

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.02.2026 10:44:02
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054b1679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История русского изобразительного искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

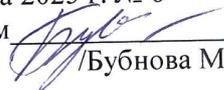
Квалификация

Бакалавр

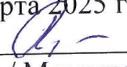
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства
Протокол от «20» марта 2025 г. № 7
Зав. кафедрой


/Мезенцева Ю.И./

Москва
2025

Авторы-составители:

Доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства
Мезенцева Ю.И.,

Доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства
Горлов М.И.

Рабочая программа дисциплины «История русского изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г., № 125.

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)», в обязательную часть Блока 1» Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3.1. Объем дисциплины.....	4
3.2.Содержание дисциплины.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
6.1. Основная литература.....	25
6.2. Дополнительная литература	25
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Задачи дисциплины:

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучение основных направлений развития искусства;
- изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)», в обязательную часть Блока 1» Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «История визуально-пространственных искусств», «Анализ и интерпретация произведений искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История русского изобразительного искусства» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и философии. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Современное искусство», «Декоративное искусство».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	8
Объем дисциплины в часах	288
Контактная работа:	114,8
Лекции	42
Практические занятия	68
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,8
Зачет	0,2
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	146
Контроль	27,2

Формой промежуточной аттестации являются: экзамен в 8 и 9 семестрах, зачет - в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура и искусство Древней Руси. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.		3
Тема 2. Искусство Киевской Руси X - XII в. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.		3
Тема 3. Русское искусство периода феодальной раздробленности, XII-XV вв. .Искусство Новгорода и Пскова. Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.). Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье, 1360-1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г.).		3
Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покровы на Нерли (1165).		3
Тема 5. Архитектура Московского государства XVI столетия. Крепостная архитектура. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.		3
Тема 6. Архитектура Московского государства XVII столетия. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).		3

Тема 7. Древнерусская иконопись XI – XVI веков. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец». Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский». Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы». Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».		3
Тема 8. Творчество Феофана Грека Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.		3
Тема 9. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.		3
Тема 10. Петербург. архитектура сер. XVIII в. Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I. Кунсткамера как пример хоровой архитектуры времени Петра I. Дворец Монплеизир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.	3	
Тема 11. Российское зодчество раннего классицизма. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек. А. Н. Воронихин (1759-1814). Казанский собор в Петербурге (1801-1811). Тома де Томон (1760-1813), здание Биржи в Петербурге (1805-1810). А.Д. Захаров (1761-1811), Адмиралтейство (1806-1823).	3	
Тема 12. Российское зодчество строгого классицизма. Д. Жилярди (1788-1845), частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета. О.И. Бове (1784-1834), Большой театр в Москве (1822-сер.19в.), дом Гагарина в Москве (1817).	3	
Тема 13. Российское зодчество конца XVIII- нач. XIX вв. Кризис классицистического формообразования. Творчество О. Монферрана. Эволюция классицизма. Понятие русского ампира.	3	
Тема 14. Российская скульптура первой половины XVIII века. Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество К.Б. Растрелли (портреты: «Император Петр I», «Императрица Анна Иоанновна с арапчонком», «Императрица Елизавета Петровна», «Царица Прасковья Федоровна», «Царевна Наталья Алексеевна», «Князь Александр Данилович Меншиков»). Конный монумент «Петр I» Э.-М. Фальконе. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В. Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».	3	
Тема 15. Русская живопись перв. пол.-сер. XVIII века. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левитского (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия		3

портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778). В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).		
Тема 16. Живопись в России во 2-й пол. XVIII века. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.	3	
Тема 17. Деревянная скульптура XVIII века. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722-1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.	4	
Тема 18. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в. Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.).		3
Тема 19. Ведущие представители передвижничества. Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории Товарищества. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства. Содержание искусства передвижников, значение их деятельности. В.В.Стасов и И.Н.Крамской как идеологи передвижничества и художественные критики.	4	
Тема 20. Особенности портретного жанра второй половины XIX века. И.Н.Крамской: портретное творчество, сюжетные картины, религиозные искания. В.Г.Перов: обличительный антиклерикальный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах, религиозное и историческое творчество.		3
Тема 21. Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины XIX века. Лирическое направление в пейзажной живописи. Эпический образ И.И.Шишкина. Декоративные поиски А.И.Куинджи.	3	
Тема 22. Архитектура второй половины XIX века. Основные течения «русского» стиля. Творчество В.А.Гартмана и творчество И.П.Ропета. Творчество В.О.Шервуда. Творчество А.Н.Померанцева.		3
Тема 23. Скульптура второй половины XIX века. Скульптурный бытовой жанр второй половины XIX века: Ф.Ф.Каменский, М.А.Чижов). Развитие малой пластики Е.Е.Лансере.		3
Тема 24. Московский модерн. Основные стилевые признаки архитектуры модерна. Стиль модерн в русском искусстве к. XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	3	
Тема 25. Петербургский модерн. Особенности северного варианта модерна. Стиль модерн в русском искусстве к. XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.		3
Тема 26. Скульптура на рубеже XIX – XX столетия. Национально-		3

исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М.Антокольского.Монументальные памятники (М.О.Микешин, памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М.Опекушин, памятник Пушкину в Москве).		
Тема 27. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX в. Союз русских художников. История создания и функционирования объединения.	3	
Тема 28. «Мир искусства». История создания и функционирования объединения.	3	
Тема 29. «Голубая роза». Особенности российского символизма.		3
Тема 30. «Бубновый валет». История создания и функционирования.		3
Тема 31. Итоги развития русского искусства XIX – начала XX века. Проблема традиции в русской национальной художественной школе.		3
Тема 32. Изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов. Понятие «социалистический реализм».Первый период «социалистического реализма» (1917-1920).Второй период «социалистического реализма» (1921-1932). Направление «левых» художников. Выдающиеся авангардисты.		4
Тема 33. Изобразительное искусство 1930 – 1950-х годов. Начало 1930-х годов.Третий период «социалистического реализма» (1933-1940). Четвертый период «социалистического реализма» (1941-1945).Пятый период «социалистического реализма» (1946-1955). Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).	4	
Тема 34. Изобразительное искусство 1950 – 1980-х годов. Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).Основные мастера и произведения периода.		3
Тема 35. Искусство постсоветского периода. Постмодернизм. Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры.Постмодернизм.Российский поп-арт (соц-арт).Новые формы художественных презентаций, наиболее характерные для российского постмодернизма.Возможные модели дальнейшего развития художественных процессов.		4
Итого:	42	68

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Культура и искусство Древней Руси.	Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 2. Искусство Киевской Руси X - XII в.	Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 3. Русское искусство периода феодальной раздробленности, XII-XV вв. Искусство Новгорода и Пскова.	Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.). Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 4. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покровы на Нерли (1165).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 5. Архитектура Московского княжества XIV – XV столетий.	Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.). Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 6. Архитектура Московского государства XVI в.	Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 7. Архитектура Московского государства XVII столетия.	Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 8. Древнерусская иконопись XI – XVI веков.	Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец». Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский». Ярославская школа иконописи:	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 9. Творчество Феофана Грека	Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 10. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.	Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 11. Петербург. архитектура сер. XVIII в.	Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I. Кунсткамера как пример хоромной архитектуры времени Петра I. Дворец Монплезира как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат

Тема 12. Российское зодчество раннего классицизма.	Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек. А.Н.Воронихин (1759-1814). Казанский собор в Петербурге (1801-1811). Тома де Томон (1760-1813), здание Биржи в Петербурге (1805-1810). А.Д. Захаров (1761-1811)	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 13. Российское зодчество строгого классицизма.	Д.Жилярди (1788-1845), частные дома в Москве, перестройка здания Московского университета. О.И.Бове (1784-1834), Большой театр в Москве (1822-сер.19в.), дом Гагарина в Москве (1817).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 14. Российское зодчество конца XVIII-нач. XIX вв.	Кризис классицистического формообразования. Творчество О. Монферрана. Эволюция классицизма. Понятие русского ампира.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 15. Российская скульптура первой половины XVIII века.	Появление скульптуры в России. Ввоз монументально-декоративная скульптура в Россию из Италии, Голландии, Польши, Англии. Творчество К.Б. Растрелли	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 16. Русская живопись перв. пол.-сер. XVIII века.	Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778). В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 17. Живопись в России во вт. пол. XVIII века.	Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова,	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

	Г.И.Угрюмова.				
Тема 18. Деревянная скульптура XVIII века.	Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов,	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 19. Общая характеристика русского искусства второй половины XIX в.	Обличительный бытовой жанр в живописи 1860-х годов (творчество А.Л.Юшанова, Н.В.Неврева, В.В.Пукирева и др.).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 20. Ведущие представители передвижничества.	Товарищества передвижных художественных выставок, основные этапы истории Товарищества. Роль П.М.Третьякова в развитии искусства. Содержание искусства передвижников, значение их деятельности. В.В.Стасов и И.Н.Крамской	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 21. Особенности портретного жанра второй половины XIX века.	И.Н.Крамской: портретное творчество, сюжетные картины, религиозные искания. В.Г. Перов: обличительный антиклерикальный жанр и сострадательность, острота характеристик в портретах,	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 22. Разнообразие направлений и новаторский характер пейзажной живописи второй половины XIX в.	Лирическое направление в пейзажной живописи. Эпический образ И.И.Шишкина. Декоративные поиски А.И.Куинджи.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 23. Архитектура второй половины XIX века.	Основные течения «русского» стиля. Творчество В.А.Гартмана и творчество И.П.Ропета. Творчество В.О.Шервуда. Творчество А.Н.Померанцева.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 24. Скульптура второй половины XIX века.	Скульптурный бытовой жанр второй половины XIX века: Ф.Ф.Каменский, М.А.Чижов). Развитие малой пластики Е.Е.Лансере.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 25. Московский модерн. Основные стилевые признаки архитектуры модерна.	Стиль модерн в русском искусстве к. XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 26. Петербургский модерн. Особенности северного варианта модерна.	Стиль модерн в русском искусстве к. XIX-XX века. Национальные особенности русского искусства рубежа XIX-XX веков.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 27. Скульптура на рубеже XIX – XX столетия.	Национально-исторические и религиозные мотивы в творчестве М.М.Антокольского. Монументальные памятники (М.О.Микешин, памятник «Тысячелетию России в Новгороде», А.М.Опекушин, памятник Пушкину в Москве).	5	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 28. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX в.	Союз русских художников. История создания и функционирования объединения.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 29. «Мир искусства».	История создания и функционирования объединения.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 30. «Голубая роза».	Особенности российского изобразительного символизма.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

Тема 31. «Бубновый валет».	История создания и функционирования.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 32. Итоги развития русского искусства XIX – начала XX века.	Проблема традиции в русской национальной художественной школе.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 33. Изобразительное искусство 1917 – 1920-х годов.	Понятие «социалистический реализм». 1й период (1917-1920).2й период (1921-1932). Напр. «левых» художников.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 34. Изобразительное искусство 1930 – 1950-х годов.	Начало 1930-х годов. 3й период (1933-1940). 4й период (1941-1945). 5й период (1946-1955).	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 35. Изобразительное искусство 1950 – 1980-х годов.	Шестой период «социалистического реализма» (1956-1963).Основные мастера и произведения периода.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 36. Искусство постсоветского периода. Постмодернизм.	Кризис середины 90-х годов, отсутствие объединительной социокультурной идеи. Разрыв между элитарными и массовыми формами культуры. Постмодернизм. Российский поп-арт (соц-арт).	5	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Итого		146			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p>Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p>Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии);</p>	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру основной Образовательной программы основного общего образования; Уметь: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы; Уметь: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с коллегами и учениками; Владеть: основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства;</p> <p>Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;</p>	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p>Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;</p> <p>Владеть: методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	реферат, доклад	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (15 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (15баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Особенности московской архитектуры XIV в. (Успенский собор, церковь Спаса на Бору - 1330- гг.).
2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века (Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры (1422-1423).
3. Храм Василия Блаженного как пример древнерусской архитектуры XVI столетия.
4. Специфика новгородской архитектуры XII-XIII веков (Церковь Спаса Преображения, 1198 г.).
5. Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века (Церковь Федора Стратилата на Ручье, 1360-1361, церковь Спаса Преображения на Ильине улице, 1374 г.).
6. Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей (Успенский собор (1185-1189), Собор Святого Димитрия Солунского (1194-1197), церковь покровы на Нерли (1165).
7. Особенности храмовой архитектуры Москвы последней четверти XVII века ("нарышкинский" или "московский" стиль, церковь Покрова в Филях (1693 – 1694 гг.), церковь Знамения в Дубровицах под Москвой (1690 – 1704 гг.).
8. Деревянные предметы быта XVII века: расширение круга изделий, преобразования русского орнамента – его взаимодействие с восточной и западноевропейской орнаментальными традициями.
9. Генетическая связь деревянной резьбы с каменной. Примеры каменного рельефа, подобного деревянному рельефу церквей: Церковь Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор во Владимире, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
10. Развитие резьбы высокого рельефа – «флемская резьба», ее характеристики. Образцы «флемской» резьбы – убранство церквей (киоты, напрестольные сени, царские ложи, хоры, аналои, клиросы и проч.). Два типа «флемской» резьбы XVII в.
11. Гончарные изделия XI – XIII веков. Орнамент керамических изделий Киевской Руси: славянские традиции и заимствования. Технологии нанесения эмалей и глазури: полива; цвета глазури и эмалей.
12. Гончарные изделия XVI – XVII веков. Керамика XVI века: распространение изделий из белой глины, появлением копченой (мореной) и лощеной керамики, а также техники белого ангоба на красном черепке. Рост ассортимента изделий.
13. Творчество А.П.Лосенко: развитие исторический жанр в русской живописи.

14. Творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г.Левицкого и В.Л.Боровиковского: развитие портретного жанра.
15. Творчество Б.К.Растрелли: развитие скульптуры в России.
16. Творчество Ф.И. Шубина: портреты: «А.М. Голицын», «М.Р. Панина», «З.Г. Чернышев», «П.А. Румянцев-Задунайский», «И.С. Барышников», «Г.А. Потемкин-Таврический», «В.Я. Чичагов», «Е.М. Чулков», «М.В. Ломоносов», «П.В.Завадский», «И.И. Бецкой», «Император Павел I».
17. Творчество Ф.Рокотова (1735-1808) - «Неизвестная в розовом платье» (1770-е гг.), Д.Левицкого (1735-1822). "Кокоринов" (1769-70), серия портретов воспитанниц Смольного института, (1772-76); портреты: «М. А. Дьякова-Львова», (1778).
18. В. Боровиковского (1757-1825) - портреты «М. И. Лопухина», 1797).
19. Роль Академии Художеств в развитии русской исторической, религиозной и мифологической живописи: творчество А.П.Лосенко, П.И.Соколова, И.А.Акимова, Г.И.Угрюмова.
20. Деревянная скульптура XVIII века: «западный стиль». Творчество В.В.Растрелли, И.Зарудного.
21. Монументально-декоративная скульптура: украшение иконостасов (иконостас Петропавловского собора в Петербурге по проекту И.Зарудного, мастера И.Телегин и Т.Иванов, 1722-1726 гг), дворцовых интерьеров, фасадов зданий, ворот, фонтанов, триумфальных арок. Развитие корабельной деревянной скульптуры.
22. Переосмысление традиций искусства XVIII века, иконописи и искусства Востока в творчестве художников «Голубой розы».
23. Русский авангард первой половины XX века: краткая характеристика.
24. Художники объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост»: примеры работ и краткая характеристика их творчества.
25. Творчество К.С.Петрова-Водкина: тематика и краткая характеристика основных произведений.
26. Своеобразие в творчестве М.Шагала: привести примеры.

Примерные темы рефератов

1. Развитие портретного жанра в скульптуре XVIII века: привести примеры.
2. Стиль классицизм в скульптуре XVIII века: краткая характеристика.
3. Архитектуру первой половины XIX века на примере лучших сооружений А.Н.Воронихина, А.Д.Захарова, Ж.Тома де Томона, О.И.Бове, К.И.Росси. Краткая характеристика.
4. Жанровое разнообразие творчества И.Е.Репина. Привести примеры.
5. Вклад В.И.Сурикова в развитие исторической живописи: привести примеры.
6. Стилистические направления в архитектуре рубежа XIX-XX веков: привести примеры.
7. Краткая характеристика основных сооружений Ф.О.Шехтеля.
8. Скульптура П.П.Трубецкого, А.С.Голубкиной и С.т.Коненкова: общее и особенное в их творчестве.
9. Наиболее значительные произведения В.М.Васнецова: краткая характеристика.
10. Творчество М.В.Нестерова: примеры, характеристика основных произведений.
11. Особенности культуры славян. Славянская мифология. Керамика. Развитие ювелирного ремесла.
12. Десятинная церковь: архитектурные особенности. Историческое значение.
13. Книжная миниатюра. Остромирово Евангелие.
14. Новгородская школа иконописи. Иконы «Устюжское Благовещенье», «Ангел Златые Власы», «Спас Нерукотворный», «Николай Чудотворец».
15. Владимирская школа иконописи: иконы «Деисус», «Дмитрий Солунский».

16. Ярославская школа иконописи: иконы «Богоматерь Великая Панагия», «Спас Златые Власы».

Список примерных вопросов для зачета:

1. Московская школа иконописи XIV вв.: иконы «Борис и Глеб», «Борис и Глеб с житием», «Борис и Глеб на конях», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская».
2. Феофан Грек и другие византийские и балканские художники в Москве.
3. Участие Андрея Рублева в росписях Благовещенского собора Москвы (1405). Работа с Даниилом черным над фресками и росписями Успенского собора во Владимире (1408). Особенности стиля выдающегося мастера. «Звенигородский чин». Работа в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. «Троица» (нач. 15 в.)
4. Творчество Дионисия. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1502), иконы для Успенского собора Московского Кремля.
5. Иконописные школы XVII века: "строгановское письмо", иконописные центры Поволжья, застой монастырского иконописания.
6. Оружейная палата как центр иконописания. Иконы «Рождество Богоматери», «Рождество Христово», «Троица Новозаветная», «Богоматерь Живоносный источник», «Богоматерь Тихвинская».
7. Портрет в русском искусстве XVII в.: «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский», «Царь Иоанн Васильевич IV», «Царь Алексей Михайлович», групповой портрет «Патриарх Никон с клиром» -1685-1686 гг.
8. Характеристики славянской традиционной деревянной скульптуры. Рельеф как основной вид деревянной скульптуры XII – XV веков. Характеристики рельефа. Людогощенский Поклонный крест новгородской церкви Флора и Лавра, 1359 г. Статуя святого Дмитрия Солунского из Оружейной палаты, конца XIV – начала XV веков. Статуя святого Николы Можайского, XV век. Рака - новая скульптурная форма XVI века: Рака Зосимы Соловецкого из Соловецкого монастыря, 1566 г.
9. Специфика деревянных предметов быта XI-XVI вв.; универсализм древнерусских мастеров, ансамблевый подход к устройству жилья и быта.
10. Деревянная посуда XI-XVII веков.
11. XVI век: развитие монументальной майолики; майоликовое панно Дмитриевского собора «Георгий Победоносец».
12. XVI век: производство печных изразцов: «Красный» изразец «Инок зверь лютый». XVII век. Многоцветный изразец «Русалка».
13. Специфические особенности художественного развития России XVIII века. Сосуществование нескольких стилевых направлений. Новая роль искусства в жизни общества.
14. Архитектура Петровского барокко. Петропавловский собор как пример храмовой архитектуры времени Петра I.
15. Кунсткамера как пример хормной архитектуры времени Петра I.
16. Дворец Монплеизир как пример архитектуры рококо в российском зодчестве XVIII в.
17. Архитектура Москвы эпохи классицизма. Новые типы административных зданий, дворцово-парковых ансамблей, культовых построек.
18. Творчество И.Ф. Мичурина (1700-1763).
19. Архитектор Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиевой лавры.
20. И. П. Зарудный, «Меншикова башня» (1701-1707), элементы барокко.

Список примерных экзаменационных вопросов:

1. Характеристика искусства древних славян.
2. Характерные особенности храмов Киевской Руси.
3. Храмовая живопись Киевской Руси. Книжная миниатюра.
4. Храмы Великого Новгорода.
5. Традиционное расположение сюжетов фресок в храме.

6. Сравнительный анализ Софийских соборов Киева и Великого Новгорода.
7. Характерные черты храмов Владимиро-Суздальского княжества.
8. Отголоски язычества в архитектуре Дмитриевского собора во Владимире: приведите примеры.
9. Искусство западнорусских княжеств: Смоленск, Полоцк, Галич, Волынь.
10. Архитектура Московского кремля.
11. Московская архитектура XVI столетия: перестройка Архангельского собора, храм Василия Блаженного.
12. Особенности русской живописи XVI столетия. Книжная миниатюра.
13. Древнерусское шатровое зодчество: описание, примеры.
14. Иконостас и его составные части.
15. Распространенные сюжеты древнерусской иконописи.
16. Основные черты творчества Феофана Грека. Приведите примеры.
17. Творчество Андрея Рублёва: характеристика его основных произведений.
18. Сравнительный анализ «Троиц» А.Рублёва и С.Ушакова.
19. Характерные особенности иконописи Дионисия.
20. Сравнительный анализ псковской, новгородской и московской школ иконописи.
21. Общие черты годуновской и строгановской иконописных школ.
22. Стиль «нарышкинского барокко» в архитектуре: краткая характеристика.
23. Русская портретная живопись XVII века. Характерные черты портретных изображений.
24. Деревянная скульптура Древней Руси: языческая славянская традиция, скульптура XII -XVII веков.
25. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Утилитарный характер предметов ДПИ.
26. Орнамент как основное средство ДПИ, классификация орнамента.
27. Предметы быта, деревянная посуда, деревянный интерьер XI-XVII веков.
28. Монументально-декоративная резьба XI-XVII веков.
29. Гончарные бытовые изделия XI-XVII веков.
30. Изразцы XVI – XVII веков.
31. Архитектурный ансамбль Петербурга XVIII века.
32. Архитектор Б.Ф.Растрелли: становление стиля барокко в России.
33. Стиль классицизм в архитектуре XVIII века: краткая характеристика.
34. Романтизм в живописи первой половины XIX века: привести примеры, дать краткую характеристику.
35. Проявление романтизма в отечественном искусстве сер. XIX века. Творчество И.К.Айвазовского.
36. Портреты кисти В.А.Тропинина: примеры, характерные особенности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из:

- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачет – 20 баллов;
 - Экзамен - 30 баллов

Шкала оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 5 баллов;

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 5 баллов;
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;
4. Использование примеров из литературы и практики- 5 баллов;
5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 5 баллов.
6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

1. Достаточно полное знание учебного материала- 4 балла.

2. Последовательное изложение материала по существу- 4 балла.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
4. Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 4 баллов.
5. Умение анализировать свою и чужую работу- 4 баллов.

Всего- 20 баллов.

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.

2. Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 4 баллов.
3. Ошибки в исполнении практического задания- 4 баллов.
4. Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 3 балла.

Всего-15 баллов.

1. Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2. Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.
3. Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания знаний студента на зачете

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Критерии оценивания	Баллы
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами – 2 балла ;- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла;- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.	20
<ul style="list-style-type: none">- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;- ответ самостоятельный – 1 балл;- связное и последовательное изложение – 2 балла;- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.	15
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;	10
<ul style="list-style-type: none">- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;- не делает выводов и обобщений;- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в	Менее 10

<p>пределах поставленных вопросов; - имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; - при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p>	
---	--

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
- Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

6.2. Дополнительная литература

- Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
- Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
- Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
- Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
- История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
- Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
- Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>
- Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>

9. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mEDIATEKA.html
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
9. 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
10. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
11. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

–учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

–помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

–помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.