

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.06.2026 13:11:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b55f95c69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремёсел
«18» марта 2026 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел
Протокол «18» марта 2026 г. № 6
Председатель УМКом _____

/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи
Протокол от «24» февраля 2026 г. № 9
Зав. кафедрой _____

/Ломов С.П./

Москва
2026

Автор-составитель:
Хабловский В.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 13.08.2020 № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026 год

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы научить использовать рисунки в практике составления композиции и преобразовывать их в направлении проектирования любого объекта, научить свободному владению изобразительными свойствами формы и пространства через формирование у студентов знаний, умений и навыков в области академического рисования и художественной графики.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- научить профессионально использовать графические средства и материалы;
- развить навыки линейно-конструктивного построения;
- развить творческие способности;
- научить использовать в практике рисования знания по начертательной геометрии, оптике, пластической анатомии, психологии творчества и разделам других наук, способные обогатить художественный потенциал студентов;
- обеспечить междисциплинарные связи с другими художественно-творческими дисциплинами;
- развить индивидуальные качества личности каждого студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Изучение данной дисциплины находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Живопись», «Перспектива», «Проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)», «Производственная практика (проектно-технологическая практика)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	22
Объем дисциплины в часах	792
Контактная работа:	398.1
Лабораторные занятия	382
Из них в форме практической подготовки	382
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	16.1
Экзамен	2.1
Предэкзаменационная консультация	14
Самостоятельная работа	326
Контроль	67.9

Форма промежуточной аттестации:

- экзамен в 1,2,3,4,5,6 и 7 семестре;

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лабораторные занятия	
		Обще е кол- во	Из них в форме практич еской подгото вки
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.			
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	8	8
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	16	16
Раздел 2. Рисование составных объектов.			
3.	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	22	22
4.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	8	8
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).			
5.	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	18	18
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)			
6.	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	20	20
7.	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	16	16
8.	Тонально-конструктивный рисунок обрубовки	12	12
9.	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	20	20
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.			
10.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	16	16
11.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	16	16
12.	Портретные зарисовки и наброски	12	12
13.	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)	18	18
Раздел 6. Портрет.			
14.	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	16	16
15.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	16	16
16.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	20	20
17.	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	24	24
Раздел 7. Фигура человека.			
18.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	16	16
19.	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	16	16
20.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	20	20
21.	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	16	16

22.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека	18	18
23.	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	18	18
Итого		382	382

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Кол-во часов
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.			
1.	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся в единой предметной плоскости	Художественная работа	8
2.	Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях	Художественная работа	16
Раздел 2. Рисование составных объектов.			
3	Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа	Художественная работа Наброски и зарисовки	22
4	Тонально-конструктивный рисунок драпировки	Художественная работа Наброски и зарисовки	8
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).			
5	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из предметов с различной текстурой и фактурой	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)			
6	Тонально-конструктивный рисунок частей лица (глаза, нос, губы)	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
7	Тонально-конструктивный рисунок черепа в 3-х поворотах	Художественная работа	16
8	Тонально-конструктивный рисунок обрубков	Художественная работа	12
9	Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах	Художественная работа	20
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.			
10	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы	Художественная работа	16
11	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы	Художественная работа	16
12	Портретные зарисовки и наброски	Художественная работа Наброски и зарисовки	12
13	Тонально-конструктивный рисунок	Художественная работа	18

	гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст)		
Раздел 6. Портрет.			
14	Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
15	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (мужской)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
16	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета с руками (женский)	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
17	Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета	Художественная работа Наброски и зарисовки	24
Раздел 7. Фигура человека.			
18	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
19	Тонально-конструктивный рисунок мышечной модели фигуры человека со спины (экорше)	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
20	Тонально-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	20
21	Тонально-конструктивный рисунок сидящей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	16
22	Тонально-конструктивный рисунок стоячей обнаженной фигуры человека –	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
23	Тонально-конструктивный рисунок стоячей фигуры человека	Художественная работа Наброски и зарисовки	18
ИТОГО			382

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.					
Рисование предметов призматической формы (бытовые предметы, мебель, техника и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование граненых тел. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	16	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование тел вращения и предметов округлой формы (бытовые предметы, фрукты и т.п.) и композиций из них.	Наброски и зарисовки с натуры (методы краткосрочного рисунка). Правила компоновки листа. Систематика компоновки. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Рисование тел вращения. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическое рисование). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	16	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 2. Рисование составных объектов.					

Детализированное рисование сложных составных объектов (бытовая техника, мебель и т.п.)	Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Систематика построения. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования сложной симметричной формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Особенности моделировки формы штрихом. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	18	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Рисование драпировок.	Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Взаимосвязь движения формы с движением тона. Передача характера формы. Построение геометрии теневых пятен. Системная работа тоном. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	20	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).					
Рисование натюрмортов	Систематика рисования пространственных постановок из нескольких предметов. Систематика компоновки. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных относительно света положениях. Систематика тона на матовых, глянцевых,	24	Самостоятельная работа в аудиториях под контролем	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	стеклянных, металлических поверхностях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Методы тонального рисования. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Использование в рисунке различных графических техник. Применение в рисовании знаний линейной перспективы и теории теней и отражений. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		преподавателя; • Краткос рочная работа, выполняемая в домашних условиях.		
Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)					
Анатомический рисунок головы человека (в различных ракурсах с анатомическим описанием)	Общий анализ внешней формы головы. Конструктивные особенности головы. Схемы построения. Базовые точки головы. Особенности построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Компоновка формата несколькими изображениями. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Систематика рисования черепа. Анатомические и конструктивные особенности строения черепа. Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Пропорции головы. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	24	• Самосто ятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; • Краткос рочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.					
Портретные наброски и зарисовки (рисование)	Специфика рисования головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Пропорции головы и ее	24	• Самосто ятельная работа в	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

голов в различных ракурсных положениях)	частей. Характерные типы голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		аудиториях под контролем преподавателя; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.		
Раздел 6. Портрет.					
Зарисовки погрудных и поясных портретов.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.	88	- Самостоятельная работа в аудиториях под контролем преподавателя; - Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки
Раздел 7. Фигура человека.					
Копирование учебных рисунков фигуры человека.	Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-	96	Самостоятельная работа в аудиториях под	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Наброски и зарисовки

	конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка). Методика краткосрочной работы. Творческие задачи в рисовании. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Использование в рисунке различных графических техник. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		контролем преподавателя; Краткосрочная работа, выполняемая в домашних условиях.		
итого		326			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1. Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК - 3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: технические особенности графических материалов Уметь: учитывать конструктивные свойства материалов при создании графического произведения создавать художественные композиции средствами рисунка Владеть: навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: частные методики рисования. технические особенности графических материалов и технологию их применения Уметь: системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: методы художественно-творческой деятельности; методы конструктивного рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: вести творческий поиск средствами графики; передавать характер изображаемых объектов; наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; моделировать форму предметов тоном; Владеть: материалами, приемами и техниками графики.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: методы художественно-творческой деятельности; методы конструктивного рисования; основные выразительные средства изобразительного искусства; Уметь: грамотно изображать по памяти и воображению предметы (объекты) окружающего мира; создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; последовательно вести длительную работу; Владеть: материалами, приемами и техниками графики; навыками реалистического и стилистического изображения; навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами; навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства рисунка; технические особенности графических материалов и технологию их применения; методы ведения тонального рисунка. Уметь: использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов; применять графические материалы. Владеть: навыками работы графическими материалами (графитный карандаш).	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: теорию теней и отражений, перспективу; виды и выразительные средства композиции методы ведения тонального рисунка методы формообразования; частные методики рисования. Уметь: системно трансформировать визуальный образ объекта в направлении проектного задания; применять в рисовании различные виды предпроектного анализа объекта; использовать в практике рисования теорию теней и отражений, знания о перспективе; системно изображать визуальный мир графическими средствами (с натуры); передавать пластическую характеристику изображаемых объектов. Владеть: навыками работы графическими материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); навыками аналитического рисования; навыками линейно-конструктивного рисования.	Практическая подготовка (художественные работы, наброски и зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки

Шкала оценивания практической подготовки

Показатели	Количество баллов
Умеет отображать основные пропорции объекта и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет передавать соотношение мелких пропорций объекта в заданных основных пропорциях	0-3
Умеет передавать сложную пластику объекта	0-3
Умеет передавать основные светотеневые отношения объекта	0-3
Умеет передавать сложные тональные отношения на свету и в тени в их взаимосвязи	0-3

Умеет отображать основные пропорции натуры и располагать их в нужном масштабе	0-3
Умеет делать обобщение сложной формы объекта для упрощения построения его конструкции	0-3
Умеет находить конструктивную взаимосвязь между основной и второстепенной формой	0-3
Умеет создавать цельное законченное изображение с передачей характерных особенностей натуры	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для практической подготовки (художественные работы, наброски и зарисовки)

Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел
 Тонально-конструктивный рисунок капители/рельефа
 Тонально-конструктивный рисунок драпировки
 Тонально-конструктивный рисунок частей лица
 Анатомические зарисовки
 Зарисовки черепа в разных ракурсах и поворотах
 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (мужской, женской)
 Портретные зарисовки и наброски
 Зарисовки фигуры человека

Примерные работы для проведения экзамена

Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 1. Рисование простых геометрических форм.
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 2. Рисование составных объектов.
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 5. Рисунок гипсовой головы
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 6. Портрет
 Художественные работы, наброски и зарисовки Раздела 7. Фигура человека

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль успеваемости равняется 70 баллам. В течение семестра, на усмотрение педагога, проводятся просмотры художественных графических работ по завершению каждой темы, контрольного задания или этапы выполнения над работой.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 41 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами графики (графит, тушь, мягкие материалы и др.), обладающее выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с тоном и др.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественных работ в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работ.

Наброски и зарисовки – задание на создание краткосрочных рисунков, направленных на поиск основных типических свойств изображаемого объекта, его пропорций, характера и др., выполняемое с натуры, по памяти, по представлению или воображению.

Экзамен проводится в форме просмотра художественных работ, набросков и зарисовок.

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском уровне. Композиция художественной работы – целостная и гармонизированная. Предметы переданы во всех своих свойствах и характере. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением,. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются несистемно.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются несистемно.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Кузин, В.С. Рисунок : наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с. – Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2014. - 480с. – Текст: непосредственный.

6.2. Дополнительная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко - Минск : Выш. шк. , 2017. - 144 с. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850627070.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
 3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 5-е изд. - М. : Высш.шк., 2003. - 272с. – Текст: непосредственный.
 4. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учеб. пособие / А. Н. Колосенцева - Минск : Выш. шк. , 2013. - 159 с. - ISBN 978-985-06-2277-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 5. Константинов, А. В. Технический рисунок. Курс лекций : учеб. пособие для вузов / А. В. Константинов. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 152 с. - ISBN 978-5-907101-56-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907101562.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 6. Макарова М.Н. Перспектива: учебник для вузов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., доп. - М. : Академ.Проект, 2006. - 480с. – Текст: непосредственный.
 7. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 477 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2583-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125837.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 8. Макарова, М. Н. Практическая перспектива Учебное пособие для художественных вузов / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 395 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2584-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125844.html> (дата обращения: 22.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 9. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М. Н. - Москва : Академический Проект, 2020. - 382 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2585-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125851.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
 10. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с. – Текст: непосредственный.
 11. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа: по подписке.
 12. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособие / В. Е. Нестеренко - Минск : Выш. шк. , 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.

13. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511515> (дата обращения: 22.06.2023).
 14. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах [Электронный ресурс].- М: Изобразительное искусство, 1985. -URL: <http://nashol.com/2011070156992/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-jivotnih-i-ptic-i-ee-primeneniye-v-risunke-rabinovich-m-c.html>. - 02.02.2015
 15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов —М.: Просвещение, 1995. —URL: <http://static.myshop.ru/product/pdf/154/1533328.pdf>. — 02.02.2015
 16. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов-М.: Просвещение, 1982. -URL: <http://www.studfiles.ru/preview/1741780/>. - 02.02.2015
 17. Шауро, Г. Ф. Рисунок : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. - Минск : РИПО, 2018. - 187 с. - ISBN 978-985-503-833-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855038338.html> (дата обращения: 13.06.2023). - Режим доступа : по подписке.
- 6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
 2. <http://fsweb.info/graphics/>
 3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>
 4. <http://graphic.org.ru/academia.html>
 5. <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

2. Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный M/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипида; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.