмоциональный резонанс, формат произвольный в соответствии с задачей, цветовое решение, смешанная техника.

Учебное задание 4.: 3 композиции на метрический масштаб, черно-белое решение, техника аппликации, формат А4; 3 композиции на временной масштаб, техника на выбор, формат А3.

Учебное задание 5. 20 образцов рельефных поверхностей; 3 комбинаторных композиции в линейной графике с цвето-тональным выделением исходных ритмических рядов; 3 комбинаторные композиции с цвето-тональными вариантами изменения первоначальных орнаментально-ритмических структур, формат в соответствии с задачей, смешанная техника.

Учебное задание 6.: 2 композиции, черно-белая графика, формат 20*20 см; 2 знаковые композиции со стилистическим начертанием «Знак-индекс», черно-белая графика, формат 20*20 см; 3 формальные композиции, черно-белая графика, формат 25*25 см.

Учебное задание 8.: 10 графических работ, формат А4.

Учебное задание 9.: 10 графических работ, формат А4.

Учебное задание 10.: 10 графических работ, формат А4.

Учебное задание 11.: 10 графических работ, формат А4.

Учебное задание 12.: 10 графических работ, формат А4.

Форма отчетности для художественных работ по учебным заданиям:

Учебное задание 4. 3 композиции на пространственный масштаб, формат А3, оформление в паспорту.

Учебное задание 7.: 4 композиции, формат А3, оформление в паспорту.

Учебное задание 11.: 10 композиций, формат А4, оформление в паспорту.

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. На промежуточный просмотр выставляются композиционные поиски, графические работы в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание типологии композиционных средств и их взаимодействие, возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в дизайне костюма	0-5
- умение обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования	0-5
- умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	0-5
- владение навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-5
- умение работать с цветом, сочинять цветовые композиции по поставленному заданию, знание теории цвета (цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия)	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрация навыков владения работы с графическими материалами, навыками передачи объема и формы, четкой конструкции объектов	0-5
- демонстрация навыков владения способностями к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- владение навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма, демонстрация навыков владения проектными методами художественно-композиционного формообразования	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть

учебного задания по сочинению творческой декоративной композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено
41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основах композиции в дизайне костюма; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия; - в целом успешные, но не систематические умения обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции;	41-60

	- в целом успешное, но не систематическое демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основах композиции в дизайне костюма; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; навыками линейно-конструктивного построения, методами формообразования костюма; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	61-100