

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b9559c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

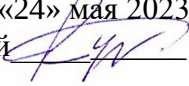
(ФГБОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Кафедра композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» мая 2023 г. №10

Зав. кафедрой  [Е.Л. Кузьменко]

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине
Основы композиции

Направление подготовки
54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль
Предметный дизайн

Мытищи
2023

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Пороговый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельная работа.	Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.

			действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.		
УК-1	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией. Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Практическая подготовка: графические работы, итоговая художественна я работа.	Шкала оценивания графических работ. Шкала оценивания итоговой художественной работы.
ОПК-3	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.

ОПК-3	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи. Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Практическая подготовка: графические работы, итоговая художественная работа.	Шкала оценивания графических работ. Шкала оценивания итоговой художественной работы.
СПК-2	Поро- говый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Устный опрос. Композиционные поиски.	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания композиционных поисков.
СПК-2	Прод- вину- тый	1. Контактная работа. 2. Самостоятельна я работа.	Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный	Практическая подготовка: учебные задания, проектные задания.	Шкала оценивания учебных заданий. Шкала оценивания проектных заданий.

			материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Владеть: методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания композиционных поисков

Показатели	Количество баллов
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией, умение собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание требований к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, типологии композиционных средств и их взаимодействие	0-5

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания графических работ

Показатели	Количество баллов
- умение решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	0-5

- качество исполнения учебных заданий, демонстрирование навыков владения методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве	0-5
- демонстрирование навыков владения способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- демонстрирование навыков линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

Шкала оценивания художественной работы

Показатели	Количество баллов
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 3 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 4 балла – показатель сформирован хорошо;
- 5 баллов – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;
- 7-8 балла – показатель сформирован хорошо;
- 9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-3, СПК-2

Перечень вопросов для устного опроса (1 семестр)

1. Сущность и структура композиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Декоративная композиция и декоративность.
3. Основные категории, связанные с композицией: художественный образ, замысел, сюжет, предметное содержание, смысл, композиция и слово.
4. Виды композиций.
5. Организация декоративной композиции.
6. Равновесие.
7. Соотношение форм.
8. Членение плоскости на части.
9. Построение пространства.
10. Законы композиции: закон целостности, закон ограничения (отбора), закон контрастов, закон ритма, закон баланса, закон доминанты, закон гармонии, закон новизны, закон жизненности.
11. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризная композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ».
12. Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления.
13. Особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства.
14. Использование изобразительных средств композиции и их свойств при создании произведения декоративно-прикладного искусства.
15. Точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура-средства композиционной выразительности.

16. Порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты.
17. Цвет и его главные характеристики.
18. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические.
19. Световой контраст.
20. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный.
21. Цветовой круг.
22. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
23. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность).
24. Создание цвето-тонового композиционного баланса.
25. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.).

Перечень вопросов для устного опроса (2 семестр)

1. Связь композиции и мировоззрения.
2. Жанровые аспекты в русском народном искусстве.
3. Декоративность в народном искусстве: сущность, функции, метод.
4. Стил в народном искусстве.
5. Семантика основных образов народного искусства. Анализ композиции произведения народных промыслов.
6. Типы композиций в русском народном искусстве.
7. Принципы взаимосвязи декора и формы.
8. Приемы упорядоченности композиционной формы.
9. Особенности создания композиций в русских народных промыслах: художественная резьба и роспись по дереву, художественные лаки, художественный текстиль, художественная керамика, художественный металл и др.
10. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве.
11. Модель и образ.
12. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе.
13. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип.
14. Идейно-эстетическая природа художественного образа.
15. Общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах.
16. Понятие стилизации и стиля.
17. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах.
18. Принципы и методы стилизации в композиции.
19. Стилизация в орнаменте.
20. Стилизация природных форм.
21. Декоративная стилизация в натюрморте.
22. Декоративная стилизация в пейзаже.
23. Декоративная стилизация в портрете.

24. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция).

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Уметь: решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Сущность и структура композиции в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция и декоративность. Основные категории, связанные с композицией: художественный образ, замысел, сюжет, предметное содержание, смысл, композиция и слово. Виды композиций: фронтальная, объемная, пространственная. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов. Исполнение графическое. Два варианта решения: черно-белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 2. Организация декоративной композиции. Равновесие. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространств. Уравновесить правильные геометрические фигуры в заданном формате. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Использовать прием членения плоскости и тонального разбора элементов композиции. Создать уравновешенную композицию, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции. Приветствуется оригинальное композиционное мышление.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 3. Законы композиции: закон целостности, закон ограничения (отбора), закон контрастов, закон ритма, закон баланса, закон доминанты, закон гармонии, закон новизны, закон жизненности. Уравновесить в заданном формате фигуры одинаковой формы, но разной величины. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Количество фигур 7-10 или 15-20 штук. Фигуры могут быть геометрическими, стилизованными, абстрактными. Создать несколько вариантов композиции – статические и динамические, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции. Решение графическое, возможен тональный разбор.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 4. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризная композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ». Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Создать уравновешенную композицию из 8-10 фигур, из фигур одинаковых по форме и близких по величине. Использовать криволинейные и прямолинейные формы, абстрактные, стилизованные, геометрические. Выделить доминанту по величине – самую большую фигуру или самую маленькую. Добиться равновесия за счет перераспределения элементов по плоскости. Найти статическое и динамическое решения оперируя расстояниями между элементами и их размерами. Решение графическое, линейное или пятновое. Возможен тональный разбор.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 5. Особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства. Использование изобразительных средств композиции и их свойств при создании произведения декоративно-прикладного искусства: точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура. Порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты, выполнить графическое изображение фруктов, используя наброски и зарисовки натуры. Предпочтение отдавать объектам с интересной разработкой формы, кожуре, структуры. Возможна декоративная обработка изображаемого и декорирование объекта. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 6. Цвет и его главные характеристики. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный. Цветовой круг. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Создание цвето-теневого композиционного баланса. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.). Выполнить выразительную декоративную композицию с большим количеством элементов и деталей. Можно использовать конкретные темы условно стилизованного изображения (город,

пейзаж, натюрморт и так далее), можно сделать абстрактную композицию или композицию из геометрических фигур. Главная задача— создать обладающие эмоциональной выразительностью образы и использовать различные по светлоте и насыщенности соотношения площадей, занятых теми или иными цветами. Работу выполнить в полной гамме цветового круга.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 7. Связь композиции и мировоззрения. Жанровые аспекты в русском народном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функции, метод. Стил в народном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Анализ композиции произведения народных промыслов. Используя наброски и зарисовки с натуры, подобрать максимально разные по форме и фактуре объекты. Создать уравновешенную композицию, расположив на листе 5 – 7 графических изображений овощей и грибов. Возможна частичная переработка формы, декоративная разработка мотива, декорирование объекта.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 8. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы. Приемы упорядоченности композиционной формы. Особенности создания композиций в русских народных промыслах: художественная резьба и роспись по дереву, художественные лаки, художественный текстиль, художественная керамика, художественный металл и др. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов, и прием членения плоскости произвольными линиями. Исполнение графическое. Два варианта решения: черно-белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 9. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах. Зарисовать с натуры предложенный натюрморт. Используя получившуюся композицию разработать 5 -7 декоративных вариантов в разных техниках и материалах. Тонально и в цвете.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

Учебное задание 10. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Принципы и методы стилизации в композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративная стилизация в портрете. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция). Создать ряд декоративных зарисовок, используя наброски с натуры чучела птиц и животных, атласы определители, альбомы с фотографиями, энциклопедии. Выполняя декоративную обработку изображаемого, опираться на природную форму и фактуру объекта, выполнить декорирование графическими средствами. Передать характерные особенности строения животного, создать выразительный

запоминающийся образ. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Форма отчетности: Композиционные поиски.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Владеть: методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 1. Сущность и структура композиции в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция и декоративность. Основные категории, связанные с композицией: художественный образ, замысел, сюжет, предметное содержание, смысл, композиция и слово. Виды композиций: фронтальная, объемная, пространственная. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов. Исполнение графическое. Два варианта решения: черно-белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 2. Организация декоративной композиции. Равновесие. Соотношение форм. Членение плоскости на части. Построение пространств. Уравновесить правильные геометрические фигуры в заданном формате. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Использовать прием членения плоскости и тонального разбора элементов композиции. Создать уравновешенную композицию, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции. Приветствуется оригинальное композиционное мышление.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 3. Законы композиции: закон целостности, закон ограничения (отбора), закон контрастов, закон ритма, закон баланса, закон доминанты, закон гармонии,

закон новизны, закон жизненности. Уравновесить в заданном формате фигуры одинаковой формы, но разной величины. Найти их оптимальное расположение на плоскости. Количество фигур 7-10 или 15-20 штук. Фигуры могут быть геометрическими, стилизованными, абстрактными. Создать несколько вариантов композиции – статические и динамические, используя активность фигур и визуальный вес элементов композиции. Решение графическое, возможен тональный разбор.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 4. Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризровая композиция; расположение главного на втором пространственном плане, параллельность в композиции, «легкий верх – тяжелый низ». Приемы композиции: передача монументальности, передача пространства, горизонтали и вертикали, диагональные направления. Создать уравновешенную композицию из 8-10 фигур, из фигур одинаковых по форме и близких по величине. Использовать криволинейные и прямолинейные формы, абстрактные, стилизованные, геометрические. Выделить доминанту по величине – самую большую фигуру или самую маленькую. Добиться равновесия за счет перераспределения элементов по плоскости. Найти статическое и динамическое решения оперируя расстояниями между элементами и их размерами. Решение графическое, линейное или пятновое. Возможен тональный разбор.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 5. Особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства. Использование изобразительных средств композиции и их свойств при создании произведения декоративно-прикладного искусства: точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура. Порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты, выполнить графическое изображение фруктов, используя наброски и зарисовки натуры. Предпочтение отдавать объектам с интересной разработкой формы, кожуре, структуры. Возможна декоративная обработка изображаемого и декорирование объекта. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 6. Цвет и его главные характеристики. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Световой контраст. Цветовые контрасты: одновременный, пограничный, последовательный. Цветовой круг. Собственные качества цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета (температура, вес, звучность, подвижность). Создание цвето-теневого композиционного баланса. Теории цвета (система гармонических цветовых сочетаний В. Козлова, теория движения цвета в пространстве В. Кандинского, цветовая система М. Матюшина и др.). Выполнить выразительную декоративную композицию с большим количеством элементов и деталей. Можно использовать конкретные темы условно стилизованного изображения (город, пейзаж, натюрморт и так далее), можно сделать абстрактную композицию или композицию из геометрических фигур. Главная задача— создать обладающие эмоциональной выразительностью образы и использовать различные по светлоте и насыщенности соотношения площадей, занятых теми или иными цветами. Работу выполнить в полной гамме

цветового круга.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 7. Связь композиции и мировоззрения. Жанровые аспекты в русском народном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функции, метод. Стил в народном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Анализ композиции произведения народных промыслов. Используя наброски и зарисовки с натуры, подобрать максимально разные по форме и фактуре объекты. Создать уравновешенную композицию, расположив на листе 5 – 7 графических изображений овощей и грибов. Возможна частичная переработка формы, декоративная разработка мотива, декорирование объекта.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 8. Типы композиций в русском народном искусстве. Принципы взаимосвязи декора и формы. Приемы упорядоченности композиционной формы. Особенности создания композиций в русских народных промыслах: художественная резьба и роспись по дереву, художественные лаки, художественный текстиль, художественная керамика, художественный металл и др. Создать выразительную уравновешенную композицию, используя стилизованные изображения предметов, и прием членения плоскости произвольными линиями. Исполнение графическое. Два варианта решения: черно-белый и с использованием контрастных цветов. Композиционное решение максимально выразительное.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 9. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах. Зарисовать с натуры предложенный натюрморт. Используя получившуюся композицию разработать 5 -7 декоративных вариантов в разных техниках и материалах. Тонально и в цвете.

Форма отчетности: Графические работы.

Учебное задание 10. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах. Принципы и методы стилизации в композиции. Стилизация в орнаменте. Стилизация природных форм. Декоративная стилизация в натюрморте. Декоративная стилизация в пейзаже. Декоративная стилизация в портрете. Стилизация, не имеющая реальных образов (абстрактная композиция). Создать ряд декоративных зарисовок, используя наброски с натуры чучела птиц и животных, атласы определители, альбомы с фотографиями, энциклопедии. Выполняя декоративную обработку изображаемого, опираться на природную форму и фактуру объекта, выполнить декорирование графическими средствами. Передать характерные особенности строения животного, создать выразительный запоминающийся образ. Ахроматическое или тональное решения с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.

Форма отчетности: Графические работы.

Промежуточная аттестация

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать: методику сбора подготовительного материала при работе над декоративной композицией

Уметь: наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие

Уметь: решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи

Владеть: навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

СПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, в том числе, используя современные компьютерные технологии

Знать: основы композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах

Уметь: собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Владеть: методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1, ОПК-3, СПК-2

Перечень учебных заданий

Учебное задание 5. Особенности визуального восприятия при композиционном построении произведения декоративно-прикладного искусства. Использование изобразительных средств композиции и их свойств при создании произведения декоративно-прикладного искусства: точка, линия, штрих, пятно, форма, масштаб и пропорции, цвет, светотень, фактура, текстура. Порядок создания композиции: творческий замысел, выделение доминанты, создание субдоминанты, выполнить графическое изображение фруктов, используя наброски и зарисовки натуры. Предпочтение отдавать объектам с интересной разработкой формы, кожуры, структуры. Возможна декоративная обработка изображаемого и декорирование объекта. Ахроматическое или тональное решения

с добавлением декора. Гармоничная компоновка изображения в листе обязательна.
Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

Учебное задание 7. Связь композиции и мировоззрения. Жанровые аспекты в русском народном искусстве. Декоративность в народном искусстве: сущность, функции, метод. Стил в народном искусстве. Семантика основных образов народного искусства. Анализ композиции произведения народных промыслов. Используя наброски и зарисовки с натуры, подобрать максимально разные по форме и фактуре объекты. Создать уравновешенную композицию, расположив на листе 5 – 7 графических изображений овощей и грибов. Возможна частичная переработка формы, декоративная разработка мотива, декорирование объекта.
Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

Учебное задание 9. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в декоративно-прикладном и народном искусстве. Модель и образ. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного. Единство объективного и субъективного, рационального и эмоционального в художественном образе. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация, художественный образ и тип. Идеино-эстетическая природа художественного образа. Общие и специфические черты художественного образа в декоративно прикладном искусстве и народных промыслах. Зарисовать с натуры предложенный натюрморт. Используя получившуюся композицию разработать 5 -7 декоративных вариантов в разных техниках и материалах. Тонально и в цвете.
Форма отчетности: Итоговая художественная работа.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Требования к оформлению форм отчетности (критериев оценивания).

Форма отчетности для композиционных поисков по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А4

Учебное задание 2.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А4

Учебное задание 3.: 5-7 поисковых эскизов на каждый из вариантов, бумага, туш, гуашь, маркер, формат листа А-4

Учебное задание 4.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Учебное задание 5.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Учебное задание 6.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, акварель, гуашь, формат листа А4

Учебное задание 7.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Учебное задание 8.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А4

Учебное задание 9.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А4

Учебное задание 10.: 5-7 поисковых вариантов, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Форма отчетности для графических работ по учебным заданиям:

Учебное задание 1.: итоговая работа в двух вариантах (тональный разбор и контрасты), бумага, туш, гуашь, акварель, размеры композиции 80*80 мм, 100*100 мм, формат листа А4

Учебное задание 2.: итоговая работа с решением тональных отношений и качественно выполненной штриховкой, бумага, туш, гуашь, акварель, размеры композиции 80*80 мм, 60*80 мм, формат листа А4

Учебное задание 3.: итоговые работы, бумага, туш, гуашь, акварель, размеры квадратной композиции 80*80 мм, 100*100мм, прямоугольной 60*80 мм, 80*100мм, формат листа А4

Учебное задание 4.: итоговая работа с решением тональных отношений и качественно выполненной заливкой, бумага, туш, маркер, размеры композиции 80*80 мм, 60*80 мм, формат листа А4

Учебное задание 5. три листа по 5 - 7 изображений на листе, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Учебное задание 6.: итоговая работа в полной гамме цветового круга, бумага, акварель, гуашь, размеры композиции 160*200 мм, формат листа А4

Учебное задание 7.: 5 – 7 графических изображений овощей и грибов, бумага, туш, маркер, формат листа А4

Учебное задание 8.: итоговая работа в двух вариантах (тональный разбор и контрасты), бумага, туш, гуашь, акварель, размеры композиции 80*80 мм, 100*100 мм, формат листа А4

Учебное задание 9.: 5 -7 декоративных вариантов в разных техниках и материалах, тонално и в цвете, бумага, тушь, акварель, соус, уголь, маркеры и так далее, формат листа А-3

Учебное задание 10.: птицы – 2 листа, 3-4 изображения в разных ракурсах на листе, пресмыкающиеся – 2 листа, 4-5 изображений на листе, насекомые – 3 листа, 5-7 изображений на листе в разных ракурсах, бумага, тушь, маркер, формат листа А-4

Форма отчетности для художественных работ по учебным заданиям:

Учебное задание 5. декоративный натюрморт с использованием разработанных мотивов, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А3, оформление в раму

Учебное задание 7.: декоративный натюрморт из найденных удачных изображений, бумага, туш, гуашь, акварель, формат листа А3, оформление в раму

Учебное задание 9.: декоративный натюрморт с использованием натуральных зарисовок, бумага, тушь, акварель, соус, уголь, маркеры и так далее, формат листа А-3, оформление в раму

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации.

Формой проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции» проводится в виде просмотра. Просмотр студенческих работ, выполненных за семестр, осуществляется аттестационной комиссией в составе председателя (заведующего кафедрой) и ведущих преподавателей. В ходе проведения аттестации ведущий преподаватель рекомендует оценку, которой, согласно его мнению, достоин аттестуемый студент, обучавшийся под его руководством. Члены комиссии предложенную оценку поддерживают, либо предлагают иную (более высокую или низкую). В итоге оценка выставляется коллегиально по результатам обсуждения и открытого голосования. Коллегиальность решений обеспечивает проведение аттестации наиболее объективно и непредвзято.

Шкала оценивания на промежуточной аттестации.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (50 баллов);
3. промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия. Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Текущий контроль* (ТК) успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими самостоятельной работы и учебных заданий на практическую подготовку в соответствии с учебной программой. На промежуточный просмотр выставляются композиционные поиски, графические работы в различных техниках. Максимальное количество баллов за выполнение самостоятельной работы и учебных заданий составляет 50 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий и самостоятельной работы	Баллы
- усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное), знание требований к участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	0-5
- грамотная формулировка основных понятий теории композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, типологии композиционных средств и их взаимодействие	0-5
- знание методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией, умение собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- умение наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	0-5
- умение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	0-5

- умение решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи	0-5
- качество исполнения учебных заданий, демонстрирование навыков владения методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве	0-5
- демонстрирование навыков владения способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	0-5
- демонстрирование навыков линейно-конструктивного построения, приемов работы с цветом и цветовыми композициями	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 5 баллов:

0-1 балл – показатель не сформирован;

2 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4 балла – показатель сформирован хорошо;

5 баллов – показатель полностью сформирован.

3. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. На промежуточную аттестацию представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой декоративной композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 30 баллов.

Показатели оценивания проектных заданий	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-10
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со спецификой образных задач	0-10
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-10

При оценивании в интервале от 0 до 10 баллов:

0 баллов – показатель не сформирован;

1-3 балла – показатель сформирован неудовлетворительно;

4-6 балла – показатель сформирован удовлетворительно;

7-8 балла – показатель сформирован хорошо;

9-10 баллов – показатель полностью сформирован.

Оценка выставляется по итогам просмотра, с учетом баллов, которые студент набрал за посещение учебных занятий и выполнение учебных заданий. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле: $РА = ПУЗ + ТК + ПА$

81-100 баллов – «Отлично». Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

61-80 баллов – «Хорошо». Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

41-60 баллов – «Удовлетворительно». Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

21-40 баллов – «Неудовлетворительно». Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

0-20 баллов – «Не аттестовано». Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объём заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	зачтено
61 – 80 баллов	зачтено

41 – 60 баллов	зачтено
21- 40 баллов	не зачтено
0-20	не аттестовано

Итоговая шкала по дисциплине.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания основ композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; типологии композиционных средств и их взаимодействие; методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; - в целом успешные, но не систематические умения наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; решать основные типы проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - в целом успешное, но не систематическое демонстрация навыков владения способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.	41-60
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, основ композиции в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; типологии композиционных средств и их взаимодействие; методики сбора подготовительного материала при работе над художественной композицией; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; решать основные типы	61-100

	проектных задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрирование навыков владения способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве.	
--	--	--