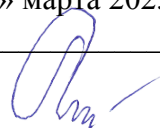


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.09.2025 14:30:26
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «20» марта 2025 г., №7
Зав. кафедрой _____ Ю.И.Мезенцева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Современное искусство

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль
Изобразительное искусство и 3D моделирование
Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	<u>3</u>
<u>2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....</u>	<u>4</u>
<u>3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....</u>	<u>7</u>
<u>4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....</u>	<u>10</u>

Год начала подготовки 2025

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: структуру основной образовательной программы основного общего образования; Уметь: учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: требования к результатам, структуре и условиям освоения основной образовательной программы; Уметь: организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с коллегами и учениками; Владеть: основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
-------------------------	--------------------	-------------------	----------------------	---------------------	------------------

СПК-2: Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Посещение учебных занятий, реферат, доклад, участие в НПК. Зачет, экзамен, курсовая работа.	61-100 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Шкала оценивания разработки культурно-просветительских программ:

1. Структура программы :

- а) программа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-6 баллов;
- б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;
- в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

- а) работа может быть использована в учебных целях- 4 баллов;
- б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3. Оригинальность подхода:

- а) традиционный подход- 1балла,
- б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

- а) автор владеет терминами-3 баллов;
- б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5. Качество оформления работы:

- а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;
- б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 20 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

1. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
2. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
4. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
5. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
6. Творчество П. Пикассо.
7. Архитектура модернизма. Ар-деко и неоклассицизм в США, Европе и России.
8. Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм.
9. Метафизическая живопись XX века.
10. Дадаизм.
11. Сюрреализм.
12. Абстрактный экспрессионизм.
13. Поп-арт.
14. Гиперреализм.
15. Концептуализм.

16. Творчество М. Шагала
17. Творчество В. Кандинского
18. Творчество П. Филонова.
19. Творчество К. Малевича.
20. Современные тенденции развития искусства в России

Темы докладов

1. Творчество Э. Мане.
2. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
3. Творчество К. Моне.
4. Творчество О. Ренуара.
5. Творчество К. Писсаро.
6. Творчество А. Сислея.
7. Творчество Э. Дега.
8. Портреты Ван Гога.
9. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
10. Творчество А. Голубкиной.
11. Творчество М. Врубеля
12. Творчество А. Бенуа.
13. Творчество К. Сомова.
14. Творчество М. Добужинского.
15. Творчество Б. Кустодиева.
16. Творчество Н. Рериха.
17. Примитивизм в творчестве М. Ларионова.
18. Футуризм в творчестве Гончаровой.
19. Творчество К. Петрова-Водкина.
20. Русские художники объединения «Бубновый валет».
21. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы С. Коненкова.

Темы культурно-просветительских программ

1. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
2. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
3. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
4. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
5. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
6. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
7. Русский экспрессионизм П. Филонова.
8. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
9. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
10. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
11. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
12. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
13. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
14. Американский поп-арт и массовая культура.

Список вопросов для зачета - в 10 (А) семестре

1. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
2. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.

3. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур
 4. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
- Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
5. Связь современного искусства и технологий.
 6. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
 7. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
 8. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
 9. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.
 10. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
 11. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
 12. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
 13. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
 14. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.
 15. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
 16. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
 17. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
 18. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европ. искусства XX века.
 19. «Чистая живопись» В. Кандинского и «супрематизм» К. Малевича.
 20. Лирический экспрессионизм М. Шагала.
 21. Русский экспрессионизм П. Филонова.
 22. Фовизм и экспрессионизм – первые авангардные направления XX века.
 23. Кубизм и футуризм – два главных напр. худож. авангарда в европ. искусстве нач. XX в.
 24. Роль Ш. Корбюзье в развитии современной архитектуры.
 25. Экспрессивный абстракционизм в Америке во второй половине XX века.
 26. Геометрическая абстракция и поп-арт в творчестве В. Вазарелли.
 27. Кризис авангарда и рождение поп-арта как первое проявление постмодернизма в художественной культуре 60-х.
 28. Американский поп-арт и массовая культура.
 29. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
 30. Хеппенинг, флюксус, перформанс . Й.Бойс, И.Кляйн, Дж.Кейдж.
 31. Формирование концептуализма. Р. Раушенберг, Дж.Джонс, Дж. Балдессари, И. Кабаков.
- Минимализм в скульптуре и живописи. Д. Джадд, К. Андре
32. «Land Art». Кристо и Жан-Клод.
 33. Явление соц-арта в советской культуре. Виталий Комар, Александр Меламид.
 34. Гиперреализм и неоэкспрессионизм. «Лондонская школа» Ф. Бэкон, Л. Фрейд.
 35. «Новые дикие» и «Новая британская скульптура» Дж. Шнабель, Ж.М. Баския, Э.Фишль, А. Капур
 36. Неоконцептуализм. «Young british artists». Д.Херст, Х.Стейнбах, Ш.Ливайн, П.Хелли.
- Нео-поп-арт Дж.Кунс и Т. Мураками.
37. Связь современного искусства и технологий.
 38. Акционизм в современном искусстве. М.Абрамович, Й. Оно, О. Кулик и др.
 39. Нет-арт, видео-арт. Нам Джун Пайк, Билл Виола
 40. Современная скульптура. Способ изображения. Мэтью Барни, Р. Серра
 41. Стрит арт и паблик арт. Э. Пиньон-Эрнест, Бэнкси, Э. Гормли.

42. Основные институции современного искусства: МоМА, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма, Нью-Йорк. Филиал Музея современного искусства Соломона Гуггенхайма в Бильбао., Московский музей современного искусства и др.
43. Архитектура модернизма. Архитектурная школа США. Л.Г. Салливен, Ф.Л. Райт.
44. Архитектура модернизма. Функционализм и интернациональный стиль. В.Гропиус, Ле Корбюзье, М. ван дер Роэ
45. Архитектура постмодерна. Метаболизм в Японии. Кисё Курокава . Архитектура больших пространств в США. Деконструктивизм Ф. Гери, З.Хадид
46. Архитектура постмодерна. Хай-тек. Р. Роджерс, Х.Холляйн, С. Калатрава, Н.Фостер.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- доклад - 15 баллов;
- реферат – 15 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Экзамен - 30 баллов
 - Зачеты – 20 баллов;
 - Курсовая работа – оценивается отдельно по 100-балльной системе.

Шкала оценивания зачета

Зачет – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

Оценка «отлично» на зачете ставится, если:

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами– 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;
- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;

- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

Всего – 20 баллов

Оценка «хорошо» на зачете ставится, если:

- определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов – 2 балла;

- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 2 балла;

- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;

- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;

- ответ самостоятельный – 1 балл;

- связное и последовательное изложение – 2 балла;

- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.

Всего – 15 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 2 балла;

- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 2 балла;

- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 2 балла;

- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;

Всего – 10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете ставится, если:

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Всего – менее 10 баллов

Критерии оценивания культурно-просветительских программ (докладов, рефератов):

1. Структура:

а) работа структурирована, обозначены введение, постановка задач, выводы-2 баллов;

б) в работе отсутствует один или несколько разделов- 1 балла;

в) в работе плохо просматривается структура- 0 балла.

2. Практическая значимость:

а) работа может быть использована в учебных целях- 2 баллов;

б) работа не имеет практической значимости- 0 баллов.

3.Оригинальность подхода:

а) традиционный подход- 1балла,

б) оригинальный подход- 2 баллов.

4. Владение автором специальными терминами:

а) автор владеет терминами-2 баллов;

б) автор не владеет терминами- 0 баллов.

5.Качество оформления работы:

а) работа оформлена без замечаний- 2 баллов;

б) работа оформлена с незначительными замечаниями- 1 балл;

Всего – до 10 баллов

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки понятия «зачтено» / «не зачтено»:

100-81 балл — «зачтено»:

Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.

80-61 балл — «зачтено».

Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.

60-41 балл — «зачтено».

Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.

до 41 балла — «не зачтено».

Студент не знает материала, с серьёзными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может чётко и ясно сформулировать свою мысль. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета.