

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.11.2025 16:01:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e7

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования

Кафедра специальной педагогики и комплексной психолого-педагогической реабилитации

Согласовано

деканом факультета дошкольного, начального и  
специального образования

«25» февраля 2025 г.

  
/Кабалина О.И./

### Рабочая программа дисциплины

Технологии художественно-эстетического развития обучающихся

### Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

### Профиль:

Коррекционная педагогика

### Квалификация

Бакалавр

### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального и  
специального образования

Протокол «25» февраля 2025 г. № 7

Председатель УМКом

  
/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой специальной  
педагогической и комплексной психолого-  
педагогической реабилитации

Протокол от «20» февраля 2025 г. № 7

Зав. кафедрой

  
/Утенкова С.Н./

Москва

2025

Автор-составитель:  
Шохова Ольга Валентиновна  
кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Технологии художественно-эстетического развития обучающихся» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 года № 123.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки( по учебному плану) 2025

## Содержание

1. Планируемые результаты обучения .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины .....	25
7. Методические указания по освоению дисциплины .....	28
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	28

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины** «Технологии художественно-эстетического развития обучающихся» являются:

- получение студентами теоретических и практических знаний об художественно-эстетическом воспитании и развитии в образовательных организациях (ОО), школах для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), нарушениями интеллекта;
- формирование умений осуществлять дифференцированный подход к учащимся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью и делать правильный выбор методов и приемов из числа существующих;
- приобретение компетенций для привития учащимся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью художественно-эстетических чувств и знаний в области изобразительного искусства, музыки;
- приобретение необходимых практических умений для воспитания и развития художественно-эстетических чувств учащихся с ОВЗ, с интеллектуальной недостаточностью в ОО для детей с ОВЗ;
- показ влияния занятий изобразительной деятельностью, музыкой, различными видами искусства на преодоление у детей недостатков в развитии познавательной, речевой, двигательной и эмоционально-волевой сфер.

**Задачи дисциплины:**

- ✓ Научить студентов, как знакомить учащихся с интеллектуальными нарушениями с различными видами искусства, как вызывать у них эмоциональный отклик.
- ✓ Формирование представлений о специальных методиках художественно-эстетического развития обучающихся с ОВЗ, с интеллектуальными нарушениями.
- ✓ Организация, руководство и контроль образовательной деятельностью студентов в части, касающейся приобретения ими необходимых умений и навыков для применения методов и приемов воспитания и развития художественно-эстетических чувств учащихся с ОВЗ, интеллектуальной недостаточностью.
- ✓ Обучение решению коррекционных задач уроков, внеурочной деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-4. Способен к отбору, применению и адаптации психолого-педагогических технологий, средств, методов и приемов, основанных на научных принципах и подходах для организации процессов образования, воспитания и сопровождения обучающихся с учётом их индивидуальных особых образовательных потребностей и/или особенностей здоровья

ДПК 5. Способен к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения.

Для ее освоения студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Специальная педагогика», «Специальная психология», «Адаптированные образовательные программы», «Технологии обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Психолого-педагогические основы обучения и воспитания лиц с нарушениями интеллектуального развития». Изучение дисциплины дополняет цикл дисциплин, направленных на развитие у детей с интеллектуальными нарушениями (ИН) творчества, чувства прекрасного, позволит успешнее проходить педагогическую и практику в школе для учащихся с нарушением интеллекта.

### **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем дисциплины**

<b>Показатель объема дисциплины</b>	<b>Форма обучения</b>
	<b>Очная</b>
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	30,2
Лекции	10
Лабораторные занятия	20
Из них, в форме практической работы	18
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0.2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре

#### **3.2. Содержание дисциплины**

<b>Наименование разделов (тем)</b> <b>дисциплины с кратким содержанием</b>	<b>Кол-во часов</b>		
	<b>Лекции</b>	<b>Лабораторные занятия</b>	
		<b>Общее количество</b>	<b>Из них в форме практической подготовки</b>
Раздел I. Теоретические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	1	2	-
Раздел II. Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	1	2	2
Раздел III. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС коррекционного образования	2	4	4
Раздел IV. Методическое и методологическое обеспечение, ресурсы и технологии художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Нетрадиционные методики: арттерапия, музейное и библиотечное дело, театральная деятельность, сказкотерапия.	2	4	4
Раздел V. Организация процесса эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями. Урочная и внеурочная деятельность учителя по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями	2	4	4
Раздел VI. Коррекционно-воспитательная деятельность учителя в процессе художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	2	4	4
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>18</b>

## **Практическая подготовка**

Тема	Задание на практическую подготовку (обучающая, воспитательная деятельность)	Количество часов
<p>Раздел. 2 Психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями</p>	<p>Аналитическое эссе статей по изучаемой теме</p> <p>Разработать дневник о прочитанной книге</p> <p>Разработать дневник о посещении культурных мероприятий – (музей, театр, кинотеатр и др)Разработать памятки для родителей и детей – правила посещения культурно-досуговых мероприятий</p>	2
<p>Раздел III. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС коррекционного образования</p>	<p>Разработать диагностические протоколы и методики по разным направлениям продуктивных видов деятельности и с учетом компонентов, составляющих основу художественно-эстетического развития учащихся с нарушением интеллекта</p>	4
<p>Раздел 4. Методическое и методологическое обеспечение, ресурсы и технологии художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Нетрадиционные методики: арттерапия, музейное и библиотечное дело, театральная деятельность, сказкотерапия.</p>	<p>Разработка тематического планирования по формированию художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольного и школьного возраста</p> <p>Разработать проект «Музей народных промыслов в школе»</p> <p>Разработать проект «Мои любимые книги»</p>	4
<p>Раздел V. Организация процесса эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями. Урочная и внеурочная деятельность учителя по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями</p>	<p>Разработать технологические карты по проведению занятий, включающих разные виды продуктивной и творческой деятельности – «Русские народные промыслы и русское народное творчество», «Времена года в произведениях русских писателей, художников, композиторов», «Моя Родина – Мой город»</p>	4



Раздел 6. Коррекционно-воспитательная деятельность учителя в процессе художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями	<p>Разработать конспект занятия «Весна. По картине «Грачи прилетели» В. Саврасова</p> <p>Разработать конспект занятия «Русские защитники – русские Богатыри»</p> <p>Разработать конспект занятия «Зимушка-зима»</p> <p>Разработать конспект занятия «Зимние забавы»</p>	4
		18

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1. Ведущие подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с ИН	Составить сравнительную таблицу ведущих подходов к художественно-эстетическому развитию	4	Самостоятельное чтение, конспектирование, составление доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад, презентация
2. Личностные факторы готовности учащихся с интеллектуальной недостаточностью к участию в творческих видах деятельности	Накопление опыта эстетического переживания. Развитие коммуникативных навыков учащихся в ходе коллективных эстетических занятий	7	Самостоятельное чтение, конспектирование, составление доклада	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад, презентация
3. Выбор подходящих образовательных программ по художественно-эстетическому развитию для	Проанализировать современные образовательные программы по художественно-эстетическому развитию составить краткую описательную характеристику	5	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Опрос Реферат

учащихся 1-2 классов с ИН			и, подготовка к опросу	интернет-ресурсы	
4. Выявить основные различия понятий художественного и эстетического развития.	В понятийном словаре дать трактовку основных понятий художественно-эстетического развития учащегося, составляющих парадигму «искусство, художественное и эстетическое развитие, эталоны»	7	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Опрос Реферат
5. Аналитическая и рефлексивная деятельность учителя.	Критерии анализа урока. Самоанализ. Самонаблюдение. Поиск новых возможностей в коррекционной деятельности учителя в ходе эстетического развития	4	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Опрос Реферат
6. Содержательные условия эстетического развития учащихся в ходе применения нетрадиционных методик	Разработать для учителей коррекционных школ методические рекомендации по ресурсному, методическому и дидактическому обеспечению эстетического развития учащихся с ИН начальных классов	7	Самостоятельное чтение, конспектирование, разработка презентации, подготовка к опросу	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы организаций	Доклад Презентация
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-4. Способен проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>
ДПК-5. Способен к организации коррекционно-развивающей среды и образовательной деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей их психофизического развития в рамках специального и инклюзивного образования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>

### 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценки формируются компетенции	Уровни сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> главные принципы и методы работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья.</p>	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> главные принципы и методы работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья,</p> <p><b>Уметь:</b> проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры.</p>	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания

			<b>Владеть</b> навыками выбора принципов и методов работы по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ.		ния доклада Шкала оценива ния конспект а Шкала оцени вания опроса Шкала оцени вания практи ческой подгот овки
<b>ДПК-5</b>	Пороговый	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятель ная работа</li> <li>3.</li> </ol>	<p><b>Знать:</b> основы организации коррекционно-развивающей образовательной среды.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение.</p>	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос	Шкала оценива ния реферата Шкала оценива ния презента ции Шкала оценива ния доклада Шкала оценива ния

					конспект а Шкала оценива ния опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> организацию коррекционно-развивающей образовательной среды. <b>Уметь:</b> выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение. <b>Владеть:</b> коррекционно-педагогической деятельностью в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты	Реферат, презентация, доклада, конспект, опрос Практическая подготовка	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания презентации Шкала оценивания доклада Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания опроса Шкала оценивания практической

					ПОДГОТОВ КИ
--	--	--	--	--	----------------

### **Шкала оценивания доклада**

8–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

2–4 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

### **Шкала оценивания опроса**

8–10 баллов. Содержание ответа соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

5–7 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

2–4 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–1 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

### **Шкала оценивания конспекта**

8–10 баллов: конспект написан самостоятельно, полностью соответствует теме, в полной мере раскрывает позицию автора по вопросу, содержит аргументированные выводы и умозаключения, обоснованную позицию с примерами. Стиль изложения грамотный, литературный, демонстрируется профессиональное мировоззрение студента.

5–7 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает позицию автора по вопросу, содержит выводы, студент дает оценку рассматриваемым событиям с профессиональной позиции. Стиль изложения грамотный, литературный.



2-4 баллов: конспект написан самостоятельно, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос в достаточном объёме. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют необходимые выводы и умозаключения.

0–1 балла: конспект написан при активном использовании помощи, соответствует теме, раскрывает рассматриваемый вопрос. Стил ь изложения грамотный. В тексте присутствуют элементарные выводы.

0 баллов: конспект написан и частично отражает заявленную тематику, стил ь изложения материала не соответствует необходимым требованиям, в тексте отсутствуют необходимые выводы и умозаключения.

### **Шкала оценивания реферата**

8–10 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объёму (в соответствии со спецификой выбранной проблематики), включающий различные типы источников (учебные и методические пособия, научные статьи и т.д.), в том числе за последние 5 лет. Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, иллюстрирует свой ответ практическими примерами, делает необходимые обоснованные выводы.

5–7 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько полноценных параграфов. В тексте полностью раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы, достаточный по объёму (в соответствии со спецификой выбранной проблематики). Студент хорошо ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, самостоятельно отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые обоснованные выводы.

2-4 баллов: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. В тексте раскрыты ключевые аспекты проблемы, содержится список литературы. Студент ориентируется в тексте реферата и рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы по тексту, делает необходимые выводы при условии оказания помощи.

0–1 балла: Содержание реферата соответствует его названию. Реферат оформлен в соответствии с требованиями, содержит несколько параграфов. Текст реферата не в полном объёме раскрывает ключевые аспекты проблемы. В реферате содержится список литературы. Студент испытывает затруднения при ориентировке в рассматриваемой проблеме, отвечает на вопросы, прибегая к тексту реферата, а также при условии оказания ему активной помощи.

0 баллов: Содержание реферата не соответствует его названию, не раскрывает рассматриваемую проблему. Оформление не соответствует необходимым требованиям. В тексте реферата студент не ориентируется, не может дать необходимых разъяснений по тексту.

### **Шкала оценивания презентации**

В качестве оценки презентации используются следующие критерии:

**16-20 баллов.** Содержание презентации полностью соответствует названию и в полной мере раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки и содержит не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, углубляет и расширяет его, не дублируя. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, самостоятельно даёт полные и развернутые ответы на вопросы по материалам презентации, делает необходимые выводы, устанавливает ключевые закономерности.

**9-15 баллов.** Содержание презентации полностью соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. Презентация выполнена в указанные сроки, может содержать не только текстовое оформление, но и иллюстративное. Материал презентации служит дополнением к докладу по рассматриваемому вопросу, дублирует его лишь частично. Оформление соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов, указаны источники иллюстраций. Студент ориентируется в содержании презентации, дает необходимые ответы на вопросы по материалам презентации, делает выводы, устанавливает ключевые закономерности, при этом нуждается в помощи в виде наводящих вопросов.

**2-8 баллов.** Содержание презентации соответствует названию, раскрывает заявленную тематику. В презентации иллюстративное оформление представлено в минимальном объеме или отсутствует. Материал презентации является дублирующим по отношению к тексту доклада, дополняет его незначительно. Оформление в целом соответствует необходимым требованиям, в конце презентации представлен список литературы и медиа-ресурсов. Студент раскрывает содержание презентации и делает необходимые выводы только при условии оказания ему активной помощи.

**0-1 балл.** Содержание презентации не раскрывает заявленную тематику. Оформление не соответствует необходимым требованиям. Студент не может дать правильные ответы на вопросы по материалам презентации и сделать необходимые выводы даже при условии оказания ему активной помощи.

**Тест оценивается:**

По 1 баллу за правильный ответ на вопросы №№ 1-5, 21-25.

По 0,5 балла за правильный ответ на вопросы №№ 6-20, 26-30.

**Шкала оценивания практической подготовки**

16–20 баллов – Выполнены: все виды конспектирования, аннотирования и анализа; проведён анализ программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на формирование художественно-эстетических знаний и представлений.

10 – 15 баллов – Выполнены: конспектирование, аннотирование и анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на формирование художественно-эстетических знаний и представлений

5 – 9 баллов – Выполнены: конспектирование, анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов по формированию исторических знаний и представлений, представлены методики обследования; проведено наблюдение и моделирование процедуры диагностического обследования, проведен подбор диагностических методик, направленных на обследование познавательных процессов,

0 – 4 баллов – Выполнены: анализ одной из заданной части; программных и учебно-методических материалов на формирование художественно-эстетических знаний и представлений, не представлены методики обследования и практические материалы, конспекты занятий, технологические карты;

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы докладов**

1. Содержание программ по эстетическому развитию в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
2. Связь уроков эстетического цикла с другими учебными предметами.
3. Виды уроков с элементами эстетического развития в специальных (коррекционных) образовательных организациях для учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Методы диагностики эстетического развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью..
5. Взаимосвязь наглядных и словесных методов в ходе эстетического развития.
6. Методы ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
7. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с художественно-эстетическими ценностями.
8. Организация наблюдения предметов и изображений как художественно-эстетических ценностей.
9. Психолого-педагогические методы, обеспечивающие усвоение эстетических навыков.
10. Методы активизации воображения и творческого начала в ходе ознакомления с художественно-эстетическими ценностями учащихся с ИН.
11. Словесные методы, применяемые в ходе эстетического развития.
12. Беседа и рассказ на уроках эстетического блока.
13. Значение речи учащихся и педагога в ходе уроков эстетического развития.
14. Развитие речевой активности учащихся на уроках изобразительного искусства
15. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при развитии эстетических чувств.
16. Развитие познавательного интереса на уроках художественно-эстетического цикла.
17. Психологические основы воспитания эстетических чувств и эмоций учеников с интеллектуальными нарушениями.
18. Эстетическое воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе изобразительной деятельности.
19. Виды изобразительной деятельности в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
20. Музейное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
21. Библиотечное дело в образовательных организациях для детей с нарушениями интеллекта.
22. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
23. Развитие коммуникативных навыков учащихся с НИ в ходе эстетического развития.
24. Пропедевтический период в эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
25. Декоративно-прикладное искусство, его дидактическая роль и специфика.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Методика эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями как наука.
2. Рисование как учебный предмет в школе для детей с ИН.
3. Реализация основных дидактических принципов на уроках рисования.
4. Специфика эстетического развития школьников с нарушениями и интеллекта.

5. Значение искусства для всестороннего развития, воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью.
6. Принципы построения и содержание программ по изобразительному искусству в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с интеллектуальными нарушениями.
7. Использование дидактических игр в эстетическом развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.
8. Взаимосвязь наглядных и словесных методов эстетического развития.
9. Развитие графических умений и навыков детей с интеллектуальной недостаточностью на уроках рисования.
10. Практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения на уроках рисования.
11. Развёрнутые рассуждения учащихся при анализе картин, произведений народных промыслов.
12. Индивидуальный подход на уроках эстетического развития.
13. Коррекционно-образовательная работа учителя на уроках декоративного рисования.
14. Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения, его специфика.
15. Коррекционно-развивающая работа по эстетическому развитию во внеурочной деятельности.
16. Тематические беседы об искусстве и их специфика для учащихся с интеллектуальными нарушениями.
17. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с произведениями изобразительного искусства.
18. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с театром.
19. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с музеями.
20. Ознакомление детей с интеллектуальной недостаточностью с классической музыкой.

#### **Примерные темы презентаций**

1. Художественно-эстетическое развитие детей с ИН в условиях реализации ФГОС коррекционного образования.
3. Основные направления работы педагога по реализации поликультурного и полихудожественного подходов.
4. Художественно-эстетическая программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки».
5. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
6. Изобразительное искусство в разные исторические эпохи.
7. Виды и жанры изобразительного искусства.
8. Архитектура как вид изобразительного искусства.
9. Скульптура как вид изобразительного искусства.
10. Графика как вид изобразительного искусства.
11. Живопись как вид изобразительного искусства.
12. Декоративно-прикладное искусство.
13. Основные задачи художественно-эстетического развития учащихся с ИН на разных возрастных этапах.
14. Центры творческой активности в разных возрастных группах как эффективное средство художественно-творческой активности ребёнка.
15. Художественные материалы и оборудование для центров изобразительного творчества.

#### **Задания по практической подготовке**

Психологические основы художественного развития детей с ОВЗ.

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественной деятельности.

Разработать дневник о прочитанной книге

Разработать дневник о посещении культурных мероприятий – (музей, театр, кинотеатр и др)

Разработать памятки для родителей и детей – правила посещения культурно-досуговых мероприятий

Ознакомление детей дошкольного и школьного возраста с произведениями искусства.

Конспект занятия «Весна. По картине «Грачи прилетели» В. Саврасова

Конспект занятия «Русские защитники – русские Богатыри»

Конспект занятия «Зимушка-зима»

Конспект занятия «Зимние забавы».

Мониторинг освоения образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

Составление карты наблюдения, в которой перечисляются навыки и умения– (ключевые компетентности

Работа с Портфолио, или "Папки достижений".

Формы работы с родителями по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие».

Разработка тематических консультаций, создание папок-памяток: «Я иду в театр. Правила поведения»; «Что нужно рассматривать в картине»; «Какие книги мне нужно прочитать – как заполнить дневник о прочитанной книге»

Разработка сценариев родительских собраний на тему «Семейные праздники и семейные традиции», «Как организовать домашний театр», «Литературные домашние вечера», «Народное декоративно-прикладное творчество»

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Методологические основы художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
2. Понятие «изобразительная деятельность учащихся с интеллектуальными нарушениями, цель и основные задачи развития.
3. Понятие «художественная деятельность», ее виды и структура.
4. Вклад ученых в становление отечественной теории и методики изобразительной деятельности детей с интеллектуальными нарушениями.
5. Эстетическое восприятие окружающего мира учащимися с интеллектуальными нарушениями.
6. Понятие «художественно-эстетическая культура» ребенка. Ее основные компоненты.
7. Искусство как часть культуры современной личности. Виды искусства.
8. Жанры живописи.
9. Понятие «художественное творчество» ребенка. Структура характеристика компонентов.
10. Роль воображения в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
11. Педагогические условия развития воображения в образовательном процессе.
12. Художественно-эстетическое развитие учащихся с интеллектуальными нарушениями в условиях реализации ФГОС.
13. Анализ современных программ художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.

15. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
16. Формирование художественного вкуса у учащихся с интеллектуальными нарушениями в процессе изобразительной деятельности.
17. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
18. Методика формирования у учащихся с интеллектуальными нарушениями знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
19. Графика как вид изобразительного искусства.
20. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями скульптуры и методика ознакомления с ней.
21. Жанры живописи и ее виды. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт).
22. Архитектура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания учащимися с интеллектуальными нарушениями архитектуры и методика ознакомления с ней.
23. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления учащихся с интеллектуальными нарушениями с народными промыслами.
24. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
25. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
26. Создание художественно-эстетической развивающей предметной среды в школе.
27. Создание центров творчества в классе.
28. Организация работы в студии детского дизайна.
29. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.
30. Организация работы школы с семьей по вопросам художественно-эстетического развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
31. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии учащихся с интеллектуальными нарушениями.
32. Организация самостоятельной деятельности ребенка в художественном творчестве.
33. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.
34. Роль педагога в приобщении ребенка к художественно-эстетической культуре.
35. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.
36. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребенка.
37. Современные формы работы в школе по художественно-эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями.
38. Диагностика художественно-творческого развития учащихся с интеллектуальными нарушениями.
39. Организация мини-музеев в школе.
40. Организация деятельности по эстетическому развитию учащихся с интеллектуальными нарушениями в семье.

### **Примерные тесты**

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
  - а) наглядности;
  - б) оптимизации;
  - в) новизны.
2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) *воспитание нравственного члена общества.*

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) *педагогическим рисованием.*

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) *эмоционально окрашенная натура;*
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) *активизация эмоционального состояния учащихся.*

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) *Б.М. Неменский;*
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) *Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.*

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) *воображение;*
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) *научить учащихся приемам и способам работы;*
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие натуры;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) *аналитическое мышление.*

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) *А.Е. Терентьев;*
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) *эстетического восприятия;*
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;

- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. Автор «Истории методов обучения рисованию в России»:

- а) Н.Н. Ростовцев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Б.М. Неменский

18. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

19. Автор «геометриального метода»:

- а) П.П. Чистяков;
- б) Д.Н. Кардовский;
- в) Л.-Б. Альберти.

20. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

21. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

22. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

23. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

24. Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Е.И. Игнатьев;
- в) В.С. Кузин.

25. Автор книги «Искусство и визуальное восприятие»:

- а) О. Авсисян;
- б) Г. Баммес;
- в) Р. Арнхейм.



26. Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:
- а) З. Гиппиус;
  - б) П.П. Чистякову;
  - в) Д.Н. Кардовскому.
27. Определение педагогического рисунка как регулятора зрительного восприятия:
- а) Н.Н. Ростовцев;
  - б) Н.Н. Волков;
  - в) Г. Баммес.
28. Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:
- а) Н.Н. Волков;
  - б) Н.Н. Ростовцев;
  - в) В.С. Кузин.
29. Кому принадлежит выражение «Рисуют не руками, а головой»:
- а) А. Дюреру;
  - б) Леонардо да Винчи;
  - в) Л.-Б. Альберти.
30. Дидактический принцип «управления чувственным опытом» был введен в педагогическую литературу:
- а) Я.А. Каменским;
  - б) Д.К. Ушинским;
  - в) В.Н. Барановым.

### **Примерные темы для конспектирования**

1. Гин С. Условия формирования креативности. Гомель, 2004. URL: <http://trizway.com/art/form/137.html>
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1997. 3. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5–7 лет. М., 2001.
3. Психология творчества: школа Я.А. Пономарева / под ред. Д.В. Ушакова. М, 2006.
4. Гусарова Е.Н. Воробьева О.Л. Коммуникативная компетентность педагога дошкольного образовательного учреждения // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1(56).
5. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. М.М. Безруких. М., 2001.
6. Бубнова С.Ю. Ситуации педагогического взаимодействия как инновационная форма организации художественнотворческой деятельности детей // Цветной мир. 2013. № 3. С. 50.
7. Пантелеев Г.Н. О детском дизайне // Дошкольное воспитание. 1997. № 11. С. 55.
8. Поддьяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1. С.
9. С.Ю. БУБНОВА СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <file:///C:/Users/shokh/Downloads/sovremennye-podhody-k-realizatsii-zadach-hudozhestvennoesteticheskogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste->

10. Бутенко Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.

11. Жуйкова Т.П., Шустрова К.А. Развитие познавательной активности детей среднего дошкольного возраста средствами экспериментирования // Молодой ученый, 2015. № 8.

12. Нагорная Л.А. Художественно-эстетическое развитие в ДОУ// Приоритетные направления развития науки и образования, 2014. № 3.

13. Рябченко Ирина Викторовна. Психолого-педагогические аспекты художественнотворческой самореализации детей 4-7 лет в полихудожественной деятельности Текст научной статьи по специальности «Народное образование. Педагогика», Журнал Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова, 2012.

14. Штырина И.А., Юркина А.Л. Создание условий, способствующих реализации художественно-эстетического развития воспитанников в соответствии с ФГОС дошкольного образования, 2015. № 7

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В ходе изучения дисциплины студенту в рамках текущего контроля необходимо активно участвовать в опросах, подготовить доклад, реферат, презентацию, пройти тестирование, конспекты и выполнить задания по практической подготовке.

#### **Требования к зачету**

Промежуточная аттестация по очной форме обучения проводится в форме зачета. Зачет проводится устно по вопросам.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета – 20 баллов

#### **Шкала оценивания зачета**

**20 баллов:** студент быстро и самостоятельно готовится к ответу; при ответе полностью раскрывает сущность поставленного вопроса; способен проиллюстрировать свой ответ конкретными примерами; демонстрирует понимание проблемы и высокий уровень ориентировки в ней; формулирует свой ответ самостоятельно, используя лист с письменным вариантом ответа лишь как опору, структурирующую ход рассуждения.

**15 баллов:** студент самостоятельно готовится к ответу; при ответе раскрывает основную сущность поставленного вопроса; демонстрирует понимание проблемы и достаточный уровень ориентировки в ней, при этом затрудняется в приведении конкретных примеров.

**10 баллов:** студент готовится к ответу, прибегая к некоторой помощи; при ответе не в полном объеме раскрывает сущность поставленного вопроса, однако, при этом, демонстрирует понимание проблемы.

**0 баллов:** студент испытывает выраженные затруднения при подготовке к ответу, пытается воспользоваться недопустимыми видами помощи; при ответе не раскрывает сущность поставленного вопроса; не ориентируется в рассматриваемой проблеме; оказываемая стимулирующая помощь и задаваемые уточняющие вопросы не способствуют более продуктивному ответу студента.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству [Текст] / под общ. ред. Е. А. Пелих. – М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2009.
2. Бутенко, Н.В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: монография [Текст] / Н.В. Бутенко. – М.: Издательский центр «Владос», 2012.
3. Бутенко, Н.В. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию [Текст] / Н.В. Бутенко. – Челябинск: изд-во «Цицеро», 2013.
4. Доронова, Т.Н., Якобсон, С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 2004.
5. Groshenkov, I. A. «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе 8-го вида: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М. :– Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
6. Groshenkov, I. A. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. – М.: «Просвещение», 2013.
7. Давыдова, С. Д. Художественно-эстетическое образование младших школьников. Вопросы теории и практики / Г.Н. Давыдова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2007. – 404 с.
8. Джола, Д. М. Теория и методика эстетического воспитания школьников / Д. М. Джола, А. Б. Щербо. – Казань: Азимут, 1998. – 390 с.
9. Жидкина, Т. С., Кузьмина, Н. Н. Методика преподавания ручного труда в младших классах коррекционной школы VIII вида: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Издательский Центр «Академия», 2005. 84
10. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы) [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
11. Бутенко, Н.В. Педагогическая технология как эффективный механизм художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Н.В. Бутенко // материалы Международной конференции «Современные наукоемкие технологии, Испания, о. Тенериф (22-29 ноября 2013 г.) «Международный журнал экспериментального образования». – № 11 (часть 3), 2013. – С. 265-267.
12. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И.А. Лыкова. – М.: «Цветной мир», 2011.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бетанова С.С. Развитие коммуникативных навыков детей младшего школьного возраста, имеющих легкую степень умственной отсталости [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Вестник Московского государственного областного университета» [Сайт]. – М.: МГОУ, 2012 - № 3. – С.97-107.

2. Леонова, Н.Н. Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия [Текст] / Н.Н. Леонова. – Волгоград: Учитель, 2014..
3. Педагогическая антропология: учебное пособие [Текст] / под ред. Л.Л. Редько, Е.Н. Шиянова. – Ставрополь: Сервис-школа, 2005. .
4. Ульенкова У.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / У.В. Ульенкова, О.В. Лебедева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
5. Тесты для оценки профессиональной подготовленности педагогов ДОУ: метод. пособие [Текст] / авторы-сост. Н. В. Микляева, Л. Р. Болотина, Ф. С. Гайнуллова и др. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Туник, Е. Е. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е.Е. Туник – М.: Издательство «Парус», 2006.

### **6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [http://www.comnic.ulgov.ru/attfiles/Naceevskai\\_0.doc](http://www.comnic.ulgov.ru/attfiles/Naceevskai_0.doc)
2. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,3542/Itemid,88/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,3542/Itemid,88/)
3. <http://labintegro.mordgpi.ru/category>
4. <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-protssessa-vybora-uchashchimisya-budushchei-professii-na-prime>
5. <http://labintegro.mordgpi.ru/2011/04/page/2/>
6. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
- 7.ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## **8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

MicrosoftWindows

MicrosoftOffice

KasperskyEndpointSecurity

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

GoogleChrome

## **9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.