

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:50:26

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9554c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

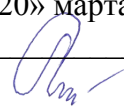
Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «20» марта 2025 г. №7

Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]



**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Перспектива

Направление подготовки

44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Изобразительное искусство и 3D моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	4
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции ¹	Этапы формирования ²
ПК - 1 способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК - 1 владеет навыками создания художественных композиций	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	оценки
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы теории перспективы и основы построения геометрических предметов (тема1-3) и уметь применять знания законов перспективы в своей практической и творческой работе (тема6-8)	Текущий контроль: Практическая подготовка. Устный опрос. Тестирование	оценки пра под оце пос зан
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка (тема7-8)	Практическая подготовка экзамен	оценки пра под оце
СПК - 1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать основы теории перспективы и основы построения архитектурных объектов (тема6) и уметь применять	Текущий контроль: Практическая подготовка. Устный опрос.	оценки пра под оце

¹ Указываются строго по учебному плану.

² Предложенный перечень по решению кафедры может быть дополнен.

			знания законов перспективы в своей практической и творческой работе (тема6-8)	Тестирование	пос зан оце уст оце тес
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Владеть разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения методами изобразительного языка академического рисунка (тема7-8)	Практическая подготовка экзамен	оце пра под оце

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для устного опроса

1. Художники XIII века, внесшие существенный вклад в развитие перспективы.
2. Русские художники, которые внесли значительный вклад в изучение перспективы и развитие методики ее преподавания.
3. Развитие советскими учеными теории перспективы. Назовите их труды и выделите среди них наиболее значительные.
- 4.Виды перспективы используемые в настоящее время в практике изобразительного искусства.

Задание на практическую подготовку (темы графических работ)

1. Способы задания плоскости.
2. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода.
3. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью..
3. Деление отрезка на равные части.
- 4.Увеличение отрезка.
5. Определение натуральной величины отрезка способом прямоугольного треугольника.
6. Построение углов в разных плоскостях.
7. Построение окружности в перспективе.
8. Способы построения архитектурного объекта
9. Интерьер в перспективе. Выполнение в перспективе интерьера комнаты с фронтальным расположением стены, дверного и оконного проемов по описанию их размеров
10. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.
11. Построение теней в перспективе при солнечном освещении.
12. Построение отражений в зеркальной плоскости

Целью проведения тестирования является получение объективной оценки уровня знаний, интеллектуальных умений и практических навыков студентов, а также анализ усвоения будущими бакалаврами отдельных разделов и тем программы. Тестирование проводится в письменной форме на промежуточном этапе изучения материала для контроля качества знаний студентов. На некоторые вопросы требуется дать четкий ответ, а в некоторых вопросах необходимо выбрать верный ответ из нескольких предложенных.

Вопросы для тестирования.

1. Назовите метод получения изображений на картине, используемый в перспективе.
2. Назовите элементы проецирующего аппарата.
3. Какие элементы картины называют главными? Перечислите.
4. Выберите правильную величину угла α ясного зрения из предложенных ответов:
 - а) $21-27^\circ$
 - б) $28-37^\circ$
 - в) $38-57^\circ$
 - г) $37-45^\circ$.
5. Выберите правильную формулу определения дистанционного расстояния H , в зависимости от R - радиуса поля ясного зрения и α - угла α ясного зрения:
 - а) $H=R*\operatorname{tg}(\alpha/2)$
 - б) $H=R*\operatorname{tga}^{1/2}$
 - в) $H=R/2*\operatorname{tga}$
 - г) $H=R/2*\operatorname{tg}(\alpha/2)$.
6. Какое положение точки в предметном пространстве называется частным?
7. Где находится предельная точка бесконечно продолженной горизонтальной прямой, при изображении на картине? Выберите правильный ответ:
 - а) на основании картины;
 - б) на линии главного вертикала над линией горизонта;
 - в) на линии горизонта;
 - г) на линии главного вертикала под линией горизонта.
8. Под каким углом к картине находится глубинная прямая? Выберите правильный ответ:
 - а) 45°
 - б) 90°
 - в) 120°
 - г) произвольно.
9. Где находится предельная точка глубинной прямой, изображенной на картине? Выберите правильный ответ:
 - а) совпадает с дистанционной точкой D ;
 - б) совпадает с совмещенной точкой зрения S ;
 - в) совпадает с главной точкой P ;
 - г) произвольно на линии горизонта.
10. Под каким углом к картинной плоскости находится горизонтальная прямая, если ее предельная точка совпадает с дистанционной? Выберите правильный ответ:
 - а) 90°
 - б) 35°
 - в) 45°
 - г) 120° .

11. Что называется точкой схода? Дайте определение.
12. Где находится точка схода параллельных глубинных прямых? Выберите правильный ответ:
- а) в дистанционной точке D;
 - б) в совмещенной точке зрения S;
 - в) в главной точке P;
 - г) в произвольной точке на линии горизонта.
13. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода? Перечислите их.
14. Способы задания плоскости в перспективе? Перечислите их.
15. Что называется следом плоскости? Дайте определение.
16. Что является предельной прямой бесконечно продолженной предметной плоскости в перспективе? Выберите правильный ответ:
- а) основание картины;
 - б) линия горизонта;
 - в) линия главного вертикала;
 - г) картинный след плоскости.
17. Для построения в перспективе угла наклона восходящей прямой особого положения к предметной плоскости его задают при:
- а) при совмещенной точке зрения к нейтральной прямой;
 - б) при совмещенной точке зрения и линии главного вертикала;
 - в) при дистанционной точке над линией горизонта;
 - г) при дистанционной точке под линией горизонта.
18. Для построения перспективного масштаба глубин натуральные отрезки с основания картины переносят на глубинную прямую с помощью линий переноса, точкой схода которых является:
- а) главная точка P;
 - б) дистанционная точка D;
 - в) совмещенная точка зрения S;
 - г) произвольная точка на линии горизонта.
19. Для построения на картине перспективного масштаба на произвольно направленной горизонтальной определяют на горизонте масштабную точку M_{Ψ} . Выберите правильный ответ:
- а) $A_{\Psi}S = A_{\Psi}M_{\Psi}$
 - б) $A_{\Psi}P = A_{\Psi}M_{\Psi}$
 - в) $PS = PM_{\Psi}$
 - г) $PD = M_{\Psi}A_{\Psi}$
20. Как называется основной способ построения окружности в перспективе?

К экзамену по «Перспективе» допускаются студенты, выполнившие все аудиторные, домашние работы, а также упражнения и задачи, представленные в тетрадях. Сдача экзамена проходит по вопросам, утвержденным на заседании кафедры. По окончании семестра графические работы сдаются студентами преподавателю в папке, на которой делается следующая надпись:

Задания по Перспективе
Студента 1 курса, группы _____
ФИО

Год

Вопросы для экзамена.

1. Какие художники до XIII века, по вашему мнению, внесли существенный вклад в развитие перспективы? Дайте обоснование вашему суждению.
2. Кто из русских художников-педагогов придавал большое значение изучению перспективы и внес значительный вклад в развитие методики ее преподавания?
3. Какие советские ученые занимались теорией перспективы? Назовите их труды и выделите среди них наиболее значительные.
4. Что такое перспектива? Дайте определение этому понятию.
5. Какие виды перспективы используют в настоящее время в практике изобразительного искусства? В чем их сущность?
6. Что такое метод центрального проецирования?
7. Назовите элементы проецирующего аппарата.
8. Нарисуйте картину и обозначьте ее элементы. Поясните, как взаимосвязаны элементы картины и проецирующего аппарата.
9. Что такое поле зрения человека и как его определяют?
10. Что такое поле и угол ясного зрения?
11. Какое положение точки в предметном пространстве называют общим? Какие признаки на картине отражают это положение точки?
12. Какое положение точки, в предметном пространстве называют частным? Какие признаки на картине отражают это положение точки?
13. Как построить перспективу точки, заданной в предметном пространстве? Сформулируйте правило.
14. Докажите, что перспективой прямой есть прямая.
15. Как построить, перспективу отрезка прямой, заданного в предметном пространстве проецирующего аппарата? Сформулируйте правило.
16. Как построить перспективу бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельно?
17. Что называется предельной точкой бесконечно продолженной горизонтальной прямой? Дайте определение.
18. Что называется линией горизонта? Дайте определение.
19. Что называется восходящей (нисходящей) прямой общего положения?
20. Как построить восходящую (нисходящую) прямую общего положения, заданную на проецирующем аппарате?
21. Какие признаки на картине определяют восходящую (нисходящую) прямую общего положения?
22. Что называется восходящей (нисходящей) прямой особого положения? Сформулируйте правило.
23. Какие признаки на картине определяют восходящую (нисходящую) прямую особого положения?
24. Какое положение отрезка прямой называют частным?
25. Что называется следом прямой? Сформулируйте определение.

26. Как построить следы прямой? Сформулируйте правило.
27. Как могут быть расположены в пространстве прямые относительно друг друга? Дайте определение этим положениям прямых.
28. Какие признаки на картине определяют положение прямых: параллельных, пересекающихся, скрещивающихся?
29. Что называется точкой схода параллельных прямых? Дайте определение,
30. При каком положении параллельные прямые не имеют точек схода и остаются на картине между собой параллельными? Назовите такие прямые и изобразите их на картине.
31. Какими способами может быть задана плоскость на картине?
32. Что называется следом плоскости? Дайте определение.
33. Что называется предельной прямой плоскости?
34. Что называется предельной прямой предметной плоскости?
35. Какие признаки на картине указывают на плоскость общего и особого положения? Дайте определение этим плоскостям.
36. Какое положение плоскости, заданной на картине, называют частным? Назовите плоскости частного положения и укажите их признаки изображения на картине.
37. Какие задачи называют позиционными? Дайте определение. Приведите примеры решения позиционных задач,
38. Какие способы применяют для проведения параллельных прямых при недоступных точках схода? Какова их геометрическая основа?
39. В чем сущность построения линии пересечения двух плоскостей?
40. В чем сущность построения точки пересечения прямой с плоскостью?
41. В чем сущность построения следов плоскости, заданной на картине каким-либо способом?
42. Что называется масштабом картины? Дайте определение. Какими способами может быть задан масштаб картины?
43. Что называется масштабом глубин, широт и высот? Дайте определения каждому масштабу.
44. Что такое дробная дистанционная точка? В каких случаях ее применяют? Приведите примеры.
45. Каково практическое назначение масштабной шкалы и в чем ее удобство при построении перспективных изображений?
46. Назовите точку схода линий переноса при определении натуральной величины произвольно расположенного горизонтального отрезка. Где она находится на картине?
47. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины фронтального отрезка. Где она находится на картине?
48. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины отрезка особого положения. Где она находится на картине при нисходящем или восходящем ее направлении?
49. Назовите точку схода линий переноса для определения натуральной величины отрезка общего положения. Где она находится на картине при восходящем или нисходящем направлении этой прямой?
50. Какие задачи называются метрическими? Приведите примеры.
51. В чем сущность способа деления отрезка на равные части, заданного в перспективе?
52. В чем сущность способа увеличения отрезка в несколько раз, заданного в перспективе?

53. Какие простейшие способы применяют для увеличения отрезка в два раза.
54. Какие простейшие способы применяют для деления отрезка на две равные части?
55. В чем сущность способа построения прямоугольного треугольника для определения натуральной величины отрезка произвольного направления?
56. Как построить (и определить) в перспективе угол, лежащий в предметной плоскости или ей параллельно? Сформулируйте правило.
57. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона прямой, лежащий в предметной плоскости, к основанию картины?
58. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона восходящей и нисходящей прямых особого положения? Сформулируйте правило.
59. Как построить (и определить) в перспективе угол наклона восходящей и нисходящей прямых общего положения? Сформулируйте правило.
60. Какое начертание гложет иметь окружность в перспективе при различном положении ее в предметном пространстве? Приведите примеры, проиллюстрировав их чертежом.
61. В чем заключается сущность основного способа построения окружности в перспективе? Как называется этот способ?
62. В чем заключается способ малой картины (увеличение картины)?
63. В чем сущность способа перспективной сетки? Где и в каких случаях ее применяют?
64. В чем практическое удобство построения перспективы объекта по плану и фасаду?
65. Дайте определение способу архитектора. Каковы этапы построения объекта способом архитектора?
66. В чем заключается способ совмещения предметной плоскости с картиной? В каких случаях его применяют?
67. Как образуются собственная и падающая тени?
68. Как построить падающую тень от предмета при точечном источнике освещения? Какие условия необходимы для построения падающей тени?
69. Как может быть расположено солнце относительно зрителя и как это отражается на картине при построении теней от предметов?
70. Как построить падающую тень от предмета при солнечном освещении?
71. Какие законы оптики положены в основу построения отражений в перспективе? Сформулируйте их и проиллюстрируйте схемой - чертежом.
72. Сформулируйте правило построения отражений предмета в зеркале.
73. Какого характера решаются задачи (позиционного или метрического) при построении отражений в плоском зеркале?
74. С какой целью делают перспективный анализ картин художников?
75. Что называется реконструкцией перспективных изображений?
76. При каких условиях можно сделать перспективный анализ картины?
77. Каковы основные способы определения элементов картины при ее графическом анализе? Проиллюстрируйте чертежами эти способы.
78. Каковы способы определения поля и угла ясного зрения? Проиллюстрируйте чертежами теоретический и практический способы определения поля и угла ясного зрения при заданных элементах картины.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания графических работ

Показатели	Количество баллов
Знать основные законы построения изображения	0-3
Знать основы построения геометрических предметов	0-3
Знать основы проектной графики	0-3
Уметь решать основные типы проектных задач	0-3
Уметь применять законы перспективы	0-3
Уметь изображать форму предмета в свободных проекциях	0-3
Уметь строить тени от предметов	0-3
Уметь строить отражения в зеркальной плоскости	0-3
Уметь применять законы перспективы при построении интерьера	0-3
Иметь практические навыки для выполнения графических задач	0-3

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;

2 балла – показатель сформирован хорошо;

3 балла – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания посещения занятий

Показатели	Количество баллов
студент посетил 71-90% от всех занятий	8-10
студент посетил 51-70% от всех занятий	5-7
студент посетил 31-50% от всех занятий	2-4
студент посетил 0-30% занятий	0-1

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 10 \cdot n / N,$$

где n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,

N – количество учебных занятий по плану.

Шкала оценивания тестирования

Показатели	Количество баллов
студент ответил на 71-90% от всех вопросов	15-20
студент ответил на 51-70% от всех вопросов	10-15
студент ответил на 31-50% от всех вопросов	5-10
студент ответил на 0-30% от всех вопросов	0-5

Шкала оценивания устного опроса.

Показатели	Количество баллов
студент правильно и подробно отвечает на вопросы по теме	8-10
студент правильно, но не развернуто отвечает на вопросы по теме	5-7
студент допускает неточности при ответе на вопросы	2-4
студент не знает ответ на вопрос	0-1

Шкала оценивания экзамена

Показатели	Количество баллов
Решение графической задачи	0-10
Ответ на 1й теоретический вопрос	0-5
Ответ на 2й теоретический вопрос	0-5
Знание законов перспективы	0-5
Дополнительные вопросы	0-5

Итоговая шкала по дисциплине

Критерии оценивания	Количество баллов
Графические работы студента	0-30
Посещение занятий	0-10
Тестирование	0-20
Устный опрос	0-10
Экзамен	0-30
Итого	0-100

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все аудиторные, домашние работы, а также упражнения и задачи, представленные в тетрадях.. Студенты, набравшие до 41 балла по итогам аттестации, допускаются к экзамену.

Итоговая оценка по текущему контролю и промежуточной аттестации:

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно