

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.12.2025 09:56:33

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования  
Кафедра начального образования

Согласовано

деканом факультета дошкольного,  
начального и специального образования  
«27» февраля 2024 г.

/Кабалина О.И./

## **Рабочая программа дисциплины**

Искусство и технология

### **Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

### **Профиль:**

Начальное образование и биология

### **Квалификация**

Бакалавр

### **Форма обучения**

Очная, Заочная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета дошкольного, начального и

специального образования

Протокол «27» февраля 2024 г. № 6

Председатель УМКом

Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального  
образования

Протокол от «22» февраля 2024 г. № 7

И.о. зав. кафедрой

Федоров О.Г./

Мытищи

2024

**Авторы-составители:**

Буянова Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук  
Ефременко Людмила Владимировна, кандидат педагогических наук

Рабочая программа дисциплины «Искусство и технология» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	14
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	27
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	27
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** повышение профессиональной компетентности студентов в области основ изобразительного искусства и технологии, межкультурной коммуникации; развитие творческих способностей и формирование навыков и умений преобразования различных материалов и применения различных инструментов в соответствии с различными способами изображения и технологиями; развитие способности к осуществлению педагогической деятельности и реализации любой программы обучения младших школьников по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология» в начальной школе на основе специальных научных знаний.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать представление об изобразительном искусстве как части общей культуры человека, его основах, видах и особенностях;
- сформировать представления о технологии как науке, интегрирующей теории разных наук: психологии, педагогики, межпредметных связей в области физики, информатики, математики, технологии ручной обработки материалов и др.;
- освоить приемы создания творческих композиций с использованием различных изобразительных материалов и техник;
- освоить умения и навыки практической подготовки;
- освоить приемы технологии ручной обработки бумажных, текстильных, полимерных, природных (растительных и минеральных) материалов, полуфабрикатов;
- овладеть основами самостоятельного конструирования, моделирования и изготовления образцов эталонных изделий;
- овладеть знанием характерных особенностей распространенных в практике методических систем обучения младших школьников изобразительному искусству и технологии;
- формировать умения осуществлять исследования, направленные на поиск, критический анализ и синтез информации об основах, истории, видах и жанрах изобразительного искусства и технологии;
- овладеть общим способом практической подготовки к любому занятию по изобразительному искусству и технологии с использованием современных образовательных технологий, в том числе информационно-коммуникационных, компьютерных и дистанционных.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение разделов обозначенной дисциплины является необходимой основой и существенным дополнением для дальнейшего успешного изучения студентами дисциплин: «Методика преподавания технологии и искусства в начальной школе с практикумом», «Работа по выявлению одаренности и развитие способностей младшего школьника», «Организация внеурочной деятельности младшего школьника» и др., а также последующего прохождения различных видов практик.

### **3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем дисциплины**

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72(72) <sup>1</sup>	72(72) <sup>2</sup>
Контактная работа:	48,2	12,2
Лекции	12(12) <sup>3</sup>	4(4) <sup>45</sup>
Практические занятия	36(36) <sup>6</sup>	8(8) <sup>78</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2(0,2) <sup>9</sup>	0,2(0,2) <sup>10</sup>
Самостоятельная работа	16(16) <sup>11</sup>	52(52) <sup>12</sup>
Контроль	7,8(7,8) <sup>13</sup>	7,8(7,8) <sup>14</sup>

Формой промежуточной аттестации является зачет в 1-м семестре для очной формы и 3-м семестре для заочной.

#### **3.2. Содержание дисциплины**

##### **По очной форме**

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Семестр 1 (заочная форма обучения)</b>		
<b>Тема 1.</b> Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности. Техника безопасности.	1 <sup>15</sup>	-

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>3</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>4</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>5</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>6</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>7</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>8</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>9</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>10</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>11</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>12</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>13</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>14</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>15</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<b>Тема 2.</b> Искусство графики, особенности и выразительные средства.	2 <sup>16</sup>	4 <sup>17</sup>
<b>Тема 3.</b> Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ.	2 <sup>18</sup>	4 <sup>19</sup>
<b>Тема 4.</b> Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные средства Основы декоративной композиции.	2 <sup>20</sup>	6 <sup>21</sup>
<b>Тема 5.</b> Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Цветоведение и колористика в искусстве и технологии.	2 <sup>22</sup>	4 <sup>23</sup>
<b>Тема 6.</b> Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства. Технология преобразования различных пластических материалов	2 <sup>24</sup>	6 <sup>25</sup>
<b>Тема 7.</b> Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликации из различных материалов.	-	4 <sup>26</sup>
<b>Тема 8.</b> Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами.	1 <sup>27</sup>	4 <sup>28</sup>
<b>Тема 9.</b> Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Технологии конструирования и моделирования из различных материалов.	-	4 <sup>29</sup>
<b>Всего</b>	<b>12(12)<sup>3031</sup></b>	<b>36(36)<sup>3233</sup></b>

### По заочной форме

Наименование разделов (тем)

Кол-во часов

<sup>16</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>17</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>18</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>19</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>20</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>21</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>22</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>23</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>24</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>25</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>26</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>27</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>28</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>29</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>30</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>31</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>32</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>33</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

## Дисциплины с кратким содержанием

Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1.</b> Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности. Техника безопасности.	$1^{34}$
<b>Тема 2.</b> Искусство графики, особенности и выразительные средства.	$1^{35}$
<b>Тема 3.</b> Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ.	$1^{37}$
<b>Тема 4.</b> Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные средства Основы декоративной композиции.	-
<b>Тема 5.</b> Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Цветоведение и колористика в искусстве и технологиях.	$1^{40}$
<b>Тема 6.</b> Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства. Технология преобразования различных пластических материалов	-
<b>Тема 7.</b> Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликации из различных материалов.	-
<b>Тема 8.</b> Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами.	-
<b>Тема 9.</b> Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Технологии конструирования и моделирования из различных материалов.	-

<sup>34</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>35</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>36</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>37</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>38</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>39</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>40</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>41</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>42</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>43</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>44</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>45</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<b>Всего</b>	<b>4(4)<sup>4647</sup></b>	<b>8(8)<sup>4849</sup></b>
--------------	----------------------------	----------------------------

## **Содержание дисциплины по заочной форме обучения**

### **Тема 1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования. Техника безопасности**

Оснащение курса изобразительного искусства и технологии в начальной школе. Необходимые материалы и оборудование для создания наиболее выразительных творческих работ в графических, акварельных, живописных (гуашью) техниках; для выполнения аппликационных, конструктивных композиций из различных материалов.

Техника безопасности в подборе и применении материалов, инструментов и оборудования на уроках технологии и искусства в школе.

Значение и виды наглядно-дидактического материала, дидактических пособий.

### **Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства**

Особенности графики как вида изобразительного искусства. История возникновения и развития в различные исторические периоды. Значение графики на современной этапе развития общества. Виды графики. Роль иллюстративной графики в формировании личности.

Ознакомление с материалами, техниками выразительного графического рисунка (бумага для создания графического образа, простые и цветные карандаши, пастель, сангина, уголь, соус, мел, восковые мелки, фломастеры, гелевые ручки, маркеры и линеры и др.), определение основными свойств и особенностей (твёрдость-мягкость, сыпучесть-бархатистость, плотность-жирность и др.), способами применения («по-сухому» и «по-сырому») различных графических материалов.

Ознакомление с основными средствами выразительности графики (линия, штрих, пятно и светотень). Выполнение студентами упражнений и зарисовок разными материалами, осваивая средства выразительности (линии, штрихи, смешивание цветов) для сравнения возможностей изобразительных материалов. Составление дидактических, динамических и вариативных таблиц, способствующие осуществлению процесса обучения рисованию. Познакомить с нетрадиционными графическими техниками (граттаж, фrottage и многими другими).

Особенности и технология иллюстрирования литературных произведений.

### **Тема 3. Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ**

Зарождение искусства в первобытном обществе (наскальная живопись) как выражение потребности человека в познании мира, художественном преобразовании. История развития живописи в различные периоды развития человечества, ее особенности основные виды, жанры и их развитие. Искусство как отражение эпохи. Собрание выдающихся произведений искусства в различных музеях мира.

Свойства, техники и особенности рисования акварелью и гуашью (прозрачность, непрозрачность). Выполнение студентами упражнений: заливка; растяжка цвета; лессировка; смешивание цвета и получение производных цветов (круг). Выполнение зарисовок в технике «по-сухому» и «по мокрому листу». Познакомить с техникой рисования «восковой мелок + акварель», техникой тонирования листов акварелью (заливка, набрызги, вливание цвета в цвет), техниками тонирования листа гуашью (по грунтовке белилами косым, прямым и концентрическим мазком); мозаичное рисование примакиванием, тычкование/ пастозная

<sup>46</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>47</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>48</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>49</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

живопись гуашью, кистевой мазок; нетрадиционными техниками (монотипия, «сдвижная картинка», ниткография, пальчиковая живопись и др.).

#### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные средства. Основы декоративной композиции**

Понятие, специфика и функции народного искусства. Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства. Народные расписные изделия, игрушки (русские и народов России), их прошлое и настоящее. Специфика аппликационных орнаментов народов России. Аппликация из бумаги, мягких и твердых материалов.

Понятие декора. Изобразительные средства декора: сюжетное и символическое изображения, орнамент. Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства.

Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение. Способы украшения предметов декоративно-прикладного искусства в технике росписи. Виды росписи по дереву, по металлу и ткани, их особенности, средства выразительности.

Выполнение студентами упражнений: подготовка тонированной бумаги (чайная заварка, черная тушь), выполнение эскизов по мотивам Дымковского, Жостовского, Городецкого и др. узоров. Подготовка дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.). Роспись силуэтной формы по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Матрёшки, Торжок и др.). Изучение изделий и орнаментов малоизвестных декоративных промыслов росписи керамики и по дереву (Мезенская, Борецкая, Семикаракорская, Владимирская и др.).

Зарисовка предмета декоративно-прикладного искусства с натуры, создание композиции рисунка.

#### **Тема 5. Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Цветоведение и колористика в искусстве и технологии**

Роль цвета в формировании дизайнерского мышления. Цвет и его значение для создания выразительных поделок. Особенности подбора различных цветовых сочетаний. Особенности создания дизайнерских композиций.

Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена) как универсальный инструмент дизайнера. Правила составления равноступенчатого большого цветового круга В.Оставальда. Гармонизация хроматическая и ахроматическая посредством цветового квадрата. Выполнение студентами зарисовок семи классических цветовых сочетаний-гармонизаторов и создание двух абстрактных композиций как пример к разным гармониям по выбору.

К созданным композициям в выбранных цветовых сочетаниях подобрать в интернете аналоги цветовых сочетаний в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п.

Изготовление дидактического пособия (игры) для ознакомления детей с цветовым кругом и правилами сочетания цветов.

#### **Тема 6. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства. Технология преобразования различных пластических материалов**

Искусство скульптуры, его основные виды, техники и выразительные средства.

Материалы используемые в начальной школе для создания скульптуры (глина., пластилин, тесто и др.). Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов.

Лепка – как вид и техника искусства скульптуры. Способы создания пластических образов (животных, человека), технические приемы оформления и декорирования поделок (прищипывание, примазывание, сглаживание поверхности, украшение поверхности налепами,

выбирианием, с помощью процарашивания узора различными приспособлениями.

Выполнение из пластилина объемно-пластических образов животных и человека различными способами лепки (конструктивным, комбинированным, пластическим, используя самые разные приемы лепки) на основе сюжета любой сказки по школьной программе (как пример – юбилейные произведения 2023 года: 165 лет (1858) сказке «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова; по 100 лет (1923) Сказкам «Мойдодыр» и «Тараканище» К.И. Чуковского; 65 лет (1958) сказке «Незнайка в Солнечном городе» Н.Н. Носова; 50 лет в 2023 исполнилось книге «Дядя Федор, пес и кот» Э.Н. Успенского и мн.др.).

Выполнение изделия из пластилина в технике мелкой пластики (технология «кейн» или «миллефиори (millefiori)», жгутовая филигрань или пластилиновой аппликации из жгутиков). Технология «обратной пластилиновографии» (на прозрачном пластике (крышечке)).

### **Тема 7. Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликации из различных материалов**

Ознакомление с материалами, инструментами и техниками создания аппликации. История появления бумаги. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги. Виды художественных работ с использованием бумаги. Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги. Оборудование. Применение окрашенной бумаги в творческой деятельности.

Техника безопасной работы с материалами.

Технология обработки бумаги, способы, варианты (жатие, сминание, обрывание, отщипывание, вырезывание и т. п.). Способы выполнения аппликации (обрывание и вырезание различными способами (вырезывание: по контуру, силуэтное, симметричное, ажурное, прямолинейное, косоугольное, криволинейное, волнистое, округлых форм, из бумаги, сложенной гармошкой) и прикрепления элементов на основу (плоскостная, мозаичная, частичного приклеивания, объемная аппликация, нашивание).

Выполнение изделий в различных аппликационных техниках, создание технологической карты способов выполнения аппликации и примеров прикрепления на фон. Выполнение динамической таблицы создания аппликационного образа. Создание иллюстрации к литературному произведению (на выбор студента), используя разные аппликационные техники.

### **Тема 8. Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами**

Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. Художественные средства выразительности искусства архитектуры, архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры. Функциональность архитектурных сооружений. Архитектура как основа синтеза искусств.

Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда). Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.).

Техника безопасной работы с инструментами и материалами.

Технология обработки разных видов бумаги, способы складывания. Варианты скрепления (оригами (складывание), склеивание, скрепление степлером, клейкими лентами (скотч, двусторонний скотч, малярная лента и т. п.). Способы выполнения и декорирования, дизайна конструкции.

Выполнение студентами конструкций (моделей, макетов) и поделок в разнообразных техниках. Тематика изделий в процессе занятий: архитектура в сказках, городская архитектурная среда, макеты малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне; макет школьного класса, детской комнаты и др.

**Тема 9. Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Технологии конструирования и моделирования из различных материалов**

Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал). Характеристика использованного материала, его особенности и выразительные средства. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей.

Дизайн функциональной поделки. Выполнение изделия практического назначения (карандашница, коробочка-шкатулка, коробочка-сюрприз, 3-Д открытка, скетч-открытка, подвижная игрушка и др.).

Особенности природного материала и его использование в художественно-творческой деятельности. Виды и особенности художественных работ с природным материалом (флористика и фитодизайн, лесная скульптура). Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы.

Изготовление студентами поделок из природного материала (объемная поделка способом достраивания и включения).

Конструирование выразительного образа из ткани.

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов Очная/Заочная	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования. Техника безопасности.	1.Оснащение курса изобразительного искусства и технологии в начальной школе. 2.Необходимые материалы и оборудование для создания наиболее выразительных творческих работ в графических, акварельных, живописных (гуашью) техниках; для выполнения аппликационных, конструктивных композиций из различных материалов. 3.Техника безопасности в	1 <sup>50</sup>  6 <sup>51</sup>	Работа с учебной, научно-популярной литературой и Интернет-ресурсами по теме. Создание перечня изобразительных материалов для различных видов деятельности в форме презентации. Ознакомление с особенностями	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций. Интернет-ресурсы по теме.	Устный опрос

<sup>50</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>51</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	подборе и применении материалов, инструментов и оборудования на уроках технологии и искусства в школе. 4.Значение и виды наглядно-дидактического материала, дидактических пособий.			и соблюдения техники безопасности		
Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства.	1.Значение графики. Виды графики. 2.Роль иллюстративной графики в формировании личности ребенка. 3.Необходимые материалы и оборудование для создания графического рисунка. 4.Ознакомление с техниками и художественными средствами графического рисунка, основными средствами выразительности графики (линия, штрих, пятно и светотень). 5.Выполнение студентами упражнений и зарисовок разными материалами. 6.Составление дидактических пособий, динамических и вариативных таблиц, способствующих	1 <sup>52</sup>	6 <sup>53</sup>	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме. Создание презентационных материалов о художниках-иллюстраторах детской книги. Выполнение студентами упражнений и зарисовок разными материалами. Подготовка и оформление дидактических пособий, динамических и вариативных таблиц (способы, техники рисования)	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций. Интернет-ресурсы по теме.	Устный опрос

<sup>52</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>53</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	осуществлению процесса обучения рисованию.					
Тема 3. Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ.	1. Виды, жанры, особенности и выразительные средства живописи 2. Собрание выдающихся произведений искусства в различных музеях мира. 3. Свойства, техники и особенности рисования акварелью и гуашью. 4. Выполнение студентами упражнений и зарисовок в акварельных техниках и техниках рисования гуашью/ создание художественных композиций.	$2^{54}$	$6^{55}$	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме. Составление глоссария по акварельным техникам и техникам рисования гуашью; Создание презентационных материалов о видах, жанрах живописи и музейных коллекциях.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций. Интернет-ресурсы по теме.	Устный опрос
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные средства. Основы декоративной композиции.	1. Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства. 2. Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства. 3. Декоративная роспись. Виды	$2^{56}$	$5^{57}$	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме. Составление глоссария по орнаментам и техникам народных промыслов (Азбука Хохломского	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций. Интернет-ресурсы по теме.	Устный опрос

<sup>54</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>55</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>56</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>57</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	<p>росписи, их назначение.</p> <p>4. Выполнение студентами упражнений по мотивам Дымковского, Жостовского, Городецкого и др. узоров.</p> <p>5. Подготовка дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).</p> <p>6. Роспись силуэтной формы по мотивам народных промыслов Гжель, Хохлома, Матрёшки, Торжок и др.). Изучение изделий и орнаментов малоизвестных декоративных промыслов росписи керамики и по дереву.</p> <p>7. Зарисовка предмета декоративно-прикладного искусства с натуры, создание композиции рисунка.</p>			/городецкого узора и др.); Создание презентационных материалов о видах, жанрах ДПИ. Подготовка дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).		
Тема 5. Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн.	<p>1. Цвет и его значение для создания выразительных поделок.</p> <p>2. Идея гармонизации цвета: цветовые круги (И. Ньютона, Гёте, В. Оствальда,</p>	2 <sup>58</sup>	6 <sup>59</sup>	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций. Интернет-	Устный опрос

<sup>58</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>59</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Цветоведение и колористика в искусстве и технологии. Создание декоративных композиций.	Й. Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оставальда. 3.Гармонизация различных цветовых сочетаний. 4.Выполнение студентами зарисовок гармонизаторов и создание композиции. 5.К созданным композициям в выбранных цветовых сочетаниях подобрать в интернете аналоги цветовых сочетаний в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п. 6.Изготовление дидактического пособия (игры) для ознакомления детей с цветовым кругом и правилами сочетания цветов.			ресурсами по теме. Составление гармонизаторов (цветовой круг, цветовой квадрат); Создание презентационных материалов об аналогах цветовых сочетаний в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п. Подготовка дидактических пособий ((игры) для ознакомления детей с цветовым кругом/ квадратом и правилами сочетания оттенков цвета др.).	ресурсы по теме.	
Тема 6. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства. Технология преобразования различных пластических материалов	1.Искусство скульптуры, его основные виды, техники и выразительные средства. 2.Материалы используемые в начальной школе для создания скульптуры (глина, пластилин, тесто и др.). 3.Способы создания пластических образов, технические приемы оформления и	$2^{60}$	$6^{61}$	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме. Составление глоссария по способам и техникам лепки; Создание презентацион	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций	Устный опрос

<sup>60</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>61</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	<p>декорирования поделок.</p> <p>4.Выполнение из пластилина объемно-пластических образов животных и человека различными способами лепки на основе сюжета любой сказки по школьной программе</p> <p>5.Выполнение изделия из пластилина в технике мелкой пластики.</p>			<p>ных материалов о видах, жанрах скульптуры. Подготовка конспекта урока-беседы по искусству скульптуры).</p>		
Тема 7. Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликаций из различных материалов.	<p>1.Ознакомление с материалами, инструментами и техниками создания аппликации. История появления бумаги, ее виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги. Правила окрашивания, способы, технология, красители. Применение окрашенной бумаги в творческой деятельности.</p> <p>2.Технология обработки бумаги, способы, варианты.</p> <p>3.Способы выполнения аппликации и прикрепления элементов на основу.</p> <p>4.Выполнение изделий в различных аппликационных техниках,</p> <p>5.Создание технологической карты способов</p>	$2^{62}$	$6^{63}$	<p>Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме.</p> <p>Составление гLOSSария по способам и техникам аппликации;</p> <p>Создание презентационных материалов об истории появления бумаги, ее видах, правилах и способах окрашивания;</p> <p>применения окрашенной бумаги в творческой деятельности.</p> <p>Создание технологичес</p>	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Устный опрос

<sup>62</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>63</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	выполнения аппликации и примеров прикрепления на фон. 6.Выполнение динамической таблицы создания апликационного образа. 7.Создание иллюстрации к литературному произведению (на выбор студента), используя разные апликационные техники.			кой карты способов выполнения аппликации и примеров прикрепления на фон.		
Тема 8. Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами.	1.Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. Стиль и язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры. 2.Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда). 3.Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.). 4.Технология обработки разных видов бумаги,	$2^{64}$	$5^{65}$	Работа с учебной, научно-популярной (искусствоведческой) литературой и Интернет-ресурсами по теме. Создание презентационных материалов об истории архитектуры, стилях и шедеврах мирового масштаба. Создание презентационных материалов об истории появления конструкторов, их разных видах.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Устный опрос

<sup>64</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>65</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	способы складывания. Варианты скрепления Способы выполнения и декорирования, дизайна конструкции. 5.Выполнение студентами конструкций (моделей, макетов) и поделок в разнообразных техниках.					
Тема 9. Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Конструирование и моделирование из различных материалов.	1.Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал). Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей. 2.Дизайн функциональной поделки. Выполнение изделия практического назначения (карандашница, коробочка-шкатулка, 3-Д открытка, подвижная игрушка и др.). 3.Особенности природного материала и его использование в художественно-творческой деятельности. Виды и особенности художественных работ с природным материалом 4.Изготовление студентами поделок из	2 <sup>66</sup>	6 <sup>67</sup>	Работа с литературой и Интернет-ресурсами по теме. Создание презентационных материалов о различных материалах для конструирования и моделирования; Дизайн игрушки-украшения.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	Устный опрос

<sup>66</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>67</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	природного материала (объемная поделка - новогодняя игрушка способом достраивания и включения). 5. Конструирование выразительного образа из ткани.					
<b>Итого</b>		<b>16(16 )<sup>6869</sup></b>	<b>52(52 )<sup>7071</sup></b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работы на учебных занятиях 2. Самостоятельной работы
ОПК – 8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работы на учебных занятиях 2. Самостоятельной работы

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>зnaet:</b> способы поиска информации об основных видах изобразительного искусства, основных технологиях обработки материалов, используемых в начальной школе; -способы осуществления анализа материалов и инструментов с точки зрения	Устный опрос, конспект	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта

<sup>68</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>69</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>70</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

<sup>71</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

		<p>техники безопасности в различных видах художественно-творческой деятельности в соответствии с возрастом детей.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>анализировать информацию для планирования учебных предметов «Изобразительное искусство», «Технология».</p>		
Продвинутый	<p>Начальный этап формирования компетенции:</p> <p>1. Работа на учебных занятиях.</p> <p>2. Самостоятельная работа.</p>	<p><b>знает:</b></p> <p>-способы поиска информации об основных видах изобразительного искусства, основных технологиях обработки материалов, используемых в начальной школе;</p> <p>- основы системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>-осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации для успешного планирования учебных предметов «Изобразительное искусство», «Технология».</p> <p>- осуществлять анализ материалов и инструментов с точки зрения техники безопасности в различных видах художественно-творческой деятельности в соответствии с возрастом детей.</p> <p><b>владеет:</b> навыком осуществления</p>	<p>Устный опрос, конспект, практические задания, презентации</p>	<p>Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания практических заданий, шкала оценивания презентаций</p>

			поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.		
ОПК-8	Пороговый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>знает:</b> -способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (знает основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, используемые в начальной школе; технику безопасности в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей и др.). <b>умеет:</b> -осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; - организовывать работу детей в условиях той или иной изобразительной деятельности или технологии.	Устный опрос, конспект	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта
	Продвинутый	Начальный этап формирования компетенции: 1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	<b>знает:</b> -способы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (знает основные виды изобразительного искусства, основные технологии обработки материалов, используемые в	Устный опрос, конспект, практические задания, презентации	Шкала оценивания устного ответа; шкала оценивания конспекта; шкала оценивания практических заданий,

		<p>начальной школе; технику безопасности в использовании различных инструментов в соответствии с возрастом детей и др.).</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;</li> <li>- организовывать работу детей в условиях той или иной изобразительной деятельности или технологии.</li> <li>-прогнозировать развитие творческих способностей ребенка в начальной школе.</li> <li>-организовывать работу детского коллектива как индивидуальную, так и коллективную.</li> </ul> <p><b>владеет:</b> навыком осуществления педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>		шкала оценивания презентаций
--	--	--	--	------------------------------

### Описание шкал оценивания

В качестве оценки **устного ответа** используются следующие критерии:

5 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4 балла. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, но не показал умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения, не проиллюстрировал ответ примерами.

3 балла. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения изучаемой проблемы, студент показал неуверенное владение

материалом, не проиллюстрировал ответ примерами, не сумел отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

### **Написание конспекта оценивается**

В качестве оценки используется следующие критерии:

4–5 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены основные понятия, ключевые моменты вопроса; материал изложен тезисно, четко и с пояснениями; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

3 балла. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, не зафиксированы основные понятия и определения, прослеживается неясность и нечеткость изложения,

0–2 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены понятия, не выделены ключевые моменты темы.

### **Композиция (практические задания) оценивается**

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов. В выполненной практической композиции можно говорить об оригинальности замысла, высоком качестве исполнения, аккуратности, применении требуемых техник и способов исполнения.

4 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о точности передачи задания, хорошем качестве исполнения, но допущены 1–2 ошибки, которые сам же студент может исправить; общая аккуратность, применении требуемых техник и способов исполнения.

3 балла. В выполненной практической композиции можно говорить о неточности передачи задания по применению требуемых техник и способов исполнения; удовлетворительном качестве исполнения, допущенных 3–4 ошибках, которые возможно исправить; общее неэстетичное оформление, допущенная неаккуратность.

0–2 балла работа выполнена формально, в композиции основные принципы ее построения не представлены; множественные исполнительские ошибки, которые сложно исправить; неэстетичное оформление, неаккуратность.

### **Презентация оценивается**

В качестве оценки используется следующие критерии:

5 баллов – содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается полнотой, логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, характерными особенностями изучаемого вопроса; использованы общенаучные и специальные термины; продемонстрировано умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представление сопровождается иллюстративным материалом, отражающим сущность и содержание темы. Все искусствоведческие материалы имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации сделаны полноценные промежуточные и общие выводы

3–4 балла – содержание презентации недостаточно полно раскрывает цели и задачи темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников, изложение материала носит преимущественно описательный характер; студент показал достаточно уверенное владение материалом, показано владение базовым научным аппаратом. Представление сопровождается иллюстративным материалом, однако некоторые из них носят декоративный характер, не отражают сущность и содержание темы. Искусствоведческие материалы не всегда

имеют ссылки на автора и название произведения. В материалах презентации нечетко или частично отражены промежуточные и общие выводы

0–2 балл – работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников работы является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию. Материалы разрознены и хаотичны. Представление сопровождается иллюстративным материалом декоративного характера, не отражают сущность и содержание темы, оформлено не эстетично, не имеет стиля. Или презентация совсем не содержит иллюстративного материала. Терминология специальная и общеначальная практически не применяется. В материалах презентации промежуточные и общие выводы имеются, но не доказаны.

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные темы практических занятий:**

##### **Тема 1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности. Техника безопасности.**

1. Коллективная дискуссия: «Оснащение курса изобразительного искусства и технологии в начальной школе».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Необходимые материалы и оборудование для создания наиболее выразительных творческих работ в графических, акварельных, живописных (гуашью) техниках; для выполнения аппликационных, конструктивных композиций из различных материалов».
3. Обсуждение особенностей техники безопасности в подборе и применении материалов, инструментов и оборудования на уроках технологии и искусства в школе.
4. Обсуждение значения и видов наглядно-дидактического материала, дидактических пособий.

##### **Тема 2. Искусство графики, особенности и выразительные средства. Особенности графических материалов.**

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Значение графики на современной этапе развития общества. Виды графики. Роль иллюстративной графики в формировании личности».
2. Обсуждение особенностей и технологии иллюстрирования литературных произведений.
3. Необходимые материалы и оборудование для наиболее выразительного создания графического рисунка, определение основных свойств и особенностей, способами применения различных графических материалов.
4. Ознакомление с техниками и художественными средствами графического рисунка, основными средствами выразительности графики (линия, штрих, пятно и светотень).
5. Выполнение студентами упражнений и зарисовок разными материалами.
6. Составление дидактических, динамических и вариативных таблиц, способствующие осуществлению процесса обучения рисованию.

##### **Тема 3. Живопись. Виды, жанры, особенности и выразительные средства. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ.**

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Виды, жанры, особенности и выразительные средства живописи».
2. Коллективная дискуссия: «Собрание выдающихся произведений искусства в

различных музеях нашей страны и мира. Личный опыт».

3. Обсуждение особенностей свойств, техники и особенности рисования акварелью и гуашью.
4. **Выполнение** студентами упражнений и зарисовок в акварельных техниках и техниках рисования гуашью/ создание художественных композиций.

**Тема 4. Декоративно-прикладное искусство, его основные виды и выразительные средства. Основы декоративной композиции.**

1. Коллективная дискуссия: «Декоративная роспись, декоративная пластика и аппликация как виды декоративно-прикладного искусства».
2. Устное выступление с презентацией на темы: «Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства, Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение».
3. **Выполнение** студентами упражнений по мотивам различных узоров и орнаментов народных промыслов и др.
4. Подготовка дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).
5. **Выполнение** росписи силуэтной формы по мотивам народных промыслов (Гжель, Хохлома, Матрёшки, Торжок и др.). Изучение изделий и орнаментов малоизвестных декоративных промыслов росписи керамики и по дереву (Мезенская, Борецкая, Семикаракорская, Владимирская и др.).
6. **Выполнение** зарисовки предмета декоративно-прикладного искусства с натуры, создание композиции рисунка.

**Тема 5. Синтез искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, дизайн.**

**Цветоведение и колористика в искусстве и технологиях.**

1. Обсуждение особенностей цвета и его значение для создания выразительных поделок.
2. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оствальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний».
3. **Выполнение** студентами зарисовок семи классических цветовых сочетаний-гармонизаторов и создание двух абстрактных композиции как пример к разным гармониям по выбору.
4. **Выполнение** дидактического пособия (игры) для ознакомления детей с цветовым кругом и правилами сочетания цветов.

**Тема 6. Искусство скульптуры, его основные виды и выразительные средства.**

**Технология преобразования различных пластических материалов.**

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Искусство скульптуры, его основные виды, техники и выразительные средства».
2. Коллективная дискуссия: «Материалы, используемые для создания скульптурных образов (глина, пластилин, тесто и др.)».
3. Обсуждение особенностей и способов создания пластических образов, технических приемов оформления и декорирования поделок.
4. **Выполнение** из пластилина объемно-пластических образов животных и человека различными способами лепки на основе сюжета любой сказки по школьной программе
5. **Выполнение** изделия из пластилина в технике мелкой пластики

**Тема 7. Дизайн. Особенности, задачи, виды, выразительные средства. Технологии аппликации из различных материалов.**

1. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Ознакомление с материалами, инструментами и техниками создания аппликации. История появления бумаги. Применение, виды, зависимость назначения от качества используемой бумаги. Виды художественных работ с использованием бумаги. Правила окрашивания, способы, технология. Красители, которые можно использовать для окрашивания бумаги. Оборудование. Применение окрашенной бумаги в творческой деятельности».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Технология обработки бумаги, способы, варианты».
3. Обсуждение особенностей и способов выполнения аппликации и прикрепления элементов на основу.
4. **Выполнение** изделий в различных аппликационных техниках, создание технологической карты способов выполнения аппликации и примеров прикрепления на фон.
5. **Выполнение** динамической таблицы создания аппликационного образа.
6. Создание иллюстрации к литературному произведению (на выбор студента), используя разные аппликационные техники.

**Тема 8. Архитектура. Основные стили, выразительные средства. Технологии создания объемно-пластической формы и моделирования из различных материалов. Особенности и специфика организации работы с разными материалами, мастерская по трудовому обучению.**

1. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных презентаций на темы: «Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры».
2. Устное выступление с презентацией на тему: «Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда)».
3. Устное выступление с презентацией на тему: «Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, кирigами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.)».
4. Обсуждение особенностей и технологии обработки разных видов бумаги, способов складывания, вариантов скрепления и способов выполнения и декорирования, дизайна конструкции.
5. **Выполнение** студентами конструкций (моделей, макетов) и поделок в разнообразных техниках. Тематика изделий в процессе занятий: архитектура в сказках, городская архитектурная среда, макеты малых архитектурных форм в ландшафтном дизайне; макет школьного класса, детской комнаты и др.

**Тема 9. Синтез искусств: дизайн, декор, архитектура, скульптура. Дизайн функционального изделия. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Конструирование и моделирование из различных материалов.**

1. Устное выступление с презентацией на тему: «Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал). Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей».
2. **Выполнение** изделия практического назначения (карандашница, коробочка-шкатулка, коробочка-сюрприз, 3-Д открытка, подвижная игрушка и др.). Дизайн функциональной поделки.
3. Размещение студентами в Электронной образовательной среде выполненных

презентаций на темы: «Особенности природного материала и его использование в художественно-творческой деятельности. Виды и особенности художественных работ с природным материалом (флористика и фитодизайн, лесная скульптура). Материалы и инструменты для работы. Последовательность выполнения работы».

4. **Выполнение** студентами поделок из природного материала (объемная поделка - новогодняя игрушка способом достраивания и включения).
5. **Выполнение** (конструирование) выразительного образа из ткани.

#### **Примерные темы презентаций:**

1. Различные изобразительные материалы для различных видов художественно-творческой деятельности.
2. Особенностями соблюдения техники безопасности в процессе работы с различными изобразительными материалами в различных видах художественно-творческой деятельности.
3. Художники-иллюстраторы современной детской книги (отечественной и зарубежной).
4. Выдающиеся художники-иллюстраторы детских книг (можно об одном или о разных художниках: И.Я.Билибин, Ю.А.Васнецов, Л.В. Владимирский, В.М.Конашевич, Е.Н.Рачёв, В.Г. Сутеев, Е.И.Чарушин, В.А.Чижиков и др. на выбор студента).
5. В.А.Чижиков – иллюстратор сказок Дональда Биссета.
6. Классика и современность иллюстраций к шотландским народным детским песенкам "КРОШКА ВИЛЛИ ВИНКИ" (в переводе Ирины Токмаковой). Художники: Э.Булатов, Л.А.Токмаков, Инна Красовская и мн.другие. Сравним?
7. Художественные средства плаката.
8. Прикладная графика – образы для детей.
9. Художники-иллюстраторы русских/зарубежных сказок.
10. Зарубежные художники-иллюстраторы. Классика и современность.
11. Создание презентационных материалов о видах, жанрах живописи и музейных коллекциях.
12. Выдающиеся художники-пейзажисты.
13. Мастер живописного портрета.
14. Миниатюра в искусстве живописи.
15. 10 моих личных шедевров живописи (презентация о своих личных предпочтениях).
16. История одного шедевра живописи.
17. Творческий путь одного живописца (*примечание:* любой эпохи, любого стиля или направления, работающего в любом жанре).
18. Великая Отечественная в произведениях живописи.
19. Образ матери в живописных произведениях: из века в век.
20. Ребенок и дети (их образы, деятельность и пр.) в живописных произведениях сквозь призму веков.
21. Самые знаменитые исторические персоны глазами живописца.
22. Профессии в живописи. Героизм или повседневность? Какую мысль транслирует художник зрителю?
23. Бывает ли техногенная Красота? Примеры индустриального пейзажа.
24. Свет. Мастера эффекта освещенности в живописных произведениях.
25. Мифологический жанр в живописи. Что продемонстрировать детям (можно уточнить: дошкольникам/ школьникам).
26. Анималистическое искусство. Когда оно пришло в живопись?
27. Колорит живописного произведения. О чем рассказывает художник цветом?
28. Матрёшка: классическая народная и авторская. Сравним?
29. Традиционные сюжеты и композиции Городецкой росписи.
30. Сказки в лаковой миниатюре (Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра). Сравним?
31. В каких народных росписях встречается «букет»?

32. Символика Дымковского узора: геометрия или глубокий смысл?
33. Народная пластика: древняя и современная.
34. Птички-свиристульки из Торжка, Твери и Калинина: все одинаковые?
35. Сказочные персонажи каргопольской игрушки.
36. Абашевская игрушка – что привлекает: цвет или узор?
37. Энциклопедия хохломского узора: специальные названия-термины.
38. Энциклопедия городецкого орнамента: специальные названия-термины.
39. Художественная роспись по ткани: народные мотивы и техники.
40. Неизвестные народные промыслы: какие мы не знаем?
41. Идея гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оствальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний.
42. Цветовые сочетания по правилам гармонизации и примеры в живописи, в дизайне интерьеров/ одежды и т.п.
43. Такая разная скульптура (различные материалы для создания скульптурных образов).
44. Скульптурный шедевр моего города/района.
45. Скульпторы шутят))) памятник табуретке и другим неожиданным предметам.
46. Профессии, запечатлённые в скульптурных образах.
47. Памятники литературному герою (можно обзорно сделать или какому-то одному).
48. Скульптурные образы моего города.
49. Анималистический жанр в скульптуре.
50. Детские образы в скульптуре.
51. Скульптуры московского метро.
52. Самые известные памятники животным в мире.
53. Исторический портрет в скульптуре (можно обзорно сделать или какому-то одному историческому деятелю).
54. Тема Великой Отечественной войны в скульптурных образах.
55. Герои нашего времени в скульптуре (например, памятники космонавтам, героям-военным, людям героических дел) и др.
56. История появления бумаги, ее виды, особенности использования в творческой деятельности.
57. Правилах и способы окрашивания и применения окрашенной бумаги в творческой деятельности.
58. История одного архитектурного шедевра.
59. Удивительные здания одного архитектора.
60. Архитектурный ансамбль моего города.
61. Памятник архитектуры моего города.
62. Жилой дом: архитектурные решения от шалаша до небоскрёба.
63. Архитектура городских кварталов: красота или функциональность («спальные» районы мегаполисов и не только)?
64. 10 самых известных в мире архитектурных шедевров!
65. 10 самых известных в России архитектурных шедевров!
66. «Музыка, застывшая в камне» - уникальные архитектурные сооружения.
67. Обычная и необычная архитектура учреждений для детей – российский и зарубежный опыт.
68. Дизайн игрушки-украшения (например, новогодних игрушек: от самоделки до высокого искусства).
69. Дизайн современных (игрушек/ мебели/ одежды/ предметов быта и др. на выбор) для детей.
70. Дизайн предметов для леворуких детей.

#### **Примерные темы конспекта:**

1. Понятие синтеза искусств. Создание изделий на основе использованного материала (вторичного использования, бросовый материал).
2. Сочетаемость материалов, способы и последовательность соединения отдельных деталей в конструировании из вторичных и/или природных материалов.
3. Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда)».
4. Различие материалов для конструирования (бумага, картон, различные «бросовые» материалы и модули, конструкторы); техник (оригами, киригами, макетирование, конструирование из модулей, бумажная скульптура и др.).
5. Материалы, используемые для создания скульптурных образов (глина, пластилин, тесто и др.).
6. Принципы украшения предметов узором, росписью, основные композиционные приемы. Понятие декоративности, ее средства, Декоративная роспись. Виды росписи, их назначение.
7. Идея гармонизации цвета в цветовом круге Вильгельма Оствальда и Йоханнеса Иттена. Гармонизация различных цветовых сочетаний.

**Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Особенности художественно-изобразительных материалов для создания работ. Подготовка и требования к подбору изобразительных материалов, инструментов и оборудования к разным видам деятельности.
2. Техника безопасности в работе с изобразительными материалами, инструментами и оборудованием к разным видам деятельности.
3. Графика. Виды, жанры, художественные средства. Место графики в образовательном процессе.
4. Графические материалы, техники создания графического образа.
5. Особенности и технологии иллюстрирования литературных произведений.
6. Живопись. Художественные средства произведений живописи.
7. Живопись. Виды, жанры, художественные средства. Место живописи в образовательном процессе.
8. Декоративно-прикладное искусство и его значение в развитии личности ребенка. Художественные выразительные средства различных промыслов народного искусства (на любом примере).
9. Технология подготовки дидактических пособий (динамические таблицы городецкой птицы, вариативные эскизы жостовских мотивов, дидактическая игрушка с «прорезью»: дымковские игрушки и др.).
10. Идеи гармонизации цвета: цветовые круги (Исаака Ньютона, Гёте, Вильгельма Оствальда, Йоханнеса Иттена). Правила составления большого цветового круга В.Оставальда. Гармонизация различных цветовых сочетаний
11. Дизайн как вид изобразительного искусства. Виды, жанры, художественные средства. Особенности искусства дизайн.
12. Основные понятия, выразительные средства искусства архитектуры. архитектурный стиль, язык архитектуры. Шедевры мировой архитектуры и их создатели.
13. Материалы и виды создания пластического образа. Особенности лепки из различных материалов.

14. Техники и способы создания пластического образа. Особенности обучения детей младшего школьного возраста лепке посуды, образов животных, человека различными способами.
15. Способы и правила сбора и хранения природных материалов для поделок с детьми. Техники и способы соединения природных материалов в объёмных изделиях.
16. Техники и способы создания изделия в аппликации. Принципы обработки бумаги.
17. Техники и способы создания аппликаций из природного материала. Особенности создания коллажей из природных и различных материалов.
18. Искусство «оригами» и особенности использования техники для создания творческих работ в смешанных техниках.
19. Конструирование и моделирование как прообраз создания объемно-пластической формы (на основе цилиндра, конуса, шара, куба, параллелепипеда).
20. Особенности и технологии обработки разных видов бумаги, способов складывания, вариантов скрепления и способов выполнения и декорирования, дизайна конструкции.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: работу на практических занятиях, выполнение рисунков и изделий, написание конспектов и контрольных работ, подготовку презентаций, самостоятельную работу студентов, создание папки-портфолио с работами и оценку знаний на зачете.

Зачет является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы (БРС) оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов – это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: посещаемость занятий, выполнение заданий на практических занятиях (создание личной папки-портфолио с работами), выполнение контрольных работ, самостоятельную работу студентов по выполнению выразительных композиций и изделий, подготовку презентаций, докладов и устных выступлений и оценку знаний на зачете.

Студенты, не набравшие нужных (или желаемых) баллов в семестре, имеют возможность повысить баллы рейтинга, отвечая на вопросы билета непосредственно в процессе зачета.

**Шкала оценивания зачёта**

Балл	Требования к критерию
16-20 баллов	качественное усвоение всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа регулярное посещение занятий, высокая активность на практических и лабораторных занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом

	при выполнении презентаций, рефератов и докладов, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы высокого уровня, папка-портфолио сформирована, имеет эстетичное оформление.
11–15 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа; систематическое посещение занятий, участие на практических и лабораторных занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. Представленные практические работы хорошего уровня, папка-портфолио сформирована практически полностью, имеет эстетичное оформление.
6 - 10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа; нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических и лабораторных занятиях, студент показал неуверенное владение материалом при выполнении презентаций, рефератов и докладов, или их невыполнение. Представленные практические работы удовлетворительного уровня, папка-портфолио сформирована не полностью, имеет не вполне эстетичное оформление.
0–5 баллов	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ; регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Основная литература:**

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов . — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 395 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513390>
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для вузов. - 9-е изд. - М. : Академия, 2019. - 256с. – Текст: непосредственный
3. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учеб. пособие. - 2-е изд. - СПб.: Лань, 2019. - 484с. – Текст: непосредственный

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Бубнова, М.В. Искусство натюрморта : учебно-методическое пособие для вузов / Бубнова, М.В., А. В. Пилипер. - М. : МГОУ, 2018. - 86 с. – Текст: непосредственный
2. Графический дизайн. Современные концепции : учеб.пособие для вузов / Павловская Е.Э.,ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. – Текст: непосредственный
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — Текст : непосредственный
4. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 414 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519054>
5. Ломов, С.П. Методология художественного образования : учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с.- Текст: непосредственный
6. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 349 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519974>
7. Паранюшкин, Р.В. Композиция : теория и практика изобразит.искусства: учеб.пособие. - 4-е изд. - СПб. : Лань, 2018. - 102с. – Текст: непосредственный
8. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 180 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515132>
9. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. — Москва : Юрайт, 2023. — 173 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515133>
10. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 405 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513031>

## **6.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://window.edu.ru/>Федеральная информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
2. <http://www.edu.ru> Федеральный портал «Российское образование»
3. [tp://values-educ.ru/](http://values-educ.ru)Новые ценности образования".
4. [http://www.eurekanet.ru/](http://www.eurekanet.ru)Инновационная образовательная сеть «Эврика».
5. [http://vestnik.edu.ru/](http://vestnik.edu.ru)Журнал "Вестник образования".
6. <http://www.vestniknews.ru> Вестник образования России.
7. [www.vovr.ru](http://www.vovr.ru) Высшее образование в России
8. <http://minobrnauki.rpf/novosti/2712>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru – Федеральный портал Российской образование](http://www.edu.ru)

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

OMC Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.