

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 12:05:25
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc6981

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «24» февраля 2026 г., №9

Зав. кафедрой



Харитонов Е.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине **Теоретическая фонетика**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков

(английский язык + китайский или испанский языки)

Москва
2026

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	29

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
СПК-1	способен осуществлять исследование системы языка и основных закономерностей его функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-2	способен творчески и критически осмысливать научную и научно-лингвистическую информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК -1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка; Уметь: устанавливать	Контрольные задания, тесты	41–60 баллов

			междисциплинарные связи между лингвистическим и дисциплинами; анализировать языковые явления		
Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка; Уметь: устанавливать междисциплинарные связи между лингвистическим и дисциплинами; анализировать языковые явления; Владеть: общелингвистическими категориями для осмысления конкретных языковых конструкций; навыками и приемами лингвистического анализа; терминологическим аппаратом для описания лингвистических процессов в изучаемых	участие в групповом или индивидуальном проекте, доклад/презентация, тесты, контрольные задания	61–100 баллов в	

			иностранных языках.		
СПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: общенаучные методы и конкретные методики изучения данных в соответствующей области лингвистики; принципы работы с библиографическими источниками Уметь: применять методики поиска и обработки информации в ходе проведения исследовательской работы; использовать методы критического анализа информации;	Контрольные задания, тесты	41–60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: общенаучные методы и конкретные методики изучения данных в соответствующей области лингвистики; принципы работы с библиографическими источниками Уметь: применять методики поиска	участие в групповом или индивидуальном проекте, доклад/презентация, контрольные задания	61–100 баллов

			и обработки информации в ходе проведения исследовательской работы; использовать методы критического анализа информации; Владеть: системным подходом при решении поставленных научно-исследовательских задач в избранной профессиональной сфере деятельности		
--	--	--	---	--	--

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

СПК-1 способен осуществлять исследование системы языка и основных закономерностей его функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах

Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка;

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

**Перечень вопросов для тестовых заданий
ТЕСТ 1**

1. Articulatory phonetics studies
 - a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
 - b) the physics of speech sounds
 - c) how sounds are identified by the brain
 - d) contrasts in sound which make differences of meaning within language
2. Acoustic phonetics studies
 - a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds.

- b) the physics of speech sounds
 - c) how sounds are identified by the brain
 - d) contrasts in sound which make differences of meaning within language
3. Auditory phonetics studies
- a) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
 - b) the physics of speech sounds
 - c) how sounds are identified by the brain
 - d) contrasts in sound which make differences of meaning within language
4. Phonetics studies
- a) contrasts in sound which make differences of meaning within language
 - b) all possible speech sounds
 - c) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
 - d) the physics of speech sounds
5. Phonology studies
- a) contrasts in sound which make differences of meaning within language
 - b) all possible speech sounds
 - c) how the different structures of the vocal tract interact to create the specific sounds
 - d) the physics of speech sounds
6. What part of a sense-group is called "scale" (or "head")?
- A – from the first stressed syllable till the last stressed syllable
 - B – all the stressed syllables of a sense-group
 - C – from the initial unstressed syllables till the last stressed syllable
 - D – the last stressed syllable with the following unstressed syllables
7. The letter "g" is pronounced as [d₃] in the word:
- A – giddy
 - B – rigid
 - C – gift
 - D – giggle
8. The initial unstressed (or partially stressed) syllables of a sense-group are called:
- A – nucleus
 - B – tail
 - C – scale
 - D – prehead
9. Which of the words is pronounced with the triphthong [a[^]ə] ?
- A – pilot
 - B – tiny
 - C – wire
 - D – mirror
10. The vowel [i:] is in its shortest variant in the word:
- A – seat
 - B – read
 - C – tea
 - D – evening
11. The sonant [n] forms a syllable in the word:
- A – fantasy
 - B – once
 - C – send
 - D – suddenly
12. Choose the word which consists of one syllable:
- A – rhythm
 - B – sentence
 - C – spend
 - D – often
13. What is the tail of a sense-group?
- A – the last stressed syllable with the following unstressed syllables
 - B – the initial unstressed syllables before the scale
 - C – the last stressed syllable
 - D – the last unstressed syllables

14. What intonation is used in alternative questions?
A – low rise before a pause and low fall at the end of a question
B – low rise before a pause and mid rise at the end of a question
C – low fall both before a pause and at the end of a question
D – low fall before a pause and mid rise at the end of a question
15. What is the prehead of a sense-group?
A – a part of a sense-group from the beginning till the last stressed syllable
B – a part of a sense-group from the first stressed syllable till the last one
C – the final unstressed syllables
D – the initial unstressed syllables

TEST 2 Phonetics as a Branch of Linguistics

Choose the correct answer. (Mind that there may be 2 or more points suitable):

1. The units of Phonetics are
 - a) vowels
 - b) phonemes
 - c) consonants
 - d) speech sounds
2. The functional phonetics is also called
 - a) orthoephy
 - b) phonology
 - c) morphology
 - d) morphophonetics
3. The branch of Phonetics concerned with the study of the phonetic system from the synchronic point of view is called
 - a) general phonetics
 - b) historical phonetics
 - c) descriptive phonetics
 - d) comparative phonetics
4. Suprasegmental units include
 - a) syllables
 - b) pauses
 - c) syntagms
 - d) sounds
5. The founder of the term "phoneme" was
 - a) D. Jones
 - b) N.S. Trubetskoy
 - c) Ferdinand de Saussure
 - d) I.A. Baudouin de Courtenay
6. The phoneme is realized in speech in the form of
 - a) allophones
 - b) diphthongs
 - c) monophthongs
 - d) diphthongoids
7. Phonology is concerned with the following aspect of the phonetic units

- a) acoustic
 - b) functional
 - c) physical
 - d) articulatory
8. Suprasegmental units include
- a) syllables
 - b) sounds
 - c) syntagms
 - d) intonation
 - e) pauses
 - f) stresses
9. Mistakes which are not connected with the changes of the meaning of words and do not prevent communication are called
- a) phonetic mistakes
 - b) orthoepic mistakes
 - c) phonological mistakes
 - d) orthographic mistakes
10. The substitution of the sound [w] for the sound [v] in the following pairs of words wet - vet; wheel - veal; west - vest; worse - verse is called
- a) distribution
 - b) the phonetic mistake
 - c) consonantal interchange
 - d) the phonological

Контрольное задание

Подготовить майндмэпы по следующим темам:

- Phonetics as a Branch of Linguistics. Its Significance and the field of Studying
- The Way Phonetics is Connected with other Sciences.
- Make up Glossary of the Phonetic Terms of the Unit.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на пороговом и продвинутом уровне

Уметь: применять методики поиска и обработки информации в ходе проведения исследовательской работы; использовать методы критического анализа информации;

Перечень тестовых заданий

TEST 3

1. How many vowel phonemes are there in the English language?

A – 18	C – 24
B – 20	D – 6
2. The vowel [i :] is a diphthongoid in the word:

A – meet	C – believe
B – easy	D – sheep
3. The consonant [k] is pronounced with the zero aspiration in the word:

- A – coat
B – come
- C – sky
D – week
4. The sonant [l] is clear in the word:
- A – leave
B – law
- C – look
D – milk
5. The sonant [m] forms a syllable in the word:
- A – simple
B – rhythm
- C – stamp
D – swimmer
6. The sonant [n] is in its shortest variant in the word:
- A – spend
B – reason
- C – once
D – mean
7. Voiced lenis consonants in English are never devoiced:
- A – after a voiceless fortis consonant
B – before a voiceless fortis consonant
C – at the end of a word before a pause
D – before a vowel
8. What kind of plosion occurs in the word “admire”?
- A – loss of plosion
B – nasal plosion
- C – incomplete plosion
D – lateral plosion
9. Loss of plosion occurs in the word combination:
- A – stop talking
B – that lesson
- C – hot tea
D – hot milk
10. What parts of speech are always stressed?
- A – link-verbs
B – possessive pronouns
- C – auxiliary verbs
D – nouns
11. Which of the words contains primary and tertiary stress?
- A – armchair
B – policeman
- C – population
D – military
12. Which of the words has two equally strong stresses?
- A – post-office
B – light-green
- C – masterpiece
D – postman
13. What intonation ending is used in special questions?
- A – high-wide rise
B – low rise
- C – mid rise
D – low fall
14. What is the ending of a sense-group?
- A – tail
B – nucleus
- C – nucleus + tail
D – scale

15. When asking for repetition of the utterance we use:

A – high-wide fall

C – low fall

B – mid rise

D – high-narrow rise

16. When expressing joy, admiration or surprise we use:

A – the widening of the range

B – gradually descending broken stepping scale

C – the narrowing of the range

D – low level scale

Контрольные задания

1. Mark stresses and read the following words:

airplane, bring forth, abstract – to abstract, second-hand, consideration

2. Arrange these words into three columns according to the type of syllable structure: (a) closed uncovered, (b) closed covered, (c) open covered:

took, pray, lifts, at, straw, boy, aunt, texts, tip, pea, struck, thrust, bet, fact, fret, ebbled, price

3. Transcribe the following sentence, dividing it into rhythm units.

The way you accent these words tells me you were not born in England.

4. Transcribe and divide these words into syllables:

kitchen, parents, passing, breakfast, housework, modern, furniture

1. Mark the intonation in the sentence, notate and explain the use of the intonation pattern:

They couldn't find the missing list; it's been missing for several days.

2. Give some examples from the English language to illustrate the qualitative and quantitative changes of vowels in the unstressed position.

Intonation

Transcribe and intone the following sentences using the gradually descending stepping scale or the gradually descending broken stepping scale. Make pauses where necessary.

1. London is an ancient city. It grew up around the first point where the Roman invaders found the Thames narrow enough to build a bridge.

2. London dominates British life. It is the home of the nation's commerce and finance, the main centre of its legal system and the press.

3. Fleet Street near St. Paul's Cathedral used to be a busy street full of foreign, provincial and London newspaper offices such as "The Daily Express", "The Daily Telegraph".

4. The Victoria and Albert Museum with a magnificent collection of fine and applied arts also includes a wide-ranging display of ceramics, metalwork, and a selection of Constable's masterpieces which are well worth seeing.

5. The Hall of Human Biology enables visitors to learn about their bodies and the way they work.

6. England in truth looks like one great well-ordered park with its old trees, green meadows and hedges.

7. But the Englishman loves the green of England with its hedges, tender-green in spring, covered with leaf and flower in summer, a blaze of gold and red in autumn.

8. Almost every one in England tries to come in touch with a bit of plant life.

9. In the West End, land which is worth many thousands of pounds per acre is devoted to garden use.

10. In the small suburban villas a very considerable tax of money and labour is paid in the effort to keep in good order a little pocket handkerchief of lawn and a few shrubs.

Владеть: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания -композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на продвинутом уровне

Список рекомендованных тем для докладов-презентаций:

1. История формирования понятия фонема: идеи и взгляды
2. Основные компоненты интонации и их функции: мелодика, ударение, паузы.
3. Фонетические стилистические средства.
4. Особенности современного английского нормативного произношения.
5. Прикладная фонетика. Области применения речевых технологий.
6. Стилистическая интонация.
7. Природа языкового знака (понятия «означаемого», «означающего», «денотата»)

Рекомендованные темы групповых и индивидуальных проектов

1. Теория «фонемы».
2. Морфологически ориентированная фонология (Московская фонологическая школа).
3. Использование музыки и песен в преподавании английского языка на различных этапах обучения.
4. Использование обучающих игр при формировании фонетических навыков у детей младшего школьного возраста.
5. Изучение оптимальных форм работы над произношением учащихся высшей школы.
6. Проблема обучения видам интонаций в разных типах предложений на английском языке.
7. Особенности постановки английского произношения у взрослых и детей.
8. Диалекты современного английского языка.
9. Американский английский.
10. Фонетические выразительные средства.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

TEST 4

1. In the words [di:n], [dri:m], [dwel], [dred], [ridl], etc. the sound [d] represents different realizations of the phoneme /d/; all of them are
 - a) syllables
 - b) syntagms
 - c) principal allophones
 - d) subsidiary allophones
2. Longness / shortness of English vowel phonemes is considered to be
 - a) a phonetic mistake
 - b) a distinctive feature
 - c) a phonological mistake
 - d) a non-distinctive feature

3. That variant of a phoneme, which is considered free from the influence of the neighbouring sounds, is called
- a) a syllable
 - b) a speech sound
 - c) a principal allophone
 - d) a subsidiary allophone
4. Allophones of the same phoneme in different phonetic environments are considered to be in
- a) free variation
 - b) commutation test
 - c) contrastive distribution
 - d) complementary distribution
5. Words or morphemes which are differentiated by only one phoneme in the same position are called
- a) minimal pairs
 - b) speech sounds
 - c) subsidiary allophones
 - d) principal allophones
6. The method of phonetic investigation, which consists in the discovery of minimal pairs is called
- a) semantic
 - b) distributional
 - c) commutational
 - d) experimental
7. Choose the correct answer
- The phonemes [w], [j], [r] possess common property. They are all
- a) back consonants
 - b) lingual consonants
 - c) cacuminal consonants
 - d) sonorants
 - e) diphthongoids
8. The central mid unrounded long English vowel is
- a) [u:]
 - b) [o:]
 - c) [i:]
 - d) [e]
9. When pronouncing sonorants we hear
- a) voice
 - b) nasal plosion
 - c) noise
 - d) combination of voice and noise
10. The sounds [p], [b], [w], [m] are known as
- a) dorsal
 - b) glottal
 - c) mediolingual
 - d) bilabial

Контрольные задания

1. Упражнения, связанные с определением различий в минимальных парах, основанных на принципах классификации фонем:

Transcribe, read and translate these pairs of words. Single out the sounds that differentiate the meaning of the words.

still-steel

sit-seat

worth-worse

pool-pull

fill-feel

sell-sale

ship-sheep

saw-so

Polish-polish

2. Упражнения на понимание структуры слога, роли сонорности и напряженности в слогаобразовании:

Define the number of syllables in these words according to the sonority theory.

Alone, female, unfortunate, insufficient, machine, unimportant, yesterday, remarkable, window, tomato

3. Упражнения на овладение акцентным компонентом фонетического строя:

Put down stress marks in the words below. Consult the dictionary.

Ascertain, grotesque, cigarette, antique, saloon, employee, career, lemonade, atomic, phonological, familiarity, beneficial

СПК-2 способен творчески и критически осмысливать научную и научно-лингвистическую информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности

Знать: общенаучные методы и конкретные методики изучения данных в соответствующей области лингвистики; принципы работы с библиографическими источниками

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на пороговом и продвинутом уровне

Тестовые задания

TEST 5

1. When the consonant is modified under the influence of the neighbouring vowel or vice versa, we deal with

- a) assimilation
- b) accommodation
- c) reduction
- d) elision

2. A slight puff of breath which is heard after the explosion of [p, t, k] in initial position is called

- a) aspiration
- b) labialization
- c) loss of plosion
- d) nasal plosion

3. A historical process of weakening, shortening and disappearance of vowel sounds in unstressed positions is called

- a) elision
- b) accommodation
- c) reduction
- d) labialization

4. Shortening of a vowel sound in an unstressed position is called

- a) elision

- b) aspiration
 - c) quantitative reduction
 - d) qualitative reduction
5. In the words "twice" [twais], "question" [kwesʃən], etc. we deal with
- a) reciprocal assimilation
 - b) progressive assimilation
 - c) elision
 - d) regressive assimilation
6. Dropping off of a vowel or a consonant in rapid or careless speech is called
- a) elision
 - b) reduction
 - c) dissimilation
 - d) loss of plosion
7. In English the following sounds can be elided in rapid or careless speech
- a) only vowels
 - b) only consonants
 - c) only diphthongs
 - d) both consonants and vowels
8. In general the centre of the syllable is called
- a) the arc of loudness
 - b) the peak of sonority
 - c) the syllable forming phoneme
9. Conjuncture or close juncture occurs between
- a) two words
 - b) two syllables
 - c) two sounds within one syllable
10. According to the place of articulation English consonants are classed into:
- a) noise
 - b) glottal
 - c) labial
 - d) voiced
 - e) sonorants
 - f) occlusive
 - g) lingual
11. L.V. Shcherba suggested the following types of style in pronunciation:
- a) full style
 - b) academic style
 - c) formal style
 - d) natural style
 - e) colloquial style
 - f) publicistic style
 - g) acquired style
 - h) declamatory style

Контрольные задания

Провести анализ и разметку текстов. / Read and Mark the text according to the rules/ The underlined sentences represent on the scale

ALL ABOUT HARRY JONES

Jim comes back from his school very late. He is telling Maggie what has delayed him. He has been discussing one of his pupils with the headmaster.

Maggie: You're very late back from school, Jim. What have you been doing?

Jim: I've been talking to the headmaster about that Jones boy. He's been late every day this week and his marks haven't improved at all. We're all very worried about him.

Maggie: What did the headmaster say?

Jim: He asked me to see the boy's parents.

Maggie: Harry Jones has been having a lot of trouble at home, you know. His father's been ill all this year and they've been finding it difficult to make ends meet.

Jim: I know, Maggie, but the school is in a difficult position. Harry's been doing so badly that something must be done, for his sake.

Maggie: He's been doing a newspaper round all this term to help out at home. That's why he's so late in the mornings, I expect. Mrs. Jones has been trying to find a part-time job, too. I met her at the butcher's this morning and she asked me whether I knew of anything.

Jim: Yes, I told the headmaster that the family's been going through a difficult time. He promised to talk to the Education Committee about it. Perhaps they can give Harry some sort of temporary grant.

Maggie: I wonder, Jim. You've been looking for a part-time canteen assistant at school, haven't you? What about trying Mrs. Jones?

Jim: Mrs. Jones?. Oh, that's a very good idea. I'll see the headmaster about it first thing in the morning.

Maggie: And what about asking Harry to do some digging for us two or three times a week? You've been working so hard at your carpentry lately, that the garden's in a shocking state.

Jim: And who has been promising to help me with it all this winter? But still, it's a good idea. We'll pay Harry half-a-crown an hour and he can dig up the whole lot.

Maggie: Fine, Come and have tea now and afterwards we'll go and see the Joneses.

AT THE THEATRE

- I'll never forget my first visit to the Bolshoy Theatre

. It was ages ago, but it stands out in my memory quite vividly.

My mother bought beforehand two tickets for a matinee performance of the ballet "Sleeping Beauty" by Chaikovsky. We came to the theatre long before the performance began.

A sign at the entrance of the theatre said: "House Full." Many people were standing at the theatre asking if we had an extra ticket.

We left our coats in the cloak-room and bought a program from the usher to see what the cast was. I remember we were glad to see that Lepeshinskaya was dancing the main part.

The ballet seemed to me a fairy-tale.

When the curtain fell the house burst into applause.

I applauded (clapped) so much that my hands ached.

During the first interval we went to the foyer and looked at the portraits on the walls of the singers and dancers of the Bolshoy Theatre.

During the second interval we went to the refreshment room.

When the last curtain fell cries of «encore» sounded all over the theatre.

The dancers got many curtain calls and were presented with large bouquets of flowers.

The performance was a great success with the public. This first visit to the Bolshoy Theatre is one of my brightest memories.

6

Christmas Eve

On Christmas Eve everything is rush and bustle. Offices and public buildings close at one o'clock, but the shops stay open late. Most big cities, especially London, are decorated with coloured lights across the streets and enormous Christmas trees. The main line stations, trains and buses are crowded with people travelling from all parts of the country. to be at home for Christmas.

In the homes there is a great air of expectation. The children are decorating the tree with tinsel, various baubles and often coloured lights as well. The house is decorated with holly and a bunch of mistletoe under which the boys kiss the girls. Christmas cards — with the words *A Merry Christmas to You*, or *Wishing You a Merry Christmas and a Prosperous New Year*, or *With the Compliments of the Season*, etc. — are arranged on mantelpieces, shelves, tables, and sometimes attached to ribbon and hung round the walls.

7

Meanwhile the housewife is probably busy in the kitchen getting things ready for the next day's dinner. The Christmas bird, nowadays usually a turkey, is being prepared and stuffed, the pudding is inspected and the cake is got out of its tin and iced.

In small towns and villages one may still see carol-singers who come and stand in front of the house and sing or play Christmas carols. They expect a Christmas box from a few pennies or coppers upwards in return for their musical efforts. The money collected is then donated to some deserving cause, for example to help destitute old people.

8

JIM AND MAGGIE DISCUSS THEIR SUMMER HOLIDAYS

Maggie thinks it is high time to make some plans for the summer holidays. She would like to go abroad but Jim is afraid they will not be able to afford it.

Maggie: I've been thinking about the summer holidays, Jim. I should like to go somewhere really interesting this year.

Jim: Aren't we going down to Eastbourne as usual?

Maggie: Jim! If you make me go there just once more, I'll walk out on you.

Jim: Have you any better ideas, then?

Maggie: I was passing Jane's travel agency this morning, so I collected some leaflets. If you're not too busy, perhaps we can have a look at them now.

Уметь: применять методики поиска и обработки информации в ходе проведения исследовательской работы; использовать методы критического анализа информации;

Тестовые задания

TEST 6

1. Variations in the pitch of the voice in connected speech are called:
 - a) tempo
 - b) sentence stress
 - c) pauses
 - d) speech melody
2. The type of sentence stress, which brings into prominence a word or words that are important from the point of view of the meaning or the speaker's attitude is called:
 - a) logical stress
 - b) syntactic stress
 - c) emphatic stress
3. Unstressed or partly stressed syllables (or syllables) that follow the nucleus of the intonation group form:
 - a) tail
 - b) head
 - c) body
 - d) pre-head
4. The most important part of the intonation group is
 - a) tail
 - b) nucleus
 - c) pre-head
 - d) body
 - e) head
5. Dialects, which differ from each other in pronunciation, grammar and vocabulary, are called:
 - a) accents
 - b) phonostyles
 - c) idiolects
 - d) functional dialects
6. The English variant of the English language is usually called:
 - a) G. A.
 - b) E. A.
 - c) R. P.
7. Choose the correct answer
General American is represented by:
 - a) the Eastern type of speech
 - b) the Western type of speech
 - c) the Southern type of speech
8. Strong nasalization of vowels is a characteristic feature of
 - a) the Southern dialect
 - b) the General American
 - c) the Educated Australian
 - d) the Received Pronunciation
9. What implies the rate of utterance and pausation?
 - a) tempo
 - b) melody

- c) intonation
 - d) speech
10. What kind of Phonetics studies the substance, the material form of phonetic phenomena in relation to meaning.
- a) practical
 - b) segmental
 - c) suprasegmental
 - d) theoretical
11. What kind of Phonetics is concerned with individual sounds?
- a) practical
 - b) suprasegmental
 - c) segmental
 - d) theoretical
12. What is the chief factor under the influence of which the principal allophones of the phonemes are modified into subsidiary ones.
- a) assimilation
 - b) elision
 - c) accommodation
 - d) reduction
13. What type of assimilation does not exist?
- a) progressive
 - b) regressive
 - c) cross
 - d) reciprocal
14. Who is the author of syllable theory, which is based on the concept of sonority?
- a) O. Jespersen
 - b) L.V. Shcherba
 - c) V.A. Vassilyev
 - d) N.I. Zhinkin
15. How many types of syllables are there distinguished in English?
- a) 3
 - b) 5
 - c) 4
 - d) 6

Контрольные задания

Составить майндмэпы по темам:

1. The Subject Matter of Phonetics. The Aim and Significance of Phonetics.
2. The way Phonetics is connected with other branches of Linguistics and other sciences (with examples).
3. Classification of Speech Sounds. The Three Aspects of Speech Sounds.
4. Articulatory and Physiological Classification of English Consonants.
5. Articulatory and Physiological Classification of English Vowels.
6. Functional Aspect of Speech Sounds. (Phoneme Theory).
7. Modification of Vowel Phonemes in Speech.

8. Modification of Consonant Phonemes in Speech.
9. Syllable Formation and Syllable Division.
10. Word Stress.
11. Sentence Stress. Logical Stress.

Владеть: системным подходом при решении поставленных научно-исследовательских задач в избранной профессиональной сфере деятельности

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на продвинутом уровне

Список тем докладов-презентаций

1. Фонетика и фонология.
2. Связь фонетики с языкознанием, лексикологией, грамматикой и стилистикой.
3. Физиологическая фонетика, акустическая фонетика, фонология; общая и частная фонетика; описательная, сравнительная и историческая фонетика
4. Классификация звуков речи.
5. Артикуляционные механизмы.
6. Фонетический анализ
7. Транскрипция
8. Органы речи.

Темы проектов

1. Phonetics as a Science.
2. The History of Phonetics. Phonetics and Phonology.
3. Organs of Speech.
4. Branches of Phonetics
5. The System of English Phonemes. Consonants.
6. The System of English phonemes. Vowels.
7. Problems of Phonostylistics.
8. The Syllabic Structure of English Words.
9. Accentual Structure of English Words.
10. Intonation. Structure and Functions. Notation.
11. Stylistic Use of Intonation.
12. Informational Style.
13. Academic(Scientific) Style.
14. Publicistic (Oratorical) Style.
15. Declamatory(Artistic) Style.
16. Conversational (Familiar) Style.
17. Functional Stylistics.
18. English-based Pronunciation Standards and American-based Pronunciation Standards.
19. The Phoneme. Three Aspects of the Phoneme. Main Trends in Phoneme Theory.
20. Notation (Phonetic Transcription).
21. Methods of Phonological Analysis.
22. English speech rhythm.
23. Characteristic features of the style of a teacher.
24. Characteristic features of the style of a guide.

Контрольные задания

Составить мейндмэпы по темам:

1. Intonation. Significance of Intonation.
2. Components of Intonation.
3. Stylistic Use of Intonation.
4. Intonation Styles:
 - Informational (Formal) Style
 - Scientific (Academic) Style
 - Declamatory Style
 - Publicistic Style
 - Familiar (Conversational) Style
5. Intonation of Complex Sentences
6. Intonation of Compound Sentences
7. Intonation of Address
8. Intonation Pattern I
9. Intonation Pattern III
10. Intonation Pattern IV
11. Sequence of Tones.

Промежуточная аттестация

СПК-1 способен осуществлять исследование системы языка и основных закономерностей его функционирования в синхроническом и диахроническом аспектах

Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка;

Уметь: устанавливать междисциплинарные связи между лингвистическими дисциплинами; анализировать языковые явления;

Владеть: общелингвистическими категориями для осмысления конкретных языковых конструкций; навыками и приемами лингвистического анализа; терминологическим аппаратом для описания лингвистических процессов в изучаемых иностранных языках.

СПК-2 способен творчески и критически осмысливать научную и научно-лингвистическую информацию для решения научно-исследовательских и практических задач в сфере профессиональной деятельности

Знать: общенаучные методы и конкретные методики изучения данных в соответствующей области лингвистики; принципы работы с библиографическими источниками

Уметь: применять методики поиска и обработки информации в ходе проведения исследовательской работы; использовать методы критического анализа информации;

Владеть: системным подходом при решении поставленных научно-исследовательских задач в избранной профессиональной сфере деятельности

Перечень вопросов для зачета

1. The Subject Matter of Phonetics. The Aim and Significance of Phonetics.
2. The Way it is Connected with Other Branches of Linguistics and other Sciences.
3. Components of the Phonetic System of English.
4. The Organs of Speech and their Functions.
6. The Classification of Speech Sounds. The Three Aspects of a Speech Sound.
7. Articulatory and Physiological Aspect of Speech Sounds:
 - a. Articulatory and Physiological Classification of English Consonants.
Differences in the Articulation Bases of the English and Russian Consonants and their Peculiarities.
 - b. Articulatory and Physiological Classification of English Vowels.
Differences in the Articulation Bases of the English and Russian Vowels and their Peculiarities.
8. Functional Aspect of Speech Sounds. (Phoneme Theory.)
9. English Consonants as Units of the Phonological System.
10. English Vowels as Units of the Phonological System.
11. Consonant Phonemes. Description of Principal Variants:
 - a. Occlusive Noise Consonant Phonemes (Plosives).
 - b. Occlusive Nasal Sonorants.
 - c. Constrictive Noise Consonant Phonemes (Fricatives).
 - d. Constrictive Sonorants (Approximants).
 - e. Occlusive-Constrictive Noise Phonemes (Affricates).
 - f. Subsidiary Variants of English Consonant Phonemes.
12. Vowel Phonemes. Description of Principal Variants:
 - a. Monophthongs, or Simple Vowels.
 - b. Diphthongs, or Complex Vowels.
 - c. Diphthongoids.
13. Articulatory Transition of Vowel and Consonant Phonemes.
Assimilation. Accommodation. Elision.
14. Syllable.
Theories of Syllable Formation and Syllable Division.
Functional Characteristics of the Syllable.
15. Word Stress. Sentence Stress.
16. Strong and Weak Forms.
17. The Accentual Structure of English.
18. The Syllabic Structure of English.
19. Intonation.
The Significance of Intonation. Components of Intonation:
 - a. Melody.
 - b. Sentence Stress, or Accent.
 - c. Rhythm and Tempo.
 - d. Pausation and Timbre.
 - e. Stylistic Use of Intonation.
20. Intonation Patterns.
21. Received Pronunciation of Modern British English and the Main changes in it.

22. English Dialects:

- a. The Cockney Dialect.
- b. The Southern Dialect.
- c. The Northern Dialect.
- d. The Scotch Dialects.

23. American English.

Практическая часть:

Give characteristics of the sounds.

Mark the text and represent it on the scale.

Final Test

I. Choose the best answer for each question.

1. According to the normative course, what is the definition of the phoneme?

A) The smallest autonomous unit of speech that can be identified by a native speaker.

B) A family of sounds that are articulatorily and acoustically similar and function in a language to distinguish words.

C) An ideal sound image that exists in the mind of the speaker, independent of concrete realizations.

D) Any speech sound capable of differentiating morphemes in a single act of communication.

2. Vassilyev's classification of English consonants is based on a complex set of principles. Which principle plays the primary role in the consonant system?

A) The position of the soft palate.

B) The manner of the production of noise.

C) The active organ of speech and the place of obstruction.

D) The force of articulation and the work of the vocal cords.

3. Assimilation that results in the formation of a new phoneme is called:

A) Historical assimilation

B) Living (contextual) assimilation

C) Progressive assimilation

D) Regressive assimilation

4. Which of the following correctly describes the articulation of the English bilabial sonorant [w] according to the textbook's classification?

A) A bilabial, constrictive, fricative sonorant with a flat narrowing and an additional back secondary focus.

B) A bilabial, occlusive, nasal sonorant with the soft palate lowered.

C) A bilabial, constrictive sonorant with a round narrowing and a velar secondary focus.

D) A labio-dental, constrictive sonorant with a flat narrowing and no secondary articulation.

5. The phonemes [ʃ] and [ʒ] are described in the textbook as:

A) Apical-alveolar, constrictive, unicentral fricatives.

B) Cacuminal post-alveolar, constrictive, bicentral fricatives.

C) Cacuminal palatal, occlusive-constrictive (affricates).

D) Apical-dental, constrictive, flat-slit fricatives.

6. What is the primary function of word stress in English, as identified by the textbook?

A) Delimitative (showing word boundaries) and expressive (conveying emotion).

B) Constitutive (forming the word as a phonetic whole), recognitive (identifying the word), and distinctive (differentiating meanings/parts of speech).

C) Communicative (highlighting new vs. given information in discourse).

D) Rhythmic (organizing speech into rhythmic groups of equal duration).

7. According to the typology of word stress, English stress is considered to be:

A) Fixed and dynamic.

B) Free and dynamic (force/energy based).

C) Fixed and musical (pitch-based).

D) Free and primarily quantitative.

8. From an articulatory viewpoint, what creates the effect of dynamic stress in English?

A) A higher pitch on the stressed syllable compared to the unstressed one.

B) A significantly longer duration of the vowel in the stressed syllable.

C) A greater force of exhalation and increased muscular tension in the organs of speech, producing a louder and more distinct syllable.

D) A change in voice quality from creaky to breathy.

9. In the intonation system described, which component is considered the most important and semantically relevant?

A) The tempo and rhythm of the utterance.

B) Loudness and sentence stress.

C) Tamber (voice quality) and pauses.

D) Speech melody (pitch variation), as it is superimposed on the syntactical and lexical structure.

10. The textbook defines several nuclear tones in English. Which tone typically expresses finality, completeness, and categorical assertion in statements?

- A) The Low Rise.
- B) The High Fall.
- C) The Fall-Rise.
- D) The Low Fall.**

11. The Low-Rise nuclear tone, when used in statements, generally conveys:

- A) A strong, energetic agreement.
- B) Non-finality, a lack of categoricness, encouragement, or an invitation to further conversation.**
- C) A questioning, surprised, or puzzled reaction.
- D) Total indifference and an intention to end the dialogue.

12. How does the textbook define the smallest intonation unit that carries meaning?

- A) The intoneme (a distinctive group of intonation contours).
- B) The syntagm (sense-group), which is a segment of speech phonetically organized around one nuclear stress and semantically representing a single unit of meaning.**
- C) The phonemic phrase, bounded only by pauses, with no requirement for semantic unity.
- D) The rhythmic group, which contains one stressed syllable and all adjacent unstressed ones.

13. Which of the following best describes allophones?

- A) Sounds that change the meaning of a word
- B) Contextually conditioned variants of a phoneme that do not change meaning**
- C) Different phonemes in minimal pairs
- D) Sounds produced with complete closure in the vocal tract

14. Which type of question typically uses a rising tone?

- A) Declarative question
- B) Alternative question
- C) Special question
- D) General question**

15. What is the term for the process where a sound becomes more like a neighboring sound in terms of place or manner of articulation?

- A) Elision
- B) Assimilation**
- C) Reduction
- D) Syncope

THE KEYS

1. B) A family of sounds that are articulatorily and acoustically similar and function in a language to distinguish words.
2. C) The active organ of speech and the place of obstruction.
3. A) Historical assimilation
4. C) A bilabial, constrictive sonorant with a round rounding and a velar secondary focus.
5. B) Alveolar post-alveolar, constrictive, bicentral fricatives.
6. B) Constitutive (forming the word as a phonetic whole), recognitive (identifying the word), and distinctive (differentiating meanings/parts of speech).
7. B) Free and dynamic (force/energy based).
8. C) A greater force of exhalation and increased muscular tension in the organs of speech, producing a louder and more distinct syllable.
9. D) Speech melody (pitch variation), as it is superimposed on the syntactical and lexical structure.
10. D) The Low Fall.
11. B) Non-finality, a lack of categoricness, encouragement, or an invitation to further conversation.
12. B) The syntagm (sense-group), which is a segment of speech phonetically organized around one nuclear stress and semantically representing a single unit of meaning.
13. B) Contextually conditioned variants of a phoneme that do not change meaning
14. D) General question
15. B) Assimilation

Open Questions

Answer the following questions:

1. What types of word stress are distinguished in different languages according to its nature?
2. What are the degrees of the word stress in English?
3. In what way does the phoneme exist in our speech?
4. What is the typical intonation tone for General Questions?
5. What is the typical intonation tone for Special Questions?
6. Which terminal tone is typically used for neutral statements?
7. What is term for the omission of a sound in connected speech?
8. What are the two types of mistakes in Phonetics?

THE KEYS

1. **Dynamic/force /, musical / tonic/, quantitative, qualitative**
2. stressed, half-stressed, unstressed
3. (in the form of) Allophones
4. Rising tone
5. Falling Tone
6. Falling tone
7. Elision
8. Phonetic and phonological mistakes

Situations

1. In a fast-paced news clip, “*and*” **sounds like “n.”** What’s the phonetic term for this change?
2. A student learning English says “*sing*” as [sm]. What type of a mistake is it?
3. A colleague asks, “**You’re coming to the meeting?**” with a rising tone. What does this intonation signal?
4. In the conversation in response to the question «*What do you mean?* The interlocutor instead of an answer repeats it with a **rising tone**. What attitude does this convey?
5. A teacher asks a student to “**read the sentence with the correct Intonation Pattern for a Complex Sentence.**” What are they working on?
6. A learner intends to say “think” but pronounces it as [tɪŋk].
Intended word: think /θɪŋk/. what type of error is it?

7. Two friends are discussing plans for the week-end. One of them is eager to go on a hike and the other is not so enthusiastic about it. What Intonation Pattern will he use?

8. In a fast-paced news clip, the anchor says 'next thing' so quickly that the [t] in *next* disappears before *thing*. What process in connected speech is responsible for this missing sound?

KEYS:

1. Reduction

2. Phonological

3. Question

4. Irritation /surprise

5. Intonation

6. Phonetic

7. Intonation Pattern I

8. Elision

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вид работы	Пятибальная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий (лекции, практические занятия)	«отлично»	5 баллов , если студент посетил 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 30%
		1 балл , если из всех занятий студент

		посетил 0%-29%
2. Выполнение контрольных заданий	«отлично»	5 баллов Ответ по теории полный, с привлечением знаний из разных разделов курса; на практике студент демонстрирует произносительные навыки на изучаемом языке при чтении и говорении. При оценивании устного выступления учитываются следующие когнитивные и функциональные компетенции (лингвистические, культуроспецифические языковые), личностные (метакомпетенции и социальные компетенции), а также междисциплинарные навыки: навыки работы в команде или группе; навыки самостоятельного поиска лингвистической информации, способности критически и аналитически мыслить; навыки публичного выступления и работы с диспутантами в аудитории; умения и навыки распределять и контролировать время на Проект в соответствии с заданными параметрами; умения и навыки подготовить целостный «сквозной» текст группы и отработать его в формате репетиции; умения и навыки в сжатые сроки создавать конкурентный визуальный контент. При аргументации студент приводит 5 примеров и более.
	«хорошо»	4 баллов Ответ полный; 3-4 примера; недостаточный уровень сформированности вышеперечисленных умений и навыков.
	«удовлетворительно»	3 балла Ответ неполный; 1-2 примера. Произносительные навыки сформированы не в полной мере.
	«неудовлетворительно»	2 балла Ответ, не соответствующий теоретическому вопросу; отсутствие примеров. Произносительные навыки

		сформированы не в полной мере.
3. Доклад-презентация	«отлично»	10 баллов , если тематика и проблематика соответствуют предметной области фонетики и их презентация в реферате/докладе отображены как минимум 80%.
	«хорошо»	8 балла , если выполнено на 79% - 60%. В реферате/докладе нет новизны подачи материала и много заимствованного материала.
	«удовлетворительно»	6 балла – тематика и проблематика соответствуют предметной области фонетики не в полном объеме и их презентация в реферате /докладе отображены как минимум 59% - 40%.
	«неудовлетворительно»	4 балла , если реферат/доклад представлен в неполном объеме, много заимствований и чужих цитат – 0%-39%.
4. Участие в групповом или индивидуальном проекте	«отлично»	5 баллов , если представленный на защиту продукт свидетельствует о высокой степени самостоятельности при проведении исследования с привлечением современных источников информации и литературы по теме; отражает новизну и практическую направленность проекта; во время защиты проекта продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения, привлечен аутентичный непереуценный или целенаправленно отобранный языковой материал; проведен опрос информантов (носителей китайского языка); студентом демонстрируются навыки работы в команде (при условии работы в микрогруппах – все участники группы также оценивают работу каждого участника команды);
	«хорошо»	4 балла , если представленный на защиту продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
	«удовлетворительно»	3 балла , если представленный на защиту

		продукт свидетельствует о проведенном исследовании, отражает лишь теоретическую направленность проекта; студентом не в полной мере продемонстрированы навыки работы в команде: в команде – «разноголосица» (при условии работы в микрогруппах – все участники группы также оценивают работу каждого участника команды).
	«неудовлетворительно»	2 балла , если представленный на защиту продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; слабо отражает теоретическую и практическую направленность проекта.
5. Выполнение тестовых заданий	«отлично»	40 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 80%
	«хорошо»	30 баллов , если из всех заданий студент выполнил как минимум 60%
	«удовлетворительно»	25 баллов , если из всех заданий студент выполнил 40%-59%
	«неудовлетворительно»	20 балла , если из всех заданий студент выполнил 20%
		0 баллов , если из всех заданий студент выполнил 0%-10%
6. Зачет	«зачтено»	35 баллов
	«зачтено»	30 баллов
	«зачтено»	20 баллов
	«не зачтено»	10 баллов

Сводная шкала оценивания по дисциплине «Теоретическая фонетика»

(указано общее максимальное количество баллов для оценивания по 100 бальной системе)

Вид работы	зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
Посещение лекционных и практических занятий	5	4	3	2
Выступление с докладом / презентацией	10	8	6	4

Конспекты лекций	5	4	3	2
Участие в групповом или индивидуальном проекте	5	4	3	2
Выполнение контрольных /тестовых заданий	40	30	25	20
Зачет	35	30	20	10
Итого по балльно-рейтинговой системе	100-81	80-61	60-41	40-0

– оценка «зачтено» (100-41 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует знание и понимание изученного материала, умение соединять знания из различных разделов курса, иллюстрировать теоретические положения примерами; владение терминологией из различных разделов курса.

- оценка «не зачтено» (40-0 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.

Шкала оценивания ответа на зачете

Уровень овладения	неудовлетворительный	удовлетворительный	оптимальный	высокий
Дескрипторы				
Полнота ответа на теоретический вопрос	3 Ответ, не соответствующий теоретическому вопросу	5 Ответ неполный	9 Ответ полный	10 Ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса
Знание терминологии, умение давать определения понятиям	2 отсутствует	4 Определения даются с некоторыми неточностями	4 Определения даются без собственных объяснений и дополнений	5 Четкие определения, умение объяснить их и дополнить

Знание персоналий, сопряженных с теоретически м вопросом	2 отсутствует	5 1-2 примера	9 3-4 примера	10 5 и более примеров
Умение проиллюстрир овать явление практическим и примерами	2 отсутствие примеров	3 1-2 примера	4 3-4 примера	5 5 и более примеров
Ответы на вопросы экзаменатора	1 Нет ответов на вопросы	3 Только ответы на элементарные вопросы	4 Ответы на вопросы полные или частично полные	5 Ответы на вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений
Итоговый балл (максимальный)	10	20	30	35
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ответы к тестам

TEST 1 KYES

1. a
2. b
3. c
4. b
5. a
6. A
7. B
8. D
9. C
10. A
11. D
12. C
13. D
14. A
15. D

TEST 2 Keys:

1. d
2. b
3. c
4. a, c
5. d
6. a

- 7. b
- 8. b,d,e,f
- 9. a
- 10. d

Test 3 Keys.

- 1 – B
- 2 – A
- 3 – C
- 4 – A
- 5 – B
- 6 – D
- 7 – D
- 8 – B
- 9 – C
- 10 – D
- 11 – A
- 12 – B
- 13 – D
- 14 – C
- 15 – D
- 15 – A

TEST 4KEYS

- 1. d
- 2. b
- 3. c
- 4. d
- 5. a
- 6. a
- 7. d
- 8. c
- 9. d
- 10. d

TEST 5 KEYS

- 1. b
- 2. a
- 3. c
- 4. c
- 5. a
- 6. a
- 7. d

- 8. c
- 9. c
- 10. b,c,g
- 11. a,b,e

TEST 6 KEYS

- 1. d
- 2. a
- 3. a
- 4. b
- 5. d
- 6. c
- 7. b
- 8. b
- 9. a
- 10. a
- 11. c
- 12. a
- 13. c
- 14. a
- 15. c