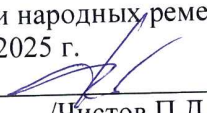


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.04.2026 11:50:18  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

**Рабочая программа производственной практики (преддипломной  
практики)**

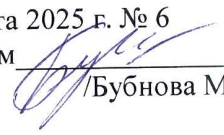
**Направление подготовки**  
44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**  
Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

**Квалификация**  
Магистр

**Форма обучения**  
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол «31» марта 2025 г. № 6  
Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

  
/ Ломов С.П./

Москва  
2025

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ

Аманжолов С.А. доктор педагогических наук, профессор кафедры рисунка и живописи

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| 1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения .....   | 4  |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....        | 4  |
| 3. Место практики в структуре образовательной программы.....   | 5  |
| 4. Объем и Содержание практики.....  | 6  |
| 5. Формы отчетности по практике .....  | 9  |
| 6. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы.....  | 10 |
| 7.Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....                          | 24 |
| 8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем..... | 27 |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики.....   | 27 |
| 10.Приложение 1 .....  | 28 |
| 11.Приложение 2.....   | 31 |
| 12.Приложение 3.....   | 33 |

## **1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения**

Вид практики – *производственная*

Тип практики – *преддипломная*

Способ проведения – *стационарная*.

Форма проведения – *дискретная*.

Место проведения – проводится в соответствии с целями и задачами в сторонних организациях, соответствующих типам задач профессиональной деятельности, к решению которых готовится обучающийся, в колледжах, общеобразовательных и специализированных учреждениях, центрах.

Объем практики:

*По очной форме обучения*

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов), в том числе контактная работа с преподавателем - 4,2 ч., самостоятельная работа – 96 ч., контроль - 7,8 ч.

Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой – в 4 семестре.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель практики**

Цель производственной практики (преддипломной практики) – сбор, систематизация научно-исследовательских, учебно-методических и практических материалов по теме выпускной квалификационной работы.

#### **Задачи практики:**

- овладеть умениями и навыками применять методы научного исследования в работе над выпускной квалификационной работы;
- систематизация теоретических знаний и их интеграция в собственную научно-исследовательскую работу;
- овладеть умениями и навыками, применяемыми в научно-педагогической деятельности;
- формирование навыков анализа собственной исследовательской деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- овладеть набором необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным педагогическим исследованием по выпускной квалификационной работе;
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему педагогу в области изобразительного искусства и дизайна;
- формирование готовности к собственной педагогической деятельности в области художественного образования;
- работа над выпускной квалификационной работой: теоретическая часть – магистерская диссертация и практическая часть – художественно-творческий проект.

### **2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

В результате прохождения практики у обучающегося будут сформированы следующие компетенции:

СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы.**

Производственная практика (преддипломная практика) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: «Исследовательская деятельность в изобразительном искусстве и дизайне», «Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Методология научного педагогического исследования», «Изобразительное искусство в современной школе», «Дидактика художественного образования», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Основы изобразительного искусства», «Основы композиции», «Основы иконописи», «Основы народных художественных промыслов», «Основы дизайна», «Декоративная композиция». В процессе практики теоретические знания используются для решения конкретных научно-практических задач, обеспечивая соединение теоретической подготовки с практической деятельностью в образовательных учреждениях.

Прохождение производственной практики (преддипломной практики) необходимо как предшествующее для успешной защиты ВКР.

### **4. Содержание практики**

| <b>Разделы (этапы) практики</b> | <b>Виды работ на практике, включая самостоятельную работу</b>  | <b>Формы отчетности</b>                       |
|---------------------------------|--|---|
| <b>Подготовительный этап</b>    | Установочная лекция, очно или с использованием дистанционных образовательных технологий; инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка; ознакомление с целями и задачами производственной практики (преддипломной практики); сроками и этапами прохождения практики; с требованиями к отчетной документации. Планирование деятельности в соответствии с уже имеющимися наработками в русле выбранной темы исследования, сделанными в период обучения в рамках предыдущих | Дневник магистранта по практике, устный опрос |

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
|                            | практик и НИР.   |  |
| <b>Основной этап</b>       | <p>Определение основных научно-исследовательских, педагогических и художественно-творческих задач. Планирование организации научно-исследовательских и проектных работ. Сбор и анализ информации; выбор возможных решений задач или подходов к выполнению индивидуального задания по теме исследования.</p> <p>Посещение и анализ занятий.</p> <p>Составление критериев оценки работ, учащихся по индивидуальной теме магистранта.</p> <p>Подготовка к проведению занятий, консультации с педагогом и методистом, создание наглядных пособий.</p> <p>Проведение запланированных занятий, обсуждение и самоанализ экспериментальных занятий, по выбранным видам деятельности.</p> | <p>Индивидуальное задание</p> <p>Сбор и систематизация материалов по написанию ВКР,</p> <p>Дневник магистранта по практике</p> |
| <b>Заключительный этап</b> | <p>Демонстрация навыков научной и педагогической деятельности; фиксирование полученных результатов экспериментов и выполнения индивидуального задания по теме исследования. Оформление отчетной документации по практике.</p> <p>Заключительная лекция проводится очно или с использованием дистанционных образовательных технологий; Представление итогов проведенных занятий. Защита результатов выполнения индивидуального задания на практику, прохождения практики.</p>   | <p>Дневник по практике,</p> <p>Отчет по практике,</p> <p>Завершенный вариант текста ВКР.</p>                                   |
| <b>Итого</b>               |  |  |

### 5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- дневник практики (Приложение 1);
- отчёт о проделанной работе (Приложение 2) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- Завершенный вариант текста ВКР (Приложение 3), предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- Индивидуальное задание в виде всех художественно-творческих и практических работ, исполненных в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных лекциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики

## 6 Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по практике

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции   | Этапы формирования  |
|--|---|
| СПК-2. Способен к преподаванию учебных курсов, дисциплин (модулей) по образовательным программам в образовательных организациях соответствующего уровня образования      | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап |
| СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап |
| СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства.  | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап |

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования   | Описание показателей  | Критерии оценивания  | Шкала оценивания  |
|-------------------------|--------------------------|---|---|--|---|
| СПК-2.                  | Пороговый                | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <b>Знать:</b><br>современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам<br><b>Уметь:</b><br>планировать применение в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения; анализировать и обобщать передовой педагогический и методический опыт обучения изобразительному искусству.                | Индивидуальное задание<br><br>Работа над ВКР<br><br>Устный опрос | Шкала оценивания индивидуального задания,<br>Шкала оценивания устного опроса.<br>Шкала оценивания текста ВКР. |
|                         | Продвинутый              | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <b>Знать:</b><br>современные методики и технологии организации образовательной деятельности по различным образовательным программам<br><b>Уметь:</b><br>применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам<br><br><b>Владеть:</b> (навыками и/или опытом | Индивидуальное задание<br><br>Устный опрос                       | Шкала оценивания индивидуального задания,<br>Шкала оценивания устного опроса.                                 |

|        |             |   |  |  |   |
|--------|-------------|---|--|--|---|
|        |             |   | деятельности): готовностью к освоению в учебных педагогических ситуациях современных методик, технологий и приемов обучения изобразительному искусству; способами ориентации в профессиональных источниках информации  |  |   |
| СПК-4. | Пороговый   | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <b>Знать:</b><br>нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).<br><b>Уметь:</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.   | Индивидуальное задание<br><br>Работа над ВКР | Шкала оценивания индивидуального задания,<br>Шкала оценивания текста ВКР. |
|        | Продвинутый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <b>Знать:</b><br>методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания;<br>учебно-методические основы художественно-творческой деятельности;<br>критерии оценивания учебной художественной работы.<br><b>Уметь:</b><br>изложить самостоятельное суждение, позицию;<br>обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.<br><b>Владеть:</b> (навыками и/или опытом деятельности): применения современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания. | Индивидуальное задание<br><br>Работа над ВКР | Шкала оценивания индивидуального задания,<br>Шкала оценивания текста ВКР. |

|        |           |   |  |  |   |
|--------|-----------|---|--|--|---|
| СПК-7. | Пороговый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p><b>Знать:</b><br/>терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-творческой деятельности, методы конструктивного рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму; использовать приемы линейной и воздушной перспективы; моделировать форму предметов тоном и цветом.</p> | Индивидуальное задание<br><br>Работа над ВКР<br><br>Устный опрос | Шкала оценивания индивидуально задания,<br>Шкала оценивания устного опроса.<br>Шкала оценивания текста ВКР. |
|--------|-----------|---|--|--|---|

|  |             |   |  |  |   |
|--|-------------|---|--|--|---|
|  | Продвинутый | 1.Подготовительный этап<br>2.Основной этап<br>3.Заключительный этап | <p><b>Знать:</b><br/>основы цветоведения;<br/>основные формальные элементы композиции.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи;<br/>последовательно вести длительную постановку;<br/>изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;<br/>принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;<br/>изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;<br/>самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры; навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</p> | Индивидуальное задание<br><br>Работа над ВКР<br><br>Устный опрос | Шкала оценивания индивидуального задания,<br><br>Шкала оценивания устного опроса.<br><br>Шкала оценивания текста ВКР. |
|--|-------------|---|--|--|---|

#### Шкала оценивания устного опроса

| Уровень оценивания | Критерии оценивания   | Баллы |
|--------------------|---|-------|
| Устный опрос       | Высокий уровень освоения основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим заданием      | 12    |
|                    | Оптимальный уровень освоения основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением. | 8     |
|                    | Удовлетворительный уровень основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением.   | 4     |
|                    | Неудовлетворительный уровень основных художественно-творческих задач проекта; методов научного исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным художественно-практическим решением. | 0     |

#### Шкала оценивания индивидуального задания

| Уровень | Критерии оценивания | Баллы |
|---------|---------------------|-------|
|---------|---------------------|-------|

| оценивания                      |  |       |
|---------------------------------|--|-------|
| художественно-творческий проект | Высокий уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе;              | 21-27 |
|                                 | Оптимальный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе;          | 14-20 |
|                                 | Удовлетворительный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе;   | 7-13  |
|                                 | Неудовлетворительный уровень синтезирования набора возможных решений задач или подходов к выполнению собственного проекта; системного понимания художественно-творческих задач проекта; творческого исполнения проекта, связанного с конкретным художественно-творческим решением; реализации проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе; | 0-6   |

### Шкала оценивания текста ВКР

| Показатели   | Количество баллов |
|--|-------------------|
| Грамотность постановки проблемы, целей и задач исследования по теме, актуальной в современной теории и практике;   | 0-2               |
| Грамотность определения места авторской постановки вопроса в имеющейся мировой и (или) отечественной научной литературе;   | 0-2               |
| Содержательность описания оригинального авторского исследования: первичные эмпирические данные и их качественный или количественный анализ; обработка вторичных данных; историческое исследование; анализ эволюции | 0-3               |
| Оправданность применения различных средств и методов познания для решения задач, владение систематизированными теоретическими и практическими знаниями о научной деятельности                                      | 0-3               |
| Уметь соблюдать логику преподносимой информации, уметь выделять особо значимую информацию  | 0-3               |
| Уметь использовать демонстрационный материал, уметь обобщать, систематизировать, классифицировать информацию в схемах, таблицах, диаграммах и т.п.   | 0-3               |
| Уметь грамотно оформлять текст ВКР: использованные литературные источники, аннотации, ключевые слова; уметь грамотно, ясно и лаконично излагать мысли  | 0-2               |
| Умение делать научные выводы, соответствующие целям и задачам исследования   | 0-2               |

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### Примерный перечень устных вопросов

1. Выполнение набросков и зарисовок, как средство познания эстетического совершенства окружающей природы.
2. Образ Отечества в патриотическом воспитании школьников на уроках изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных ремесел:

3. Национальные художественно-творческие традиции и их использование в эстетическом и патриотическом воспитании школьников (жанр – по выбору выпускника).

4. Народная игрушка и ее роль в воспитании национального менталитета ребенка.

5. Использование народных художественно-творческих традиций для формирования интереса к национальному искусству учащихся среднего школьного возраста в процессе проведения занятий в рамках студии (факультатива, кружка) народных ремесел.

6. Изучение местных художественных традиций как эффективное средство эстетического и патриотического воспитания учащихся.

7. Место и роль декоративно-прикладного искусства в формировании творческих способностей детей дошкольного возраста (жанр – по выбору выпускника).

8. Методика преподавания портрета на уроке акварели в VIII классе в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

9. Оформление младшими школьниками спектакля кукольного театра на внеклассных (факультативных) занятиях.

10. Методика ознакомления учащихся младших классов с национальной вышивкой в процессе проведения уроков декоративно-прикладного искусства.

11. Изучение младшими школьниками городецкой росписи в студии (кружке) изобразительного искусства.

12. Цвет в изображении природы, на уроках изобразительного искусства в I–III классах.

13. Создание художественного образа в процессе декоративно-оформительской деятельности учащихся VIII – XI классов в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

14. Использование абстрактных элементов как части орнамента национальной русской вышивки на уроках декоративно-прикладного искусства.

15. Использование народных художественно-творческих традиций на уроках декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в I–XI классах в школах (классах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

16. Методика изучения декоративно-прикладного искусства и народных ремесел в начальных классах (жанр – по выбору выпускника).

17. Методическая разработка по технике изготовления дымковской игрушки на уроках изобразительного искусства.

18. Работа младших школьников с тканью на уроках изобразительного искусства и труда.

19. Методика преподавания петряковской росписи на уроках изобразительного искусства в V классах.

20. Методика обучения гжельской росписи на уроках в VII классах школах (классах) с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

21. Рисование портрета младшими школьниками.

22. Изучение искусства Древней Руси подростками в рамках факультативной или кружковой работы.

23. Русские народные календарные праздники в творческих композициях детей в рамках деятельности: кружков, студий, факультативов.

24. Православные праздники в творческих композициях детей в студии. Пейзаж как составная часть - композиций младших школьников.

25. Изображение животных младшими школьниками на уроках изобразительного искусства и народных ремесел.

**Индивидуальное задание (художественно-творческий проект на тему: «Использование народных художественно-творческих традиций на уроках изобразительного искусства»)**

Представляет собой художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.).

**Приложение 1. Поисковые эскизы, зарисовки**



## Приложение 2. Поисковые этюды в цвете



## Приложение 3. Итоговый художественно-творческий проект



### 6.4 Методические указания к прохождению практики и выполнению отчетной документации

#### Методические указания к оформлению дневника магистранта по практике

Дневник магистранта по практике (приложение 1) заполняется в течение всей практики.

На подготовительном этапе практики заполняется титульный лист дневника с указанием Ф.И.О. магистранта, формы обучения, курса и группы и т.п. В конце титульного листа магистрант должен получить отметку руководителя организации о дате прибытия магистранта на практику. Также на данном этапе магистрант должен прописать цели и задачи практики в соответствии с программой ознакомительной практики и отразить индивидуальное (-ые) задание (-я) на практику, после чего необходимо получить подпись руководителя практики от ГУП.

График прохождения практики необходимо согласовать с руководителем практики от организации, заполнить таблицу и начать заполнять таблицу «Ход выполнения практики» на основании графика прохождения практики и выполнения заданий.

На основном этапе прохождения практики необходимо продолжить заполнение таблицы «Ход выполнения практики».

На заключительном этапе таблица «Ход выполнения практики» должна быть заполнена до конца. Должны быть получены: отзыв от руководителя практики от ГУП и отзыв руководителя практики от предприятия с подписями (если практика проходила не в ГУП). На титульном листе дневника необходимо получить отметку о завершении практики в организации («выбыл из организации»), подпись руководителя.

#### **Методические указания к подготовке отчета**

**Отчет** (приложение 2) – это краткое изложение содержания ознакомительной практики, отражение проблем и задач, выбранные практикантом способы их решения, полученных результатов, их оценка и самооценка.

Отчет должен отличаться от дневника и не должен его повторять. Если в дневнике перечисляются различные виды работ, проводимые практикантом ежедневно, то отчет должен отражать в обобщенной форме выводы студента о проделанной работе.

Отчет должен составляться следующим образом:

- 1) титульный лист отчета;
- 2) отчет не менее 2-х страниц;
- 3) дневник магистранта по практике;

В отчете необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, и т.д.) осуществлялось прохождение практики;

4) далее следует «аналитическая часть», в которой студент должен отразить: – положительные стороны работы, проделанной на практике, указав, в какой мере практика способствовала приобретению навыков практической работы; какие спорные теоретические и практические вопросы возникали в ходе практики; общие выводы к аналитической части отчета навыков научно-исследовательской деятельности; Преддипломная практика является составной частью производственной практики. В процессе организации преддипломной практики должны применяться современные научно-производственные технологии:

1. мультимедийные технологии,
2. очная и дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов преддипломной практики и подготовки отчета,
3. компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.

*В ходе преддипломной практики магистрантами также используются образовательные и научно-исследовательские технологии:*

- научно-исследовательский анализ;
- работа с источниками (сбор, первичная обработка материалов);
- работа с информацией в глобальных компьютерных сетях, электронных словарях, прочих электронных ресурсах для сбора информации в области преподавания изобразительного искусства и дизайна;
- написание отчета по практике.

*Основные формы самостоятельной работы на преддипломной практике:*

- составление плана-конспекта будущей магистерской работы,
- изучение основной литературы и дополнительной литературы по теме магистерской диссертации, используя в т.ч. Интернет-ресурсы;
- определение методов исследования;

- составление списка литературы по теме научного исследования;
- анализ теоретических источников по проблематике исследования;
- систематизация теоретического материала,
- написание текста и выводов по отдельным параграфам и главам;
- обработка результатов экспериментального исследования;
- редактирование текста выпускной квалификационной работы и библиографического списка, введения и заключения;
- графическое оформление текста работы.

**Обязанности магистранта во время прохождения производственной практики (преддипломной практики):**

1. Магистрант обязан до начала прохождения практики в установленные деканатом сроки:

- согласовать место прохождения практики на кафедре с руководителем по практике и ознакомиться с программой практики на кафедре или онлайн с использованием дистанционных образовательных технологий.
- посетить установочной лекции проводимое кафедрой или онлайн с использованием дистанционных образовательных технологий.
- составить индивидуальное задание и календарный план прохождения практики.

2. Во время практики магистрант обязан:

- своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой проведения практики;
- проявлять инициативу в решении поставленных по практике задач и применять полученные теоретические знания и навыки.

3. По окончании практики магистрант представляет письменный завершённый вариант ВКР, отчет, дневник и защищает отчет по практике.

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки Педагогическое образование, программа подготовки – Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну» состоит из двух основных частей: теоретическая часть – магистерская диссертация и практическая часть – художественно-творческий проект. Теоретическая часть ВКР имеет четкую структуру, отражает логику и результаты научно-обоснованного исследования выбранной темы в русле приоритетных направлений развития педагогической науки, теории и практики изобразительного искусства и дизайна.

Магистерская диссертация является одним из видов научного исследования и представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением, например, задач педагогической, научно-исследовательской и методической деятельности в области образования. Вместе с тем, магистерская диссертация, хотя и является самостоятельным научным исследованием, все же должна быть отнесена к разряду исследовательских квалификационных работ, в основе которых лежит моделирование уже известных решений, а научный уровень всегда должен отвечать образовательной программе по данному направлению подготовки. Выполнение такой работы свидетельствует, например, что ее автор научился в процессе обучения по магистерской программе «Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну» самостоятельно осуществлять научный поиск, различать основные в этой области образования профессиональные проблемы, иметь представление о том, как в рамках выполнения магистерской диссертации обосновывать их решения. Магистерская диссертация представляется к защите как совокупность положений, выводов, рекомендаций, что позволяет квалифицировать наличие у автора первоначальных навыков научной работы в избранной области профессиональной деятельности. В связи с этим, основная задача автора магистерской

диссертации - продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, готовность самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Содержание преддипломной практики по направлению подготовки «Педагогическое образование» включает в обязательном порядке: обоснование актуальности темы исследования, основанное на выявлении в пределах данной темы противоречий, присущих современной теории и практике образования, а также сформулированной в этом контексте проблемы предстоящего диссертационного исследования; анализ научных исследований в области теории и методологии образования, нормативно-правовых и других справочно-информационных источников; проведение эмпирического исследования, обработку полученных результатов, а также их аргументированную интерпретацию в контексте избранного предмета, целей и задач магистерской диссертации; выводы и рекомендации по использованию полученных результатов в уточнение и дополнение к соответствующим теоретическим положениям; список использованных источников (монографий, статей, в том числе собственных публикаций), нормативно-правовых документов, архивных, справочно-статистических материалов.

#### **- Работа над магистерской диссертацией.**

За время прохождения преддипломной практики (и в рамках прохождения предшествующих практик) магистрантом должны быть пройдены следующие этапы подготовки к ВКР и выполнению магистерской диссертации: выбор и утверждение в установленном порядке темы выпускной квалификационной работы, назначение научного руководителя; изучение требований, предъявляемых к магистерской диссертации; составление и согласование с научным руководителем плана работы по выполнению магистерской диссертации; обоснование актуальности, обзор состояния изученности избранной темы, выбор объекта и предмета, а также определение цели, задач и методов исследования; теоретический анализ в рамках избранной темы магистерской диссертации; проведение эмпирического исследования, интерпретацию полученных результатов; оформление текста диссертации, составление и обоснование основных выводов и положений по результатам теоретического анализа и эмпирического исследования; предварительная защита магистерской диссертации на заседании кафедры; проверка текста магистерской диссертации на предмет корректности использования ранее полученных другими авторами научно-прикладных результатов; экспертная оценка выполненного исследования, оформленная в виде отзыва, рецензентами, являющимися специалистами в данной области, (внешнее рецензирование); публичная защита магистерской диссертации на заседании Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Выбор темы магистерской диссертации и назначение научного руководителя Критериями для утверждения темы магистерской диссертации являются ее актуальность, научное и прикладное значение, наличие условий для проведения эмпирического исследования, реальность выполнения работы в намеченный срок.

Работа над магистерской диссертацией должна выполняться магистрантами самостоятельно, с учетом возможностей эмпирической проверки ведущих положений магистерской диссертации на практике. Выводы, сделанные магистрантом по итогам исследования, а также разработанные рекомендации должны быть обоснованы. Представленная к защите магистерская диссертация должна характеризоваться завершенностью, что определяется фактом решения всех поставленных в ней задач, достигнутой цели, что подтверждается как соответствующими выводами, содержащимися в заключении магистерской диссертации, так и положениями, выносимыми на защиту. Необходимо помнить, что руководитель магистерской диссертации отвечает совместно с магистрантом за подготовку задания и составление

индивидуального плана работы в установленные сроки, научную обоснованность избранной темы, ее соответствие приоритетным направлениям теории и практики образования. Научный руководитель также осуществляет сопровождение магистранта в организации и соблюдении им логики научного исследования посредством рекомендаций в процессе научного консультирования. Вместе с тем принимает окончательное решение и отвечает за результаты исследования непосредственно сам автор магистерской диссертации, что, в конечном счете, оценивается в процессе защиты выпускной квалификационной работы.

| <b>№</b> | <b>Объект унификации</b>     | <b>Параметры унификации</b>  |
|----------|------------------------------|--|
| 1.       | Формат листа бумаги          | A4   |
| 2.       | Размер шрифта                | 14 пунктов   |
| 3.       | Название шрифта              | Times New Roman  |
| 4.       | Междустрочный интервал       | Полуторный   |
| 5.       | Шрифт заголовков             | Times New Roman, жирный  |
| 6.       | Количество строк на странице | 28–30 строк  |
| 7.       | Абзац                        | 1,25 см (5 знаков)   |
| 8.       | Поля страниц                 | левое 2,5; правое – 1, вернее; нижнее – по 2 см  |
| 9.       | Выравнивание                 | Текст выравнивается по ширине, возможно использование автоматической расстановки переносов |
| 10.      | Общий объём                  | 90-120 страниц машинописного текста  |
| 11.      | Нумерация страниц            | Сквозная, в нижней части листа, посередине. На титуле номер страницы не проставляется      |

#### **- Работа над художественно творческим проектом.**

В ходе преддипломной практики магистрант продолжает свою работу и над художественно - творческим проектом, который был определен, согласован и утвержден с научным руководителем. Художественно - творческий проект связан с темой магистерской диссертации и является воплощением реализуемой (предлагаемой) программы магистранта. Это может быть произведение:

- изобразительного искусства (живопись, графика, декоративная композиция и т.д.),
- декоративно – прикладного искусства (роспись по дереву, металлу, керамике; вышивка, резьба, икона и т.д.),
- дизайнерский проект (средовой, графический, коммуникативный дизайн).

Этап завершенности художественно- творческого проекта по окончанию преддипломной практики определяет научный руководитель индивидуально с каждым магистрантом и вправе предложить свою оценку его деятельности.

#### **Основная документация для подготовки к зачету с оценкой.**

.Магистранты должны предоставить на кафедру:

1. **Дневник практики;**
2. **Отчет практики;**
3. **Развернутый завершенный вариант выпускной магистерской диссертации;**
4. **Художественно-творческий проект**
5. **Отзыв научного руководителя (бумажный, форма произвольная)**

#### **Шкала оценивания зачета с оценкой**

«30-25»

- 1) Высокий уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Высокий уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

**«24-18»**

- 1) Оптимальный уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Оптимальный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

**«17-1»**

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации навыков научно-исследовательской деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

**«0»**

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации
- 2) Неудовлетворительный уровень оформления отчета по практике в соответствии с имеющимися требованиями;
- 3) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

**Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики**

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

| <b>100-балльная система оценки</b> | <b>Оценка по традиционной шкале</b> |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 81 – 100 баллов                    | отлично                             |
| 61 – 80 баллов                     | хорошо                              |
| 41 – 60 баллов                     | удовлетворительно                   |
| 0-40 баллов                        | неудовлетворительно                 |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**7.1 Основная литература**

1. Аминов, Н.А. Психодиагностика специальных способностей у преподавателей средней и высшей школы: монография / Н.А. Аминов. – М.: МГОУ, 2013. – 164 с.
2. Булавко В.И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству. – Витебск, 2000.

3. Горелова, Г.К. Кризисы личности и педагогическая профессия / Г.К. Горелова. – М.: Московский психолого-социальный институт. 2004. – 278 с.
4. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007. ("Gaudiamus") 208 с.
5. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Педагогика и психология", "Социальная педагогика", "Педагогика" / И. А. Колесникова, М. П. Горчакова-Сибирская; Под ред.: В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. - 3-е изд., стер. - М. : AcademiA, 2008. - 285 с.
6. Кирсанов, О.А. Творчество и потенциал специалиста / О.А. Кирсанов // М-во образования РФ, Рос. Акад. Образования, Моск. психол. – соц. ин-т. – М.: Изд. дом РАО, 2010. – № 2. – С. 33–35.
7. Краевский В.В. Основы обучения. Дидактика и методика: учеб. пособие для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - М. : AcademiA, 2007. - 348 с
8. Кузин В.С. Психология живописи. М.: «ОНИКС 21 век», 2005. – 304 с.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений / В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – 9-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2006. – 112 с.
10. Кучеряева Л.А. Проектирование и диагностика современного урока / Л.А.Кучеряева; ред. М. А. Ушакова. - М. : Сентябрь, 2010. - 224 с.
11. Ломов С.П. Дидактика художественного образования. М.: ГОУ Педагогическая академия. 2010. – 104 с.
12. Ломов С.П. Живопись. М.: Агар. 2008. – 232 с.
13. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : Прометей, 2011.188с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>.
14. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение : учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М. : ВЛАДОС, 2018, -144с..
15. Поташник М.М. Требования к современному уроку : метод. пособие / М. М. Поташник. - М. : Центр пед. образования, 2008. - 270 с. - (Образование XXI века). - Библиогр.: с. 268-269.
16. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. М.: АCADEMIA. – 2012. 256 с.
17. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга. М.: АСТ. -2010. - 141 с.

## 7.2. Дополнительная литература:

### Программы

18. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012.
19. Искусство. Изобразительное искусство. 5–9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2012. – 80 с&

### Учебники изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы

20. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В.Бубнова, А.В.Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.

21. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. – М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 68 с.
22. Изобразительное искусство. 3 - 4 кл. Методическое пособие к учебникам В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной. М.: Дрофа, 2011. - 174 с.
23. Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. трехлет. и 3 кл. четырехлет. нач. шк./ М.Т. Ломоносова, Л.А. Неменская. О.В.Островская и др.; Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998. – 142. с.: ил.
24. Каждый народ - художник: Учеб. для 4 кл. четырехлет. нач. шк./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2000. – 144. с.: ил.
25. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учеб. для 1 кл. трехлет. и 2 кл. четырехлет. нач. шк./ Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1997. – 144. с.: ил.
26. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
27. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
28. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
29. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
30. Кузин В.С. Психология живописи. М., изд. «Академия», 2005.
31. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. — М.: Агар, 1998.
32. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2012.
33. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2010.
34. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. М.: Дрофа, 2013.
35. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.
36. Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.
37. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв. Ил.
38. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
39. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
40. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5–8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Краткий словарь художественных терминов – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. Ил.
41. Ростовцев Н.Н.. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для вузов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. - М. : Агар, 2000. - 256с. - 43-00 (б/в).
42. Свешников А.В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс] / А.В. Свешников. — Электрон. текстовые данные. — М.

: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 352 с.

43. Федотова Е.Л., Федотов А.А. Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие /. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 336 с. – URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=411182> / 16.05.16 г.
44. Энциклопедии и словари [Электронный ресурс] URL: <http://encycl.yandex.ru> 02.06.2016.

### **7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
2. <http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
3. <http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
4. <http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
5. <http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
6. <http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
7. <http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
8. <http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM
9. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
10. <https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ**

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС ГУП)**

<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по преддипломной практике.

Для успешной организации практики, выполнения поставленных целей и задач необходимо обеспечить студента рабочим местом в организации, которое должно быть оснащено компьютерной техникой с доступ к информационно-справочным системам и пакетам прикладных программ необходимых студенту для прохождения практики.

Приложение 1.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ДНЕВНИК МАГИСТРАНТА ПО ПРАКТИКЕ**

Магистрант \_\_\_\_\_  
*(имя, отчество, фамилия)*  
\_\_\_\_\_ форма обучения \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Направление подготовки \_\_\_\_\_

Программа подготовки \_\_\_\_\_

направляется на \_\_\_\_\_ практику  
*(вид практики)*

в (на) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(организация, предприятие, адрес)*

Период практики  
с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Преподаватель-руководитель практики  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
*(должность, ученая степень, звание, имя, отчество, фамилия)*

Кафедра \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

**ОТМЕТКА ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)**

Прибыл в организацию «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Выбыл из организации «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(личная подпись, ФИО)*





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра рисунка и живописи

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

ОБУЧАЮЩИЙСЯ \_\_\_\_\_ КУРСА \_\_\_\_\_ ГРУППЫ \_\_\_\_\_ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

СРОКИ ПРАКТИКИ: \_\_\_\_\_

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

ОТ (направляющей стороны)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО, должность)

ОТ (принимающей стороны)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

(подпись)

(ФИО, должность)

Мытищи  
20\_\_\_\_



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

(ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА)  
**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

на тему: « \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ »

(название диссертации)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. автора магистерской диссертации)

по направлению подготовки \_\_\_\_\_  
(шифр, названия направления)

программа подготовки \_\_\_\_\_  
(названия программы)

Руководитель  
Выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., ученая степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Москва  
20\_\_