

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра русского языка как иностранного и методики его преподавания

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «10» октября 2021 г. № 12

Зав. кафедрой В.А. Степаненко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Направление 45.03.01 Филология

Профиль Русский язык как иностранный (для иностранных граждан)

Мытищи
2021

Авторы-составители

Гетьманенко Наталия Ивановна – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания.

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «Детская литература на русском языке» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «Детская литература на русском языке», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения бакалавром учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-2: Способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Детская литература как область общей литературы.
2. Единство литературных и педагогических принципов как специфика детской литературы.
3. Понятие «детская литература» и «детское чтение», их взаимосвязь и различие. Структура детской литературы
4. Функции детской литературы: эстетическая, гносеологическая, воспитательная.
5. Категория «маленького» читателя.
6. Дайте определение жанра сказки, охарактеризуйте 3 вида сказки, выявите специфику и функции вымысла в каждом виде сказок.
7. В чем своеобразие сюжета, образов-персонажей и повествования сказок о животных?
8. Каково место волшебной сказки в русском сказочном фольклоре? В чем проявляются ее жанровые особенности?
9. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок
10. В чем особенности социально-бытовых сказок?
11. Что такое «детский фольклор»? Какие существуют классификации детского фольклора?
12. Охарактеризуйте игровой фольклор, определите особенности и виды считалок.
13. Охарактеризуйте потешный фольклор, выявите функции и художественное своеобразие скороговорок и перевертышей.
14. Определите значение этих жанров в духовном и эстетическом развитии ребенка.
15. Кратко охарактеризуйте творческий путь А. Погорельского и В. Ф. Одоевского. Какова история создания ими литературных сказок?
16. Определите художественное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:
17. Как в структуре сказки отразился принцип «двоемирия»? С помощью какого приема происходит переход из реального мира в мир фантастический?
18. Какой характер представлен в образе Алеши? Как изображается внутренний мир ребенка? В чем проявляются особенности психологизма повести Погорельского? Почему Алеша стал главным героем сказки? Какой эмоциональный настрой доминирует в сказке Погорельского?

5.3.2. Примерные тестовые задания

Типовые тестовые задания по дисциплине «Детская литература на русском языке»

1. Основная функция детской литературы:

- а) гносеологическая
- б) воспитательная
- в) социализирующая

2. Исключить лишнее:

- а) страшилка
- б) дразнилка
- в) пестушка

3. Жанр детского игрового фольклора:

- а) колыбельная песня
- б) прибаутка
- в) считалка

4. Определить жанр произведения:

По воду ходить

Или дрова рубить?

- а) считалка
- б) жеребьевка
- в) прибаутка

5. К жанру докучной сказки относится:

- а) «Сказка про белого бычка»
- б) «Колобок»
- в) «Бычок, смоляной бочок»

6. «Зимовье зверей» является сказкой:

- а) волшебной
- б) о животных
- в) социально-бытовой

7. Кумулятивной сказкой является:

- а) «Кот и лиса»
- б) «Волшебное кольцо»
- в) «Курочка ряба»

8. Сказочный персонаж, дающий главному герою задание:

- а) вредитель
- б) отправитель
- в) поручитель

9. Мифологическое существо, выполняющее в сказке функции как положительного, так и отрицательного персонажа:

- а) Баба-Яга
- б) Лихо одноглазое
- в) Змей Горыныч

10. Сказочным помощником женского персонажа не может быть:

- а) кукла
- б) корова
- в) конь

11. Часть композиции сказки:

- а) запев
- б) зачин
- в) задел

12. «Старина» – устаревшее понятие, использовавшееся для обозначения:

- а) сказки
- б) былины
- в) легенды

13. К «старшим» богатырям относятся:

- а) Добрыня Никитич
- в) Микула Селянинович
- д) Святогор

- б) Алеша Попович
- г) Вольга
- е) Илья Муромец

14. Определить художественный прием:

Вот не две горы вместе да столкнулись, –
Два богатыря вместе да тут соехались.

- а) сравнение
- б) метафора
- в) параллелизм

15. Определить художественный прием:

Как орет в поле оратай посвистывает,
Сошка у оратая поскрипывает <...>
Ехали-то день ведь и на другой день <...>
Не могли до оратая доехати.

- а) гипербола
- б) градация
- в) гротеск

16. Былина создается стихом:

- а) силлабическим
- б) тоническим
- в) силлабо-тоническим

17. Наиболее поздно сформировавшийся цикл былин:

- а) «Владимирский»
- б) «Новгородский»
- в) «Московский»

18. Сказание об основании Киева входит в состав:

- а) «Повести временных лет»
- б) «Слова о полку Игореве»
- в) «Поучения» Владимира Мономаха

19. Мифологические сестры-птицы Желя и Карна присутствуют в:

- а) «Повести временных лет»
- б) «Слове о полку Игореве»
- в) «Повести о Петре и Февронии»

20. Жанр «Повести о Петре и Февронии»:

- а) светская повесть
- б) сказка
- в) житие

21. Проблема воспитания дворянских детей заострена в тексте:

- а) «Юности честное зерцало»
- б) «Недоросль» Д. Фонвизина
- в) «Евгений и Юлия» Н. Карамзина

22. Екатерина II писала сказки:

- а) народные
- б) символические
- в) аллегорические

23. Художественный пересказ «Рике с хохолком» Ш. Перро сделал:

- а) Н. Карамзин
- б) В. Жуковский
- в) Н. Новиков

24. Басня И. Крылова, имеющая заимствованный сюжет:

- а) «Дуб и трость»
- б) «Демьянова уха»

в) «Рыбья пляска»

25. Авторы XIX в., не создававшие текстов специально для детей:

а) В. Одоевский

в) А. Пушкин

д) А. Чехов

б) А.Н. Толстой

г) П. Ершов

е) М. Лермонтов

26. Сказкой-поэмой не является произведение А. Пушкина:

а) «Руслан и Людмила»

б) «Сказка о рыбаке и рыбке»

в) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

27. Первой научно-художественной сказкой является произведение В. Одоевского:

а) «Городок в табакерке»

б) «Игоша»

в) «Бедный Гнедко»

28. Внутренний мир героя повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители»

А. Погорельского был сформирован:

а) русскими народными сказками

б) сентиментальными повестями

в) рыцарскими романами

29. Родоначальником критики и теории детской литературы считается:

а) В. Белинский

б) Н. Чернышевский

в) Н. Добролюбов

30. Творчество А. Пушкина в круг детского чтения ввел:

а) В. Белинский

б) Н. Чернышевский

в) Н. Добролюбов

31. Детское периодическое издание, о котором критически отзывался Н. Добролюбов:

а) «Библиотека для воспитания»

б) «Детское чтение для сердца и разума»

в) «Звездочка»

32. Наиболее серьезный просветительский детский журнал XIX в.:

а) «Друг юношества»

б) «Новая детская библиотека»

в) «Лучи» 50. «История России в рассказах для детей» написана:

а) А. Ишимовой

б) Н. Карамзиным в) Л. Каминским

33. В жанре народной сказки не работал:

а) С. Аксаков

б) В. Даль в) Л. Толстой

52. «Емеля-охотник» Д. Мамина-Сибиряка входит в цикл:

а) «Аленушкины сказки»

б) «Уральские рассказы» в) находится вне циклов

34. Произведение Ф. Достоевского, проникнутое героико-романтическими мотивами:

а) «Неточка Незванова»

б) «Мальчик у Христа на елке» в) «Маленький герой»

54. Писатель XIX в., прозванный «русским Андерсеном»:

а) В. Гаршин

б) Н. Вагнер в) С. Аксаков

35. Произведения А. Чехова, написанные специально для детей:

- а) «Не в духе»
- в) «Белололобый»
- д) «Детвора»
- б) «Кухарка женится»
- г) «Ванька»
- е) «Каштанка»

36. Писатель XIX – XX вв., работавший в жанре сказки-легенды:

- а) А. Ремизов
- б) Н. Телешов в) И. Бунин

37. Символистскими сказками является произведения, входящие в цикл:

- а) «Фейные сказки» К. Бальмонта
- б) «Сказки» А. Блока в) «Посолонь» А. Ремизова

38. Повесть «В дурном обществе» имеет вариант названия:

- а) «Дети подземелья»
- б) «Слепой музыкант»
- в) «Среди серых камней»

39. Тема трудового детства не поднимается в произведениях:

- а) А. Блока
- б) Л. Андреева
- в) А. Куприна

40. Перевод английского детского фольклора был сделан:

- а) С. Маршаком
- б) К. Чуковским
- в) В. Маяковским

41. Стихи: «Идет бычок, качается...» – принадлежат:

- а) С. Есенину
- б) Н. Гумилеву
- в) А. Барто

42. Произведение, в основу которого положен прием метатезы:

- а) «А что у вас?» С. Михалкова б) «Иван Торопышкин» Д. Хармса
- в) «Тараканище» К. Чуковского

43. К произведениям русского зарубежья относится:

- а) «Грабитель» А. Аверченко
- б) «Дневник фокса Микки» С. Черного
- в) А. Грин «Алые паруса»

44. Сказка, написанная в традициях русского авангарда:

- а) «Три толстяка» Ю. Олеши
- б) «Золотой ключик...» А. Толстого
- в) «Кошкин дом» С. Маршака

45. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:

- а) Д. Хармс
- б) Я. Ларри
- в) А. Гайдар

46. Репрессированный детский писатель, автор научно-популярной сказки о жизни насекомых:

- а) Д. Хармс
- б) Я. Ларри
- в) А. Гайдар

47. Детские рассказы о Ленине писал:

- а) А. Толстой

б) М. Горький

в) М. Зощенко

48. Жанр произведения «Серебряное копытце» П. Бажова:

а) сказ

б) сказка

в) легенда

49. Родоначальник русской фантастической прозы:

а) А. Волков

б) Л. Лагин

в) А. Беляев

50. В повести «Приключения капитана Врунгеля» А. Некрасова повествование ведется от лица:

а) Лома

б) Врунгеля

в) Фукса

51. Сеня Малина – персонаж сказок:

а) Б. Шергина

б) С. Писахова

в) А. Платонова

52. Сказка про Мальчиша-Кибальчиша входит в состав повести А. Гайдара:

а) «Военная тайна»

б) «Р.В.С.»

в) «Судьба барабанщика»

53. Детский художник и автор природоведческих произведений:

а) В. Бианки

б) К. Паустовский

в) Е. Чарушин

54. Б. Житков наиболее известен как автор:

а) стихотворений о природе

б) революционных сказок

в) морских рассказов

55. Произведение, написанное в годы Великой отечественной войны:

а) «Золушка» Е. Шварца

б) «Тимур и его команда» А. Гайдара

в) «Три толстяка» Ю. Олеши

56. Советскими детскими поэтами 2/2 XX в. являются:

а) В. Маяковский

в) Я. Аким

д) Р. Сеф

б) Е. Благинина

г) А. Барто

е) Т. Собакин

57. Фильм «Пограничный пес Алый» снят по повести:

а) В. Голявкина

б) Р. Погодина

в) Ю. Ковалю

58. Детский писатель 2/2 XX в., поэт и драматург:

а) С. Козлов

б) С. Маршак

в) Кс. Драгунская

59. Произведение детской литературы с ризоматичной организацией:

а) «Колобок идет по следу»

б) «Мартин не плачет»

в) «Сказка с подробностями»

60. Детский журнал, ориентированный на дошкольный возраст:

а) «Веселые картинки» б) «Мурзилка»

в) «Кукумбер»

61. Крупнейшее в России детское издательство:

а) «Росмэн»

б) «Самокат»

в) «Детгиз»

62. Детские и юношеские журналы, выпускавшиеся в СССР и существующие поныне:

а) «Ровесник»

в) «Новый Робинзон»

д) «Чиж»

б) «Северное сияние»

г) «Юный техник»

е) «Костер»

5.3.3. Перечень тем докладов

К семинарскому занятию по теме 10

1. Литературное сотрудничество А.Блока с детскими журналами.
2. Сказки «для детков» В. Маяковского.
3. «Чукоккала» и театр Образцова.
4. «Сказки разных народов мира» С.Я. Маршака.
5. Сатира в произведениях С.В. Михалкова.
6. Традиции русского авангарда в творчестве А. Барто.

К семинарскому занятию по теме 11

1. Актуальность повести В. Железникова «Бойкот».
2. Сюжет о Ромео и Джульетте в повести Т. Щербаковой «Вам и не снилось».
3. Квестовая диалогия А. Слаповского «Пропавшие в Бермудии» и «Пропавшие в стране страха».
4. Массовая литература для детей: гламурные романы для девочек, боевики и детективы для мальчиков.
5. Детская литература в современной России.

К семинарскому занятию по теме 12

1. Жанр сиротского романа в западноевропейской литературе XIX века.
2. Традиции воспитательного романа в западноевропейской литературе.
3. Готическая стилистика сказок Э. Гофмана и В. Гауфа.
4. Романы-путешествия в западноевропейской литературе.

К семинарскому занятию по теме 13

1. Вини-Пух: игра и жизнь в детском восприятии.
2. Направления развития западноевропейской социальной фантастики XX века.
3. Гарри Поттер в Интернет: феномен сетевого продолжения романа.

5.3.4. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Вопросы для экзамена

1. Детский фольклор.
2. Русские народные сказки в детском чтении. Мифопоэтическое содержание и основные стиливые черты народной сказки (по выбору).
3. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А.Н.Афанасьев, В.И. Даль, К.Д.Ушинский, Л.Н.Толстой, А.К.Толстой).
4. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация. (А.М.Ремизов, А.Н.Толстой, А.П.Платонов).
5. Библия и агиографические жанры в детском чтении
6. Детская литература в России в ХУ – ХУП веках.
7. Основные тенденции развития детской литературы в конце ХУШ – начале ХІХ в.
8. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М.Карамзина, А.Погорельского для детей.
9. Стихотворная литературная сказка А.С.Пушкина. Интерпретация фольклорных сюжетов и образов. Образ сказителя-рассказчика в сказках А.С.Пушкина.
10. Художественное пространство сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок».
11. Детская литература: функции, своеобразие поэтики
12. Лирическая поэзия 19 века в детском чтении. Жанры. Образность.
13. Русская детская литература второй половины 19 века: тенденции, имена, жанры
14. Художественное своеобразие произведений С.Т.Аксакова.
15. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д.Ушинского и Л.Н.Толстого.
16. Поэзия Н.А.Некрасова для детей.
17. Приключенческие жанры в детской литературе. Проблематика. Герои. Стил. (На примере творчества писателей ХІХ в.).
18. Автобиографическая повесть ХІХ века в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
19. Ребенок и его мир в автобиографических произведениях С.Т.Аксакова, Н.Г.Гарина-Михайловского, А.Н.Толстого.
20. Художественное своеобразие «Аленушкиных сказок» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
21. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
22. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стил «Дневника фокса Микки».
23. Творчество обэриутов для детей.
24. Природоведческая книга в ХХ в. Жанры. Повествователь. Сюжет.
25. Лирико-философское начало в книгах М.М.Пришвина и К.Г.Паустовского для детей.
26. История развития научно-художественной книги для детей в ХХ в.
27. Русская литературная сказка 1920-30-х г.г. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И.Лагин, В.А.Каверин, В.П.Катаев.
28. Идеи художественного синтеза начала ХХ в. в «Трех толстяках» Ю.К.Олеши и «Золотом ключике» А.Н.Толстого.
29. Творчество Е.Л.Шварца для детей. Традиционное и новаторское в «Сказке о потерянном времени».
30. Сюжет, конфликт, деталь в произведениях П.П.Бажова. Этнографическое и лирическое. Сказ в творчестве П.Бажова, Б.Шергина, И.Ермакова.
31. С.Я.Маршак – поэт, сказочник, драматург.
32. Творчество К.И.Чуковского и его значение в истории детской литературы.
33. Художественные открытия в поэзии А.Л. Барто.
34. Поэзия С.В. Михалкова.
35. Традиции детской игровой поэзии в творчестве поэтов второй половины ХХ века (по выбору студента)

36. Приемы создания комического в юмористической прозе для детей второй половины XX в. (на примере одного произведения).
37. Жанры приключенческой литературы для детей. Сюжет, конфликт, тип героя. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода
38. Рассказы для детей и о детях в творчестве писателей второй половины 20 века (на примере произведений одного из писателей).
39. «Мир глазами героя» в русской литературе второй половины XX в. для детей и о детях.
40. Современная поэзия для детей. Образность. Духовная доминанта (на примере творчества одного из современных поэтов).
41. Нравственно-психологическая доминанта в русской реалистической прозе о детях. (На примере творчества одного из отечественных писателей 19-20в.в.)
42. Энциклопедическая книга для детей: история и современность
43. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
44. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези.
45. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
46. Мастерство создания детского характера в русской детской литературе второй половины XX века (на примере произведений А.Г.Алексина, С.А.Баруздина, Л.Ф.Воронковой, В.А.Осеевой, Р.П.Погодина, Ю.Я.Яковлева) (по выбору)
47. Детская периодика и критика в истории детской литературы
48. Актуальные проблемы современной детской литературы
49. История детской юмористической книги.
50. История развития научно-художественной книги для детей в 20 веке
51. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей рубежа 19-20 вв (А.П.Чехов, Л.Н.Андреев, А.И.Куприн)
52. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
 - устный ответ (max = 15 баллов);
 - доклад (max = 15 баллов);
 - тесты (max = 15 баллов);
- 3) экзамен – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Оценка	Баллы
Отлично	81-100
Хорошо	61-80
Удовлетворительно	41-60
Не удовлетворительно	1-40

Критерии оценивания ответа на экзамене:

Баллы	Показатели
21-40	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания посещения

Критерии оценивания	Балл
15-20 баллов, если студент посетил 90% от всех занятий	12-15 баллов
10-15 баллов, если студент посетил как минимум 70% от всех занятий	9-11 баллов
6-10 балла, если студент посетил как минимум 50% от всех занятий	3-8 баллов
0-5балла, если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий	0-2 балла

Устный опрос.. Средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	5	2	1,5	0
Понимает содержание изучаемого материала	5	2	1,5	0
Проработал указанные источники для ответа	5	2	1,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	5	2	1,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	5	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Подготовка доклада

Доклад - это краткое изложение в письменном (устном) виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются:

1. Формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация;
2. Развитие навыков логического мышления;
3. Углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Текст доклада должен содержать аргументированное изложение определенной темы. Доклад должен быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение, список используемых источников. В зависимости от тематики доклада к нему могут быть оформлены приложения, содержащие документы, иллюстрации, таблицы, схемы и т. д.

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетвор. уровень
Наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы; наличие краткой характеристики первоисточников	5	2	1,5	0
Структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; соответствие содержания	5	2	1,5	0

материала теме доклада				
Проблемность и разносторонность в изложении материала; выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие выводов по результатам анализа; выражение своего мнения по проблеме	5	2	1,5	0
Оформление доклада в соответствии с требованиями	5	2	1,5	0
Презентация доклада: свободное владение материалом доклада, качество ответов на вопросы	5	2	1,5	0
	15	10	7,5	0

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Шкала оценивания тестирования

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ). По завершении тестирования баллы суммируются. При правильном выполнении 15 тестовых заданий максимально можно набрать 15 баллов.