Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 26 » июня 2023 г.
/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Текстология

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Русский язык и литература

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией Историко-филологического института
Протокол «26» июня 2023 г. № 4
Председатель УМКом_____
/Ковригин В.В./

Рекомендовано кафедрой русской классической литературы
Протокол от «06» июня 2023 г. № 12
Зав. кафедрой_____
/Киселева И.А./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины «Текстология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина относится к «Предметно-методический модуль (профиль Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 5
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 21

1.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование навыка работы студентов с рукописными и печатными текстами произведений для их издания, навыка составления научного комментария, умения качественно и объективно исследовать заданный текст.

Задачи дисциплины: сформировать представление о работе с рукописными источниками, научить работать с изданиями художественных, литературно-критических и публицистических произведений, комментировать и рецензировать текст.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК–1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК–3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК–4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к «Предметно-методический модуль (профиль Литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Текстология» углубляет знания по «Истории русской литературы 18-19 веков». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Введение в литературоведение», «История русской литературы 18-19 веков», «История русской литературной критики 19 века».

Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов: «Древнерусская литература», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы рубежа 19–20 веков», «История русской литературы 20 века», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Литературоведческий анализ художественного текста», «История русской литературной критики 19 века». Знания дисциплины будут необходимы при написании ВКР.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2	2
Объём дисциплины в часах	72	72
Контактная работа:	36,2	6,2
Лекции	14	2
Практические	22	4

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28	58
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет 7 семестр (по очной форме), зачет в А(10) семестре (по заочной форме).

3.2. Содержание дисциплины

Очное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Кол-во часов**	
	Лекции	**Практические занятия**
Тема 1. Текстология как наука. Текстология в системе филологических знаний. Связь с теорий и историей литературы, литературоведением и историческим источниковедением. Отрасли текстологии: текстология античности, текстология Средних веков (медиевистическая), текстология фольклора, текстология восточных литератур, текстология литературы Нового времени, текстология исторических и лингвистических источников. Цель и задачи. Предмет изучения. Область научной практической деятельности.	2	2
Тема 2. Отечественная текстологическая практика. Создание и распространение памятников древней русской книжности. Редакции. Изводы. Своды. Формирование принципов обработки записей произведений устного народного творчества. Собирание рукописей, их изучение. Сравнительно-исторический метод филологических исследований. Библиографические, фактографические, источниковедческие разработки. Достижения историко-фактической школы: изучение архивов, источников, библиографий, генеалогий.. Лингвистические и литературоведческие подходы. Принципы изучения «литературной истории» памятника.	2	2
Тема 3. Основные термины и понятия теории и практики текстологии. Филологическая критика. Критика текста. Эдиция. Классическое произведение. Критический текст (научно установленный). Основной текст (канонический). Источники текста. Рукописные источники текста: автографы, беловые тексты, черновики, наброски, планы, копии, списки, издательские оригиналы. Авторизованная копия. Печатные источники: издания. Публикации, корректуры. Конъектуры. Контаминация. Атрибуция. Эвристика. Аттетеза. Датировка. Редакции. Варианты. Разночтения. Искажения. Самоцензура. Цензура. Текст как предмет текстологии. Правки. Разночтения. История текста, творческая воля писателя, научная критика текста. Аутентичность, достоверность.	2	4
Тема 4. Творческая история произведения. История текста –	2	2

творческий процесс – творческая история. Роль источников. Экспертиза историко-литературных источников. Научное обоснование изучения истории текста в его движении, хранении, использовании. Закономерности литературного развития. Соотношение редакций и вариантов. Материалы текстологического исследования. Лингвистический аспект изучения истории текста. Проблема авторских знаков. Эвристика и датировка текста. Время создания текста. Атрибуция. Аттетеза как основа комплексного анализа текста.		
Тема 5. Литературное источниковедение. Изучение источников текста произведения. Проблема выбора источника основного текста. Работа в книгохранилищах и архивах. Личные архивы автора. Изучение вспомогательных источников. Эпистолярно-мемуарный материал и дневники. Изучение цензурной жизни текста. Последняя авторская воля. Прижизненные издания. Последнее прижизненное издание. Первое посмертное издание. Автографическая копия. Авторизованный текст и авторизованное издание. Филологическая интуиция текстолога. Эпистолярий как историческое свидетельство. Издание переписки (архивный поиск, сохранность документов, систематизация). Мемуарные источники и их значение для установления аутентичности текста.	2	4
Тема 6. Хранилища источников. Библиотеки. Архивы. Музеи. Частные коллекции. Российская государственная библиотека (РГБ), Российская национальная библиотека (СПб.), Институт мировой литературы Российской академии наук (ИМЛИ им. А.М. Горького РАН), Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук (ИРЛИ (ПД) РАН), Российский государственный архив древних актов (РГДА), Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ), Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ), Российский государственный исторический архив (РГИА), Российский государственный архив Военно-морского флота (РГА ВМФ), Государственный исторический музей (ГИМ), Государственный литературный музей (ГЛМ), Государственный Русский Музей (ГРМ), Государственный музей Л.Н. Толстого (ГМТ), Русское географическое общество (РГО).	2	4
Тема 7. Виды и типы изданий. Дифференциация изданий: академические, научные, научно-массовые, массовые. Их назначение. Целевая аудитория. Специфика типов изданий. Академическое издание. Научное издание. Научно-массовые издания. Виды изданий: Полные собрания сочинений, собрания сочинений (сочинения), избранные сочинения (избранные произведения, избранное), сборники отдельных произведений, отдельное издание одного произведения. Специфика подготовки. Расположение произведений в издании. Жанровый и хронологический подход. Жанрово-хронологический принцип. Дипломатические издания. Документальные издания. Издательские жанры. Справочный аппарат.	2	4
Итого:	**14**	**22**

Заочное отделение

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Отечественная текстологическая практика. Создание и распространение памятников древней русской книжности. Редакции. Изводы. Своды. Формирование принципов обработки записей произведений устного народного творчества. Собирание рукописей, их изучение. Сравнительно-исторический метод филологических исследований. Библиографические, фактографические, источниковедческие разработки. Достижения историко-фактической школы: изучение архивов, источников, библиографий, генеалогий.. Лингвистические и литературоведческие подходы. Принципы изучения «литературной истории» памятника.	2	
Тема 2. Основные термины и понятия теории и практики текстологии. Филологическая критика. Критика текста. Эдиция. Классическое произведение. Критический текст (научно установленный). Основной текст (канонический). Источники текста. Рукописные источники текста: автографы, беловые тексты, черновики, наброски, планы, копии, списки, издательские оригиналы. Авторизованная копия. Печатные источники: издания. Публикации, корректуры. Конъектуры. Контаминация. Атрибуция. Эвристика. Аттетеза. Датировка. Редакции. Варианты. Разночтения. Искажения. Самоцензура. Цензура. Текст как предмет текстологии. Правки. Разночтения. История текста, творческая воля писателя, научная критика текста. Аутентичность, достоверность.		2
Тема 3. Творческая история произведения. История текста – творческий процесс – творческая история. Роль источников. Экспертиза историко-литературных источников. Научное обоснование изучения истории текста в его движении, хранении, использовании. Закономерности литературного развития. Соотношение редакций и вариантов. Материалы текстологического исследования. Лингвистический аспект изучения истории текста. Проблема авторских знаков. Эвристика и датировка текста. Время создания текста. Атрибуция. Аттетеза как основа комплексного анализа текста.		2
Итого:	**2**	**4**

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Очное отделение

Темы для самоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол. час.	Формы самост. работ	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Введение в предмет.	Текстология античности, Средних веков, восточных литератур, Нового времени.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Отечественная текстологическая практика.	Систематизация и описание рукописных книг в XVI-XVII веках. Печатный двор и первые печатные памятники Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Основные термины и понятия теории и практики текстологии.	Рукописные источники текста: автографы, беловые тексты, черновики, наброски, планы, копии, списки, издательские оригиналы.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Творческая история произведения.	Экспертиза историко-литературных источников. Научное обоснование изучения истории текста в его движении, хранении, использовании.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Литературное источниковедение.	Переписка писателей как историко-литературный источник. Письмо	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографи	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

	писателя как историческое свидетельство.		исследовательской литературы.	и	
Хранилища источников.	Специфика оформления ссылок. Общепринятые сокращения названий русских журналов и газет.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Виды и типы изданий.	Дифференциация изданий: академические, научные, научно-массовые, массовые.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		**28**			

Заочное отделение

Темы для самоятельн. изучения	**Изучаемые вопросы**	**Кол. час.**	**Формы самост. работ**	**Методич. обеспечение**	**Форма отчетности**
Отечественная текстологическая практика.	Систематизация и описание рукописных книг в XVI-XVII веках. Печатный двор и первые печатные памятники Древней Руси. Библиотеки Древней Руси.	18	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Основные термины и понятия теории и практики текстологии.	Рукописные источники текста: автографы, беловые тексты, черновики, наброски, планы, копии, списки, издательские оригиналы.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.

Творческая история произведения.	Экспертиза историко-литературных источников. Научное обоснование изучения истории текста в его движении, хранении, использовании.	20	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		**58**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК–1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК–3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК–4.Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** принципы системного изучения литературного краеведения **Уметь** систематизировать краеведческий материал	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания

					теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** принципы системного изучения литературного краеведения **Уметь** систематизировать краеведческий материал **Владеть:** навыками поиска и критический анализ литературного краеведческого материала	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края; **Уметь** определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** приемы организации научной деятельности школьников в области изучения родного края; **Уметь** определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала

			Владеть: навыком ведения научного поиска с привлечением современных информационных		оценивания доклада
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; **Уметь** определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	**Знать** об истоках, условиях формирования и актуальных направлениях в исследованиях литературного краеведения; **Уметь** определять место, значение, необходимость изучения истории и культуры края при анализе художественного произведения **Владеть** технологией формирования у обучающихся знаний о значении литературного краеведения для изучения историко-литературного процесса.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на **каждом** занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Текст как объект теории текстообразования.
2. Обучение текстовой компетенции.
3. Смысл текста как концепция.
4. Научный текст как объект текстологического исследования.
5. Типы научных текстов.
6. Текстология как литературоведческое источниковедение.
7. Поэтика художественного текста как элемент работы комментатора.
8. Художественное мышление поэта-классика как творческий процесс.
9. История цензуры в России.
10. Филологический метод текстологии.
11. Синоптическое рассмотрение первоисточника.
12. Сравнительно-историческое изучение текста.
13. Локализация как вспомогательное разыскание эвристического типа.
14. Опыты источниковедческого изучения.

15. Проблемы неизданных текстов писателей-классиков.
16. Теория текстологии на современном этапе.
17. Текстологическая деятельность издательств.
18. Современные текстологические школы.
19. Эволюция мировоззрения автора при выборе основного источника текста.
20. Историко-литературный комментарий как основа литературоведческого исследования.

Примерные темы для опроса

1. Введение в предмет.
2. Отечественная текстологическая практика.
3. Основные термины и понятия теории и практики текстологии.
4. Творческая история произведения.
5. Литературное источниковедение.
6. Хранилища источников.
7. Виды и типы изданий.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Принципы научной критики текстов
2. Принципы и методика изучения текстов. Предмет изучения. Метод исследования. Принципы тории. Система критики текста.
3. Опыт немецкой историко-филологической школы
4. Начало текстологической деятельности в России. Создание, бытование и распространение памятников древней русской книжности.
5. Опыты русской научной исторической критики. Европейский эдиционный опыт.
6. Библиографические, фактографические, источниковедческие разработки. Библиография русских книг. Историко-фактическая школа.
7. Проблемы атрибуции художественного текста.
8. Текст как предмет текстологии. Обоснование понятия и его научное определение.
9. История текста – творческий процесс – творческая история. Роль источников. Экспертиза историко-литературных источников.
10. Проблема творческой воли автора. Филологическая интуиция текстолога.
11. Литературное источниковедение как отрасль филологических знаний, изучающих историко-литературные источники. Справочные издания. Указатели.
12. Специфика оформления ссылок: место хранения документа, название и номер фонда. Номер единицы хранения и лист.
13. Дифференциация изданий. Специфика. Целевая аудитория.
14. Научный комментарий. Научно-исследовательский справочный аппарат.

Образцы тестовых заданий

1.Критика текста как понятие текстологии – это…

а) установление подлинного текста;

б) изучение поэтики текста;

в) изучение условий возникновения текста;

г) анализ языка и стиля произведения.

2.Изучение текста в его развитии, исследование особенностей воплощения творческого замысла, влияние на произведение цензуры называется ….

3.Историко-филологическая дисциплина, которая изучает материалы и орудия письма, а

также графику текста называется…

4.Термин текстология впервые употребил ….

а) А. Шлецер; в) Г. О. Винокур;

б) Б. В. Томашевский; г) Д. С. Лихачев.

5. Понятие «творческая история произведения получило обоснование в трудах

а) Д. С. Лихачева; в) Ю. М. Лотмана;

б) Н. К. Пиксанова; г) М. М. Бахтина.

7. Укажите соответствия

1) автограф	а) рукопись, предназначенная для публикации
2) черновик	б) текст, автор которого тот же, что и автор записи.
3) беловик	в) автограф, отражающий процесс создания произведения
4) список	

Примерные вопросы к зачету

1. Текстология как наука. Задачи текстологии.
2. Предмет изучения и метод исследования текстологии.
3. Принципы теории текстологии.
4. Связь текстологии с другими областями знаний.
5. Научное комментирование.
6. Первоисточник.
7. Понятийно-терминологический аппарат.
8. Версификационное чтение.
9. Научно-справочный аппарат. Вступительная статья.
10. Научно-справочный аппарат. Комментарий.
11. Научно-справочный аппарат. Библиографический очерк.
12. Примечания.
13. Авторское право.
14. Характер источников.
15. Исследовательская концепция.
16. Творческая история произведения.
17. Прижизненные авторизованные издания.
18. Источники произведения.
19. Автографы.
20. Автоцензура.
21. Критика источников.
22. Проблема выбора основного текста.
23. Канонический (истинный) текст.
24. Причины искажения текста.
25. Установление автора произведения. Атрибуция.
26. Атрибуция на основе анализа документов.
27. Атрибуция на основе идейного анализа произведения.
28. Атрибуция на основе языка и стиля.
29. Авторская речь и языковые дуплеты.
30. Другие редакции и варианты.
31. Проблема разночтений.
32. Комментирование.
33. Справочно-научный аппарат произведения.
34. Реальный комментарий.

35.Текстологический комментарий.
36.Историко-литературный комментарий.
37.Словарный комментарий.
38.Указатели.
39.Сопроводительные статьи.
40.Заметки.
41.Преамбулы к комментарию.
42.Типы изданий.
43.Виды изданий.
44.Документальные издания.
45.Критические издания.
46.Массовые издания.
47.Расположение произведений в издании.
48.Подготовка текстов к изданию.
49.Система архивов и рукописных фондов.
50.Текстология на современном этапе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих

	мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тест	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).

Требования к шкале оценивания зачета

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Максимальная сумма баллов по текущему контролю равняется 80 баллов. Максимальная сумма баллов за зачет равняется 20 баллам.

Шкала оценивания зачета

Баллы	**Критерии оценивания**
20 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510795 (дата обращения: 25.05.2023).
2. Источниковедение : учебник для вузов / А. В. Сиренов [и др.] ; под редакцией А. В. Сиренова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 396 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03318-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510911 (дата обращения: 25.05.2023).
3. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для вузов / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 270 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513006 (дата обращения: 25.05.2023).

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академ.бакалавриата / Крупчанов Л.М.,ред. - 3-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2017. - 479с. – Текст: непосредственный.
2. Введение в литературоведение: учебник для вузов / Чернец Л.В.,ред. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011. - 720с. Текст: непосредственный.
3. Введение в литературоведение в 2 т.: учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
   Том 1: https://urait.ru/bcode/514539 (дата обращения: 25.05.2023).
   Том 2 : https://urait.ru/bcode/518853 (дата обращения: 25.05.2023).
4. История русской литературы XX века: учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М.: Студент, 2012. – Текст: непосредственный.
5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 169 с. — ISBN 978-5-89349-482-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/232568 (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 360 с. — ISBN 978-5-9765-1315-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/100036 (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494232 (дата обращения: 25.05.2023).
8. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513104 (дата обращения: 25.05.2023).
9. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2646 (дата обращения: 25.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для вузов. - 5-е изд. - М.: Академия, 2013. - 436с. – Текст: непосредственный.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

http://www.ebiblioteka.ru – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
http://znanium.com – Znanium.com;
http://www.biblioclub.ru – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
http://www.bibliorossica.com – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

http://eos.mgou.ru– Электронная образовательная среда;
http://www.rvb.ru – «Русская виртуальная библиотека»;
http://www.philology.ru – «Русский филологический портал»;
http://www.ruthenia.ru – «Рутения».
http://www.feb-web.ru/ – «Фундаментальная электронная библиотека»
http://elibrary.ru – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.