

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано
деканом факультета
«26» июня 2023 г.



/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

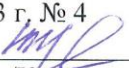
Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
историко-филологического института
Протокол «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом


/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур
Протокол от «09» июня 2023 г. № 12
Зав. кафедрой


/Козин А.А./

Мытищи
2023

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур
Козин А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Редина О.Н., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур,
Бондарь И.А., кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана (Б1. В.01.03) и является обязательной для изучения

Год начала подготовки 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	33
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	96
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	156
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	166
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	166
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	166

1. ПЛАНИРУЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: дать студентам общее представление о развитии литературы стран Западной Европы и Америки в единстве философского, исторического, литературного аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о художественном своеобразии литературы стран Западной Европы и Америки; раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ мировой литературы; обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений литературы; ознакомить с новейшими научными достижениями в области исследования зарубежной литературы; подготовить к восприятию дисциплин литературного цикла, теории литературы, мировой художественной литературы, философии.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной, обязательной для изучения.

«История зарубежной литературы» – учебная дисциплина литературного цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога, так как открывает цикл гуманитарного образования.

Дисциплина «История зарубежной литературы» состоит (по очной форме обучения) из 7 самостоятельных частей: «Античная литература», «Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков», «Зарубежная литература XX века (1 половина)», «Зарубежная литература XX века (2 половина)» и изучается на протяжении 7 семестров.

Дисциплина «История зарубежной литературы» состоит (по заочной форме обучения) из 5 самостоятельных частей: «Античная литература и зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века (1 половина)», «Зарубежная литература XX века (2 половина)» и изучается на протяжении 5 семестров.

Дисциплина включает в себя сведения не только по событиям литературной жизни Древней Греции, Древнего Рима, стран Западной Европы и Америки Нового и Новейшего времени, но и по вопросам восприятия зарубежной литературы в современную эпоху, междисциплинарным связям, а также теории литературы. Важной составляющей дисциплины является включение сведений по истории стран, философии, эстетике. Дисциплина формирует базис системы литературоведческих знаний, способствует формированию у студентов навыков комплексного видения процессов развития литературы как единого процесса. Содержание дисциплины «История мировой литературы» пробуждает интерес к культуре и литературе других народов.

Для освоения дисциплины «История мировой литературы» бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История России», «Философия», «Устное народное творчество», «История русской литературы», «Мировая художественная культура».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

По очной форме обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22
Объем дисциплины в часах	792
Контактная работа:	289,5
Лекции	86
Практические занятия	182
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	11,5
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	454
Контроль	48,5

Показатель объема дисциплины	Форма обучения: Очная
Семестр 1	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	30

Лекции	10
Практические занятия	20
Самостоятельная работа	42
Контроль	9,7
Семестр 2	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	34,3
Лекции	12
Практические	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	64
Контроль	9,7
Семестр 3	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7
Семестр 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	84
Контроль	9,7
Семестр 5	
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	48
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0
Самостоятельная работа	96
Контроль	9,7
Семестр 6	

Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	38,3
Лекции	14
Практические занятия	22
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7
Семестр 7	
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	50,3
Лекции	12
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	84
Контроль	9,7

По заочной форме обучения

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22
Объем дисциплины в часах	792
Контактная работа:	96,2
Лекции	44
Практические занятия	42
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	10,2
Экзамен	1,2
Предэкзаменационная консультация	8
Зачет с оценкой	0,2
Контрольная работа	0,8
Самостоятельная работа	634
Контроль	61,8

Показатель объема дисциплины	Форма обучения: Очная
Семестр 2	
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	16,4

Лекции	10
Практические	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Контрольная работа	0,2
Самостоятельная работа	182
Контроль	13,5
Семестр 3	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	16,4
Лекции	8
Практические занятия	8
Зачет с оценкой	0,2
Контрольная работа	0,2
Самостоятельная работа	44
Контроль	11,6
Семестр 4	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	16,4
Лекции	6
Практические занятия	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	82
Контроль	9,7
Семестр 6	
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	20,5
Лекции	10
Практические занятия	8
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Контрольная работа	0,2
Самостоятельная работа	110
Контроль	
Семестр 7	
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252
Контактная работа:	22,5
Лекции	10

Практические занятия	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,5
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Контрольная работа	0,2
Самостоятельная работа	216

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Часть I. Античная литература

1 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Понятия «античная культура», «античная литература». Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной литературы. Античное наследие и русская культура. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	2	
Тема 2. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.		2
Тема 3. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.	2	2
Тема 4. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике».		2

Тема 5. Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	2	
Тема 6. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Аристократические и демократические тенденции в искусстве.	2	
Тема 7. Комедия. Особенности римского театра; становление римской комедии. Фольклорные истоки его комедий; римские и греческие элементы. Значение Плавта для развития комедии в последующие эпохи. Комедии Теренция. Общий характер его творчества. Проблематика комедий. Гуманизм Теренция.		2
Тема 8. Ораторское искусство. Поэзия. Общая характеристика Римской литература Iв до н. э. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		2
Тема 9. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.	2	2
Тема 10. Творчество Сенеки, Петрония.«Серебряный век» римской литературы. Послелатинская литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон».		2
Тема 11. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		2
Тема 12. Апулей. Послелатинская литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.		2
Тема 13. Мировое значение античной литературы. Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. Античная литература в Новое и Новейшее время. Античная литература и русская литература.		2
Итого	10	20

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения
2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические Занятия
Тема 1. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе.	2	
Тема 2. Героический эпос раннего и позднего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса.	2	2
Тема 3. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.		2
Тема 4. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.	2	4
Тема 5. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Социально-историческая обстановка в Германии. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической		2

авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М. Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		
Тема 6. Литература Франции эпохи Возрождения. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф. Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М. Наваррской. Жанр сонета во Франции.	2	2
Тема 7. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.		2
Тема 8. Литература Испании Эпохи Возрождения. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Образы Дон Кихота и Санчо Панса. Особенности стиля.	2	2
Тема 9. Литература Англии эпохи Возрождения. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д. Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.	2	2
Тема 10 Творчество В. Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
Итого	12	20

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков
3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	2
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.	2	4
Тема 4. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.		4
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	
Тема 6. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.	2	4
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескье). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная	2	4

проза Дидро.		
Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	2	4
Итого	14	22

Часть IV. Зарубежная литература XIX века 4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Вопрос о периодизации немецкого романтизма. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм. . Творчество Г. фон Клейста.	2	2
Тема 2. Третий этап немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетобразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».		2

Тема 3. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи.		2
Тема 4. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни.		2
Тема 5. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.		2
Тема 6. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Особенности французского романтизма. Полемика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства». Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	2	2
Тема 7. Поздний французский романтизм. Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		2
Тема 8. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Ранний этап романтизма в литературе США. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое		2

разнообразие произведений Купера. Трансцендентализм. Творчество Р. Эмерсона, Г. Торо («Уолден, или Жизнь в лесу»)		
Тема 9. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашероу»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).		2
Тема 10. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля. Поэтика романов «Красное и черное», «Пармская обитель». . Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака («Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии»). Бальзак и русская литература. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.	2	4
Тема 11. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Салаambo»). Концепция исторического романа Флобера.		2
Тема 12. Реализм в литературе Англии. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.	2	
Тема 13. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство		4

реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.		
Тема 14. Особенности литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв. Реализм и натурализм в литературе Франции рубежа XIX-XX вв. Литература Франции рубежа веков. Творчество Г. де Мопассана. Мопассан-романист. Мопассан – реформатор европейской новеллы. Социально-философское направление реализма в творчестве А. Франса. Э. Золя и французский натурализм. Концепция романного цикла «Ругон-Маккары». Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции. Взаимосвязь натурализма и импрессионизма. Бодлеровская традиция во французской поэзии конца XIX в. П. Верлен – реформатор французского стиха. Творчество Артюра Рембо. Символизм в литературе Бельгии. Драматургия М. Метерлинка.	2	2
Тема 15. Литература Норвегии и Швеции рубежа XIX-XX вв. Новаторство Г. Ибсена-драматурга. «Новая драма». Особенности художественного метода К.Гамсуна. Жанровые, проблемно-тематические и стилистические особенности прозы и драматургии А. Стриндберга.		2
Тема 16. Особенности развития литературного процесса в Англии рубежа XIX-XX вв. Реализм в литературе Англии рубежа XIX-XX вв. Т. Харди – критик викторианской общественной морали. Цикл «Романы характеров и среды». Неоромантизм и эстетизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Особенности психологизма Стивенсона-новеллиста. Новаторство Стивенсона-романиста. Творчество Дж. Конрада. Неоромантизм Р. Киплинга. О. Уайлд и развитие эстетизма в английской литературе. Сказки Уайлда. Эстетизм в романе «Портрет Дориана Грея».		2
Тема 17. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв. Романтизм, реализм, натурализм в литературе США. Литература «местного колорита»: творчество Ф.Брет Гарта. Новаторство У.Уитмена-поэта. Творчество Г. Джеймса. Особенности психологического анализа у Джеймса. Творчество М. Твена. Эволюция жанра рассказа в творчестве М.Твена. Жанр путешествия. Становление социального романа: трилогия о Миссисипи. Жанр исторического романа. Особенности художественного стиля рассказов и романов.		2
Итого	12	36

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

6 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. Литература Франции. Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана. Поэтика романа «Жан Кристоф» и повести «Кола Брюньон». Литература Германии. Раннее творчество Г. Манна. Поэтика романов «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки». Литература Великобритании. Романский цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу.	2	2
Тема 2. Литература США 1900-1918 гг. Литературный Ренессанс в литературе США. Творчество Дж. Лондона. Проблемно-тематический комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и «Мартин Иден». Раннее творчество Драйзера. Осмысление «американской мечты» в «Сестре Керри» и «Трилогии желания».		2
Тема 3. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард.	2	
Тема 4. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	2
Тема 5. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.		2
Тема 6. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетчики», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.		2

Тема 7. Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки.	2	2
Тема 8. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Тема 9. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И.Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.	2	2
Тема 10. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса		2
Тема 11. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.	2	2
Тема 12. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».	2	2
Итого	14	22

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

7 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления.	2	
Тема 2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж.-П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А.Камю в послевоенные годы. Развитие реалистической традиции во французской литературе.		2
Тема 3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества.		2
Тема 4. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.		2
Тема 5. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезьо - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации		2
Тема 6. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э. - М. Ремарка, Л.Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т.Манна.	2	2
Тема 7. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А.Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф.		2
Тема 8. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи		4

национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х.		
Тема 9. Литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		2
Тема 10. Основные этапы английской послевоенной литературы. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании.	2	2
Тема 11. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.		4
Тема 12. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Закономерности движения английской литературы к XXI в.: темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акرويد и др.). П. Акرويد «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	2
Тема 13. Основные этапы развития литературы США Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора».	2	4
Тема 14. Литература США 1980-2000 гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.		2
Тема 15. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы: «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер.	2	2
Тема 16. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х		2

г.г.: художественные искания Г.Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		
Итого	12	36

По заочной форме обучения

Часть I. Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

2 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Понятие об античной литературе и культуре. Древнегреческая мифология. Основные циклы мифов. Мифология как «почва» древнегреческого искусства. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. Историческая и мифологическая основа поэм. Особенности композиции и системы образов в поэмах. Стиль поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	2
Тема 2. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Греческая лирика VII-VI вв. до н.э. Переход от эпоса к лирике. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.		2
Тема 3. Аттическая проза (историография, ораторское искусство, философский диалог). Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Биография и общие положения идеалистической философии Платона. Философские взгляды Аристотеля. Эстетические воззрения в «Поэтике». Эллинистический период древнегреческой литературы. Новоаттическая комедия. Буколическая поэзия. Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. Новоаттическая комедия и её главные черты. Буколической поэзия. Мифологическая основа и особенности художественного стиля буколик.	2	
Тема 4. Периодизация литературы Древнего Рима. Мифология. Особенности развития римской литературы. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе. Аристократические и демократические тенденции в	2	

искусстве. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Особенности римского театра; становление римской комедии. Фольклорные истоки его комедий; римские и греческие элементы. Значение Плавта для развития комедии в последующие эпохи. Комедии Теренция. Общий характер его творчества. Проблематика комедий. Гуманизм Теренция. Ораторское искусство. Поэзия. Общая характеристика Римской литература Iв до н. э. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Ораторское искусство в древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство.		
Тема 5. Классическая литература периода принципата. Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль. Творчество Сенеки, Петрония. «Серебряный век» римской литературы. Послеклассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Развитие жанра басни и творчество Федра. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир. Апулей. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Черты упадка в литературе, появление формалистических тенденций. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.		2
Тема 6. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Периодизация истории литературы Средних веков. Героический эпос раннего и позднего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Рыцарская литература. Городская литература. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.	2	2
Тема 7. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства	2	2

его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.		
Тема 8. Литература Германии, Франции, Испании эпохи Возрождения. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв. Социально-историческая обстановка в Германии. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жанр сонета во Франции. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи. Литература Испании Эпохи Возрождения. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Образы Дон Кихота и Санчо Панса. Особенности стиля.		4
Тема 9. Литература Англии эпохи Возрождения. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира. Творчество В.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос».		2
Итого	10	8

Часть II. Зарубежная литература XVII-XVIII веков
3 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика литературы XVII в. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.		2
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.	2	
Тема 4. Литература Англии XVII в. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.		2
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие.	2	
Тема 6. Просвещение в литературе Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.		2
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро.	2	

Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.		2
Итого	8	8

Часть IV. Зарубежная литература XIX века 4 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Вопрос о периодизации немецкого романтизма. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф.Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л.Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В.Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность бр. Гримм. . Творчество Г. фон Клейста. Третий этап немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетообразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».	2	
Тема 2. Романтизм в литературе Англии, Франции. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж,		2

Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. «Опыт о революциях», «Дух христианства». Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма. Поздний французский романтизм. Творческий путь Ж.Санд. Ранние романы Санд («Индиана»). Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		
Тема 3. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В.Ирвинга, Ф.Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Ранний этап романтизма в литературе США. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера. Трансцендентализм. Творчество Р. Эмерсона, Г. Торо («Уолден, или Жизнь в лесу»). Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н.Готорна, Г.Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н.Готорна. Особенности историзма Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г.Мелвилла. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашеров»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).		2
Тема 4. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в.	2	

Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля. Поэтика романов «Красное и черное», «Пармская обитель». . Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака («Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Утраченные иллюзии»). Бальзак и русская литература. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера.		
Тема 5. Реализм в литературе Англии. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е гг. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш. Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.		2
Тема 6. Особенности литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв. Реализм и натурализм в литературе Франции рубежа XIX-XX вв. Литература Франции рубежа веков. Творчество Г. де Мопассана. Мопассан-романист. Мопассан – реформатор европейской новеллы. Социально-философское направление реализма в творчестве А. Франса. Э. Золя и французский натурализм. Концепция романного цикла «Ругон-Маккары». Импрессионизм, декаданс и символизм в литературе Франции. Взаимосвязь натурализма и импрессионизма. Бодлеровская традиция во французской поэзии конца XIX в. П. Верлен – реформатор французского стиха. Творчество Артюра Рембо. Символизм в литературе Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Особенности литературного процесса в Норвегии, Швеции.	2	
Тема 8. Особенности литературного процесса в Англии, США рубежа XIX-XX вв. Новаторство Г. Ибсена-драматурга. «Новая драма». Особенности художественного метода К.Гамсуна. Жанровые, проблемно-тематические и стилистические особенности прозы и драматургии А. Стриндберга. Реализм в литературе Англии рубежа XIX-XX вв. Т. Харди – критик викторианской		2

общественной морали. Цикл «Романы характеров и среды». Неоромантизм и эстетизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Особенности психологизма Стивенсона-новеллиста. Новаторство Стивенсона-романиста. Творчество Дж. Конрада. Неоромантизм Р. Киплинга. О. Уайлд и развитие эстетизма в английской литературе. Сказки Уайлда. Эстетизм в романе «Портрет Дориана Грея». Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв. Романтизм, реализм, натурализм в литературе США. Литература «местного колорита»: творчество Ф.Брет Гарта. Новаторство У.Уитмена-поэта. Творчество Г. Джеймса. Особенности психологического анализа у Джеймса. Творчество М. Твена. Эволюция жанра рассказа в творчестве М.Твена. Жанр путешествия. Становление социального романа: трилогия о Миссисипи. Жанр исторического романа. Особенности художественного стиля рассказов и романов.		
Итого	6	8

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

6 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литература стран Западной Европы, США 1900-1918 гг. Литература Франции. Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана. Поэтика романа «Жан Кристоф» и повести «Кола Брюньон». Литература Германии. Раннее творчество Г. Манна. Поэтика романов «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки». Литература Великобритании. Романский цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу. Литературный Ренессанс в литературе США. Творчество Дж. Лондона. Проблемно-тематический комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и «Мартин Иден». Раннее творчество Драйзера. Осмысление «американской мечты» в «Сестре Керри» и «Трилогии желания».	2	2
Тема 2. Своеобразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В	2	

поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.		
Тема 3. Литература Франции межвоенного периода. Реалистическая традиция в литературе Франции. Традиция многотомного романа во французской литературе. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа». Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.	2	
Тема 5 Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.		2
Тема 6. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла. Модернизм в литературе Великобритании. Модернизм в поэзии и прозе. «Неоклассицизм» Элиота, его литературная и критическая деятельность. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов. Психологическая ветвь английского модернизма: проза В. Вулф. Мотивный комплекс романов Лоуренса	2	2
Тема 7. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».	2	2
Итого	10	8

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

7 семестр

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Литературный процесс в эпоху сосуществования и противостояния различных общественно-политических укладов. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления.	2	
Тема 2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П.Гискар, Р.Мерль, А.Лану, Ж.-П.Сартр, Л.Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А.Камю в послевоенные годы. Развитие реалистической традиции во французской литературе. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века. Драма абсурда (Беккет, Ионеско, Адамов) и ее полемика с традиционной драматургией. Многозначность структуры драматического действия. Образ небытия, тема одиночества. «Новый роман» во французской литературе 1950 - 60 годов. Отказ от традиций классического романа в творчестве Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютора, К Симона. Теоретические основы «антиромана». Формальные поиски в области романа. Создание принципиально новой художественной системы. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.		2
Тема 3. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезлио - эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации		2

Тема 4. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы. Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э. - М. Ремарка, Л.Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т.Манна. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А.Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штрिटматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Литература ФРГ. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х.Фаллада и Б.Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В.Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47». Творческий путь Г. Белля. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Х. Э. Носсака. Трагифарсовая поэтика Г. Грасса. Новые имена и новые тенденции в немецкой прозе 1880-х. Литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.	2	
Тема 5. Основные этапы английской послевоенной литературы. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза. Литература Великобритании рубежа XX-XXI вв. Закономерности движения английской литературы к XXI в.: темы и идеи реалистического романа (М. Спарк, П. Лавли и др.) и прозы постмодернизма (Дж. Барнс, П. Акройд и др.). П. Акройд «завещание Оскара Уайльда». Романы Д. Барнса, постмодернистское письмо. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи.	2	2
Тема 6. Основные этапы развития литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора». Литература США 1980-2000 гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-афроамериканцев.	2	2
Тема 7. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы: «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар.	2	2

Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер. Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Г.Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		
Итого	10	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной форме обучения

Часть I. Античная литература

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Древнегреческая мифология.	1.Понятие о мифе: его происхождение и бытование. 2.Циклы древнегреческих мифов 3. Роль древнегреческой мифологии в мировой культуре	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику
Древнегреческий эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.«Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. 3. Стиль гомеровских поэм. 4.Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Лирика.	1.Переход от эпоса к лирике.	4	Работа с критической	Согласно списку	Практическое

	2.Общие особенности древнегреческой лирики. 3.Жанровые разновидности и основные представители лирики.		литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	литературы	занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Древнегреческая драма	1.Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. 2.Новаторство Эсхила, Софокла, Европида 3.Древнегреческая комедия: происхождение, структура. 4.Художественные особенности комедий Аристофана	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Аттическая проза	1.Историческое повествование как жанр художественной прозы. 2.Философская проза. Диалоги Платона 3.Эстетические воззрения в «Поэтике» Аристотеля	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Эллинистический период древнегреческой литературы.	1.Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. 2.Новоаттическая комедия и её главные черты. 3.Буколической поэзия.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата

Комедия в Древнем Риме	1.Аристократическое и демократические тенденции в искусстве Древнего Рима 2.Особенности римского театра 3.Становление римской комедии. 4.Значение комедий Плавта для развития комедии 5.Общий характер творчества Терренция	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика Римской литературы I в до н. э.	1.Литературная школа неостериков. 2.Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 3.Ораторское искусство в древнем Риме: Марк Туллий Цицерон	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Классическая литература Древнего Рима периода принципата.	1.Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения, анализ поэмы 2.«Энеида» Гораций: особенности мировоззрения; оды и послания. 3.Личность и творческий путь Овидия: анализ поэмы «Метаморфозы»	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Серебряный век» римской литературы.	1.Общая характеристика римской литературы I в. –	4	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	первой половины II в. н.э. 2.Трагедии Сенеки. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». 3.Развитие жанра басни, эпиграммы в Древнем Риме. 4.Особенности творчества Децима Юния Ювенала		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		ание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи.	1.Общая характеристика римской литературы II в. н.э. 2.Биография и особенности мировоззрения Апулея. 3.Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Мировое значение античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. 2.Античная литература в Новое и Новейшее время. 3.Античная литература и русская литература.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого:		42			

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Городская литература	1. Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Понятие	1.	10	Работа с	Согласно	Практическое

«ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».		критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	списку литературы	ое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию		му дневнику. Обсуждени е доклада. Проверка реферата. Тестирован ие
Итого:		64			

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1.Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр плутовского романа в литературе XVII в.	1.История жанра 2.Система образов. 3.Повествовательная стратегия.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Расина.	1.Религиозные воззрения и	2	Работа с критической	Согласно списку	Практическое

	драматургическое принципы Расина. 2.Интерпретация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха», «Федра».		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	литературы	занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Высокая комедия Мольера.	1.Творческая судьба Мольера. 2.Драматургичес кие принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Художественн ый мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешест-вия Гулливера».	1.Роман- путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо. 3.Философские идеи и сатирические	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада.

	мотивы романа Свифта.				Проверка реферата
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1. Теория романного жанра Филдинга. 2. Театральная поэтика романов Филдинга. 3. Поэтика романа «История Тома Джонса, Найденыша».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Философские повести Вольтера	1. Жанровое своеобразие повестей. 2. Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Образы главных героев. 3. Философские идеи романа.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Шиллера.	1. Штюрмерские мотивы ранних пьес. 2. Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария Стюарт»).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Фауст» Гёте.	1. История создания «Фауста». 2. Народные книги о Фаусте. 3. Основные этапы исканий героя.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Выполнение теста
Всего		24			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм как художественное направление.	1.Философские основы романтизма. 2.Синтез искусств в романтизме 3.Образ «художника-творца». 4.Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм).	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творческий путь Новалиса.	1.Роман «Генрих фон Офтердинген»: история создания, жанр 2.Идеи, поэтика, образ художника в романе Новалиса.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Гейдельбергская школа немецкого романтизма.	1.Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.

	2.Творчество А. фон Арнима. 3.Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. 4.Творчество В.Гауфа		реферата. Подготовка доклада		Проверка реферата
Творчество Г. фон Клейста.	1.Новаторство драматургии Клейста. 2.Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. 3.Новеллистика Клейста.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. 2.Анализ новеллы «Золотой горшок» 3.Анализ новеллы «Крошка Цахес»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Г. Гейне.	1.Характер романтизма «Книги песен». 2.Особенности поэтического стиля Гейне. 3.Публицистическая	2	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»).		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1. Поэзия У. Блейка как явление предромантизма 2. «Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. 3. Новаторство Вордсворта-поэта 4. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Дж. Г. Байрона	1. Периодизация творчества Байрона. 2. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 3. Анализ поэмы «Паломничество Чайльда-Гарольда». 4. «Восточные поэмы». 5. Лирика Байрона	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Исторический роман В. Скотта.	1. Творческий путь Скотта. 2. Ранняя поэзия	4	Работа с критической	Согласно списку литературы	Практическое занятие;

	Скотта (баллады, поэмы). 3.Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. 4.Анализ романа «Айвенго»		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика романтизма во Франции.	1.Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. 2.Творчество Р.Ф.Шатобриана 3.Анализ романа-исаоведи в творчестве Шатобриана	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Виньи.	1.Поэзия А. де Вигьи. 2.Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». 3.Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Ж.Санд	1.Творческий путь Ж.Санд. 2.Анализ романа «Индиана»: руссоизм, идея самоценности	2	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	чувства. 3.Поэтика романов «Консуэло», «Графиня Рудольштадт».		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		кому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Мюссе	1.Лирика Мюссе, особенности лирического героя. 2.Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество В. Гюго.	1.Периодизация творческого пути Гюго. 2. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. 3.Лирика Гюго: тематика, образы, новаторство 4.Особенности поэтики романов Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество ранних романтиков США	1.Специфика формирования и развития романтизма в	2	Работа с критической литературой	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	США. 2.Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. 3.Творчество Купера: жанры, проблематика, тематика, образная система		ой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		вание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество поздних романтиков США	1.Мировоззрение и творчество Н.Готорна. 2.Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. 3.Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. 4.Философские взгляды Мелвилла. 5.Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Э.А. По.	1.По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола») 2. Новеллистика По: классификация, фантастика, проблемно-тематические доминанты, особенности героя, авторские стратегии	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование

	3. Анализ новелл «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг»,		Подготовка к тестированию		
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1. Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Новаторство Мериме-новеллиста	1. Романтизм и реализм в новеллах 2. Особенности композиции, проблематики, тематики 3. Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

			ка доклада		
Поэзия Ш. Бодлера	1.Эстетика Бодлера 2.Художественн ое своеобразие сборника «Цветы зла» 3.Новаторство Бодлера-поэта	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»	1.Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Художественн ый мир романов Дж.Остен	1.Дж.Остен и становление английского реализма 2. Поэтика романа «Гордость и предубеждение» 3. Новаторство Остен- романиста	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Особенности	1.Этические и	4	Работа с	Согласно списку	Практиче

художественно го стиля романов Ч. Диккенса	эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественска я философия» Диккенса и ее отражение в романах		критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	литературы	ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
У.Теккерей- сатирик	1.Ранние сатирические произведения 2.Тема снобизма в творчестве Теккерей 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерей	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Новаторство У.Уитмена- поэта	1. Сборник «Листья травы». Основные темы и поэтические формы. 2. Особенности творческой манеры. 3.Романтизм и реализм в поэзии Уитмена.	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада. Подготов ка к тестирова	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата. Тестирова ние

Особенности развития литературного процесса во Франции рубежа 19-20 вв.	1.Натуралистическая концепция Э. Золя. 2.Картина мира в цикле Золя «Ругон-Маккары». 3Новеллистика и романное творчество Мопассана 5. Декаданс и символизм в литературе Франции. 6.Творчество Верлена и Рембо: особенности метафорики, характер художественной образности.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература Норвегии и Швеции.	Г. Ибсен как создатель «новой драмы». Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Образ природы в романах К.Гамсуна «Мистерии», «Пан». Особенности прозы и образ героя в романах А. Стриндберга Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности	1. Реализм в	2	Работа с	Согласно списку	Практиче

литературного процесса в Великобритании на рубеже 19-20 вв.	литературе Великобритании 2. Творчество Т.Гарди, Г. Уэллса, Б. Шоу 3. Неоромантизм и эстетизм в литературе Великобритании 4. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга		критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	литературы	ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Особенности развития реализма в литературе США.	1. Новеллистика Г. Джеймса: лаконизм, художественная деталь, психологизм 3. Поэтика жанра рассказа в творчестве Твена 4. Романы М. Твена «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу.	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада. Подготов ка к тестирова нию	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата. Тестирова ние
Итого		84			

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литература стран Западной	Творчество А. Франса. Творчество Р.	2	Работа с критической литературой,	Согласно списку литератур	Практическое занятие; Собеседование

Европы, США 1900-1918 гг.	Роллана Раннее творчество Г. Манна Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки».. Романный цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Лондона: Проблемно-тематический комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и «Мартин Иден». Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестре Керри» и «Трилогии желания».		ведение читательского о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	ы	по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя»	2	Работа с критической литературой, ведение читательского о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	Олдингтона.				
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Судьбы молодых героев эпопеи. 3. Влияние русской литературы на художественное сознание автора.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1. Католическая традиция во французской литературе. 2. Мотивный комплекс романов Мориака. 3. Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3. Уровни интерпретации романа «Чума».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Ответ на практическом занятии, собеседование по читательскому дневнику
Драматургия Б. Брехта.	1. Теоретические принципы «эпического театра». 2. Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее дети». 3. Проблема этики науки в	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».				
Модернистская проза Ф. Кафки	1.Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа	1.Джойс и Зирландское	4	Работа с критической	Согласно списку	Практическое занятие;

Джойса «Портрет художника в юности».	возрождение. 2.Автобиографи ческие основания романа. 3.Эстетическая программа писателя. 4.Стилевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.		литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	литератур ы	Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации. 3.Интеллектуал изм прозы Уайлдера. 4.Религиозно- философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».	6	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литератур ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа Фолкнера «Шум ярость».	и 1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространстве нно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествовательн ая стратегия	4	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литератур ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	автора.				
Драматургия О'Нила.	1.Драматургические принципы О'Нила. 2. Основные этапы творчества драматурга. 3.Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого:		60			

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идейный спор писателей	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсужде

	«драмы абсурда» 4. «Новейший роман»		а. Написание реферата. Подготовка доклада		ние доклада. Проверка реферата
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1. Романы Леклезлио. Художественные поиски романиста 2. Традиции и новаторство Леклезлио-романиста 3. Мифотворчество М. Турнье, особенности отражения современной цивилизации	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Военная тема в творчестве немецких писателей	1. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа 2. Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально-исторический контекст современной эпохи	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1. Драматургия Борхерта 2. Художественно-эстетические принципы Белля	6	Работа с критической литературой,	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Носсака		ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Экзистенциалистская проблематика в творчестве Грасса и писателей-постмодернистов	1. Романы Г. Грасса гротесково-нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации текстов Грасса 3. Постмодернистский роман Зюскинда	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Осмысление современной истории и цивилизационного развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1. Гуманистические традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Реалистические традиции в	1. Идеино-философские	6	Работа с критиче	Согласно списку литературы	Практическое

творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	поиски Г. Грина 2. Романы-притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок		ской литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Постмодернизм в английской литературе	1. Творчество Фаулза. Интертекстуальность 2. Постмодернистская автобиография, образ художника (Акройд) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Позднее творчество Хемингуэя, Фолкнера, Стейнбека	1. Изменение повествовательной манеры Хемингуэя 2. Проблематика поздних романов Фолкнера 3. Эволюция романа в творчестве Стейнбека	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

			Подготовка доклада		
Жанр литературной биографии в новейшей литературе Великобритании	Трансформация жанра в творчестве Пью Акройда («Завещание Оскара Уайлда», «Чаттертон», «Блейк»). Новаторские репрезентации образов города и реки («Лондон: биография», «Темза»).	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Мультикультурный роман в литературе Великобритании.	Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий. Творчество Т. Мо, Б. Окри, В.С. Найпола. Феномен писательской индивидуальности К. Исигуро. Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество У. Эко	Эволюция романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

	Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		Написание реферата. Подготовка доклада		доклада. Проверка реферата
«Магический реализм» в латиноамериканской литературе	1. Художественно-эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах Кортасара 3. Мифологическое осмысление реальности в романах Маркеса	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого		84			

По заочной форме обучения

Часть I. Античная литература, Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Древнегреческая мифология.	1. Понятие о мифе: его происхождение и бытование. 2. Циклы древнегреческих мифов 3. Роль древнегреческой мифологии в мировой культуре	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику

Древнегреческий эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.«Илиада» и «Одиссея» как народно-героический эпос. 3. Стиль гомеровских поэм. 4.Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Лирика.	1.Переход от эпоса к лирике. 2.Общие особенности древнегреческой лирики. 3.Жанровые разновидности и основные представители лирики.	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Древнегреческая драма	1.Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. 2.Новаторство Эсхила, Софокла, Европида 3.Древнегреческая комедия: происхождение, структура. 4.Художественные особенности комедий Аристофана	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Аттическая проза	1.Историческое повествование как жанр художественной прозы. 2.Философская проза. Диалоги Платона	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику.

	3.Эстетические воззрения в «Поэтике» Аристотеля				Проверка реферата
Эллинистический период древнегреческой литературы.	1.Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы. 2.Новоаттическая комедия и её главные черты. 3.Буколической поэзия.	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Комедия в Древнем Риме	1.Аристократическое и демократические тенденции в искусстве Древнего Рима 2.Особенности римского театра 3.Становление римской комедии. 4.Значение комедий Плавта для развития комедии 5.Общий характер творчества Терренция	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика Римской литературы I в до н. э.	1.Литературная школа неостериков. 2.Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 3.Ораторское искусство в древнем Риме: Марк Туллий Цицерон	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Классическая литература Древнего Рима периода принципата.	1.Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения, анализ поэмы	10	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	2.«Энеида» Гораций: особенности мировоззрения; оды и послания. 3.Личность и творческий путь Овидия: анализ поэмы «Метаморфозы»		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Серебряный век» римской литературы.	1.Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. 2.Трагедии Сенеки. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». 3.Развитие жанра басни, эпиграммы в Древнем Риме. 4.Особенности творчества Децима Юния Ювенала	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Послелатинская литература эпохи поздней Римской империи.	1.Общая характеристика римской литературы II в. н.э. 2.Биография и особенности мировоззрения Апулея. 3.Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада.
Мировое значение античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. 2.Античная	4	Работа с критической литературой, ведение читательского	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по

	литература в Новое и Новейшее время. 3. Античная литература и русская литература.		дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию		читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Рыцарская литература.	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Городская литература	1. Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Проверка реферата
Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Данте.	1. Предпосылки итальянского Возрождения; 2. Партийная	8	Работа с критической литературой, ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».		читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		ание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль. 4. Новаторство Петрарки в жанре сонета	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Д. Боккаччо	Гуманистические принципы Боккаччо «Декамерон» Боккаччо: источники, особенности жанра, композиция, образы	8	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.;	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	4.М.Лютер и реформация в Германии.				
Литература Франции эпохи Возрождения	Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской. Жанр сонета во Франции.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жизнь и творчество Рабле.	1.Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». 2.Сюжет и композиция романа. 3.Тематика первой и второй книг. 4.Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. 5.Место романа в литературной жизни эпохи.	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Сервантеса.	1.Специфика духовной жизни в Испании. 2. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». 3.Жанровый синтез в «Дон Кихоте».	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	4.Сюжет и композиция «Дон Кихота». Образы Дон Кихота и Санчо Панса				
Литература Англии эпохи Возрождения.	Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Марло как предшественник Шекспира.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Творчество В.Шекспира.	1.Общая характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Итого		182			

Часть II. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Религиозно-философские драмы Кальдерона.	1.Основные темы и мотивы драматургии Кальдерона. 2.Мотивный комплекс и система образов в пьесе «Жизнь есть сон». 3.Образ мудрого правителя в пьесах Кальдерона.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр плутовского романа в литературе XVII в.	1.История жанра 2.Система образов. 3.Повествовательная стратегия.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Расина.	1.Религиозные воззрения и драматургические принципы Расина. 2.Интерпретация античного мифа в драмах Расина: «Андромаха», «Федра».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Высокая	1.Творческая	4	Работа с	Согласно	Практиче

комедия Мольера.	судьба Мольера. 2.Драматургические принципы Мольера, типология его пьес. 3.Тема лицемерия в пьесах «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп».		критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	списку литературы	ское занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир поэмы Мильтона «Потерянный рай».	1.Жанровое своеобразие поэмы. 2.Концепция Добра и Зла 3.Концепция человека. 4.Образ Люцифера.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романов Дефо «Робинзон Крузо» и Свифта «Путешествия Гулливера».	1.Роман-путешествие и роман-дневник в английской литературе. 2.Мотивный комплекс романа Дефо. 3.Философские идеи и сатирические мотивы романа Свифта.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр «комической эпопеи» в творчестве Филдинга.	1.Теория романного жанра Филдинга. 2.Театральная поэтика романов Филдинга. 3.Поэтика романа «История Тома	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

	Джонса, Найденыша».				доклада. Проверка реферата
Художественная проза Прево и Дидро	1. Тема нравственного падения в литературе французского Просвещения. 2. Психологическая характеристика кавалера де Грие и Манон Леско. 3. Способы воссоздания истории племянника Рамо.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Философские повести Вольтера	1. Жанровое своеобразие повестей. 2. Основные идеи и образы «Кандида», «Микромегаса», «Простодушного».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Образы главных героев. 3. Философские идеи романа.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия Шиллера.	1. Штюрмерские мотивы	4	Работа с критической	Согласно списку	Практическое

	ранних пьес. 2. Социальная и этическая проблематика пьесы «Коварство и любовь». 3. Исторические драмы («Мария Стюарт»).		литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	литературы	занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Фауст» Гёте.	1. История создания «Фауста». 2. Народные книги о Фаусте. 3. Основные этапы исканий героя.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Выполнение теста
Всего		44			

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм как художественное направление.	1. Философские основы романтизма. 2. Синтез искусств в романтизме 3. Образ «художника-творца». 4. Художественные принципы романтизма (символ,	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	двоемирие, ирония, мифологизм).		ка доклада		
Творческий путь Новалиса.	1.Роман «Генрих фон Офтердинген»: история создания, жанр 2.Идеи, поэтика, образ художника в романе Новалиса.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Гейдельбергская школа немецкого романтизма.	1.Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору. 2.Творчество А. фон Арнима. 3.Поэзия К.Брентано и ее значение для обновления строя немецкой лирики. 4.Творчество В.Гауфа	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Г. фон Клейста.	1.Новаторство драматургии Клейста. 2.Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсужден

	возрождения немецкого театра. 3.Новеллистика Клейста.		Написани е реферата. Подготов ка доклада		ие доклада. Проверка реферата
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. 2.Анализ новеллы «Золотой горшок» 3.Анализ новеллы «Крошка Цахес»	4	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество Г. Гейне.	1.Характер романтизма «Книги песен». 2.Особенности поэтического стиля Гейне. 3.Публицистиче ская деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическа я школа»).	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1.Поэзия У.Блейка как явление предромантизма 2.« Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма.	2	Работа с критическ ой литератур ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата.	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие; Собеседо вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка

	3. Новаторство Вордсворта-поэта 4.«Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи.		Подготовка доклада		реферата
Творчество Дж. Г. Байрона	1.Периодизация творчества Байрона. 2.Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 3.Анализ поэмы «Паломничество Чайльда-Гарольда». 4.«Восточные поэмы». 5.Лирика Байрона	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Исторический роман В. Скотта.	1.Творческий путь Скотта. 2.Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). 3.Новаторство В. Скотта в жанре исторического романа. 4.Анализ романа «Айвенго»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Общая характеристика романтизма во Франции.	1.Ж. де Сталь – теоретик французского романтизма. 2.Творчество Р.Ф.Шатобриана 3.Анализ	2	Работа с критической литературой, ведение читательс	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	романа-исаоведи в творчестве Шатобриана		кого дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Виньи.	1.Поэзия А. де Вигьи. 2.Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». 3.Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Ж.Санд	1.Творческий путь Ж.Санд. 2.Анализ романа «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. 3.Поэтика романов «Консуэло», «Графиня Рудольштадт».	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество А. де Мюссе	1.Лирика Мюссе, особенности лирического героя. 2.Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

	исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.		е реферата. Подготовка доклада		доклада. Проверка реферата
Творчество В. Гюго.	1.Периодизация творческого пути Гюго. 2. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. 3.Лирика Гюго: тематика, образы, новаторство 4.Особенности поэтики романов Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество ранних романтиков США	1.Специфика формирования и развития романтизма в США. 2.Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. 3.Творчество Купера: жанры, проблематика, тематика, образная система	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество поздних романтиков США	1.Мировоззрение и творчество Н.Готорна. 2.Новеллистика	4	Работа с критической литературой	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	Готорна: композиция, персонажи. 3.Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. 4.Философские взгляды Мелвилла. 5.Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.		ой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		вание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество Э.А. По.	1.По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола») 2. Новеллистика По: классификация, фантастика, проблемно-тематические доминанты, особенности героя, авторские стратегии 3.Анализ новелл «Падение дома Ашероу», «Убийство на улице Морг»,	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1.Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

			доклада		
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Новаторство Мериме-новеллиста	1. Романтизм и реализм в новеллах 2. Особенности композиции, проблематики, тематики 3. Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэзия Ш. Бодлера	1. Эстетика Бодлера 2. Художественное своеобразие сборника «Цветы зла» 3. Новаторство Бодлера-поэта	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика романа	1. Эстетика Флобера и ее	2	Работа с критическ	Согласно списку литературы	Практическое

Г.Флобера «Госпожа Бовари»	воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература		ой литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художественный мир романов Дж.Остен	1.Дж.Остен и становление английского реализма 2. Поэтика романа «Гордость и предубеждение» 3. Новаторство Остен-романиста	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1.Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
У.Теккерей-сатирик	1.Ранние сатирические произведения 2.Тема снобизма	2	Работа с критической литературой	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

	в творчестве Теккерея 3. Приемы сатирического изображения в произведениях Теккерея		ой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		вание по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Новаторство У. Уитмена-поэта	1. Сборник «Листья травы». Основные темы и поэтические формы. 2. Особенности творческой манеры. 3. Романтизм и реализм в поэзии Уитмена.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата. Тестирование
Особенности развития литературного процесса во Франции рубежа 19-20 вв.	1. Натуралистическая концепция Э. Золя. 2. Картина мира в цикле Золя «Ругон-Маккары». 3. Новеллистика и романное творчество Мопассана 5. Декаданс и символизм в литературе Франции. 6. Творчество Верлена и Рембо:	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	особенности метафорики, характер художественной образности.				
Литература Норвегии и Швеции.	Г. Ибсен как создатель «новой драмы». Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Образ природы в романах К.Гамсуна «Мистерии», «Пан». Особенности прозы и образ героя в романах А. Стриндберга Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности литературного процесса в Великобритании на рубеже 19-20 вв.	1. Реализм в литературе Великобритании 2. Творчество Т.Гарди, Г. Уэллса, Б. Шоу 3. Неоромантизм и эстетизм в литературе Великобритании 4. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга	2	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Особенности развития реализма в литературе	1. Новеллистика Г. Джеймса: лаконизм, художественная	4	Работа с критической литературой	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование

США.	деталь, психологизм 3. Поэтика жанра рассказа в творчестве Твена 4. Романы М. Твена «Приключения Тома и Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу.		ой, ведение читательс кого дневника. Написани е реферата. Подготов ка доклада. Подготов ка к тестирова нию		вание по читательс кому дневнику. Обсужден ие доклада. Проверка реферата. Тестирова ние
Итого		82			

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Литература стран Западной Европы, США 1900-1918 гг.	Творчество А. Франса. Творчество Р. Роллана Раннее творчество Г. Манна Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки».. Романный цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Лондона: Проблемно-тематический	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	комплекс цикла «Северные рассказы», романов «Морской волк» и «Мартин Иден». Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестре Керри» и «Трилогии желания».				
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернизм и авангардизм во французской литературе.	Творчество М. Пруста. Субъективная эпопея М. Пруста «В поисках утраченного времени» Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона,	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	Элюара, Арагона.				
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Судьбы молодых героев эпопеи. 3. Влияние русской литературы на художественное сознание автора.	6	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литератур ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Религиозно- философские романы Ф. Мориака.	1. Католическая традиция во французской литературе. 2. Мотивный комплекс романов Мориака. 3. Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	10	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литератур ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Художествен ная проза А. Камю.	1. Истоки «романтического экзистенциализ ма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний». 3. Уровни интерпретации романа «Чума».	10	Работа с критичес- кой литерату- рой, ведение читательског о дневника.	Согласно списку литератур ы	Ответ на практическом занятии, собесед ование по читательскому дневнику
Драматургия Б. Брехта.	1. Теоретические принципы «эпического театра». 2. Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее дети». 3. Проблема	10	Работа с критической литературой, ведение читательског о дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литератур ы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из Сычуани».				
Модернистская проза Ф. Кафки	1.Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения». 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Поэтика	1.Джойс и	6	Работа с	Согласно	Практическое

романа Джойса «Портрет художника в юности».	Зирландское возрождение. 2.Автобиографические основания романа. 3.Эстетическая программа писателя. 4.Стилевые приемы раскрытия внутреннего мира героя.		критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	списку литературы	занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации 3.Интеллектуализм прозы Уайлдера. 4.Религиозно-философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе.. и У. Фолкнера. Драматургия США.	Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда Новаторство писательской	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	стратегии Хемингуэя				
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. Пространственно-временные координаты романа. «Поток сознания» и повествовательная стратегия автора.	6	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Драматургия О'Нила.	Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Драматургические принципы О'Нила». Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О'Нила. Основные темы и мотивы пьесы «Любовь под вязами».	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого:		110			

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
------------------------------------	-------------------	------------------	------------------------------	--------------------------	------------------

Эволюция философских взглядов Сартра и Камю, их отражение в творчестве писателей	1.Изменение философии экзистенциализма Сартра 2. Раннее и позднее творчество Камю, идейная и художественная эволюция 3. Идейный спор писателей	12	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Модернистские школы во французской литературе второй половины XX века	1.Тематика и проблематика «нового романа» 2. Особенности художественной системы «нового романа» 3.Художественные принципы «драмы абсурда» 4. «Новейший роман»	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Постмодернистские тенденции во французской литературе	1.Романы Леклезю. Художественные поиски романиста 2.Традиции и новаторство Леклезю-романиста 3.Мифотворчество М. Турнье, особенности отражения современной	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата

	цивилизации		Подготовка доклада		
Военная тема в творчестве немецких писателей	1.Роман Т. Манна «Доктор Фаустус». Философское осмысление войны. Драма гения и трагедия народа 2.Повесть К. Вольф «Кассандра»: миф и социально-исторический контекст современной эпохи	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Литература «поколения вернувшихся». Писатели «Группы 47»	1.Драматургия Борхерта 2.Художественно-эстетические принципы Белля 3. Экзистенциальные мотивы в творчестве Носсака	14	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Экзистенциалистская проблематика в творчестве Грасса и писателей-постмодернистов	1.Романы Г.Грасса гротесково-нигилистическое изображение истории 2. Метафорический принцип организации	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника.	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение

	текстов Грасса 3. Постмодернистский роман Зюскинда		Написание реферата. Подготовка доклада		доклада. Проверка реферата
Осмысление современной истории и цивилизационного развития в творчестве представителей швейцарской литературы	1. Гуманистические традиции в творчестве Г. Гессе 2. Человек в современном мире в романах и пьесах Фриша 3. Философская проблематика пьес и романов Дюрренматта	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Реалистические традиции в творчестве английских писателей. Эволюция английского романа	1. Идеино-философские поиски Г. Грина 2. Романы-притчи Голдинга 3. Философская проблематика романов Мердок	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Постмодернизм в английской литературе	1. Творчество Фаулза. Интертекстуальность 2. Постмодернистская	20	Работа с критической литературой, ведение читатель	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому

	автобиография, образ художника (Акройд) 3. Приемы коллажа, элементы детектива, библейские притчи в творчестве Барнса		ского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада		дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Позднее творчество Хемингуэя, Фолкнера, Стейнбека	1.Изменение повествовательной манеры Хемингуэя 2.Проблематика поздних романов Фолкнера 3.Эволюция романа в творчестве Стейнбека	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Мультикультурный роман в литературе Великобритании.	Английский постколониальный роман в контексте новых исторических реалий. Творчество Т. Мо, Б. Окри, В.С. Найпола. Феномен писательской индивидуальности К. Исигуро. Осмысление «перекрестка культур» в творчестве С. Рушди.	10	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Творчество У.	Эволюция	10	Работа с	Согласно списку	Практиче

Эко	романного творчества Эко: от «Имени Розы» до «Нулевого номера». Основные идеи и мотивы романа «Имя Розы». Поэтика романа «Таинственное пламя царицы Лоаны».		критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	литературы	ское занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
«Магический реализм» в латиноамериканской литературе	1. Художественно-эстетическая концепция Карпентьера 2. Миф в романах Кортасара 3. Мифологическое осмысление реальности в романах Маркеса	20	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Написание реферата. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие; Собеседование по читательскому дневнику. Обсуждение доклада. Проверка реферата
Итого		216			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ПК-4 Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные проблемы развития литературного процесса. Уметь применять теоретические знания и практические навыки по истории зарубежной литературы в профессиональной деятельности	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования.	41-60
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные проблемы развития литературного процесса. Уметь применять теоретические знания и практические навыки по истории	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования.	61-100

			зарубежной литературы в профессиональной деятельности Владеть способностью использовать литературоведческие знания для формирования научного мировоззрения, применения в области профессиональной деятельности		
ПК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: особенности развивающейся образовательной среды Уметь: использовать полученные знания для межпредметных и метапредметных результатов обучения.	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования.	41-60
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: особенности развивающейся образовательной среды Уметь: использовать полученные знания для межпредметных и метапредметных результатов обучения.	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования..	61-100

			Владеть: навыками предметных и метапредметны х результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов		
ПК-4	Пороговы й	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятел ьная работа	Знать: особенности культуры различных стран Уметь: составлять и реализовывать различные просветительск ие программы на базе знаний о культуре и литературе зарубежных стран	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования.	41-60
	Продвину тый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятел ьная работа	Знать: особенности культуры различных стран; Уметь: составлять и реализовывать различные просветительск ие программы на базе знаний о культуре и литературе зарубежных стран; Владеть навыками реализации просветительск их программ на базе знаний о	Опрос; собеседование по реферату; проверка читательского дневника; проверка конспекта; обсуждение доклада; результаты тестирования.	61-100

			культуре и литературе зарубежных стран в соответствии с потребностями различных социальных групп		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Очная форма обучения

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Греческая мифология, её образы и сюжеты. Основные циклы древнегреческих мифов. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
2. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка. Эпический герой «Илиады».
3. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Образ Одиссея. «Одиссея» Гомера в школе.
4. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
5. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия. Алкей и Сапфо – крупнейшие поэты-мелики классического периода
6. Анакреонт и анакреонтика. Анакреонтические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
7. Басенное творчество Эзопа и Федра. Басни И.А. Крылова.
8. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии. Изучение наследия Эсхила на элективных занятиях в школе.
9. Трагедии Софокла, его темы, герои и конфликты. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона».
10. Трагедии Еврипида. Идеино-художественное новаторство Еврипида.

11. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
12. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
13. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”. Изучение «Поэтики» Аристотеля на факультативных занятиях в школе.
14. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена и Цицерона.
15. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета. Образ Плутарха в русской литературе.
16. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
17. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
18. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
19. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог. Черты античной комедии в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
20. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
21. Ораторское наследие Цицерона.
22. Творческий путь Вергилия.
23. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
24. Развитие сатирической литературы в Риме. Сатиры Горация, Петрония и Ювенала.
25. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. Идеино-философский замысел поэмы Овидия «Метаморфозы».
26. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман
27. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
28. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
29. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
30. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
31. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
32. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
33. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
34. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
35. «Песнь о Роланде». Проблема идеологии. Историческая основа «Песни о Роланде» (8 класс).
36. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
37. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.

38. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности.
39. Провансальская лирика.
40. Городская литература и её жанры.
41. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
42. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
43. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
44. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
45. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
46. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в школьной программе (7 класс).
47. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
48. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
49. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Хроники» и комедии Шекспира: рождение стиля. Шекспир в школе (8 класс).
50. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика «Ромео и Джульета» в школьной программе (8 класс).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVII в.
3. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
4. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
5. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид». Проблема героя и героического как тема для обсуждения в ходе воспитательной работы в школе.
8. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Изучение комедий Мольера в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Мольер в России: изучение воздействия пьес французского автора на русскую драматургию в факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»). «Дон Жуан» Мольера и «Каменный гость» А.С. Пушкина: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

12. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен. Басни Ж. де Лафонтена и басни А.И. Крылова: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
13. Жанр романа во французской литературе XVII в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
14. Немецкая поэзия первой половины XVII в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
15. Английская литература XVII в.: основные этапы развития, ведущие представители.
16. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна. И. Бродский и Д. Донн: диалог через века и его осмысление в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
17. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
18. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие. Просвещение в странах Западной Европы и Просвещение в России: сопоставительное изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
19. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман и его изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
20. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу. «Робинзонада» как тема для воспитательной работы в школе.
21. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта как материал для изучения аллегорической традиции в литературе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
22. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы. Изучение романа в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
23. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре в контексте изучения романного жанра в старших классах.
24. Сентиментализм в европейской литературе 18 в. Изучение истоков возникновения сентиментализма на факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
25. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Томсон, Грей, Стерн, Голдсмит). Изучение в школе русско-зарубежных литературных взаимодействий в последнюю треть XVIII в.
26. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
27. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
28. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции. Восприятие идей французского Просвещения в русской литературе XVIII в.: аспекты изучения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
29. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево) и возможности использования этих знаний в процессе школьного изучения русской литературы XVIII в.
30. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера. Вольтер и екатерининская эпоха: осмысление темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

31. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и изучение в школе его воздействия на русскую литературу в элективных курсах по зарубежной литературе.
32. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их изучение в школе в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
33. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
34. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии». Дидро и русская культура екатерининской эпохи: освоение темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
35. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Нравственное падение как тема для воспитательной работы в школе.
36. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
37. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
38. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера. Изучение представлений Гердера о национальном и историческом своеобразии литературных произведений в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
39. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
40. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
41. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк. Исторические взгляды Шиллера как тема для воспитательной работы в школе.
42. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
43. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера. Изучение жанра оды в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
44. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
46. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
47. Поэзия И.В. Гёте: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
48. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
49. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев. Персонификация образа зла в литературе как материал для воспитательной работы в школе.
50. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
2. Общая характеристика деятельности Йенской школы.

3. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
4. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы.
5. Творчество Г. фон Клейста.
6. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
7. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
8. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
9. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
10. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
11. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
12. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
13. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. Де Шатобриана (по выбору)
14. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).
15. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель».
16. В Гюго-поэт.
17. В. Гюго-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
18. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
19. Особенности развития романтизма в литературе США.
20. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
21. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
22. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
23. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
24. Общая характеристика творчества Э. По.
25. Особенности поэзии По.
26. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
27. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов
28. Эволюция творчества Стендаля
29. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
30. Эстетические взгляды О. Де Бальзака.
31. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.

32. Особенности стиля романов Бальзака.
33. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
34. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
35. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
36. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл
37. Анализ романа Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
38. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
39. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
40. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.
41. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
42. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
43. Творчество Ч. Диккенса 50-х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору.
44. Творчество Ч. Диккенса 60-х годов XIX в. Анализ романа «Большие ожидания».
45. Творческий путь У. Теккерея.
46. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
47. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
48. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
49. Общая характеристика литературы Германии середины XIX в. Анализ творчества 1 писателя по выбору
50. Общая характеристика литературы США середины XIX в. Анализ творчества 1 писателя по выбору

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв. Натурализм как художественный метод в литературе стран Западной Европы и США
2. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана. Новаторство Мопассана-новеллиста. Мопассан-романист. Анализ 1 новеллы, 1 романа (по выбору)
3. Общая характеристика творчества А.Франса. А.Франс-сатирик. Анализ романа «Остров пингвинов».
4. Общая характеристика творчества Р.Роллана. Анализ 1 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
5. Эпопея Золя «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ романа Золя – по выбору
6. Символизм как направление в литературе стран Западной Европы и США. Общая характеристика творчества П.Верлена, А. Рембо; анализ 1-2 стихотворений
7. Общая характеристика творчества М.Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору).
8. Общая характеристика творчества Г.Ибсена. Новаторство Ибсена – драматурга. «Новая драма». .Анализ драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»

9. Общая характеристика творчества К.Гамсуна. Проблема художественного метода в творчестве К.Гамсуна. Анализ одного произведения К. Гамсуна (по выбору)
10. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
11. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
12. Общая характеристика творчества Г.Гауптмана. Анализ 1 пьесы Г.Гауптмана (по выбору)
13. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв. Общая характеристика творчества Т.Гарди. Анализ 1 романа Т.Гарди (по выбору)
14. Традиции и новаторство Б.Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы Б. Шоу (по выбору).
15. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
16. О.Уайлд - теоретик эстетизма. Общая характеристика творчества О.Уайльда. Сказки О.Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О.Уайльда.
17. Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
18. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
19. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы Г. Джеймса (по выбору)
20. Общая характеристика творчества М.Твена. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
21. Анализ одного романа о детях М.Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
22. Общая характеристика творчества Д. Лондона. Художественный метод произведений Д.Лондона. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
23. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
24. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору).
25. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
26. Модернизм в литературе Западе: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
27. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Западе.
28. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
29. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
30. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
31. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
32. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
33. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
34. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
35. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
36. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
37. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.

38. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
39. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
40. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
41. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
42. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
43. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
44. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
45. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
46. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
47. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
48. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора». Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
49. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
50. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
51. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
52. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
53. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
54. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
55. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
56. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза». Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
57. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
58. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
59. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
60. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
61. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
62. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
63. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
64. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
65. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
66. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
67. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».

68. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада. Вопросы изучения своеобразия западноевропейской литературы второй половины XX в. на факультативных курсах в школе.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»). Изучение творчества Камю на факультативных курсах в школе.
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Романа Гари, Эмиля Ажара. Нравственная проблематика творчества Р. Гари (Э.Ажара) в школе: вопросы изучения на элективных курсах по зарубежной литературе.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Основная проблематика изучения немецкой послевоенной литературы в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика. Изучение в школе на факультативных курсах значения для немецкого и европейского общества творчества и деятельности «Группы 47».
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Перспективы изучения творчества Белля в рамках воспитательной работы в школе.
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».

22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Основная проблематика ознакомительного курса с послевоенной литературой США в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя. Особенности изучения творчества Хемингуэя в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).
47. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
48. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акройда и Джулиана Барнса.
49. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Изучение новаторских приемов послевоенной английской драматургии в школе в рамках воспитательной работы.
50. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.

Заочная форма обучения

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Греческая мифология, её образы и сюжеты. Основные циклы древнегреческих мифов. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.
2. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка. Эпический герой «Илиады».
3. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Образ Одиссея. «Одиссея» Гомера в школе.
4. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
5. Система жанров древнегреческой лирики. Декламационная лирика. Античная элегия. Ямбическая поэзия. Алкей и Сапфо – крупнейшие поэты-мелики классического периода
6. Анакреонт и анакреонтика. Анакреонтические мотивы в лирике А.С. Пушкина.
7. Басенное творчество Эзопа и Федра. Басни И.А. Крылова.
8. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии. Изучение наследия Эсхила на элективных занятиях в школе.
9. Трагедии Софокла, его темы, герои и конфликты. Трагедии «Царь Эдип», «Антигона».
10. Трагедии Еврипида. Идеино-художественное новаторство Еврипида.
11. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
12. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.
13. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”. Изучение «Поэтики» Аристотеля на факультативных занятиях в школе.
14. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена и Цицерона.
15. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета. Образ Плутарха в русской литературе.
16. Поздняя древнегреческая литература и творчество Лукиана. Критика религии и мифологии, пародийность и стиль его произведений.
17. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.

18. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.
19. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог. Черты античной комедии в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
20. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
21. Ораторское наследие Цицерона.
22. Творческий путь Вергилия.
23. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Литературные взгляды Горация и их выражение в «Послании к Писонам» (сравнить с «Поэтикой» Аристотеля).
24. Развитие сатирической литературы в Риме. Сатиры Горация, Петрония и Ювенала.
25. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. Идеино-философский замысел поэмы Овидия «Метаморфозы».
26. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман
27. Апулей и его роман «Метаморфозы» («Золотой осёл»).
28. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.
29. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
30. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.
31. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.
32. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».
33. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».
34. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».
35. «Песнь о Роланде». Проблема идеологии. Историческая основа «Песни о Роланде» (8 класс).
36. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.
37. «Песнь о моём Сиде»: демократизм и народный характер поэмы.
38. Рыцарская (куртуазная) литература: зарождение жанра романа и его особенности.
39. Провансальская лирика.
40. Городская литература и её жанры.
41. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения. «Божественная комедия» Данте: композиция, образы.
42. Лирика Петрарки: рождение индивидуалистического стиля.
43. «Декамерон» Боккаччо. Стабилизация жанра новеллы и рождение реалистической новеллы.
44. Возрождение в Германии (реформация): Т.Мюнцер, М.Лютер.
45. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: история создания книги. Критика и утопия у Ф.Рабле.
46. «Дон Кихот» Сервантеса: пародия, которая исчезла. Образы Дон Кихота и Санчо Пансы в школьной программе (7 класс).
47. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
48. «Трагическая история доктора Фауста» К.Марло.
49. Жизнь и творчество У.Шекспира. «Хроники» и комедии Шекспира: рождение стиля. Шекспир в школе (8 класс).

50. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика «Ромео и Джульета» в школьной программе (8 класс).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
2. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».
3. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г. фон Клейста.
4. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
5. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
6. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
7. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
8. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
9. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
10. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
11. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. де Шатобриана (по выбору)
12. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).
13. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель». В Гюго-поэт.
14. В. Гюго-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
15. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
16. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору). Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
17. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
18. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
19. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По.
20. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
21. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов

22. Эволюция творчество Стендаля. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
23. Эстетические взгляды О. Де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.
24. Особенности стиля романов Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».
25. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
26. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
27. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл. Анализ романа Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
28. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
29. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
30. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
31. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
32. Творчество Ч. Диккенса 50-60х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие ожидания»). Анализ одного романа – по выбору.
33. Творческий путь У. Теккерея. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
34. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
35. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
36. Общая характеристика литература Германии и США середины XIX в. Анализ творчества 1 писателя по выбору
37. Натурализм в литературе Франции. Творчество Э. Золя. Анализ 1 романа – по выбору. Воспитательные аспекты изучения по программе домашнего чтения одного из романов Золя.
38. Общая характеристика творчества Э. Золя.
39. Романы Золя: реальность и реализм.
40. Творчество Мопассана. Проблематика, поэтика и жанры.
41. Особенности социально-психологического анализа в романах и новеллах Мопассана.
42. Символизм как литературное направление. Новаторство П.Верлена, А.Рембо
43. Драматургия Метерлинка.
44. Общая характеристика «новой драмы» в европейских литературах.
45. Новая драма в литературе скандинавских стран. Анализ драмы Ибсена «Кукольный дом».
46. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX и XX вв.
47. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
48. Циклы «приятных» и «неприятных» пьес в творчество Б. Шоу. Воспитательные аспекты изучения драматургии Шоу в элективном курсе зарубежной литературы в школе.
49. Творчество О. Уайльда. Проблематика и жанры.
50. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Анализ романа «Портрет «Дориана Грея». Педагогические аспекты изучения романа в элективном курсе школьного обучения.

51. Неоромантизм в английской литературе рубежа XIX-XX вв. Творчестве Стивенсона и Киплинга. Анализ одного произведения на выбор.
52. Общая характеристика литературного процесса в США на рубеже XIX-XX вв.
53. Творчество Марка Твена: этапы, проблематика, система жанров.
54. Общая характеристика романного наследия Марка Твена. Анализ одного романа о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна»)

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
2. Общая характеристика творчества Д. Лондона. Художественный метод произведений Д.Лондона. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
3. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
4. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору).
5. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
6. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
7. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
8. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
9. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
10. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
11. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
12. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
13. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
14. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
15. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
16. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
17. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.
18. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
19. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
20. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
21. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
22. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
23. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
24. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
26. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.

27. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
28. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
29. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
30. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
31. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
32. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
33. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
34. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
35. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
36. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
37. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
38. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
39. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
40. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
41. Неязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
42. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
43. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
44. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
45. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
46. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
47. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
48. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
49. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
50. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
51. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
52. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
53. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
54. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
55. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».
56. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада. Вопросы изучения своеобразия западноевропейской литературы второй половины XX в. на факультативных курсах в школе.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»). Изучение творчества Камю на факультативных курсах в школе.
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезю, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Романа Гари, Эмиля Ажара. Нравственная проблематика творчества Р. Гари (Э.Ажара) в школе: вопросы изучения на элективных курсах по зарубежной литературе.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезю.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Основная проблематика изучения немецкой послевоенной литературы в школе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика. Изучение в школе на факультативных курсах значения для немецкого и европейского общества творчества и деятельности «Группы 47».
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна». Перспективы изучения творчества Белля в рамках воспитательной работы в школе.
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса. Особенности изучения понятия «немецкой национальной вины» на примере творчества Грасса в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта. Особенности изучения швейцарской литературы в школе на факультативных курсах по зарубежной литературе.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.

23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Религиозная проблематика романов Грина на элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Основная проблематика ознакомительного курса с послевоенной литературой США в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя. Особенности изучения творчества Хемингуэя в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»). Особенности изучения романа Сэлинджера в элективных курсах для старшеклассников в школе.
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.
38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).
47. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
48. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акройда и Джулиана Барнса.
49. Драматургия Т. Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы». Изучение новаторских приемов послевоенной английской драматургии в школе в рамках воспитательной работы.
50. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.

Вопросы для зачета с оценкой

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVII в.
3. Ренессансные традиции в испанской литературе XVII в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
4. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
5. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид». Проблема героя и героического как тема для обсуждения в ходе воспитательной работы в школе.
8. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Изучение комедий Мольера в школе в элективных курсах по зарубежной литературе.
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга. Мольер в России: изучение воздействия пьес французского автора на русскую драматургию в факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»). «Дон Жуан» Мольера и «Каменный гость» А.С. Пушкина: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
12. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен. Басни Ж. де Лафонтена и басни А.И. Крылова: сопоставительный анализ в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
13. Жанр романа во французской литературе XVII в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
14. Немецкая поэзия первой половины XVII в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
15. Английская литература XVII в.: основные этапы развития, ведущие представители.
16. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна. И. Бродский и Д. Донн: диалог через века и его осмысление в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
17. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
18. XVIII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVIII в., ее жанровое многообразие. Просвещение в странах Западной Европы и Просвещение в России: сопоставительное изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
19. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман и его изучение в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

20. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу. «Робинзонада» как тема для воспитательной работы в школе.
21. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта как материал для изучения аллегорической традиции в литературе в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
22. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы. Изучение романа в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
23. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре в контексте изучения романного жанра в старших классах.
24. Сентиментализм в европейской литературе 18 в. Изучение истоков возникновения сентиментализма на факультативных курсах зарубежной литературы в школе.
25. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Томсон, Грей, Стерн, Голдсмит). Изучение в школе русско-зарубежных литературных взаимодействий в последнюю треть XVIII в.
26. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
27. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
28. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции. Восприятие идей французского Просвещения в русской литературе XVIII в.: аспекты изучения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
29. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево) и возможности использования этих знаний в процессе школьного изучения русской литературы XVIII в.
30. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера. Вольтер и екатерининская эпоха: осмысление темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
31. Жанр философской повести в творчестве Вольтера и изучение в школе его воздействия на русскую литературу в элективных курсах по зарубежной литературе.
32. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их изучение в школе в элективных курсах по зарубежной литературе в школе.
33. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
34. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии». Дидро и русская культура екатерининской эпохи: освоение темы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
35. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»). Нравственное падение как тема для воспитательной работы в школе.
36. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
37. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
38. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера. Изучение представлений Гердера о национальном и историческом своеобразии литературных произведений в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.

39. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
40. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
41. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк. Исторические взгляды Шиллера как тема для воспитательной работы в школе.
42. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
43. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера. Изучение жанра оды в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
44. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
45. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
46. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
47. Поэзия И.В. Гёте: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
48. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
49. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев. Персонификация образа зла в литературе как материал для воспитательной работы в школе.
50. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Развитие древнегреческой комедии: от древнеазиатской к новоаттической комедии
9. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
10. Диалог как жанр античной литературы
11. Платон и его эстетика.
12. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
13. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
14. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
15. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
16. Особенности древнеримской сатиры
17. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
18. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе

19. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
20. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
2. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
3. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
4. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
5. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
6. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
7. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
8. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
9. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».
10. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
11. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
12. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
13. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
14. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
15. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Кандид или Оптимизм».
16. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох или личный идеал поэта?
17. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
18. Героический эпос Средних веков и русские былины.
19. Образ Фауста из народной книги И.Шписа и в трагедии К.Марло «Трагическая история доктора Фауста».
20. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
21. «Роман о лисе» и русский фольклор.
22. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С.Пушкин).
23. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П.Мериме, У.Эко).
24. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
25. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В.Шекспир, А.С.Пушкин).
26. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
27. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
28. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).

29. Светский фольклор Западной Европы и России. Западноевропейские шванки, фаблио и русские «заветные сказки».
30. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
31. Западноевропейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-Х1Х вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).

30. Образ чудака в английском романе XVIII-XIX вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе XVIII в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе XVIII в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе XVIII-XIX вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе XVIII в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе XVIII вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе XVIII в. (Гердер, Шиллер).
43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г.Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г.Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»

16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г.Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г.Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б.Шелли
20. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Ж.Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж.Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Проблема имени в новеллах По
28. Э. По - основоположник детективного жанра.
29. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
30. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
31. «Культ энергии и страсти» в произведениях Стендаля.
32. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
33. Тема любви в творчестве Стендаля.
34. Тема Италии в творчестве Стендаля.
35. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
36. Тема денег в творчестве Бальзака.
37. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
38. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
39. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
40. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
41. Тема Испании в творчестве П. Мериме.
42. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
43. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
44. Новаторство Г. Флобера-романиста.
45. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
46. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
47. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
48. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
49. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
50. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
51. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
52. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
53. Ч. Диккенс и русская литература.
54. У. Теккерей-сатирик.
55. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
56. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.

57. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерея.
58. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
59. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
60. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
61. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
62. Новаторство У. Уитмена-поэта.
63. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
64. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
2. Тема времени в романе Мопассана «Жизнь».
3. Традиции Флобера и Тургенева в творчестве Мопассана.
4. Философский диалог в романах А. Франса (на примере одного романа)
5. Традиции Л.Н. Толстого в творчестве Р. Роллана.
6. Образ Парижа в романах Золя (на примере одного произведения)
7. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
8. Особенности сатиры Г. Манна.
9. Своеобразие тематики новелл Т. Манна.
10. Фольклорный в драме Гауптмана «Потонувший колокол»
11. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Г. Ибсена.
12. Новаторство А. Стриндберга-драматурга. Анализ пьесы (по выбору).
13. Символика цвета в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
14. Б. Шоу и А.П. Чехов: творческая перекличка.
15. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
16. Р. Киплинг-поэт.
17. Р. Киплинг-прозаик.
18. Символика в сказках О. Уайлда.
19. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Концепция красоты в сказках О. Уайлда.
21. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
22. Г. Джеймс – теоретик литературы.
23. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
24. Цивилизация и человек в творчестве Д. Лондона.
25. Особенности поэтики «Северных рассказов» Д. Лондона.
26. Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
27. Особенности развития натурализма в литературе США.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Развенчание гедонизма в романе А. Жида «Имморалист».
2. Образы «святых женщин» буржуазных семейств в романах Ф. Мориака.
3. Русская тема в творчестве Р. Роллана.
4. Судьба французского интеллектуала в романе Р. Мартен дю Гара «Жан Баруа».

5. Образ Перкена как выражение «идеологии западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
6. «Падение» А. Камю и «Племянник Рамо» Д. Дидро: традиция философского диалога во французской литературе.
7. Концепция литературы Ж.-П. Сартра. Сартр-литературовед.
8. Идея самоценности человеческой личности в книгах А. де Сент-Экзюпери («Планета людей», «Ночной полет» - по выбору).
9. Драма утраты индивидуальности в романах Л. Пиранделло («Покойный Маттиа Паскаль», «Кто-то, некто, сто тысяч»).
10. Формы художественной условности в пьесе Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
11. Отношения «автор – герой» в романе М. де Унамуно «Туман».
12. Экспериментальная драма Ф. Гарсиа Лорки («Когда пройдет пять лет»)
13. Концепция «синтетического театра» в позднем творчестве Б. Брехта.
14. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
15. М. Брод о творческой индивидуальности Ф. Кафки.
16. Своеобразие концептуальных романов Г. Майринка («Ангел Западного окна», «Голем»).
17. Жанр литературного портрета в творчестве С. Цвейга.
18. Способы музыкализации романа в творчестве Г. Гессе и Т. Манна.
19. Томас Манн о жанре «интеллектуального романа».
20. Размышления о судьбах искусства, функциях иронии в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. «Магические мосты» между Западом и Востоком в прозе Г. Гессе.
22. Функция магического театра в романе Г. Гессе «Степной волк».
23. Концепт «игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
24. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
25. Размышления Фейхтвангера о художнике и искусстве в романе «Гойя».
26. Эстетические взгляды Д. Джойса («День толпы», «Портрет художника в юности»).
27. Литературно-критическая деятельность В. Вулф (анализ одной из статей).
28. Своеобразие религиозной драмы Т. С. Элиота «Убийство в соборе».
29. Формы музыкализации романа в творчестве О. Хаксли («Контрапункт»).
30. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
31. Образ американской цивилизации в романах О. Хаксли и И. Во («Обезьяна и сущность», «Незабвенная»).
32. Религиозная проблематика в романе И. Во «Возвращение в Брайдсхед».
33. Основные мотивы поэзии Д.Г. Лоуренса.
34. Формы «эпического театра» в драматургии Т. Уайлдера («Наш городок», «На волоске от гибели»).
35. Мироощущение «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Фиеста».
36. Философский план повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
37. Проблема «цивилизация и природа» в осмыслении У. Фолкнера («Медведь»).

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.

3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М.Кундера.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундера («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____

6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестея»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит»; г) Федра г) Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автор знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неоплатоников г) гностиков
21. Древнеримский писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) сельскохозяйственные стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея» д) «Параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонгаб) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;

4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
а) Гофман а) «Разбитый кувшин»
б) Байрон б) «Корсар»
в) Гюго в) «Золотой горшок»
г) Клейст г) «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
а) «Крошка Цахес» а) Жан Вальжан
б) «Айвенго» б) Бальтазар
в) «Убийство на улице Морг» в) Ревекка
г) «Отверженные» г) Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автором новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.

22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М.Шелли
23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
а) «Рип 133анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»;
г) «Белокурый Экберт».
25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.
26. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
27. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
28. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
29. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
30. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
31. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
32. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
33. Автор романа «Саламбо» является _____
34. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
35. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
36. Установите соответствие «произведение-герой»:
а) «Отец Горио» ☐ Фредерик Моро
б) «Воспитание чувств» ☐ Растиньяк
в) «Оливер Твист» ☐ Эмилия Седли
г) «Ярмарка тщеславия» ☐ Фейджин
37. Установите соответствие «автор-произведение»:
а) Стендаль ☐ «Утраченные иллюзии»
б) Бальзак ☐ «Гордость и предубеждение»
в) Теккерей ☐ «Пармская обитель»
г) Остин ☐ «Книга снобов»
38. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;
а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм
2. Литературу данного периода характеризует:
а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира: б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство

3. Основными идеями натурализма выступают:
- а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей
4. Черты «новой драмы»:
- а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал
5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:
- а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен
6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:
- а) роман; б) драма; в) повесть
7. Представитель английского неоромантизма:
- а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу
8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:
- а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством
9. Поэты-символисты:
- а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо
10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:
- а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода
11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:
- а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) изображении религиозных войн
12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:
- а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм
13. Представитель европейской «новой драмы»:
- а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк
14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:
- а) роман; б) новелла; в) поэма
15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:
- а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством
16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:
- а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы
17. Лидер литературного натурализма:
- а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
18. Представитель французского символизма:
- а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
19. Автор драмы «Бранд»:
- а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
20. Писатели-реалисты:
- а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
- а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
22. Литературный импрессионизм – это:
- а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
 - б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя

23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»: а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
25. Немецкий поэт-символист: а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»: а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
27. Драматургия М.Метерлинка относится к: а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.: а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с: а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру: а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида_____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о_____.
13. Автор романа «Гойя» является_____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна

15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид

16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.

17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:

а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота

18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика

а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли

19. Автор романа «К маяку» является _____.

20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией

21. Установите соответствие «произведение – герой»:

а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи

б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс

в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь

г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум

22. Установите соответствие «автор – произведение»:

а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»

б) Вулф ☐ «Желтый Кром»

в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»

г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»

23. Установите соответствие «автор – литературное течение»

а) Бретон ☐ футуризм

б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм

в) Маринетти ☐ экзистенциализм

24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман

в) место действия – Лондон

25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:

а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя

26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:

а) представляют «южную школу» литературы США

б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции

в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада

27. Автор трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм

2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя

3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро

4. Укажите соответствие «автор – герой»:

а) Ж.П. Сартр

а) Миранда

б) А. Камю

б) Леопольд Блум

24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Темы контрольных работ

Заочная форма обучения

Часть I. Античная литература

1. Античные мотивы и образы в раннем творчестве А.С.Пушкина.
2. Античные мотивы в русской поэзии “серебряного века” (О.Мандельштам, А.Ахматова, М.Цветаева, Н.Гумилёв (по выбору)).
3. Пушкин и Овидий.
4. “Гомеровский вопрос” и его современное состояние.
5. Образ Одиссея.
6. Женские образы у Гомера (Андромаха, Пенелопа, Елена).
7. Художественные особенности гомеровских поэм.
8. Образы олимпийских богов в гомеровских поэмах.
9. Композиция и идейный смысл “Прометея прикованного” Эсхила.
10. Особенности композиции “Царя Эдипа” Софокла.
11. Нравственная проблематика трагедии Софокла “Антигона”.
12. Художественные особенности трагедии Еврипида “Медея”, “Ипполит” (по выбору).
13. Миф о Троянской войне в древнегреческой литературе (по выбору)
14. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
15. Судьба и личности в произведениях Софокла (Еврипида).
16. Комедии Аристофана: проблематика и особенности сатиры (1 комедия по выбору).
17. Геродот и Фукидид: сравнительная характеристика.
18. “Поэтика” Аристотеля как искусство об искусстве и поэзии.
19. Басня в античной Греции и античном Риме (Эзоп, Федр, Барбий).
20. Художественные особенности новоаттической комедии (на примере одного произведения Менандра).
21. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха: особенности жанра и стиля, нравственная проблематика
22. Диалог как один из литературных жанров античности.
23. Сатира Лукиана
24. Сократ и его образ в литературе античности (и современности).
25. Платон и его эстетика.
26. Анализ одной из комедий Плавта.
27. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
28. Лирика Катулла: основные темы и жанровые формы.
29. Особенности художественного стиля “Метаморфоз” Овидия.
30. Особенности римской сатиры (Марциал, Ювенал).
31. Вергилий и Гомер: сравнительная характеристика поэм.
32. “Энеида” Вергилия как героико-мифологическая поэма.

33. “Памятник” Горация и его судьба в мировой литературе (М.В.Ломоносов, М.Г.Державин, А.С.Пушкин).
34. Письма Сенеки и отражение в них философии стоицизма.
35. “Медея” Еврипида и “Медея” Сенеки.
36. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея “Золотой осёл”.
37. Эстетическая программа Горация (“Послание к Пизонам”).
38. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.
39. Изучение древнегреческой мифологии в школе.
40. Художественные особенности древнегреческого романа.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Драматургия испанского барокко.
2. Феномен творческой личности Лопе де Вега.
3. Концепция личности в драмах Корнеля и Расина.
4. Тема лицемерия в пьесах Мольера.
5. Жанр басни в творчестве Лафонтена.
6. Формирование психологизма во французской художественной прозе XVII в.
7. Художественный мир романа Гриммесаузена «Симплициссимус».
8. «Метафизическая школа» в английской поэзии.
9. Проблема Добра и Зла в «Потерянном рае» Мильтона.
10. Литература западноевропейского сентиментализма.
11. Многообразие форм просветительского романа в Англии.
12. Европейская готическая проза.
13. Итальянская комедия дель арте: споры о судьбах жанра.
14. Античность в осмыслении немецких просветителей.
15. Феномен немецкого штюрмерства.
16. Драмы с историческим сюжетом в творчестве Шиллера.
17. Фаустовский сюжет в английской и немецкой литературах.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Особенности сатиры Г. Манна.
2. Своеобразие тематики новелл Т. Манна.
3. Цивилизация и человек в творчестве Д. Лондона.
4. Особенности поэтики «Северных рассказов» Д. Лондона.
5. Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
6. Особенности развития натурализма в литературе США.
7. Поэтика романа Р. Роллана «Жан Кристоф»
8. Поэтика романов Г. Манна (по выбору)
9. Раннее творчество Т. Манна: новеллы, роман «Будденброки».
10. Романский цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах».
11. Драматургия Б. Шоу.
12. Осмысление «американской мечты» в романах Т. Драйзера «Сестра Керри»
13. Литература «потерянного поколения»
14. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители.
15. Модернизм и авангардизм во французской литературе.
16. «Новый лиризм» Аполлинер.

17. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона.
18. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.
19. Композиция, образная и мотивная структура романа Роллана «Очарованная душа».
20. Осмысление эпохи в «Семье Тибо» Р. Мартен дю Гара.
21. Социальные и духовные измерения конфликтов в романах Мориака.
22. Жанр интеллектуального романа во французской литературе.
23. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», образная система и концепция «чистого романа».
24. Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро.
25. Экзистенциализм во французской литературе.
26. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе.
27. Драматургия Брехта.
28. Творчество Кафки.
29. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе.
30. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна.
31. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна.
32. Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе.
33. Сатирическая традиция: романистика И.Во и Хаксли.
34. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.
35. Модернизм в литературе Великобритании.
36. Творчество Джойса: ирландский контекст, принципы мифотворчества, «поток сознания» как структурообразующий принцип романов.
37. Мотивный комплекс романов Лоуренса
38. Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда. . Новаторство писательской стратегии Хемингуэя.
39. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США.
40. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы»

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Теоретические основы «антиромана».
2. Пространство и время в драме абсурда.
3. Пространственно-временные отношения в романе М. Бютора «Изменения» (Париж, Рим, поезд, сны, видения, история, миф...).
4. Неоромантическая традиция в прозе Модiano.
5. Кафкианство Носсака.
6. Документальный театр Вайса.
7. Поэтика названия романа Г. Грасса «Собачьи годы».
8. «Философия «подполья» в прозе Ф.М. Достоевского и «Коллекционере» Д.Фаулза».
9. Мотивы восточной философии в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. «Роман К. Воннегута «Бойня номер пять» в диалоге культур». Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах Воннегута («Бойня № 5 или Крестовый поход детей») и Хеллера («Уловка 22»).

11. «Модель художественного мышления в романах Г.Гарсиа Маркеса «Осень патриарха».
12. «Антигерой в современной прозе («Дневник вора» Ж. Жене и «Москва-Петушки» Вен.Ерофеева)».
13. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
14. Метаморфоза героя в романе Г.Э.Носсака «Дело д'Артеза».
15. Джон Фаулз – «литературный коллекционер» (к проблеме литературных влияний).
16. Ключевые метафоры в творчестве Борхеса.
17. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
18. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекарь.
19. Теория романа М. Кундеры.
20. Библейские сюжеты в современной литературе.
21. «История картины»: анализ творческого процесса в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
22. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
23. Пародирование «литературных штампов» в романе Ч. Буковски «Макулатура».
24. Автор-герой-читатель: новая коммуникативная ситуация (У, Эко, М, Кундера, М, Павич).
25. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
26. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
27. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
28. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
29. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
30. Самопародия как способ деконструкции: Пеннак, Буковски, Варгас Льюса.
31. «Театр в театре» в пьесе Т.Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: особенности повествовательной структуры.
32. Поэтика названия романа М.Турнье «Пятница, или Тихоокеанский лимб».
33. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы».
34. Смысловые метаморфозы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: библиотека и библиотекарь.
35. Сон и реальность в романах М.Павича.
36. Влияние творчества Бодлера на развитие французской поэзии конца XIX-начала XX века.
37. Сюрреалистические традиции в поэзии П. Элюара.
38. Особенности «экспериментальных» романов Л. Арагона.
39. Жанр семейного романа в творчестве Р. Мартен дю Гара.
40. Повествовательная структура романов А. Жида.
41. Философская проблематика романов А. Мальро («Завоеватели», «Королевская дорога»).
42. Человек в абсурдном мире в романах А. Камю.
43. Притчевый характер романов Камю.
44. Экзистенциальный герой в романах Сартра.
45. Художественные искания представителей «нового романа».
46. Структура драм Ионеско.
47. Философия абсурда в романе С. Беккета «Моллой».

48. Новаторство Брехта-драматурга.
49. Проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
50. Литература «поколения вернувшихся» и творчество Бохерта.
51. Проблема культуры в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
52. Интеллектуализм прозы Г. Броха.
53. Немецкая история в романах Г. Белля.
54. Проблема положительного героя в романах Белля.
55. Истолкование немецкой истории в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
56. Сатирические романы И. Во и О. Хаксли: к проблеме типологии.
57. Проблема выбора и ответственности личности в творчестве Г. Грина.
58. Герой и время в романном цикле Сноу «Чужие и братья».
59. Проблема познания мира и человека в романах А. Мёрдок.
60. Социально-конкретный и абстрактно-философский план романов Дж. Фаулза.
61. Художественные особенности прозы Хемингуэя (на примере одного из романов).
62. Реалистические и модернистские черты романов Стейнбека «Заблудившийся автобус», «К востоку от Эдема», «Зима тревоги нашей» (по выбору).
63. Трактовка «вечных тем» в позднем творчестве Фолкнера.

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Еврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чём отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано названия римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чём заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика

3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.
9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь о Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствоведении и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с яansenистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Философские основы и познавательное значение реализма.
15. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
16. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
17. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
18. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
20. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
21. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
22. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
23. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
24. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
25. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
26. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
27. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
28. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
29. Ч. Диккенс и русская литература.
30. У. Теккереи-сатирик.
31. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
32. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
33. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
34. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
35. Декаданс и символизм в литературе Франции.
36. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
37. Ибсен как создатель «новой драмы».

38. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
39. Неоромантизм в литературе Англии
40. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
41. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
42. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Особенности психологического анализа в новеллах Мопассана.
2. Тема времени в романе Мопассана «Жизнь».
3. Традиции Флобера и Тургенева в творчестве Мопассана.
4. Философский диалог в романах А.Франса (на примере одного романа)
5. Традиции Л.Н.Толстого в творчестве Р. Роллана.
6. Образ Парижа в романах Золя (на примере одного произведения)
7. Анализ творчества французского поэта-символиста (по выбору).
8. Особенности сатиры Г. Манна.
9. Своеобразие тематики новелл Т. Манна.
10. Фольклорный в драме Гауптмана «Потонувший колокол»
11. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах Г.Ибсена.
12. Новаторство А. Стриндберга-драматурга. Анализ пьесы (по выбору).
13. Символика цвета в романе Т. Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
14. Б. Шоу и А.П. Чехов: творческая перекличка.
15. Своеобразие неоромантизма в английской литературе рубежа XIX-XX вв.
16. Р. Киплинг-поэт.
17. Р. Киплинг-прозаик.
18. Символика в сказках О. Уайлда.
19. Парадокс О. Уайлда в романе «Портрет Дориана Грея».
20. Концепция красоты в сказках О. Уайлда.
21. Прием «точки зрения» в творчестве Г. Джеймса (на материале 1 произведения).
22. Г. Джеймс – теоретик литературы.
23. Юмор и сатира в творчестве М. Твена.
24. Цивилизация и человек в творчестве Д. Лондона.
25. Особенности поэтики «Северных рассказов» Д. Лондона.
26. Проблема художественного метода в творчестве Т. Драйзера.
27. Особенности развития натурализма в литературе США.

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Запада первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.

5. Война и человек на войне: преобладание и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Запада?

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М.Бредбери «Профессор Криминале» и М.Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М.Кундера, М.Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У.Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У.Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У.Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М.Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М.Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М.Кундера.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М.Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.

19. «Священная история» в романах Дж.Барнса «История мира в 10 ? главах», С.Гейма «Агасфер», М.Турнье «Элеазар, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М.Бредбери («Профессор Криминале»), М.Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А.Поссе «Райские псы», П.Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д.Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки

успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменов и зачетов и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	

	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл
3	Собеседование по конспектам	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Собеседование по читательскому дневнику	Балл	
	свободное владение материалом дневника, умение выделить главное в произведении, ориентирование в цитатах, четкая структура и логика дневника, наличие цитат из научных работ, наличие перечня изученных научных источников		10 баллов
	понимание задач читательского дневника, умение выявить ключевые проблемы произведения, способность выбрать для записи главные факты биографии писателя, выбор показательных для		6 баллов

	понимания произведения цитат		
	умение отразить важнейшие проблемы произведения в цитатах дневника, умение найти и выписать примеры, показывающие художественные приемы писателя, способность применить при ответе все данные чит. дневника		4 балла
	способность отбора материала для записей в чит. дневнике, показывающих основные темы, проблемы, мотивы, систему персонажей и художественные приемы произведения		2 балла
5	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
6	Контрольные работы (заочная форма обучения)	Балл	
	тема контрольной работы полностью раскрыта, работа выстроена логически, основные идеи проиллюстрированы цитатами из художественного произведения и научных работ, обширный и правильно составленный список источников		15 баллов
	работа логически структурирована, прослеживается развитие мысли, сделаны обстоятельные выводы, идеи подкреплены примерами из произведения, цитаты оформлены в соответствии с научными требованиями		10 баллов
	освещены основные аспекты темы работы, видна работа с научными источниками, хороший язык и стиль работы, сделаны ссылки на научные источники, достаточно полная библиография		8 баллов
	работа выстроена в соответствии с поставленными целью и задачами, рассмотрена научная история вопроса, сделаны выводы, оформлены ссылки на научные источники		4 балла

	прослеживается логика научной мысли, поставлена проблема, цель, задачи, даны примеры из произведения, составлен и оформлен список литературы		2 балла
7	Доклады	Балл	
	способность раскрыть тему, логически выстроить доклад, выявить и проиллюстрировать основные аспекты темы, аналитическое обращение к научным источникам, умение преподнести материал		15 баллов
	умение самостоятельно выстроить тезисы и аргументы, подтвердить примерами основную мысль, продемонстрировать полное владение художественным и научным материалом		10 баллов
	способность выполнить поставленные цель и задачи, умение выявить главное, раскрывая тему, находить примеры, подтверждающие основные тезисы, опора на научные работы		7 баллов
	содержательность, доступность, осознанность материала, логическое построение доклада, умение сделать обобщение и выводы		4 балла
8	Тесты	Балл	
	выполнены 80-100% заданий		15 баллов
	выполнены 60-79% заданий		10 баллов
	выполнены 40-59% заданий		5 балла
	выполнены 20-39% заданий		2 балла
9	Зачет		5 баллов
10	Экзамен		5 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;
- 2) обсуждению новейших научных трудов;
- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;
- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Тестирование студентов является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. Положительный результат тестирования обеспечивает допуск студента к экзаменам по изучаемой дисциплине. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзаменочная форма обучения – 2, 3, 4, 6, 7 семестры; заочная форма обучения – 2, 4, 6, 7 семестры) и зачет с оценкой (заочная форма обучения – 3 семестр), которые предполагают проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Экзамен и зачёт с оценкой направлены на установление уровня подготовки студента для выполнения

профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

При оценке знаний учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (экзамен, зачет, зачет с оценкой)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
5	Отлично	81 – 100	Зачтено
4	Хорошо	61 – 80	
3	удовлетворительно	41 – 60	
2	неудовлетворительно	21 – 40	не зачтено
1	необходимо повторное изучение	0 – 20	

Примечания:

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Искрывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;

- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451039> (дата обращения: 08.05.2021).
2. Тронский, И. М. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 564 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/454378> (дата обращения: 08.05.2021).
3. Покровский, М. М. История римской литературы [Электронный ресурс] / М. М. Покровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 391 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/453772> (дата обращения: 08.05.2021).

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1035348> (дата обращения: 25.05.2023). – Режим доступа: по подписке.
2. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения : практикум / Н. А. Плаксицкая. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 167 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1862447> (дата обращения: 25.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 279 с. — (Высшее образование). —URL: <https://urait.ru/bcode/451041> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/414358> (дата обращения: 08.12.2020).
3. История зарубежной литературы XVII века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 493 с. —URL: <https://urait.ru/bcode/414598> (дата обращения: 08.12.2020).

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450603> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450812> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042> (дата обращения: 08.12.2020).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А.

- Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451042> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151> (дата обращения: 08.12.2020).

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 377 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451044> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452554> (дата обращения: 08.12.2020).

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450433> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для вузов / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/450501> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 269 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452631> (дата обращения: 08.12.2020).

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература

1. Античность как геном европейской и российской культуры [Электронный ресурс] / Сост. и науч.ред. В.П. Шестаков. — М.: Алетейя, 2016. — 284 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000&sr=1>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
4. Зубко Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [Электронный ресурс] / Г. В. Зубко. — М.: Логос, 2014. — 360 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468760>
5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17
6. Литературный справочник [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Анищенко. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2016. — 176 с. — Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=537692>
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 378 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083&sr=1>
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E.
10. Орехов А.М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия [Электронный ресурс] / А.М. Орехов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522592>

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. —

- Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
 5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
 6. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков. [Электронный ресурс] Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. 190 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/C86BCEFF-4AEC-4F40-8D9E-CF533966452B#page/2>
 7. Никола, М. И. История зарубежной литературы средних веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 451 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
 8. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C.
 9. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира [Электронный ресурс]: Монография / С.Ю. Поройков. — М.: НИЦ ИНФРА, 2014. — 239 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213>
 10. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. —

- Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
 5. Зарубежная литература XVIII века: хрестоматия научных текстов [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Под ред. Бурова И.И. - СПб:СПбГУ, 2017. - 376 с.<http://znanium.com/catalog/product/999905>
 6. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
 7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения [Электронный ресурс]: [конец XVIII – первая половина XIX века: учебник для высших учебных заведений](#) / Б.Р. Мандель. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047&sr=1>
 8. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014 – 428 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1>
 9. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 10. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E.

Часть IV. Зарубежная литература XIX в.

1. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.— 395 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. —

- Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
 5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20.
 6. Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей [Электронный ресурс] / Ф.Ф. Зелинский. — М.: Директ-Медиа, 2014 — 140 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255992&sr=1>
 7. История французской литературы [Электронный ресурс] / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484> (22.11.2018).
 8. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
 9. Рэнд А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд; пер. с англ. — М.: Альпина Паблишер, 2014. — 199 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519757>

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки [Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 354 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/453700> (дата обращения: 09.12.2020).
2. Гиленсон, Б. А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000386> (дата обращения: 09.12.2020).
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451043> (дата обращения: 09.12.2020).
4. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва

- : Издательство Юрайт, 2020. — 404 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/451897> (дата обращения: 09.12.2020).
5. Зелинский, Ф.Ф. Из жизни идей [Электронный ресурс]/ Ф.Ф. Зелинский. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 140 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255992> (дата обращения: 09.12.2020). — ISBN 978-5-4475-0993-4. — Текст : электронный.
 6. История французской литературы : в 4 т. [Электронный ресурс]. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — Т. II. 1789-1870 гг.. — 737 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483> (дата обращения: 09.12.2020).
 7. Мандель, Б.Р. Всемирная литература. Нобелевские лауреаты (1957-1980) [Электронный ресурс]: иллюстрированный учебник / Б.Р. Мандель. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. — 662 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646> (дата обращения: 09.12.2020).
 8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 271 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452178> (дата обращения: 09.12.2020).
 9. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 200 с. — URL: <https://urait.ru/bcode/452173> (дата обращения: 09.12.2020).

Часть VI. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки[Электронный ресурс] / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359
2. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 395 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367
5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е

- изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
6. Зелинский Ф. Ф. Из жизни идей[Электронный ресурс] / Ф.Ф. Зелинский. — М.: Директ-Медиа, 2014 — 140 с. — Режим доступа:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255992&sr=1>
 7. История французской литературы[Электронный ресурс] / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484> (22.11.2018).
 8. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений / Б.Р. Мандель. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015 — 662 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646&sr=1>
 9. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 10. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDEFAEDB1E.

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (2 половина)

1. Афроамериканская литература США: очерки и портреты[Электронный ресурс]: монография / Б.А. Гиленсон. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 187 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/872296>
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
4. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М. М. Бахтина и М. К. Мамардашвили[Электронный ресурс]: Монография, - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал.ун-та, 2017. - 156 с. — Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=945517>
5. История французской литературы[Электронный ресурс] / ред. И.И. Анисимова, Ю.И. Данилина, А.Ф. Иващенко, М.А. Яхонтовой и др. - репринтное издание. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - Т. III. 1871-1917 гг. - 595 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484> (22.11.2018).
6. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1931-1956) [Электронный ресурс]: [учебник для высших учебных заведений](#) / Б.Р. Мандель. —

- М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015 – 662 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258646&sr=1>
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732C DFAEDB1E.
 9. Современная англоязычная литература: традиции и эксперимент [Электронный ресурс]: монография / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 170 с. — (Научная мысль). — <http://znanium.com/catalog/product/961979>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru>– «ИБИС». Ресурсы EastViewPublication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru– Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://esaulov.net/>– сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе»
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов. Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование / И.Е. Лунина, О.Н. Редина, А.А. Стрельникова
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.