

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.03.2026 16:40:46

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного

искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Основы изобразительного искусства

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

Квалификация

Магистр

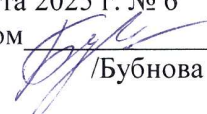
Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой


/ Ломов С.П./

Москва

2025

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ
Аманжолов С.А., доктор педагогических наук, доцент,
Бубнова М.В., к.психол.н., член Союза художников России, доцент.

Рабочая программа дисциплины «Основы изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	14
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	127
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	1825
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	197
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	208
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена. 9	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины:

овладение основами технологии и методологии создания произведений изобразительного искусства в технике живописи, овладение основными учебно-методическими подходами к процессу обучения.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать окружающий мир средствами живописи;
- научить грамотно использовать живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- ознакомить с учебно-методическими основами художественно-творческой деятельности в технике живописи;
- развить индивидуальные качества личности студента;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Основы изобразительного искусства» связана со всеми предметами художественно-творческого и методического цикла: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Методика преподавания дизайна», «Дидактика художественного образования», «Изобразительное искусство в современной школе», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Проектирование в образовательной среде».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	7
Объем дисциплины в часах	252

Контактная работа:	36,6
Лекции	8 ¹
Практические занятия	24(12) ¹
Из них в форме практической подготовки	24
Самостоятельная работа	196
Контроль	19,4

Формы промежуточной аттестации по очной форме обучения:
экзамен – 1 и 2 семестр.

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

№ тем ы	Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
		лекции	практические занятия	
			Общее кол-во	Из них в форме практичес кой подготовк и
1 семестр				
1.	<p>Техника и технология создания живописного произведения. Краски и живописные материалы. Основные свойства красок и живописных материалов. Принципы, последовательность ведения работы. Основные принципы подбора оттенков, основные принципы работы с пигментами. Гигиена труда. Техника профессиональной безопасности. Организация самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Методика создания живописного произведения. Композиция. Идея и замысел живописного произведения. Общие принципы формирования композиции натюрморта. Подбор предметов, составление композиции натурной постановки. Тематическое единство композиции. Муляжи в натюрморте. Свет в натюрморте. Тематические направления для работы над постановкой в жанре натюрморта. Натюрморт в «объёмном» измерении.</p>	2		
2.	<p>Решение творческой идеи. Композиция натюрморта в рамках формата. Цветовое решение натюрморта. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Цветы в композиции натюрморта. Формирование цветочной композиции в рамках формата. Особенности композиции триптиха и диптиха.</p>	2		

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	<p>Художественное восприятие. Иллюзорность изображения. Зритель смотрит, а художник «видит». Восприятие оттенков цвета в натурной постановке и на формате работы. Композиция и художественное «видение». Уровни восприятия цвета. Миф об «особенных» красках. Некоторые особенности восприятия формата.</p> <p>Наблюдение природы. «Рисую то, что знаю». Стереотипы восприятия в наблюдении природы. Проблемы наблюдения природы. Ошибки живописной трактовки природы. Цвет. Форма и фактура. Наблюдение природы и составление красочных смесей. Наблюдение и проблема детализации изображения.</p>			
3.	<p>Решение творческой живописной идеи. Разработка серии художественных произведений средствами живописи (серия работ планируется на 2 семестра).</p> <p>Этюдное решение 1-й художественной работы. Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.</p>		2(1) ²	2
4.	<p>Выполнение в натуральный размер эскиза 1-го в серии оригинального произведения (картон). Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.</p>		4(2) ²	4
5.	<p>Выполнение 1-го в серии оригинального художественного произведения. Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).</p>		6(3) ²	6
2 семестр				
6.	<p>Особенности учебно-методических документов по живописным дисциплинам. Критерии и показатели оценивания. Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Методические рекомендации по дисциплине. Учебно-методические пособия и учебники. Критерии оценивания живописной постановки. Критерии и показатели оценивания творческой живописной</p>	4		

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	<p>работы.</p> <p>Критерии оценивания учебной живописной работы.</p> <p>Фонд оценочных средств.</p> <p>Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.</p>			
7.	<p>Этюдное решение 2-й художественной работы.</p> <p>Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.</p>		2(1) ³	2
8.	<p>Выполнение в натуральный размер эскиза 2-го в серии оригинального произведения (картон).</p> <p>Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного изобразительного содержания композиции.</p>		4(2) ³	4
9.	<p>Выполнение 2-го в серии оригинального художественного произведения.</p> <p>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап). Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.</p>		6(3) ³	6
Итого		8³	24(12)³	24

**Практическая подготовка
по очной форме обучения**

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
1 семестр		
<p>Тема 1</p> <p>Решение творческой живописной идеи.</p> <p>Этюдное решение 1-й художественной работы.</p>	<p>Разработка серии художественных произведений средствами живописи (серия работ планируется на 2 семестра).</p> <p>Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения</p>	2

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	<i>композиции.</i>	
Тема 2 Выполнение в натуральный размер эскиза 1-го в серии оригинального произведения (картон).	<i>Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.</i>	4
Тема 3 Выполнение 1-го в серии оригинального художественного произведения.	<i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).</i>	6
2 семестр		
Тема 1 Этюдное решение 2-й художественной работы.	<i>Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.</i>	2
Тема 2 Выполнение в натуральный размер эскиза 2-го в серии оригинального произведения (картон).	<i>Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.</i>	4
Тема 3 Выполнение 2-го в серии оригинального художественного произведения.	<i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап). Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.</i>	6
Итого		24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Ко-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
			очная			
1.	Техника и технология создания живописного произведения. Методика создания живописного произведения.	Краски и живописные материалы. Основные свойства красок и живописных материалов. Принципы, последовательность ведения работы. Основные принципы подбора оттенков, основные принципы работы с пигментами. Гигиена труда. Техника профессиональной безопасности. Организация самостоятельной творческой деятельности. Композиция. Идея и замысел живописного произведения. Общие принципы формирования композиции натюрморта. Подбор предметов, составление композиции натурной постановки. Тематическое единство композиции. Муляжи в натюрморте. Свет в натюрморте. Тематические направления для работы над постановкой в жанре натюрморта. Натюрморт в «объёмном» измерении.	8	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятель-но собранных постановок натюрмортов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды
2.	Решение творческой идеи. Художественное восприятие. Наблюдение природы.	Композиция натюрморта в рамках формата. Цветовое решение натюрморта. Поиск мотива. Сбор материала. Эскизирование. Поиск выразительной композиции. Анализ изображения. Создание картона. Цветы в композиции натюрморта. Формирование цветочной композиции в рамках формата. Особенности композиции триптиха и диптиха. Иллюзорность изображения. Зритель смотрит, а художник «видит». Восприятие оттенков цвета в натурной постановке и на формате работы. Композиция и художественное «видение». Уровни восприятия цвета. Миф об «особенных» красках. Некоторые особенности восприятия формата. «Рисую то, что знаю». Стереотипы восприятия в наблюдении природы. Проблемы наблюдения природы. Ошибки живописной трактовки природы. Цвет. Форма и фактура. Наблюдение природы и составление красочных смесей. Наблюдение и проблема детализации изображения.	8	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятель-но собранных постановок натюрмортов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды
3.	Решение творческой живописной идеи. Этюдное	Разработка серии художественных произведений средствами живописи (серия работ планируется на 2 семестра). Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным	4	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятель-но собранных	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды.

	решение 1-й художественной работы.	темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.		постановок натюрмортов.		
4.	Выполнение в натуральный размер эскиза 1-го в серии оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного содержания композиции.	4	Выполнение картона. Самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
5.	Выполнение 1-го в серии оригинального художественного произведения.	Перевод изображения с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).	50	Выполнение художественной живописной работы. Самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
6.	Особенности учебно-методических документов по живописным дисциплинам. Критерии и показатели оценивания.	Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы. Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Методические рекомендации по дисциплине. Учебно-методические пособия и учебники. Критерии оценивания живописной постановки. Критерии и показатели оценивания творческой живописной работы. Критерии оценивания учебной живописной работы. Фонд оценочных средств. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.	36	Написание реферата	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
7.	Этюдное решение 2-й художественной работы.	Построение предметного содержания работы. Раскрытие формата цветом. Подбор предметов, составление композиции натуральных постановок. Выполнение форэскизов, эскизов, этюдов по задуманным темам. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.	16	Выполнение форэскизов, этюдов, картонов, самостоятель-но собранных постановок натюрмортов.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Форэскизы, эскизы, этюды.

8.	Выполнение в натуральный размер эскиза 2-го в серии оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление светлотного выразительного изобразительного содержания композиции.	20	Выполнение картона. Самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
9.	Выполнение 2-го в серии оригинального художественного произведения.	Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата. Решение общих живописных соотношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап). Анализ выполненных художественных работ. Внесение изменений в работы. Создание серии как целостного явления. Оформление художественных работ.	50	Выполнение художественной живописной работы. Самостоятельная работа в аудитории под контролем преподавателя	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Картон
Итого			196			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; • особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей). <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.</p>	Реферат	Шкала оценивания реферата
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов 	Реферат Практическая подготовка (Форэскизы, эскизы,	Шкала оценивания реферата Шкалы оценивания практическ

			<p>контроля и оценивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учебно-методические основы художественно-творческой деятельности; • критерии оценивания учебной художественной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изложить самостоятельное суждение, позицию; • обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. • Владеть: (навыками и/или опытом деятельности): применения современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания. 	<p>этюды Картон)</p>	<p>ой подготовки (Шкала оценивания форэскизов , эскизов, этюдов, Шкала оценивания картона)</p>
СПК-7	Поро- говый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-творческой деятельности, методы конструктивного рисования; • основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи; • применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"; • наблюдать предмет, анализировать его локальный 	<p>Практическ ая подготовка (Форэскиз ы, эскизы, этюды Картон)</p>	<p>Шкалы оценивания практическ ой подготовки (Шкала оценивания форэскизов , эскизов, этюдов, Шкала оценивания картона)</p>

			<p>цвет, оттенки, объем, пропорции, форму;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать приемы линейной и воздушной перспективы; • моделировать форму предметов тоном и цветом. 		
Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы цветоведения; • основные формальные элементы композиции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи; • последовательно вести длительную постановку; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния; • изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность; • самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры; • навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены. 	<p>Практическая подготовка (Форэскизы, эскизы, этюды Картон)</p>	<p>Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания форэскизов, эскизов, этюдов, Шкала оценивания картона)</p>	

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
---------------------	-------

актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы	0-2
наличие авторской позиции, самостоятельность суждений	0-2
соответствие содержания теме и плану реферата	0-2
полнота и глубина раскрытия темы и основных понятий (в т. ч. особенности разработки учебно-методического обеспечения курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей); нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса; современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса).	0-2
умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы	0-2

Шкалы оценивания практической подготовки

Шкала оценивания форэскизов, эскизов, этюдов

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2

Шкала оценивания картона

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов:

1. Назначение, структура, характеристика, содержание рабочих программ дисциплин.
2. Примерные образовательные программы: их назначение, структура, характеристика, содержание.
3. Структура, характеристика, содержание методических рекомендаций по освоению дисциплины.
4. Критерии оценивания учебной работы по дисциплине «Академическая живопись».
5. Структура, назначение, характеристика, содержание фондов оценочных средств.
6. Критерии оценивания учебной работы по дисциплине «Станковая композиция».

Примерные темы заданий практической подготовки:

1. Перевод изображение с картона на оригинал.
2. Раскрытие формата.
3. Решение общих живописных соотношений в произведении.
4. Работа с формой (объёмом, материальностью).
5. Передача глубины изображения.
6. Работа с целостностью живописного изображения (завершающий этап).
7. Анализ выполненных художественных работ.
8. Тематическая композиция в академической живописи.
9. Натюрморт в академической живописи.
10. Тематический натюрморт в академическом рисунке.
11. Декоративный цветочный натюрморт.
12. Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные)
13. Натюрморт с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого.
14. Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного.
15. Эскизы ландшафтной территории в выбранном стиле.
16. Эскизы композиционных решений ландшафтной территории в выбранном стиле.
17. Эскизирование декорирования фасадов в выбранном стилевом и композиционном решениях.
18. Схема функционального зонирования относительно выбранного планировочного решения.
19. Эскизные предложения по выбранной дизайн-концепции.
20. Эскизные предложения по оформлению общественного интерьера.

Примерные задания на экзамен:

Экзамен в 1 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (первого в серии).

Экзамен во 2 семестре:

Представление оригинального художественного произведения (второго в серии).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Форэскизы, эскизы, этюды, картон – задания, выполняемые в ходе постановки натюрморта, направленные на создание серий многовариативных краткосрочных

изображений, выражающих замысел, содержание композиции (форэскизы, эскизы, этюды), и итогового цветового (по массе пятен) решения постановки, выполненные в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы, этюды композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, этюдах является неотъемлемой частью создания творческой живописной постановки.

Реферат как форма текущего контроля предполагает 10-15-минутное выступление студента на занятии на заранее подготовленную тему. При оценивании реферата учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы реферата фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал реферата.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 1 и 2 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Экзамен проводится в форме просмотра.

Шкала оценивания экзамена

30-25 баллов – художественная работа выполнена на высоком исполнительском и творческом уровне, является эмоционально-выразительным произведением, отражающим творческую идею, превосходит эскизы по выразительности. Композиция художественной работы целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью.

24-16 баллов – художественная работа выполнена на хорошем исполнительском уровне, является выразительным произведением, отражающим творческую идею и эскизную работу. Композиция художественной работы имеет незначительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью.

15-8 баллов – художественная работа выполнена на низком исполнительском уровне, является произведением с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественной работы имеет значительные недочеты. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

7-1 баллов – художественная работа выполнена на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественной работы имеет серьезные ошибки. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 2011. — 232 с., ил.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.
3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 158 с.: ил., табл. — (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240 с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>

6.2. Дополнительная литература:

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2013. — 232 с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192 с.
4. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М.: Агар, 1999. — 232 с. — для художественно-графических ф-тов.
5. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. — М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 68 с.
6. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Леонардо да Винчи. — Харьков: Фолио, 2012. — 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898>. - (09.10.2016).
7. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы [Электронный ресурс] / под ред. Л.М. Сурис. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 95 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27662>. - (09.10.2016).
8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592 с.

9. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2012. – 353 с.: ил. – URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12368>. - (09.10.2016).
10. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
11. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М.: Д.Аронов, 2008. — 95с.
12. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М.: Эксмо, 2005. — 176с.
13. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М.: Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
14. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).
15. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. - 144с.ил.- (Изобразительное искусство). URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <http://www.znanium.com>
- <http://www.biblioclub.ru>
- <http://dlib.eastview.com>
- <http://www.bibliorossica.com>
- <http://www.studentlibrary.ru>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://smallbay.ru/grafica.html>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.rah.ru/>
- <http://tphv.ru/>
- <http://www.museum-online.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
- <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/O-formirovanii-fondov-otsenochnyh-sredstv.pdf>
- <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/Polozhenie-ob-obrazovatelnoj-programme-vysshego-obrazovaniya.pdf>
- http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o_rab_programme.pdf
- <http://graphic.org.ru/academia.html>
- <http://pro-risunok.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Изобразительное искусство», М., 2022

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов
3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.