

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.02.2026 12:56:15
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОГИНСКИЙ ФИЛИАЛ
Федерального государственного автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Государственный университет просвещения»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ногинского филиала Университета
Д.С. Аксенов
«16» февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Общеобразовательная подготовка»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Очная форма обучения

Московская область
г. Ногинск
2026

ОДОБРЕНО

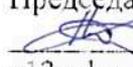
Предметной (цикловой) комиссией
частных методик начального и
дошкольного образования
Протокол №5
от «30» января 2026 г.


Председатель ПЦК
Т.В. Дорофеева
«30» января 2026 г.

СОСТАВЛЕНА

В соответствии с государственными
требованиями к минимуму содержания и
уровню подготовки выпускника по
специальности: 44.02.02 Преподавание в
начальных классах

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом
Ногинского филиала Университета
Протокол №5
от «13» февраля 2026 г.
Председатель Методического совета

А.А. Дерябкин
«13» февраля 2026 г.

Составитель: Дорофеева Т.В., к.ф.н., преподаватель Ногинского филиала
Университета

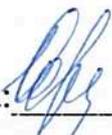
Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:  Зеленина В.А., методист высшей
квалификационной категории Ногинского филиала Университета

Содержательная экспертиза:  Дорофеева Т.В., к.ф.н.,
преподаватель высшей квалификационной категории Ногинского филиала
Университета

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:  Коренкова С.Ю., директор МБОУ ЦО №3
г. Ногинска

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего профессионального образования по
специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного
приказом Министерства просвещения РФ от 17.08.2022 N 742

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах в соответствии с требованиями
ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09	<ul style="list-style-type: none">- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;- понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации;- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе;- сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;- использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;- создавать самостоятельные письменные	<ul style="list-style-type: none">- выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;- владеть умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным,

	<p>работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).</p>	<p>духовно-нравственным становлением личности; -понимать родную литературу как источник художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p>
--	---	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
самостоятельная работа	2
консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов / в т.ч. в форме практ. подготовки	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Русская классика в творчестве писателей второй половины XX в.		4/1	
Тема 1.1. Традиция русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	Содержание учебного материала	4/1	ОК 05, ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	1. Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.		
	2. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).		
	3. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова.		
4. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)			
Практические занятия	-		
Самостоятельная работа	-		
Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне		9/1	
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	Содержание учебного материала	6/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	6	
1. Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики.			
2. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны. Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны.			
3. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			
4. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			

	5. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич (Анализ произведений)		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2. Лейтенантская проза	Содержание учебного материала	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1.Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы. Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. 2.Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	1	
Сочинение-эссе на основе прочитанных произведений.			
Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс		4/1	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	Содержание учебного материала	4/1	
	Теоретическое обучение	2	
	1.Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. 2.Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	Содержание учебного материала		
	Теоретическое обучение	1	
	1.Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	Содержание учебного материала		
	Теоретическое обучение	1	
	1. Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Раздел 4. Литература эпохи оттепели		7/1	

Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	Содержание учебного материала	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. 2. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	Содержание учебного материала	2/-	
	Теоретическое обучение	2	
	1. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. 2. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 4.3 Ироническая проза	Содержание учебного материала	3/1	
	Теоретическое обучение	3	
	1. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. 2. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического 3. Анализ изученных произведений		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.		6/1	
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1. Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. 2. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей регионов России	Содержание учебного материала	2/-	
	Теоретическое обучение	2	
	1. Региональная специфика деревенской прозы. 2. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	Содержание учебного материала	2/-	
	1. Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. 2. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы.	2	
	Теоретическое обучение	-	

	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе		4/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	Содержание учебного материала	1/-	
	Теоретическое обучение	1	
	1. Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 6.2 Постмодернистские поэтические течения	Содержание учебного материала	3/1	
	Теоретическое обучение	1	
	1. История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
	Теоретическое обучение	-	
	Практические занятия	1	
1. Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм».			
Самостоятельная работа	1		
	Сочинение-рассуждение на основе прочитанных произведений.		
Консультации		-	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационная система, включающая компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение;
- интерактивная доска;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации к практическим работам;
- дидактический материал.

Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть и имеющими доступ в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.
4. Примерная программа начального общего образования предмета «Литературное чтение», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

Для студентов

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.
4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.
5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.
6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.
7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

Для студентов

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный

литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.

3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.

4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.

5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.

6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.

7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Литература: электронный учебно-методический комплекс / Е. О. Путилова, А. В. Денисова, И. Р. Днепровы [и др.]; под ред. Е. О. Путиловой. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — Текст : электронный // Электронная библиотека издательского центра «Академия» : [сайт]. — URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/346711/> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: платный.

Профессиональные базы данных

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.; литературные произведения о Великой отечественной войне; литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.; ироническая проза; деревенская проза; постмодернистские поэтические течения; новый реализм и постреализм в современной литературе.	Знает традиции русской классики, отраженные в творчестве современных русских писателей. Называет и анализирует произведения о Великой отечественной войне. Разбирается в современных литературных течениях, выделяет их особенности.	тестовые задания различных видов; письменные и устные ответы; домашняя работа (упражнения) по темам курса; контрольные письменные работы; написание сочинений рассуждений; участие в обсуждении тем патриотической направленности; наблюдение за умением вести дискуссию.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; пользуется различными видами словарей и справочными ресурсами; анализирует собственные высказывания (устные и письменные) с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	публичное выступление по заданной теме; наблюдение и оценка на практических занятиях; презентация сообщения; защита проектов; публичное представление самостоятельно составленного текста по заданной теме.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица, внесшего изменения Подпись лица, утвердившего изменения	