

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:11:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da5b7f569cc9d

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра композиции

Согласовано

деканом факультета

« 31 » сентября 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История орнамента

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Средовой дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » сентября 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от « 15 » сентября 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Кузьменко Е.Л. /

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Кузьменко Е.Л., доктор филологических наук, профессор кафедры композиции

Рабочая программа дисциплины «История орнамента» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015.

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	7
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	9
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	12
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. Основная литература	13
6.2. Дополнительная литература	14
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	Ошибка!

Закладка не определена.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Дисциплина «История орнамента» предназначена для ознакомления студентов с историей возникновения и развития искусства орнамента; формирования мировоззрения и философии эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; воспитания широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- изучение истории, теории, основных закономерностей и средств орнамента и орнаментальной композиции.
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти, умения видеть в окружающей действительности характерное и типическое;
- формирование умений научно анализировать произведения орнаментального искусства, использовать полученные знания в профессиональной деятельности дизайнера;
- овладение профессиональным мастерством, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических артефактов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс истории орнамента органически связан с дисциплинами «История и теория стилей», «История и теория культуры и искусств», «История дизайна, науки и техники», «Специальная графика». А также профильными дисциплинами «Основы композиции», «Проектирование», «Объемно-пространственная композиция».

Для освоения дисциплины «История орнамента» необходимы знания, полученные в ходе изучения теоретических и практических курсов «История и теория культуры и искусств», «Основы композиции», «Специальная графика».

Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «История орнамента» закрепляются в теоретических курсах «История и теория стилей», «История дизайна, науки и техники», композиционных заданиях по орнаментальной композиции, находят творческое применение при выполнении учебных заданий по проектированию, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36.2
Лекции	24 ¹
Лабораторные занятия	12 ¹
из них, в форме практической подготовки	12
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0.2
Зачёт	0.2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7.8

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: зачёт в 5 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Лабораторные занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрусский орнамент. Орнамент Древнего Рима.	8	4	4
Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.	6	4	4
Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.	6	2	2
Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво.	4	2	2
Итого	24 ¹	12 ¹	12

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Практическая подготовка

№ темы	Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
1	История орнамента Древнего мира.	Учебное задание	4
2	История орнамента Востока.	Учебное задание	4
3	История орнамента Средневековья.	Учебное задание	2
4	История орнамента Нового Времени.	Учебное задание	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
История орнамента Древнего мира.	Основные стилистические черты и мотивы.	8	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Востока.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Средневековья.	Основные стилистические черты и мотивы.	7	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
История орнамента Нового Времени.	Основные стилистические черты и мотивы.	6	Подготовка рефератов, презентаций. Подготовка к тесту.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Реферат
Итого		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства. Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре.	Тесты	Шкала оценивания теста
УК-5	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: социально-исторические, этические и философские закономерности развития орнаментального искусства, Уметь: научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента; прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре. Владеть: навыками работы с	Тест Реферат Практическая подготовка (учебное задание)	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

			научно-методической литературой.		
ОПК-1	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности.	Тесты	Шкала оценивания теста
ОПК-1	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятел ьная работа	Знать: основные стилистические направления в орнаментальном декоре, характерные стилистические особенности, основные мотивы, семантику образов в орнаментике различных народов и культур. Уметь: анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности. Владеть: навыками отбора и систематизации культурно- исторических артефактов.	Тест Реферат Практическа я подготовка (учебное задание)	Шкала оценивания теста Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практическ ой подготовки (учебных заданий)

Шкала оценивания теста

Показатели	Количество баллов
- студент правильно выполнил от 71 до 100% от всех заданий в тесте	8-10
- студент правильно выполнил от 51 до 70% от всех заданий в тесте	5-7
- студент правильно выполнил от 31 до 50% от всех заданий в тесте	3-4
- студент правильно выполнил от 0 до 30% от всех заданий в тесте	0-2

Шкала оценивания реферата

Показатели	Количество баллов
- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, самостоятельность суждений, умение научно анализировать особенности стилевых сходств и различий в искусстве орнамента, умение прослеживать межкультурные связи в орнаментальном декоре.	0-5
- соответствие содержания теме /доклада реферата знание социально-исторических, этических и философских закономерностей развития орнаментального искусства.	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, демонстрация навыков работы с научно-методической литературой.	0-5
- умение анализировать произведения орнаментального искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	0-5

Шкала оценивания практической подготовки (учебных заданий)

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для зачета:

1. Основные универсальные мотивы и композиции в орнаментальном искусстве. Связь мотива и композиции в художественном образе.
2. Орнаментальные, декоративно-прикладные и станковые формы изобразительного искусства.
3. Первобытный орнамент. Отражение мировоззрения древних культур в

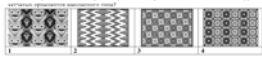
- универсальных мотивах орнамента.
4. Искусство орнамента в Древнем Египте. Художественные особенности. Периодизация. Связь письменности и орнамента.
 5. Искусство орнамента в Древнем Египте. Основные мотивы и их семантика. Основные виды композиций. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
 6. Искусство орнамента Месопотамии. Художественные особенности ассирио-вавилонского декора. Смысловое значение основных мотивов орнамента.
 7. Искусство орнамента Месопотамии. Основные мотивы и композиции. Связь с древнеегипетской культурой. Вклад в мировое орнаментальное искусство.
 8. Орнамент античного мира. Основные особенности эгейского орнаментального искусства. Сравнительный анализ крито-микенской и минойской орнаментики.
 9. Орнамент античного мира. Основные мотивы и композиции древнегреческого декора. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 10. Орнамент античного мира. Особенности декоративного искусства этрусков.
 11. Орнамент античного мира. Смысловое отличие римского декора от орнаментов предшествующих культур. Основные мотивы и композиции. Периодизация.
 12. Орнамент мусульманского мира. Особенности мировоззрения исламского мира и их отражение в орнаментальном искусстве. Взаимосвязь орнамента и письменности. Книжная графика.
 13. Орнамент мусульманского мира. Особенности стиля «ислими» и «гирих».
 14. Византийский орнамент. Основные стилистические черты. Христианская символика и художественные традиции.
 15. Кельтский орнамент. Основные стилистические черты. Семантика образов. Вклад в мировую орнаментику.
 16. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные стилистические черты романского декора. Архитектура.
 17. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные виды декора готического стиля. Исторические традиции в основе художественного образа. Религия и архитектура.
 18. Орнаментальное искусство Средневековья. Основные мотивы и композиции. Стиль пламенеющей готики.
 19. Древнерусский орнамент. Основные стилистические особенности. Книжная графика. Народное искусство.
 20. Орнамент эпохи Возрождения. Основные стилистические черты, мотивы и композиции. Вклад в формирование европейской орнаментики.
 21. Орнаментальное искусство барокко. Характерные черты орнаментики.
 22. Орнамент рококо. Характерные стилистические особенности.
 23. Орнамент классицизма. Стилистические особенности.
 24. Орнаментальное искусство стиля ампир. Характерные черты и основные отличия от классицизма.
 25. Орнамент стиля модерн. Характерные черты и основные отличия русского модерна от западноевропейского.

Примерные темы рефератов:

1. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в Древнем Египте.
2. Основные стилистические черты орнаментального декора ассирио-вавилонского интерьера.
3. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в Древней Персии.
4. Основные стилистические черты орнаментального декора крито-микенского интерьера.

5. Основные стилистические черты орнаментального декора древнегреческого интерьера.
6. Основные стилистические черты орнаментального декора древнеримского интерьера.
7. Основные стилистические черты орнаментального декора китайского интерьера.
8. Основные стилистические черты орнаментального декора японского интерьера.
9. Основные стилистические черты орнаментального декора арабо-мавританского интерьера.
10. Основные стилистические черты орнаментального декора романского интерьера.
11. Основные стилистические черты орнаментального декора готического интерьера.
12. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в стиле барокко.
13. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в стиле рококо.
14. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в стиле классицизм.
15. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в стиле ампи́р.
16. Основные стилистические черты орнаментального декора интерьера в стиле модерн.

Примерное тестирование:

Тема 1. История орнамента Древнего мира.	Тема 2. История орнамента Востока.	Тема 3. История орнамента Средневековья.	Тема 4. История орнамента Нового времени.
Орнамент Древнего мира (параметр 1) Вопрос 1 Как называют тех животных, которых применяли при оформлении зданий, предметов, тканей и одежды? (параметр 2: форма, облик, окраска, рисунок и т.д.) А) анималистический В) растительный С) геометрический Д) фантастический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнеегипетского орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Древнего Востока относится к группе «растительный»?  Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнегреческого орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 6 Какой из представленных орнаментов Древнего Востока относится к группе «растительный»?  Вопрос 7 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнеримского орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус	Орнамент Востока (параметр 1) Вопрос 1 Как называют тех животных, которых применяли при оформлении зданий, предметов, тканей и одежды? (параметр 2: форма, облик, окраска, рисунок и т.д.) А) анималистический В) растительный С) геометрический Д) фантастический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнеегипетского орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Древнего Востока относится к группе «растительный»?  Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнегреческого орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 6 Какой из представленных орнаментов Древнего Востока относится к группе «растительный»?  Вопрос 7 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для древнеримского орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус	Орнамент Средневековья (параметр 1) Вопрос 1 Какой из орнаментов относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для средневекового орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Средневековья относится к группе «растительный»?  Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для средневекового орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 6 Какой из представленных орнаментов Средневековья относится к группе «растительный»?  Вопрос 7 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для средневекового орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус	Орнамент Нового времени (параметр 1) Вопрос 1 Какой из орнаментов относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 2 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для нового времени орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 3 Какой из представленных орнаментов Нового времени относится к группе «растительный»?  Вопрос 4 Какой вид орнамента относится к наиболее раннему типу? А) растительный В) геометрический С) фантастический Д) анималистический Вопрос 5 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для нового времени орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус Вопрос 6 Какой из представленных орнаментов Нового времени относится к группе «растительный»?  Вопрос 7 Выборите (выберите) три наиболее важных мотива для нового времени орнамента. А) лотос, скарабей, жезлы, джаз, лотос, папирус

Задания для практической подготовки (учебные задания):

Учебное задание 1. История орнамента Древнего Мира.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стилизованных характерных особенностей и мотивов древнеегипетской, месопотамской, крито-микенской, древнегреческой и древнеримской орнаментики. Выполнить эскиз паттерна для орнамента ткани и обоев, или изделия интерьера, или МАФ (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Древнего мира. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скetch-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 2. История орнамента Востока.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов китайского, японского, индийского и исламского орнамента. Выполнить эскиз паттерна для орнамента ткани и обоев, или изделия интерьера, или МАФ (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Востока. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 3. История орнамента Средневековья.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов кельтской, византийской, романской и готической орнаментики. Выполнить эскиз паттерна для орнамента ткани и обоев, или изделия интерьера, или МАФ (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Средних веков. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

Учебное задание 4. История орнамента Нового времени.

Практическая работа: Выполнить зарисовки основных стиливых характерных особенностей и мотивов орнамента эпохи Возрождения, барокко, рококо, классицизма, ампира и модерна (ар-нуво). Выполнить эскиз паттерна для орнамента ткани и обоев, или изделия интерьера, или МАФ (по выбору), используя стилистику выбранной эпохи в современном прочтении.

Цель задания: Изучить основные стилистические черты и мотивы орнаментального искусства Нового времени. Применить полученные знания в практической деятельности дизайнера.

Форма отчетности: Скетч-бук с зарисовками орнаментов. Лист формата А4, карандаш, бумага, гуашь, акварель, маркеры.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 20 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения аудиторной и самостоятельной работы (60 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* (ПУЗ) оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 20 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	16-20
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	11-15
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	6-10
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-5

2. *Промежуточная аттестация* (ПА) проводится в экзаменационную сессию. Зачет выставляется по результатам просмотра учебных заданий по композиции орнамента. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Показатели оценивания	Баллы
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных стилистических направлений в орнаментальном декоре, характерных стилистических особенностях, основных мотивов, семантики образов в орнаментике различных народов и культур,	0-5
- знание примеров из литературных и музейных источников по данной проблеме, владение навыками отбора и систематизации культурно-исторических артефактов, умение использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности	0-5
- качество исполнения учебных заданий, грамотное композиционное построение орнамента, его гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2010. – 267 с.: ил.
2. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" /Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн». — М.: ВЛАДОС, 2010 — 335 с.: ил.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. Структура и смысл образа. — М.: Издательский дом «РИП-холдинг», 2013. — 301 с.: ил.
4. Ломов С.П., Крылов В.П. Орнаментальная композиция. — М: МГОУ, 1997.
5. Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей. — М.: Эксмо, 2010. — 296 с.: ил.
6. Степанова А.П. Теория орнамента: учеб. Пособие. — Ростов н/Д: Феникс, 2011. — 149 с.: ил.
7. Стили и орнаменты в искусстве: каталог. — М.: АСТ: Астрель, 2010. — 368 с.: ил.
8. Фокина Л.В. Орнамент: учебное пособие. 5-е изд., перераб. И доп. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 172, [1] с.: ил.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Буткевич Л.М. История орнамента: пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство». — М.: ВЛАДОС, 2010. [Электронный ресурс] URL: http://www.bookarchive.ru/dok_literatura/iskusstvo_zhivopis/74249-istorija-ornamenta.html
2. Емшанова Н.А., Ворончихин Н.С. Орнаменты. Стили. Мотивы. — Издательский дом «Удмуртский университет» [Электронный ресурс] URL: <http://bibliotekar.ru/ornamenty/>
3. История орнамента: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-history.ru/>
4. Орнамент и стиль в ДПИ: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornament-i-stil.livejournal.com/>
5. Орнамент клуб: Сайт [Электронный ресурс] URL: <http://ornamentklub.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.