Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремёсел

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры народных
художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И.о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История дизайна, науки и техники

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. 3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. 6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. 7

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК – 1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК – 2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК – 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.; Уметь: выполнять анализ произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг Промежуточная аттестация: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.	41-60 баллов

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов.		61-100 баллов
ОПК - 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию;	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг Промежуточная аттестация: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	знать: принципы формообразования в дизайне; уметь: производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию; определять принадлежность объектов дизайна к конкретному историческому отрезку и стилевому решению; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; владеть: принципами и навыками формообразования на примере исторических образцов; методикой обобщения результатов научных исследований; навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях.	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение презентации, творческий рейтинг Промежуточная аттестация: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Примерные темы практических занятий:

5 семестр

1. Периодизация промышленного дизайна.
2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.
4. Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер
5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6. Мастера модерна: А.Ван де Вельде, Виктор Орта.
7. Московский модерн.
8. Россия в международных промышленных выставках.
9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.
10. Петер Беренс – первый художник-производственник.
11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

6 семестр

1. Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
2. Реформы художественного образования в Советской России. (ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН).
3. Становление промышленного дизайна в США. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.
4. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
5. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
6. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД.
7. Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо.
8. Послевоенный дизайн в Италии.
9. АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев).
10. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолд и В. Вазарелли.

3.2 Примерные темы докладов:

1.Периодизация промышленного дизайна
2.Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции.
3.Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна
4.Первые теории дизайна: Дж.Рескин, Г.Земпер, Ф.Рело. Уильям Моррис: теория и практика.
5.Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.
6.Мастера модерна: А.Ван де Вельде. Виктор Орта. Ч.Р.Макинтош, Гектор Гимар
7.Московский модерн. Архитекторы Шехтель и Кекушев.

8.Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX-началаXX в.
9.Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников
10.Петер Беренс – первый художник-производственник
11.Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.
12.Производственное искусство в Советской России – теория и практика. Стиль конструктивизм.
13.Реформы художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.
14.Становление промышленного дизайна в США. Пионеры американского дизайна
15.Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна
16.Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.
17.Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.
18.Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД
19.Ульмская школа дизайна. Томас Мальдонадо – системный подход к проектированию. 20.Проблемы формообразования в послевоенной Германии. Браун стиль.
21.Послевоенный дизайн в Италии. Государственная поддержка дизайна в послевоенной Англии.
22.АХБ Наркомата транспортного машиностроения (Ю.Соловьев). Начало подготовки художников для промышленного проектирования в СССР.
23.60-е годы, стили поп-арт и оп-арт. Э.Уорхолл и В. Вазарелли.

3.3 Примерные вопросы к экзамену:

1. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX–XX вв.
2. Первые теории дизайна Дж./Рескин, Г.Земпер, У.Моррис, их роль в развитии новой философии формообразования.
3. Российские промышленные выставки XIX в. Мастера русской инженерной школы. Концепции инженерного дизайна и художественной культуры.
4. Промышленные выставки XIX –XX вв. и их вклад в развитие дизайна.
5. Новый стиль в Европе на рубеже 19-20 вв. Предпосылки появления, принципы формообразования. Мастера модерна.
6. Особенности Московского модерна.
7. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Концерн АЭГ.
8. Петер Беренс – первый художник –промышленник.
9. Школа БАУХАУЗ. История и становление. Основные педагогические и методические принципы. Мастера и педагоги.
10. Реформирование художественного образования в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, история и роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930 гг.
11. Производственное искусство в Советской России. Стиль конструктивизм .Проблемы и достижения.
12. Рекламная графика в России. Пионеры советского дизайна
13. Американская модель «Дизайн для всех». Пионеры американского дизайна и их вклад в историю мирового дизайна.
14. Ар-деков США. «Стримлайн» - стилевые особенности формообразования.
15. Раймонд Лоуи-классик американского промышленного дизайна.
16. Предвоенный дизайн в СССР. Направления развития советского дизайна в 30-е годы. Проблемы и достижения.
17. Высшая школа формообразования в Ульме. Новая концепция дизайн-образования.
18. Послевоенный дизайн в Европе. Стратегия и особенности развития дизайна в Англии, Италии, Германии.

19. Формирование и развитие скандинавского дизайна во второй половине XX в.
20. Послевоенный дизайн в СССР. Особенности развития в 1960-1980 гг. организационные формы.
21. Поп-культура и поп-дизайн 60-хпредпосылки и источники развития. Поиски и эксперименты в предметном дизайне и моде.
22. Система государственного дизайна в СССР. ВНИИТЭ. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
23. Хай-тек – стиль высоких технологий.
24. Дизайн на рубеже тысячелетий. Направления и стили высоких технологий. Роль дизайна в формообразовании окружающей человека среды обитания.
25. Дизайн Московского метрополитена.
26. Автомобильный дизайн. История и развитие.

3.4. Примерные вопросы тестирования:

1. Дизайн – это:
   а) творческая деятельность, объединяющая конструкцию и форму;
   б) художественно-проектная деятельность, сочетающая эстетику, концепцию и удобство;
   в) моделирующая деятельность, охватывающая создание предметной среды;
   г) область искусства, обеспечивающая эстетику формы.
2. В структуру дизайна входят:
   а) плоскостные элементы плюс стайлинг;
   б) объёмные элементы плюс цвет;
   в) плоскостные и объёмные элементы;
   г) стайлинг и линейные элементы.
3. Теория Г. Зельдмайра трактует модернизм как:
   а) рационализацию искусства;
   б) освобождение искусства от догм;
   в) упадок искусства;
   г) новый виток развития искусства.
4. Истоки модерна:
   а) упадок классицизма;
   б) промышленная революция;
   в) теории английских искусствоведов;
   г) изменение эстетических понятий.
5. Стилистические течения модерна:
   а) неоготика; г) конструктивизм;
   б) неоклассицизм; д) ар-нуво;
   в) историзм; е) функционализм.
6. Страны, сыгравшие большую роль в становлении и развитии модерна:
   а) Италия; д) Греция;
   б) Испания; е) Франция;
   в) Россия; ж) Голландия;
   г) Германия; з) Англия.
7. Базой развития функционализма стал:
   а) историзм;
   б) конструктивизм;
   в) абстракционизм;
   г) футуризм.
8. Положительные стороны функционализма:
   а) архитектурный объект становится центром компоновки квартала;
   б) зонирование городского пространства;

в) унификация городской среды;
г) улучшение свето- и воздухоснабжения жилых кварталов;
д) применение монохромного бетона для формирования цветовой гаммы жилой среды.

9. Деятели функционализма разных стран:

а) Ле Корбюзье;	г) бр. Веснины;	ж) Н. Ладовский;
б) Ф.-Л. Райт;	д) В. Кандинский;	з) В. Татлин;
в) В. Гропиус;	е) Л. М. ван дер Роэ;	и) Л. Салливен.

10. Деятели американского функционализма:

а) Л.Салливен;	д) А. Лоос;
б) Г. Холляйн;	е) У. Моррис;
в) Ф.-Л. Райт;	ж) П. Беренс;
г) Г. Ричардсон;	з) Г. Форд.

11. Г. Земпер считал, что:
а) архитектура и прикладные искусства находятся в тесном единстве;
б) архитектура и прикладные искусства развиваются раздельно и независимо.

12. Д. Рескин считал, что:
а) машина может быть лишь помощником человека;
б) машина со временем заменит человека во многих видах творческой деятельности;
в) разделение художественного труда на творческий и рутинный есть достижение человека;
г) разделение художественного труда на творческий и рутинный привело к необратимым и печальным последствиям.

13. У. Моррис являлся:
а) архитектором чикагской школы;
б) одним из первых теоретиков дизайна;
в) создателем комплексных мастерских дизайна интерьерно-предметной среды;
г) резким критиком объединения искусства и ремесла.

14. В. Шухов был:
а) первым русским теоретиком дизайна;
б) создателем инженерных сооружений оригинальной и уникальной конструкции.

15. П.Страхов считал, что:
а) развитие техники следует за развитием эстетических запросов человечества;
б) далеко не всякая техника хороша;
в) форма должна выражать динамичную сущность машины.

16. Я. Столяров был:
а) преподавателем Московского технического училища;
б) профессором Харьковского практического технологического института.

17. Кубизм – это:
а) попытка представить объект сразу с различных точек зрения;
б) попытка разложить форму на составные части и создать из них нечто новое.

18. Художники-футуристы :
а) превозносили наступление промышленной эры;
б) писали фантастические картины на темы космоса;
в) объединяли идеи кубистов и конструктивистов.

19.К. Малевич:
а) стал автором теории вырождения реалистического искусства;
б) провозгласил превосходство формы над содержанием;
в) первым вывел абстрактно-плоскостные элементы в пространство.

20. В. Татлин является:
а) родоначальником конструктивизма;
б) создателем одного из самых значимых проектов 20 века;
в) противником абстрактно-символистского направления в архитектуре.

21. Баухауз – это:

а) школа абстрактно-символистского направления в архитектуре;
б) первая школа современного подхода к дизайну;
в) немецкая школа классического искусства и ремесла;
г) школа развития ремёсел.

22. Обучение во ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИНе происходило:
а) на академических принципах – учитель и ученики;
б) на основании первичной базовой подготовки по общехудожественным дисциплинам;
в) на основе выявляемых при поступлении склонностях ученика.

23. Педагогические принципы ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа:
а) лежат в основе современного художественного обучения;
б) остались в истории дизайна как пример плюралистической педагогики.

24. Современное искусство рассматривает человека как:
а) творческую личность, наделённую неповторимой индивидуальностью;
б) личность, несущую в творчество неосознаваемые образы;
в) объект и субъект творческого процесса;
г) выразителя своей индивидуальности.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 5 семестр и устного ответа на вопросы по билетам в 6 семестре. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий;
3. Опрос (устный).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Наличие полного объема лекций по всем темам. (0-5 балл);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (0-20 баллов):
   - грамотное оформление структуры доклада (0-5 баллов);
   - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации(0-5 баллов);
   - логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-5 баллов);
   - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану доклада (0-5 баллов);
   - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-5 баллов).
3. Устный ответ на поставленные вопросы (0-15 баллов):
   – Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-3 балла);

- Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-3 балла);
- Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-3 балла);
- Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-3 балла).

Промежуточная аттестация:

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты доклада в 5 семестре и устного ответа на вопросы по билетам в 6 семестре.

Критерии оценки доклада на зачете

- грамотное оформление структуры доклада (0-12 балов);
- самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации (0-12 баллов);
- логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-12 баллов);
- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану доклада (0-12 баллов);
- умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-12 баллов).

Шкала оценивания доклада на зачете

Уровень оценивания	**Критерий**	**Баллы**
Доклад	Доклад студента оформлена в соответствии с требованиями Положения об организации выполнения и защиты доклада в МГОУ. Студент умеет работать с интернет источниками с основной и дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы. Представленная курсовая работа свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы	60 - 41
	Доклад студента по одному-двум (любым) критериям оценки не может быть оценен на высший балл, поскольку содержит недостаточно полную глубину раскрытия основных понятий темы, но умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану докладом, продемонстрированы в работе;	40-31
	Доклад студента по одному-трём (любым) критериям оценки не может быть оценен на балл «хорошо», поскольку не полностью раскрыты основные понятия темы, суть проблемы задачи изложены нечётко;	30-21
	Доклад производит негативное впечатление, содержит слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём, либо докладом работе отсутствует.	До 20

Критерии оценки устного ответа на экзамене

- Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-12 балла);
- Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-12 балла);
- Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-12 балла);
- Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-12 балла).

Шкала оценивания устного ответа на экзамене

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Устный ответ	Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Соблюдаются нормы литературной речи.	60 - 41
	Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.	40-31
	Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи	30-21
	Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.	До 20

Текущий контроль 40 баллов, промежуточный (зачет 5 семестр доклад, экзамен 6 семестр ответы на вопросы) 60 баллов, итого 100 баллов.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	**Оценка**
81-100	«отлично»/зачтено
61-80	«хорошо»/зачтено
41-60	«удовлетворительно»/зачтено
0-40	«неудовлетворительно»/не зачтено