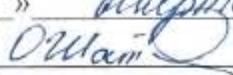


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии  
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано  
деканом факультета русской филологии

« 26 » марта 2024 г.  
  
/Шаталова О.В./

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы интерпретации  
литературного текста**

Направление подготовки  
45.04.01 Филология

Программа подготовки:  
Русская словесность

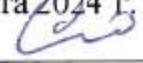
Квалификация  
Магистр

Форма обучения  
Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета русской филологии  
Протокол «18» марта 2024 г. № 4  
Председатель УМКом

  
/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка как  
иностранного  
Протокол от «11» марта 2024 г. № 7  
Зав. кафедрой

  
/Степаненко В.А./

Мытищи  
2024

**Автор-составитель:**

**Степаненко Вера Александровна** – доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка как иностранного и методики его преподавания

Рабочая программа дисциплины **«Основы интерпретации литературного текста»** составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1299 от 03.11.2015г.

Дисциплина входит в блок Б1.В.08 вариативной части учебного плана и является обязательной для освоения.

Рецензент:

**Спектор Александра Леонидовна** – профессор, кандидат филологических наук, профессор кафедры мировой литературы Российско-Таджикского (славянского) университета.

Согласование с деканом факультета русской филологии, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

/ \_\_\_\_\_ /  
(Шаталова О.В.)

УП 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i> .....	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i> .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3.2. <i>Содержание дисциплины</i> .....	7
3.2.1 <i>Содержание лекционных и практических занятий</i> .....	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе         освоения образовательной программы</i> .....	14
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также         шкал оценивания</i> .....	15
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний,         умений, навыков</i> .....	16
5.3.1. <i>Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний</i> .....	16
5.3.2. <i>Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний</i> .....	18
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,         навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования         компетенций</i> .....	18
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
6.1. <i>Основная литература</i> .....	21
6.2. <i>Дополнительная литература</i> .....	21
6.3. <i>Справочная литература</i> .....	22
6.4. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i> .....	22
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	25
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи обучения

#### Цели:

- формирование у магистров представления о системе понятий и исследовательских приемах интерпретации текста;
- развитие навыков изучающего чтения и умения осуществлять всесторонний анализ литературного текста, раскрывая идейно-тематическое содержание произведения и особенности его стиля.

#### Задачи:

- ознакомить с теоретическими основами интерпретации текста;
- изучить особенности художественного текста как сложного структурного единства системы взаимодействующих элементов, служащих раскрытию его идейно-тематического содержания;
- выявить дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте;
- научить будущего филолога воспринимать и анализировать текст как целостное, законченное, самостоятельное произведение.
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Результаты освоения ОПВО (Содержание компетенций в соответствии с ФГОС)
ОПК-4	Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-1	Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Основы интерпретации литературного текста» входит в вариативную часть ОПВО (Б1.В.08) по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» (Программа – Русская словесность (для иностранных граждан) и изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Логически и содержательно методически взаимосвязана с дисциплинами ОПВО, указанными в таблице № 1.

Таблица 1.

№№	Наименование дисциплины	Семестр	Место дисциплины в структуре ОПВО
1.	Деловой иностранный язык	1	Б1.Б.03
2.	Теория и практика речевой коммуникации на русском языке	1-4	Б1.В.01
3.	Современная литература на русском языке	1	Б1.В.05
4.	Русская литература	2-4	Б1.В.04
5.	Русская культура	3	Б1.В.ДВ.01.01
6.	Межкультурная коммуникация	4	Б1.В.06

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплине «Русская литература», освоенной на уровне бакалавриата.

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины 1-3, указанные в таблице 1.

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение дисциплины необходимо как предшествующее, являются дисциплины 4-6.

Освоение данной дисциплины является необходимым условием для прохождения учебной и производственных практик.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2		
Объем дисциплины в часах	72		
<b>Контактная работа:</b>	<b>24,2</b>		
Лекции	8		
Практические занятия	16		
<b>Контактные часы на промежуточную аттестацию:</b>	<b>0,2</b>		
Зачет	0,2		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>		
<b>Контроль</b>	<b>7,8</b>		

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с	Кол-во часов
--	--------------

кратким содержанием	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа
Тема 1. постижение смысла. Интерпретация.	2			4
Тема 2. Цель и предмет интерпретации текста. Единицы текста, категории и типология.	2		2	4
Тема 3. Образная природа художественного текста.	2		4	8
Тема 4. Образ автора.	2		2	8
Тема 5. Образ словесный. Выразительность словаря. Выразительность синтаксиса.			4	8
Тема 6. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи.			4	8
<b>ВСЕГО:</b>	<b>8</b>		<b>16</b>	<b>40</b>

### 3.2.1. Содержание лекционных и практических занятий.

#### Тема 1. постижение смысла. Интерпретация.

Значение термина «интерпретация». Различают интерпретацию читательскую (первичную), научную и творчески-образную. Первичная интерпретация - общее впечатление и понимание художественного произведения при его прочтении; первичная интерпретация не всегда оформляется в сознании читателя в логические конструкции, оставаясь часто в виде переживания, настроения, чувства.

Научная интерпретация претендует на статус объективной истины, от которой требуется фактическая, логическая и эмоциональная доказательность.

Творчески-образная интерпретация – это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.).

Проблема адекватности интерпретации.

Главная трудность адекватной интерпретации: художественный смысл необходимо выразить нехудожественными (словесно-понятийными) средствами (экстралингвистический перевод, при котором совершенно неизбежны искажения).

Интерпретация – это постижение художественного целого средствами науки. Художественный образ нельзя свести к логическим понятиям, но его можно перевести на язык логических понятий».

Проблема адекватности разных толкований художественного произведения.

#### Тема 2. Цель и предмет интерпретации текста. Единицы текста, категории и типология.

Цель и предмет интерпретации текста. Понятие «текст». Типология текстов. Художественный текст и его основные признаки. Структура художественного текста. Композиция. Единицы текста. Категории текста. Семантическая, структурная и коммуникативная целостность текста. Заголовок как организующий элемент текста.

#### Тема 3. Образная природа художественного текста.

Образная природа художественного текста. Образ как общеэстетическая категория. Образ автора. Образы персонажей. Образы естественной и вещественной природы.

*Практическая часть.*

*Задание 1. Пути создания человеческого характера в рассказе И.С. Тургенева «Свидание».*

1. Значение лирического пейзажа, рождающего неповторимую эмоциональную атмосферу, в которой воспринимаются герои рассказа.
2. Художественные средства создания пейзажа.
3. Сопоставление образа березовой рощи с образом крестьянской девушки.
4. Роль портретных характеристик героев (пути создания портрета).
5. Идеино-художественное значение образов, созданных в рассказе «Свидание».
6. Характер тропов, ассоциаций, возникающих у рассказчика.
7. Раскрытие характеров в поведении и диалогах героев. Выразительность речевых характеристик.
8. Идеино-художественное значение образов.

*Задание №2. Пути раскрытия человеческого характера в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (Онегин).*

1. Роль развернутой экспозиции в раскрытии характера Онегина.
2. Внутренняя сущность (характер) главного героя.
3. Роль авторских характеристик в обрисовке образов Онегина и других героев (тип мышления, психологический склад каждого из них).
4. Связь путей создания образа Онегина с особенностями характера героя и с художественными принципами реализма.

#### **Тема 4. Образ автора.**

Точка зрения в романе. Взгляд и точка зрения. Понятие точки зрения (повествовательной перспективы), ее типология. Типы изложения. Собственно-авторское изложение. Перепорученная речь. Компоненты экспрессивной интонации художественного произведения: пафос, ирония, сатира, комический эффект, сарказм, гротеск.

Отношение художественного текста к времени и пространству эпического действия. Сюжет и фабула. Авторская речь. Композиционно-речевые формы. Описание. Повествование. Рассуждение.

*Практическая часть:*

*Задание 1. Анализ рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»*

1. Композиция и сюжет рассказа А.П.Чехова «Дама с собачкой».
2. Своеобразие повествования в рассказе.
3. Создание характера Гурова. Роль слова повествователя в создании характера этого героя.
4. Проблема личности и общества, связанная с образом Гурова.
5. Слово повествователя в создании характера Анны Сергеевны (внешний вид, выражение лица, жесты, речь, поступки).
6. Авторская концепция жизни, выраженная в произведении

*Задание 2. Художественное значение кольцевой композиции в стихотворениях А.А. Блока («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Русь»).*

1. Кольцевое построение стихотворения – главный композиционный прием, перерастающий в сквозную симметричность всего произведения.
2. Формирование идеи с помощью других выразительных средств: лексики (в частности специфических эпитетов), интонации (обратите внимание на перечисления), синтаксиса и т.д.
3. Блоковское представление о смысле и облики «страшного мира», возникающее в общем круговом движении этого стихотворения.
4. Чувство, настроение, передаваемое кольцевым построением стихотворения «Русь».
5. Динамика идеи.
6. Роль интонации, повторов, анафорического единообразия строк, недомолвок и недосказанностей в средней части стихотворения.
7. Обоснование причины использования этого композиционного приема в каждом из стихотворений

и различие его воплощения.

*Задание 3. Анализ рассказа А.П. Чехова «Ванька» как эпического произведения.*

1. Специфика повествования в рассказе (Кто ведет повествование? Через чье восприятие изображается жизнь? Благодаря чему создаются разные углы зрения? Какое это имеет значение?).
2. Соотношение одного маленького эпизода, стоящего в центре рассказа, с бесконечным многообразием жизни и характеров.
3. Эпический охват действительности и отношение Ваньки к городу, к деревне (Вскройте авторский подтекст, наличие разных углов зрения в описании деревни).
4. Авторское отношение к герою.
5. Законы эпического рода (жизненные события изображаются в их причинно-следственных связях, сцеплениях единичного с общим) в изображении характеров, темпе повествования (с подробностями, уточнениями, отступлениями, возвращениями).

*Задание 4. Способы создания комических характеров в пьесе А.П. Чехова «Медведь»*

1. Сюжет пьесы.
2. Заданность характеров персонажей в афише (Подумайте о роли Луки в системе персонажей).
3. Стиль поведения Поповой (В чем проявляется комизм поведения Поповой?).
4. Комический эффект при появлении Смирнова, его диалоги с Поповой.
5. Комизм в поведении, взаимоотношениях героев после вызова.
6. Создание характеров в водевиле.

**Тема 5. Образ словесный. Выразительность словаря. Выразительность синтаксиса.**

Выразительность словаря. Роль актуализации языковых единиц в художественном тексте. Художественная деталь. Выразительность синтаксиса. Основные характеристики предложения. Пунктуация. Типы связи. Эксплицитность – имплицитность предложения. Подтекст. Импликация предшествования. Импликация одновременности.

### ***Практическая часть.***

*Задание 1. Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Не дай мне Бог сойти с ума».*

1. Ритмическая организация стихотворения (своеобразие ритмики каждой строфы):  
— соотношение метра и ритма;  
— значение спондеев, пиррихий, переносов, мужской рифмы и системы рифмовки;  
— взаимодействие ритма со словом, с поэтическим синтаксисом.
2. Изменение лирической интонации внутри первой строфы.
3. Новая лирическая тема во второй и третьей строфах, внутреннее единство этих строф в ритме, звуках, лексике, поэтическом синтаксисе.
4. Место поэтического образа «я» в композиции этих строф, его значение.
5. Переключки первой и четвертой строф, ее внутреннюю контрастность по отношению ко второй и третьей строфам (в чем такая особенность композиции стихотворения); трагическая интонация четвертой строфы.
6. Пятая строфа – поэтический итог (кульминация стихотворения).

*Задание 2. Проявление творческой индивидуальности поэта в стихотворениях А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «Только в мире и есть...».*

1. Лирическая тема стихотворений (предмет изображения, временное развитие, фабула); Сопоставление стихотворений по их тональности, настроению.
2. Поэтические средства, используемые художником для достижения целостности каждого из произведений:  
— лексическое построение;

- синтаксическое построение;
- рифмовка;
- структура строчек;
- тропы (какие? – их художественное значение);
- ритмика, стихотворный размер;
- интонация;
- строфическая организация.

3. В чем динамика каждого из стихотворений? Чем при отсутствии сюжетного развития создается движение лирической темы?

*Задание 3. Анализ рассказов А.П.Чехова «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», и «Дама с собачкой» в контексте с темой практического занятия.*

### **Тема 6. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи.**

Персонажная речь. Прямая речь, ее основные характеристики. Лингвистические средства создания портрета персонажа в прямой речи.

Внутренняя речь персонажа. Поток сознания. Внутренний монолог. Малые вкрапления внутренней речи. Аутодиалог.

Несобственно-прямая речь. Понятие несобственно-прямой речи, функции, ее характеристики. Типы несобственно-прямой речи: косвенно-прямая речь и внутренняя несобственно-прямая речь.

### ***Практическая часть.***

*Задание 1. Монолог и диалог в драматическом произведении (комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»).*

1. Различие между эпическими и драматическими формами монологической и диалогической речи (Приведите самостоятельно найденные примеры той и другой формы).
2. Соотношение монолога и диалога в комедии «Горе от ума» (Укажите собственно монологи персонажей Фамусова и Чацкого – действ. II, явл. V, Репетилова – действ. IV, явл. IV и др.). Значение этих монологов в развитии действия комедии и в раскрытии характеров героев.
3. Построение монолога: к кому обращен монолог? Какую цель преследует произносящий его герой? Есть ли в монологе сюжет, рассказ о событиях и является ли это обязательной чертой монолога? Чем монолог близок эпическому повествованию (описание, выражение личности говорящего и пр.)?
4. Стилиевые отличия монологической речи от реплик в диалоге того же героя.
5. Сходство и различие между монологической речью Чацкого и Фамусова. (Как это связано с их характерами?).
6. Драматический конфликт (Укажите, в каких диалогах действующих лиц и какими речевыми средствами он намечается, как в связи с этим завязываются события пьесы и как развиваются события в последующих диалогах?).

*Задание 2. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи (на материале романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»). Необходимо выделить в тексте приемы психологического состояния персонажей и указать их роль в раскрытии образа главного героя и идейно-художественного содержания романа в целом.*

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

<b>Темы самостоятельной работы</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Формы отчетности</b>
Тема 1. Постигание смысла. Интерпретация.	Постижение смысла. Интерпретация.	4	Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений.	Учебники, учебно-методические пособия.	Собеседование по теме. Проверка конспекта.
Тема 2. Цель и предмет интерпретации текста. Единицы текста, категории и типология.	Цель и предмет интерпретации текста. Единицы текста, категории и типология.	4	Конспектирование. Работа над теоретическим материалом. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений.	Учебники, учебно-методические пособия.	Собеседование по теме. Проверка конспекта.
Тема 3. Образная природа художественного текста.	Образная природа художественного текста.	8	Работа над теоретическим материалом. Чтение художественных произведений. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение заданий и упражнений. Выполнение заданий и упражнений.	Учебники, учебно-методические пособия, рекомендуемая литература для выполнения заданий и упражнений	Эвристическая беседа. Проверка заданий и упражнений.
Тема 4. Образ автора.	Образ автора.	8	Работа над теоретическим материалом. Чтение художественных произведений. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение заданий и упражнений. Анализ художественных произведений.	Учебники, учебно-методические пособия.	Опрос. Проверка письменного задания.
Тема 5. Образ словесный. Выразительность словаря.	Образ словесный. Выразительность словаря. Выразительность	8	Работа над теоретическим материалом. Чтение художественных произведений. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение заданий и	Учебники, учебно-методические пособия.	Опрос. Проверка письменного задания.

Выразительность синтаксиса.	Осложнение синтаксиса.		упражнений. Анализ художественных произведений.		
Тема 6. Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи.	Образы персонажей и средства их создания в персонажной речи.	8	Работа над теоретическим материалом. Чтение художественных произведений. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение заданий и упражнений. Анализ художественных произведений.	Учебники, учебно-методические пособия.	Опрос. Проверка письменного задания.
		8	Работа над теоретическим материалом. Чтение художественных произведений. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение заданий и упражнений. Анализ художественных произведений.	Учебники, учебно-методические пособия.	Опрос. Проверка письменного задания.
<b>ИТОГО:</b>		<b>40</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ОПК-4 Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
ПК-1 Владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-4	Пороговый	<p>Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Чтение и сдача художественных текстов. Выполнение контрольных работ, упражнений и заданий. Анализ структурных элементов художественного произведения.</p>	<p><b>Знать:</b>          базовые понятия интерпретации, лингвостилистического и литературоведческого анализа;          иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различного уровня;          понятия литературного процесса и творческого процесса;          специфические свойства литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины;          канву биографий русских писателей.</p> <p><b>Уметь:</b>          определять тему, идею, жанр литературного текста, выделять основные элементы композиции и анализировать особенности композиционной структуры текста, определять какие виды повествования и характеристик используются автором, находить в тексте выразительные стилистические средства и анализировать их значение в структуре текста; на основе операций отбора, сопоставления и обобщения проводить полный анализ лингвостилистических средств в контексте всего произведения, адекватно репрезентировать результаты анализа</p>	<p>Текущий контроль: устные ответы на занятиях; проверка конспектов и выполнения заданий и упражнений. Промежуточная аттестация: зачет.</p>	41-60 баллов
-------	-----------	--	--	---	--------------

			<p>собранных языковых фактов, интерпретации текстов.</p> <p>проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>		
Продвину- тый	<p>Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Сообщение о результатах самостоятельной работы (теоретическая подготовка). Выполнение заданий поисково-аналитического характера. художественных произведений. Интерпретация художественного произведения. Подготовка заданий, основанных на сопоставлении произведений.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>базовые понятия лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различного уровня;</p> <p>понятия литературного процесса и творческого процесса;</p> <p>специфические свойства литературы, тексты литературных произведений, входящих в рабочую программу дисциплины;</p> <p>канву биографий русских писателей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>определять тему, идею, жанр литературного текста, выделять основные элементы композиции и анализировать особенности композиционной структуры текста,</p>	<p>Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятельной работы (контрольные задания, упражнения)</p> <p>. Промежуточная аттестация: зачет.</p>	61-100 баллов	

			<p>определять какие виды повествования и характеристик используются автором, находить в тексте выразительные стилистические средства и анализировать их значение в структуре текста; на основе операций отбора, сопоставления и обобщения проводить полный анализ лингвостилистических средств в контексте всего произведения, адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов.</p> <p>проводить разыскание, систематизацию и библиографическое описание научных изданий, пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p>		
ПК-1	Пороговый	<p>Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Чтение и сдача художественных текстов. Выполнение контрольных работ, упражнений</p>	<p><b>Знать:</b> основные точки зрения по вопросу проектирования и осуществления комплексных научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и</p>	<p>Текущий контроль: устные ответы на занятиях; проверка конспектов и выполнения заданий и упражнений.</p>	41-60 баллов

		<p>и заданий. Анализ структурных элементов художественного произведения.</p>	<p>культуры в полиэтнической среде; нормативные и технические требования к использованию информационных ресурсов, объектов научной и опытно- экспериментальной базы по тематике проводимых исследований; информационные и мультимедийные технологии, используемые при проведении научных исследований</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать аргументированную систему доказательств в осуществлении комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, и формулировать результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач, на основе целостных системных знаний в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; использовать информационные ресурсы, научную, опытно- экспериментальную базы по тематике проводимых исследований; методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований; сложившиеся практики решения исследовательских задач по тематике проводимых</p>	<p>Промежуточ ная аттестация: зачет.</p>	
--	--	--	---	--	--

			исследований		
Продвину- тый	Работа на занятиях. Конспектирование. Участие в обсуждении и учебном диалоге. Сообщение о результатах самостоятельной работы (теоретическая подготовка). Выполнение заданий поисково- аналитического характера. художественных произведений. Интерпретация художественного произведения. Подготовка заданий, основанных на сопоставлении произведений.	<b>Знать:</b> основные точки зрения по вопросу проектирования и осуществления комплексных научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; нормативные и технические требования к использованию информационных ресурсов, объектов научной и опытно- экспериментальной базы по тематике проводимых исследований; информационные и мультимедийные технологии, используемые при проведении научных исследований <b>Уметь:</b> выстраивать аргументированную систему доказательств в осуществлении комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, и формулировать результаты, полученные в ходе решения исследовательских задач, на основе целостных системных знаний в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; использовать информационные	Текущий контроль: устные ответы на занятиях, выполнение заданий самостоятел ьной работы (контрольны е работы, задания, упражнения) . Промежуточ ная аттестация: зачет.	61-100 баллов	

		<p>ресурсы, научную, опытно-экспериментальную базы по тематике проводимых исследований; методы и способы решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований; сложившиеся практики решения исследовательских задач по тематике проводимых исследований</p> <p><b>Владеть:</b> навыками творческой интерпретации новых знаний по изучаемой проблеме на основе целостных системных знаний в области системы языка и основных закономерностей функционирования русской литературы и культуры в полиэтнической среде; имеет опыт деятельности в области проектирования и осуществления комплексных исследований по проблемам русской литературы и культуры в полиэтнической среде; навыками определения информационных ресурсов, научной, опытно-экспериментальной базы, необходимых для решения исследовательских задач; опытом формулирования задач исследования</p>		
--	--	--	--	--

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**5.3.1. Контрольные задания и вопросы для текущего контроля знаний студентов.**

1. Что такое интерпретация?
2. Какие виды интерпретации вы знаете? Чем они различаются между собой?
3. Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?
4. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же художественного произведения?
5. Как решалась в литературной науке проблема адекватности интерпретации? Какая позиция кажется вам наиболее верной и почему?
6. Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
7. Каковы основные принципы научного интерпретирования художественного текста?
8. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
9. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
10. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
11. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
12. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
13. Что такое «иллюзия реальности»?
14. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
15. В чем состоит сущность художественной условности?
16. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
17. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
18. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
19. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
20. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
21. Что такое художественная проблематика?
22. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
23. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
24. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
25. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
26. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
27. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
28. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
29. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
30. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
31. Что такое пафос художественного произведения?
32. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
33. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
34. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
35. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
36. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
37. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?

38. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
39. Каковы две основные функции композиции?
40. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
41. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
42. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
43. Что такое сюжет?
44. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
45. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
46. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
47. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
48. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
49. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
50. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
51. В чем специфика лирики как литературного рода?
52. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?
53. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
54. Что такое лирический герой?
55. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
56. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
57. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

### 5.3.2. Контрольные задания и вопросы для промежуточного контроля знаний

Задания:

1. Дайте интерпретацию «Ионыча» А.П. Чехова по следующей схеме:
  - а) внимательно прочитайте текст,
  - б) определите основной эмоциональный тон (пафос) произведения и его содержательные доминанты,
  - в) кратко сформулируйте основную идею и общий смысл произведения,
  - г) еще раз перечитайте текст. Найдите и зафиксируйте по ходу чтения те художественные особенности, которые подтверждают вашу первичную интерпретацию. Особо отметьте те особенности текста, которые не согласовываются с вашей интерпретацией, противоречат ей,
  - д) при необходимости скорректируйте первичную интерпретацию и подкрепите каждое положение примерами,
  - е) еще раз проделайте операции, предусмотренные в пункте г),
  - ж) сформулируйте окончательную интерпретацию.
2. Оцените адекватность интерпретации пьесы А.Н. Островского «Гроза» Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым по следующей схеме:
  - а) прочитайте пьесу А.Н. Островского «Гроза». Сформулируйте свою интерпретацию ее смысла и, в частности, понимание образа Катерины,
  - б) прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью

- Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»,
- в) сопоставьте интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева по следующим позициям:
- в чьей интерпретации меньше противоречий?
  - в чьей интерпретации в большей степени учтен эмоциональный тон (пафос) произведения?
  - чья интерпретация в большей степени подтверждается поэтикой (художественными особенностями) пьесы А.Н. Островского?
- г) ответьте на следующие вопросы:
- можно ли считать интерпретации Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева равноправными?
  - можно ли считать их одинаково допустимыми?
  - можно ли отдать предпочтение той или иной интерпретации и на каком основании?
  - можно ли считать одну из интерпретаций (или обе) абсолютно неадекватной?
3. Проанализируйте любую драматическую (спектакль), телевизионную или киноинтерпретацию произведения русской классической литературы, руководствуясь схемами к 1-му и 2-му упражнению. Дополнительно ответьте на такие вопросы:
- соответствует ли режиссерская позиция авторской?
  - можно ли оценить трактовку литературных образов актерами как адекватную или нет, и почему?
  - в каком случае выше сила эмоционального воздействия – при чтении произведения или при его творчески-образном восприятии?
  - обогащает ли данная экранизация (спектакль, телефильм) наше представление о произведении или наоборот?
  - можно ли назвать данную интерпретацию адекватной?

*Контрольное задание.*

Руководствуясь контрольными вопросами и схемами упражнений, дайте развернутую и доказательную интерпретацию рассказу В.М.Шукшина «Срезал».

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы бакалавра, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

- 1) посещение лекций и практических занятий (max = 15 баллов);
- 2) результаты самостоятельной подготовки (max = 45 баллов):
  - устный ответ (max = 10 баллов);
  - конспектирование (тезирование) определенных тем (max = 10 баллов);
  - чтение и сдача художественных текстов (max = 10 баллов);
  - выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов) (max = 15 баллов);
- 3) Зачет – 40 баллов.

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

### На зачете

баллы конвертируется в оценку «зачтено и «не зачтено» по следующей схеме:

Оценка	Баллы	Показатели
Зачтено	41-100	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
Не зачтено	1-40	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

**Устный опрос** – форма контроля, предполагающая групповое обсуждение под руководством преподавателя достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

### Шкала оценивания индивидуального собеседования и устного опроса

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	2	1,5	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	2	1,5	1	0
Проработал указанные источники для ответа	2	1,5	1	0
Логично излагает главные положения вопроса	2	1,5	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1,5	1	0
	<b>10</b>	<b>7,5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>

### Конспектирование отдельных тем

Конспект – краткое изложение прочитанного или услышанного. Методика составления: а) внимательно прочитайте текст учебного пособия (статьи, интернет-источника) по теме; б) выделите главную мысль; в) разбейте текст на абзацы; г) кратко изложите содержание текста по абзацам.

Требования при составлении: а) избегайте эмоциональных оценок; фиксируйте даты, таблицы, схемы, собственные имена, приводите цифры; будьте предельно точны; б) обозначайте тему цветной пастой; в) подзаголовков обычной, подчеркивание – цветной; г) сделайте обобщение в конце конспекта, начиная со слов: «Итак», «Следовательно», «Таким образом».

### Шкала оценивания тезисных конспектов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовлетв. уровень
Представлены все темы	2	1,4	1	0
Проработаны все источники по теме	2	1,4	1	0
Даны определения базовых понятий	2	1,4	1	0
Выделены главные положения	2	1,4	1	0
Достаточно раскрыты положения по теме	2	1,4	1	0
	10	7	5	0

### Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и сдаче художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	4	3	2	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	4	3	2	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	2	1	1	0
	10	7	5	0

#### **Выполнение контрольной работы (анализ произведения в целом или его сторон, аспектов).**

Под письменными заданиями и упражнениями, связанными с анализом произведения в целом или его сторон, аспектов) понимаются такие учебные задания, которые требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор задания и упражнения сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям: не имеет однозначного и односложного ответа или решения, является практическим и полезным для учащихся, связано с жизнью учащихся, вызывает интерес у учащихся, максимально служит целям обучения.

#### **Контрольная работа**

Контрольная работа – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Контрольная работа – письменное задание, выполняемое в течение заданного времени. Как правило, контрольная работа предполагает наличие определенных ответов.

### **Шкала оценивания самостоятельной работы по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий)**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Оптимальный уровень</b>	<b>Удовлетв. уровень</b>	<b>Неудовлетв. уровень</b>
Владение навыками анализа фактического материала, предложенного в работе	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Знание теоретического материала	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Умение обобщать анализируемые элементы формы и содержания художественного произведения	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Отсутствие в контрольной работе орфографических, пунктуационных, стилистических, графических и прочих ошибок	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература**

1. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины. Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высш. шк.: ИЦ Академия, 1999.
2. Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие. - Саранск: Мордов. гос. ун-т, 2008.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста - Учебное пособие. 3-е изд., испр. и доп., М.: Флинта: Наука, 2007, 520 с.
4. *Давыдова Т.Т., Пронин В.А.* Теория литературы: учеб. Пособие для студентов вузов. – М., 2003.

5. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие 10-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. // ЭБС «Университетская библиотека». (<http://v61.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>).
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. –М.: Издательский центр «Академия», 2003. (<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9D/nikolina-nataliya-anatoljevna/filologicheskij-analiz-teksta-uchebnoe-posobite>).

### **6.3. Справочная литература**

Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.

Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

### **6.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Словарь литературоведческих терминов. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Сорокин В. [www.lib.ru/sorokin/](http://www.lib.ru/sorokin/)

Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>

Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека Гумера [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/gombr/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Г>.

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2593](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2593)

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_cid=25&p11\\_id=2460](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=2460)

Русский филологический портал [www.philology.ru](http://www.philology.ru).

Вопросы литературы [www.magazine/russ/ru](http://www.magazine/russ/ru)

Проза.ру: Национальный сервер современной прозы [www.proza.ru](http://www.proza.ru)

Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru)

Российская государственная библиотека (Москва) [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Основы интерпретации литературного текста» занимает особое место в системе подготовки будущего специалиста в области филологии. Он имеет теоретико-практическую направленность. Цель дисциплины: представить различные подходы к изучению художественного произведения, его понимания, включая применяемые в настоящее время традиционные методы и новые гипотезы, приемы анализа художественной литературы.

В процессе изучения художественных произведений усиливаются внутрипредметные связи курсов литературного образования. Развиваются умения сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Формируется культура литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры. Студенты овладевают основами исследовательской деятельности.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается студентами через опыт самостоятельного анализа художественных

произведений, при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной.

Программа предполагает освоение студентами техникой анализа, которая до некоторой степени гарантирует понимание художественного целого, верную интерпретацию художественного смысла, в определенной мере постижение эстетического своеобразия; формирование у студентов адекватного языка описания литературного произведения, который становится первым шагом на пути к постижению его красоты, смысла и целостности.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения; внимание, главным образом, уделяется самому художественному произведению, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими «ворота» смысла произведения.

Материалы для самостоятельной работы (контрольные вопросы, упражнения и т.д.) нацелены на практическое усвоение курса.

***Методические рекомендации по конспектированию (тезированию) указанных тем:***

- 1) Определите цель составления конспекта.
- 2) Перед началом составления конспекта укажите его источники.
- 3) Внимательно прочитайте текст.
- 4) Уточните в справочной литературе непонятные слова.
- 5) Выделите главное, составьте план.
- 6) Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- 7) Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. Наиболее существенные положения изучаемого материала последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре источника информации. Записи следует вести четко, ясно.
- 8) Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.
- 9) Составляя конспект, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, используя условные обозначения.
- 10) В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.
- 11) Внимательно проверьте текст на отсутствие ошибок и опечаток.
- 12) Оформите конспект: выделите наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом (подчеркивание, цветной маркер).
- 13) Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

***Методические рекомендации по самостоятельной работе студента с научной, учебно-методической литературой:***

1. Составьте перечень книг, с которыми следует познакомиться; не старайтесь запомнить все, что вам в ближайшее время не понадобится, запомните только, где можно отыскать необходимый материал.
2. Перечень должен быть систематизированным (необходимо для практических занятий, экзамена).
3. Обязательно выписывайте все выходные данные по каждой книге.
4. Разберитесь для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просмотреть.

5. При составлении перечня литературы посоветуйтесь с преподавателями и научными руководителями, эрудированными однокурсниками, которые помогут Вам лучше сориентироваться, на что стоит обратить больше внимания.

6. Все прочитанные книги, учебники и статьи конспектируйте – выписывайте кратко основные идеи автора, приводите наиболее яркие и цитаты (с указанием страниц источника).

7. При малом опыте работы с научной литературой следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты посредством приема «медленного чтения», когда понятно каждое прочитанное слово (если слово незнакомое, то с помощью словаря обязательно его узнать).

8. Эффективный способ оптимизации знакомства с научной литературой – увлечение одной идеей и просматривание всех книг с точки зрения данной идеи. Чтение учебной и научной литературы является частью познавательной деятельности студента, цель которой – извлечение из текста необходимой информации. Насколько осознанна Вами собственная внутренняя установка: поиск нужных сведений, усвоение информации полностью или частично, анализ материала и т.п., во многом зависит эффективность осуществляемого Вами действия. Основные установки в чтении научного текста:

1. Информационно-поисковый (найти, выделить искомую информацию).

2. Усваивающая (осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и логику его рассуждений).

3. Аналитико-критическая (критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему).

4. Творческая (использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке). Для студентов основным является изучающее чтение, которое позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть хорошо освоен студентом, при овладении им формируются основные приемы, повышающие эффективность работы затем и с научным текстом.

### ***Методические рекомендации по выполнению контрольной работы (упражнений и заданий).***

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку.

Алгоритм действий:

1) Проработайте по указанным темам теоретический материал.

2) Выполните задания.

3) Проверьте правильность ответов по словарям и справочным изданиям.

Аттестация студентов осуществляется в соответствии с Положением о рейтинговой системе МГОУ.

Итоговой формой контроля является зачет. Зачетная оценка складывается из результатов выполнения всех обязательных видов работ (обозначенных для каждой темы) и итогового контроля.

Для подготовки к занятиям студенты должны использовать учебную литературу, предложенную в списке основной и дополнительной литературы, имеющуюся в фонде библиотеки.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Основы интерпретации литературного текста» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

### **Программное обеспечение**

Операционная система;  
файловый менеджер;  
офисный пакет, включающий приложения: текстовый процессор, табличный процессор, СУБД, программа создания презентаций, программа создания печатной продукции и др.;

программа для обработки аудио- и видеоинформации;  
программа для скомпилированного файла справки;  
пакет для символьных вычислений;  
система компьютерной графики;  
доступные АРМы;  
система управления обучением;  
телекоммуникационные программы;  
пакет для статистической обработки числовых данных.  
Информационные технологии поиска информации:

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

### **Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru  
pravo.gov.ru  
www.edu.ru

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)**

- 1) электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ;
- 2) <http://www.ebiblioteka.ru> – ЭБС «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
- 3) <http://znanium.com> – ЭБС ZNANIUM.COM;
- 4) <http://www.biblioclub.ru> – электронно-библиотечная систем (ЭБС): Университетская библиотека он-лайн (Директ-Медиа);
- 5) <http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского Российской академии образования».

### **Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)**

- 1) <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat> – «Сеть творческих учителей русского языка и литературы»;
- 2) <http://edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- 3) <http://www.den-za-dnem.ru/school>. – День за днём: Ресурсы по русскому языку.
- 4) <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>. – Словесник: альманах.
- 5) [http://slovesnik-oka.narod.ru/laboratorija\\_lingvodidaktiki\\_na\\_sajt\\_rgu.pdf](http://slovesnik-oka.narod.ru/laboratorija_lingvodidaktiki_na_sajt_rgu.pdf). – научно-исследовательская лаборатория лингводидактики и инновационных технологий обучения русскому языку.
- 6) <http://ropryal.ru> – Российское общество преподавателей русского языка и литературы.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по дисциплине «Основы интерпретации литературного текста» предоставляется учебная аудитория, оборудованная презентационной и компьютерной техникой.

В начале изучения дисциплины студентам предоставляется план изучения курса, перечень вопросов к экзамену, образец практического задания для итогового контроля, список литературы и перечень рекомендуемых информационных ресурсов, терминологический минимум. В ходе изучения дисциплины студентам предоставляются материалы для выполнения практических заданий, рекомендации по оформлению письменных работ.