

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 12:04:11

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b71f559f649e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано
деканом факультета изобразительного искусства
и народных ремесел

« 18 » марта 2026 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Иконопись

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г. № 6

Председатель УМКом _____

/Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой теории и
методики преподавания
изобразительного искусства

Протокол от «16» марта 2026 г. № 8

Зав. кафедрой _____

/Мезенцева Ю.И./

Москва

2026

Авторы-составители:

Шершнёв Денис Александрович - доцент
кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства,
Горлов Михаил Иванович – к.и.н., доцент
кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Иконопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2026

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ..... | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты обучения..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3.1. Объем дисциплины | 5 |
| 3.2. Содержание дисциплины | 5 |
| ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА..... | 8 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 12 |
| 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ..... | 17 |
| 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 17 |
| 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 18 |
| 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы..... | 22 |
| 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. | 25 |
| 6.1. Основная литература | 28 |
| 6.2. Дополнительная литература | 28 |
| 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» | 28 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 28 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 29 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Иконопись» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Задачи дисциплины:

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является элективной дисциплиной.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Истории зарубежного искусства и культуры», «Истории отечественного искусства и культуры». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Иконопись» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунк», «Живопись», «Перспектива».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины | Форма обучения Очная |
|--|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 25 |
| Объем дисциплины в часах | 900 |
| Контактная работа: | 468 |
| Лабораторные занятия | 448 |
| Из них в форме практической подготовки | 448 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 4 |
| Курсовой проект | 0,3 |
| Зачет с оценкой | 1,4 |
| Экзамен | 0,3 |
| Предэкзаменационная консультация | 2 |
| Самостоятельная работа | 350 |
| Контроль | 82 |

Формой промежуточной аттестации является:
зачет с оценкой в 4, 5, 6, 7, 8, 9,10(А)семестрах,
экзамен в 11 (В) семестре,
курсовой проект в 8 семестре

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием | Кол-во часов | |
|--|----------------------|--|
| | Лабораторные занятия | |
| | Общее кол-во | Из них в форме практической подготовки |
| 4 семестр | | |
| Тема 1. Знакомство с историей иконописи. | 10 | 10 |
| Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа. | 11 | 11 |
| Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле. | 11 | 11 |
| 5 семестр | | |
| Тема 4. Линейные упражнения. | 10 | 10 |
| Тема 5. Растительный мотив. | 11 | 11 |
| Тема 6. Стилизованная буква. | 11 | 11 |
| 6 семестр | | |
| Тема 7. Декоративная розетка. | 5 | 5 |
| Тема 8. Стилизованная птица. | 6 | 6 |
| Тема 9. Стилизованный зверь. | 6 | 6 |
| Тема 10. Поясная прорись Богоматери. | 5 | 5 |
| Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете. | 5 | 5 |
| Тема 12. Горки. Припорох. | 5 | 5 |
| 7 семестр | | |
| Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге. | 5 | 5 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге. | 6 | 6 |
| Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова. | 6 | 6 |
| Тема 16. Бороды, власы. Линейная проработка. | 5 | 5 |
| Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете. | 5 | 5 |
| Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой. | 5 | 5 |
| 8 семестр | | |
| Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге. | 5 | 5 |
| Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге. | 5 | 5 |
| Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика. | 6 | 6 |
| Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет. | 6 | 6 |
| Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века. | 5 | 5 |
| Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века. | 5 | 5 |
| 9 семестр | | |
| Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века | 5 | 5 |
| Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века. | 5 | 5 |
| Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи. | 5 | 5 |
| Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи. | 5 | 5 |
| Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи. | 6 | 6 |
| Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи. | 6 | 6 |
| 10 семестр | | |
| Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века. | 5 | 5 |
| Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века. | 5 | 5 |
| Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века. | 6 | 6 |
| Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва. | 6 | 6 |
| Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи. | 5 | 5 |
| Тема 36. Церковно - славянские шрифты. | 5 | 5 |
| 11 семестр | | |
| Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы. | 6 | 6 |
| Тема 38. Составление эскиза (прорись). | 6 | 6 |
| Тема 39. Разработка эскиза в цвете. | 6 | 6 |
| Тема 40. Подготовка доски к грунтовке. | 6 | 6 |
| Тема 41. Покрытие доски левкасом. | 6 | 6 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 42. Заравнивание левкаса. | 6 | 6 |
| Тема 43. Прорись. | 6 | 6 |
| Тема 44. Графья. | 6 | 6 |
| Тема 45. Позолота. | 6 | 6 |
| Тема 46. Роскрышь. | 6 | 6 |
| Тема 47. Роспись. | 6 | 6 |
| Тема 48. Доличное письмо. | 6 | 6 |
| Тема 49. Личное письмо. | 6 | 6 |
| Тема 50. Прописка творённым золотом. | 6 | 6 |
| Тема 51. Ассисты. | 6 | 6 |
| Тема 52. Надписи и обводки рамок. | 6 | 6 |
| Тема 53. Олифление иконы. | 6 | 6 |
| Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза. | 6 | 6 |
| Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску. | 6 | 6 |
| Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо. | 6 | 6 |
| Тема 57. Прописка ликов (личное письмо). | 6 | 6 |
| Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза | 6 | 6 |
| Тема 59. Подготовка доски. | 6 | 6 |
| Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза. | 6 | 6 |
| Тема 61. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смещение цветов. | 6 | 6 |
| Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз. | 6 | 6 |
| Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца. | 6 | 6 |
| Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы. | 6 | 6 |
| Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка. | 6 | 6 |
| Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками. | 6 | 6 |
| Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле. | 6 | 6 |
| Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке. | 6 | 6 |
| Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке. | 6 | 6 |
| Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов. | 6 | 6 |

| | | |
|---|------------|------------|
| Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных). | 5 | 5 |
| Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика. | 5 | 5 |
| Тема 73. Икона Сергея Радонежского. | 5 | 5 |
| Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского. | 5 | 5 |
| Итого: | 448 | 448 |

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

| Тема | Задание на практическую подготовку | количество часов |
|---|---|------------------|
| Тема 1. Знакомство с историей иконописи. | Иллюстративно- текстовой поиск. | 10 |
| Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа. | Работа на иконной доске | 11 |
| Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле. | Работа на иконной доске | 11 |
| Тема 4. Линейные упражнения. | Работа на иконной доске | 10 |
| Тема 5. Растительный мотив. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 11 |
| Тема 6. Стилизованная буква. | Разработка эскизов с выбранного образца | 11 |
| Тема 7. Декоративная розетка. | Разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 8. Стилизованная птица. | Разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 9. Стилизованный зверь. | Разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 10. Поясная прорись Богоматери. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 12. Горки. Припорох. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге. | Работа на иконной доске | 5 |
| Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге. | Работа на иконной доске | 6 |
| Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова. | Работа на иконной доске | 6 |
| Тема 16. Бороды, власы. Линейная проработка. | Работа на иконной доске | 5 |
| Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете. | Работа на иконной доске | 5 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой. | Работа на иконной доске | 5 |
| Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |

| | | |
|---|---|---|
| Тема 36. Церковно - славянские шрифты. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 38. Составление эскиза (прорись). | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 39. Разработка эскиза в цвете. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 40. Подготовка доски к грунтовке. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 41. Покрытие доски левкасом. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 42. Заравнивание левкаса. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 43. Прорись. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 44. Графья. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 45. Позолота. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 46. Роскрышь. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 47. Роспись. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 48. Доличное письмо. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 49. Личное письмо. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 50. Прописка творённым золотом. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 51. Ассисты. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 52. Надписи и обводки рамок. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 53. Олифление иконы. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 57. Прописка ликов (личное письмо). | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 59. Подготовка доски. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 61. Основные понятия об орнаменте.Основные цвета. Смещение цветов. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |

| | | |
|---|---|------------|
| Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 6 |
| Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных). | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 73. Икона Сергея Радонежского. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского. | Иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца | 5 |
| Итого: | | 448 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самост. Изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во часов | Формы самост. работы | Метод. обеспечение | Форма отчетности |
|--|---|--------------|--|---|---|
| Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве. | Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества. | 14 | иллюстративно- текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно- методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |

| | | | | | |
|---|--|----|---|--|---|
| Тема 2. Знаменитые русские иконописцы. | Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю.Рейтлингер). | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 3. Типы икон. Образ Спаса. | Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. « Спас Нерукотворный ». | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 4. Типы Богородичных икон. | Евангелие и предания о жизни Богородицы. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богородица Владимирская. Образ Богородицы в творчестве разных иконописцев. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске |
| Тема 5. Христианские праздники. Изображение праздников в древнерусской иконописи. | События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | доклад |
| Тема 6. Силы Небесные в иконописании. | Понятие о Силах Небесных. Библиейские тексты, повествующие о Силах Небесных. Традиции в изображении. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |

| | | | | | |
|---|---|----|---|--|--|
| Тема 7. Святые. Образы святых в иконописи. | Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского и других(по выбору учителя и учеников). | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 8. Устройство православного храма. | Понятие о православном храме. Количество глав на храме и их значение. План храма и его значение. Внутреннее убранство храма. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | реферат |
| Тема 9. Иконостас. | Связь древнерусской иконописи с церковью. Алтарь – святая часть храма. Иконостас, особенности его устройства. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске |
| Тема 10. В иконописной мастерской. Материалы для создания икон | Как выглядит иконописная мастерская. Материалы: иконная доска, паволока, пигменты, курант, стекло для растирания красок, кальки. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | доклад |
| Тема 11. Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса. | Левкас как основной слой иконы. Подготовка доски для живописи. Варка клея для паволоки, его состав и способы нанесения. Особенности приготовления левкаса. Способы нанесения левкаса. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 12. Подготовка левкаса к живописи. | Обработка левкаса: вручную и с помощью шлифовальной машинки. Обработка торца. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| Тема 13. Растирание красок. Нанесение роскрыши. | Показать, как готовится связующая эмульсия. Показать способ подготовки красок к живописи, их хранение. Приёмы нанесения роскрыши. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 14. Личное письмо. | Этапы личного письма: санкирь, опись, движки, охрение, подрумянка, подбивка, общая сплавка, наложение бликов, повторная опись. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 16. Живопись волос. | Приёмы живописи волос: разделение на пряди, плавя, притинка, оживки. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | реферат |
| Тема 17. Живопись одежды. | Приёмы живописи одежды. Творческий подход в письме одежд. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 18. Надписи. | Знакомство со сборником Филатова и Камчатновой. Нанесение надписи. | 12 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 19. Нанесение защитного слоя. | Способы нанесения защитного слоя. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 20. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи | Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконопись как сплав местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |

| | | | | | |
|---|--|----|---|--|---|
| Тема 21. Иконопись VI–XX века | Богословские основы иконографии. Фреска, Мозаика, Академическая живопись, канонический образ в иконописи. Картина и икона. Смысл и содержание иконы, житие святых | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 22. Иконы древней Руси. | Происхождение древнерусской живописи. Эпоха Рублёва. Дионисий. Московская школа | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 23. Символика иконы, основные нормы композиции и облачений. Основные сюжеты икон. | Разновидности икон по предназначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске |
| Тема 24. Изучения надписи и символики на иконных изображения и их значения | Иконы Сил небесных. Иконы пророков. Иконы евангелистов, апостолов и равноапостольных. Иконы Господа Иисса Христа. Иконы богоматери. Иконы праотцев и ветхозаветных праведников. Иконы праведников, благоверных, блаженных и юродивых. Иконы песнетворцев. Иконы с сюжетами протоевангелия, | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске |
| Тема 25. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон. | Приспособления для написания икон: мольберт, доска, линейка, калька, цирюлка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сусальное золото, | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца Работа на иконной доске |

| | | | | | |
|--|--|------------|---|--|---|
| | олифа. Этапы написания икон. | | | | |
| Тема 26. Техника Иконописи. Московская школа и этапы иконописания | Выбор основы и ее обработка. Рисунок. Прорись. Подлинник. Золочение. Красочный слой. Олифление. | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Тема 27. Иконопись как средство эстетического воспитания и гармонического развития личности | Разработка беседы о иконописи. Разработка и изготовление методические пособие. Разработка и составление конспектов по урокам иконописи для 7 – 9 классов. Защита комплексного конспекта уроков или его фрагмента в школьных условиях. Итоговые занятия. Подведение итогов по пройденному материалу | 14 | иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске, практическая подготовка | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | Разработка эскизов с выбранного образца |
| Итого | | 350 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--|--|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------|--|--|---|---|
| УК-2 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p>Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p> | реферат, доклад; | Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p>Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p> | Практическая подготовка (иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске) | Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска; Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца; Шкала оценивания работы на иконной доске) |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------|--|---|---|---|
| УК-6 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; | реферат, доклад; | Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии. | Практическая подготовка (иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске) | Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска; Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца; Шкала оценивания работы на иконной доске) |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------|--|---|---|---|
| СПК-1 | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: основные законы, приемы (техники, методы) работы реалистической живописи и рисунка Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. | реферат, доклад; | Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | Знать: основные законы, приемы (техники, методы) работы реалистической живописи и рисунка Уметь: эффективно применять полученные знания в соответствующих видах деятельности. Владеть: навыками реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов. | Практическая подготовка (иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа на иконной доске) | Шкалы оценивания практической подготовки: (Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска; Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца; Шкала оценивания работы на иконной доске) |

Шкала оценивания доклада

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| Степень раскрытия сущности проблемы 10 баллов | - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |

Шкала оценивания реферата

| Критерии | Показатели |
|---|--|
| Самостоятельность, новизна и актуальность 10 баллов | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |

Шкалы оценивания практической подготовки:**Шкала оценивания иллюстративно-текстового поиска**

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| Самостоятельность, новизна и актуальность 10 | способность находить, осознанно воспринимать и точно воспроизводить информацию, содержащуюся в тексте в явном виде |

Шкала оценивания разработки эскизов с выбранного образца

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| Самостоятельность, новизна и актуальность 20 | - Полное соответствие - Частичное соответствие |

Шкала оценивания работы на иконной доске

| Критерии | Показатели |
|--|---|
| Самостоятельность, новизна и актуальность 20 | 1. Каноничность. 2. Степень копийности. 3. Композиционное решение. 4. Цветовое решение 5. Тоновое решение. 6. Рисунок. |

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы курсового проекта

1. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
2. Творчество Ф. Грека.
3. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
4. Творчество иконописцев Строгановской школы.
5. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.

Примерные темы докладов

1. Шатровое зодчество Руси.
2. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
3. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
4. Православные сюжеты в картинах русских художников.
5. Святые родной земли.
6. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
7. История возникновения иконостаса и его построение.

Примерные темы рефератов

1. Символика и традиции православных праздников.
2. «Троица» Андрея Рублева.
3. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
4. Икона «Владимирской Божьей Матери».
5. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
6. Символика православного храма.
7. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
8. Символика православного креста.
9. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбово.
10. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль.
11. Основные черты чудотворцев.
12. Основные черты образа Богоматери.
13. История орнаментов различных стилей.
14. Основные черты образа Спасителя.
15. Образы в православной иконописи.
16. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
17. Иконопись.
18. Иконография.
19. История иконописи.
20. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.

Темы заданий по практической подготовке

- | | |
|--|---|
| 1. Знакомство с историей иконописи. | 11. Поясное изображение Богоматери в цвете. |
| 2. Изучение техники иконописания московская школа. | 12. Горки. Припорох. |
| 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле. | 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге. |
| 4. Линейные упражнения. | 14. Элемент архитектуры на белой бумаге. |
| 5. Растительный мотив. | 15. Композиция на тему Рождества Христова. |
| 6. Стилизованная буква. | 16. Бороды, волосы. Линейная проработка. |
| 7. Декоративная розетка. | 17. Поясное изображение Святого в цвете. |
| 8. Стилизованная птица. | |
| 9. Стилизованный зверь. | |
| 10. Поясная прорись Богоматери. | |

18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.
19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.
20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.
21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.
22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.
23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
28. Изображение животных в древнерусской живописи.
29. Изображение руки в древнерусской живописи.
30. Изображение ноги в древнерусской живописи.
31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.
34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.
35. Пробела инокопию в древнерусской живописи.
36. Выбор образца оглавной, оплечной, орудной иконы.
37. Составление эскиза (прорись).
38. Разработка эскиза в цвете.
39. Подготовка доски к грунтовке.
40. Покрытие доски левкасом.
41. Заравнивание левкаса.
42. Прорись.
43. Графья.
44. Позолота.
45. Роскрышь.
46. Роспись.
47. Доличное письмо.
48. Личное письмо.
49. Прописка творённым золотом.
50. Ассисты.
51. Надписи и обводки рамок.
52. Олифление иконы.
53. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.
54. Перенос изображения с эскиза на доску
55. Раскрытие в цвете доличное письмо.
56. Прописка ликов (личное письмо).
57. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
58. Подготовка доски.
59. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.
60. Основные понятия об орнаменте. Основные цвета. Смешение цветов.
61. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.
62. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.
63. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.
64. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.
65. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.
66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.
67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.
68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.
69. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.
70. Икона Серафима Саровского(заступник животных).
71. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.
72. Икона Сергея Радонежского.
73. Икона Иннокентия Иркутского.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (4 семестр)

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богоматери.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (5 семестр)

6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различие.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (6 семестр)

1. Как правильно молится.
2. Что такое графья и для чего её делают.
3. Житийная икона.
4. Почему икону называют чудотворной.
5. Поэтапное выполнение творенное золото.
6. Что такое иконописный подлинник.
7. Что такое иконописание.
8. Как на разных образах иконы расположено престосложение.
9. Виды сюжетные изображений на иконе.
10. История орнаментов различных стилей.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (7 семестр)

1. Облачение Богоматери.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.
9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (8 семестр)

1. Виды изображения преподобных.
2. Кто такие блаженные.
3. Известные святые праведные.
4. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
5. Техника выполнения чернью.
6. Техника выполнения эмали.
7. Шрифты в русских иконах.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (9 семестр)

1. «Троица» Андрея Рублёва.
2. Ярославская иконопись XVII века.
3. Богоматерь.
4. Псковская школа иконописи.
5. Андрей Рублев.
6. Дионисий.
7. Русская иконопись. Язык икон.
8. Древнерусская иконопись.
9. Иконопись и иконы на Руси.

10. Иконопись Киевской Руси.
11. Иконы Матери Божией.

Список примерных вопросов для зачета с оценкой (10 семестр)

1. Олифление иконы
2. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
3. Подготовка доски.
4. Перенос изображения с эскиза на доску.
5. Золочение
6. раскрытие в цвете доличное письмо.
7. Прописка ликов (личное письмо).
8. Ассисты
9. Надписи и обрамление рамок.

Список примерных вопросов для экзамена (11 семестр)

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
9. Изображение животных в древнерусской живописи.
10. Изображение руки в древнерусской живописи.
11. Изображение ноги в древнерусской живописи.
12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из :

- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- практическая подготовка – 50 баллов
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты с оценкой – 30 баллов;
 - Экзамен - 30 баллов
 - Курсовой проект – 100 баллов.

Шкала оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное)- 5 баллов;
2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение- 5 баллов;
3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме- 5 баллов;

- 4.Использование примеров из литературы и практики- 5 балла;
 - 5.Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний- 5 балла.
 - 6.Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию- 5 балла.
- Всего- 30 баллов.

- 1.Достаточно полное знание учебного материала- 4 балла.
 - 2.Последовательное изложение материала по существу- 4 балла.
 - 3.Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий- 4 балла.
 - 4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 4 баллов.
 - 5.Умение анализировать свою и чужую работу- 4 баллов.
- Всего- 20 баллов.

- 1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 4 балла.
 - 2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 2 баллов.
 - 3.Ошибки в исполнении практического задания- 2 баллов.
 - 4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 2 балла.
- Всего-10 баллов.

- 1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.
 - 2.Существенные ошибки в процессе изложения- 2 балла.
 - 3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 1 балла.
- Всего- менее 5 баллов.

Шкала оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная подготовка, роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;
- на тонкости исполнения;
- на стадию завершенности;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 6 баллов;
 2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 6 баллов;
 3. грамотное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
 4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 6 баллов;
 5. работа завершена- 6 баллов.
- Всего – 30 баллов,

1. соблюдены основные иконописные традиции- 5 баллов;

2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 5 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи-5 баллов;
4. работа завершена- 5 баллов.

Всего – 20 баллов

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 4 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 3 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 3 баллов.

Всего – 10 баллов

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 2 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 2 баллов;

3. работа далека от стадии завершения- менее 1 баллов.

Всего – не более 5 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

| Количество баллов | Оценка по традиционной шкале |
|-------------------|------------------------------|
| 81-100 | Отлично |
| 61-80 | Хорошо |
| 41-60 | Удовлетворительно |
| 0-40 | Неудовлетворительно |

Шкала оценивания курсового проекта:

| Оценка | Критерии выставяемой оценки |
|--|---|
| «Отлично» (81-100 баллов) | Выставляется при выполнении курсового проекта в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения. |
| «Хорошо» (61-80 баллов) | Выставляется при выполнении курсового проекта в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, |
| «Удовлетворительно» (41-60 баллов) | Выставляется при выполнении курсового проекта в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения. |
| «Неудовлетворительно» (0-40 баллов) | Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них. |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
3. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учеб.-метод. пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 96 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

6.2. Дополнительная литература

1. Иконы [Электронный ресурс] /ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва : ДАРЪ, 2013. - 33 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047>
2. Лихачев, Н.П. Материалы для истории русского иконописания : атлас. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 425 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131488>
3. Орлова, Н. Г. Иконопись [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. — М. : Белый город, 2009. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50149.html>
4. Основы православной культуры : учеб. пособие / сост. М.В. Махортова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
5. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : метод. пособие. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Иконопись>
<http://www.nesusvet.narod.ru/ico/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7
<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной;

- в том числе, материально-техническое обеспечение практической подготовки по дисциплине:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели; Мольберт станковый стационарный бук.