

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.03.2025 14:30:26
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69a2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «20» марта 2025 г., № 7
Зав. кафедрой _____ [Ю.И. Мезенцева]

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Анализ и интерпретация произведений искусства

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Изобразительное искусство и 3D - моделирование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва

2025

Содержание

1. <u>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u>	3
2. <u>Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u>	4
3. <u>Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u>	7
4. <u>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</u>	8

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК- 2 Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критери и оцениван ия	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач Уметь: осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся.	Текущий контроль:, выполнение самосто-ятельной работы (в том числе подготовкаи выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества. Владеть: способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Текущий контроль:, выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовкаи выступление с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	61 – 100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК- 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Текущий контроль; выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка выступления с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	41 – 60 баллов
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Текущий контроль; выполнение самостоятельной работы (в том числе подготовка выступления с докладом), доклад, реферат, зачет с оценкой	61 – 100 баллов

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из:

1. Посещение занятий – до 10 баллов;
2. Доклад – до 20 баллов;
3. Реферат – до 40 баллов;
4. Зачет – до 30 баллов.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-3 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-3 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы- 0-3 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-3 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-3 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия-0- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 0-5 баллов;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-5 баллов.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично» (40 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо» (30 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (20 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка «неудовлетворительно» (10 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.
4. Художественные средства выразительности архитектуры
5. Художественные средства выразительности живописи
6. Художественные средства выразительности скульптуры
7. План анализа произведений графики

Примерные темы рефератов:

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.
4. Художественно-выразительные средства живописи.
5. Художественно-выразительные средства скульптуры.
6. Художественно-выразительные средства графики.
7. Восприятие произведения искусства как процесс сотворчества.
8. Разнообразие подходов к изучению искусства.
9. Виды и характеристики памятников искусства. Атрибуция памятников.
10. Понятие художественной формы.
11. Проблема единства формы и содержания.
12. Декоративно-прикладное искусство: проблемы анализа и интерпретации.
13. Единство архитектурной композиции и средства ее достижения.
14. Художественные средства архитектуры.
15. Проблема эмоционального языка направлений в комбинации архитектурных плоскостей и масс.
16. Основные критерии анализа архитектуры.
17. Художественные средства живописи.
18. Приемы создания иллюзии пространственной глубины, объема.
19. Роль колорита в картине.
20. Основные критерии в интерпретации и анализе живописи.
21. Подходы к анализу произведения живописи.
22. Специфика средств создания художественного образа в искусстве графики.
23. Экспрессия произведения графики и средства ее передачи.
24. Жанры графики.
25. Анализ произведений фотографического искусства.
26. Особенности театральной аналитики.
27. Семиотика кино и проблемы киноэстетики.
28. Анализ памятников искусства национальных религий.

29. Памятники искусства мировой религии буддизма.
30. Памятники культового искусства христианства.
31. Памятники культового искусства ислама.
32. Визуальный поворот в культуре и проблема интерпретации визуального текста.

Зачёт проводится в виде устного ответа на билеты.

Вопросы к зачёту:

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
8. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
9. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.
10. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
11. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Привести примеры.
12. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.
13. Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи.
14. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве.
15. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы.
16. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей.
17. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия.
18. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический.
19. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание.
20. Живописные характеристики произведения.
21. Отражение интересов народа и его мирозерцания.
22. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
23. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные.
24. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств.
25. Анализ произведений фотографического искусства.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Критерии оценивания докладов

8. Обоснование актуальности выбранной темы- 0-2 балла
9. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-3 балла

10. Соответствие результатов работы поставленным задачам- 0-3 балла
11. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 0-3 балла
12. Глубина изучения состояния проблемы- 0-3 балла
13. Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-3 балла
14. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-3 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

5. логично и по существу изложить вопросы плана- 0-5 баллов;
6. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия-0- 5 баллов;
7. показать умение применять теоретические знания на практике- 0-5 баллов;
8. показать знание материала, рекомендованного по теме-0-5 баллов.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично» (20 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо» (15 баллов)** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно» (10 баллов)** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно» (5 баллов)** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания знаний на зачете (устно)

«Зачет» выставляется студенту, если его устный ответ на полученные вопросы оценен от 0 до 50 баллов. «Не зачтено» выставляется, если студент набрал менее 10 баллов.

Баллы выставляются студенту на зачете по следующим критериям:

- полные и правильные ответы на вопросы для зачета-0- 10 баллов;
- умение обосновывать свои ответы-0- 10 баллов;

- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 10 баллов;
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя-0- 10 баллов;
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- 0-4 баллов;

Всего 50 баллов.

50 баллов — «отлично»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс в целом и отдельных его этапов. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

35 баллов — «хорошо».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс, но затрудняется в анализе отдельных этапов художественного развития. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

20 баллов — «удовлетворительно».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется, как развития процесс в целом, так и отдельные этапы. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

10 баллов — «неудовлетворительно».

Студент не знает материала, с серьезными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может четко и ясно сформулировать свою мысль, не может дать характеристику как развития художественного процесса в целом, так и отдельных этапов. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета. (0-10 баллов).

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырех-балльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0 - 20	не аттестовано

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа

обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно