

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172603da507b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет Изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра Народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 10 » октябрь 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » октябрь 2020 г. № 7
Председатель Г.Е. Суслин



Рабочая программа дисциплины

История костюма

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
специалист

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>10</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /	Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел Протокол от « <u>22</u> » <u>09</u> 20 <u>20</u> г. № <u>7</u> И. о. Зав. кафедрой _____ / И.А. Львова /
--	--

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Старший преподаватель Александрова О.Я.

Рабочая программа дисциплины «История костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История костюма» является: дать студентам знания о сущности, содержании, структуре и закономерностях развития форм, конструкции, функций костюма как части материальной культуры в его историческом становлении

Задачи дисциплины:

- развитие аналитических и творческих способностей студентов на основе изучения существующих в мировой практике видов формообразования и тектонических систем исторического и народного костюма различных стран и народов от древнего мира до XXI века.
- развитие информационной базы и профессиональных знаний студентов, а также изучение художественно-композиционного построения исторического и народного костюма как творческого источника при разработке современных моделей одежды
- развитие навыков проведения анализа причин появления различных видов композиционного решения костюма проводится на основе комплексного изучения конструктивно-технологических и декоративных особенностей исторического костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОК – 3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ПК - 4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

ПСК – 1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «История костюма» относится к базовой части дисциплин блока 1 и является обязательной для изучения.

Программа учебной дисциплины «История костюма» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования и направлена на изучение вопросов происхождения одежды, возникновения основных форм исторического и национального костюма, а также на развитие комплексного подхода к анализу функциональной роли костюма в жизни общества. Особое место занимает изучение процесса формирования образно-стилевого решения костюма в мировой художественной культуре, рассматриваются этапы эволюции и особенности стилевого развития исторического и национального костюма с древнейших времен и до наших дней. Особенности орнаментального и декоративного решения рассматриваются как область декоративно-прикладного искусства. Важное место занимает изучение основных приемов конструирования предметов костюма и творческого подхода к созданию кроя и декора одежды.

Для изучения дисциплины необходимы знания и навыки по дисциплинам: «История», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История религий», «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции». В

результате изучения дисциплины «История костюма» студенты приобретут основы профессиональной подготовки для дальнейшего изучения дисциплин: «Современное искусство», «История орнамента», «Философия». Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины «История костюма» необходимы для дальнейшего решения конкретных задач, связанных с разработкой сюжетной композиции исторического содержания.

Учебная программа дисциплины включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной подготовки и контроля качества усвоения материала, перечень тем практических заданий. Теоретический курс раскрывает основные этапы развития и изменения костюмных форм различных времен и стилей под влиянием социально-исторических факторов. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение орнаментальной символики и конструктивно-декоративной целесообразности различных структур костюма. Кроме системы теоретических знаний, в результате выполнения самостоятельной работы студенты получают композиционно-графические навыки, необходимые для профессиональной деятельности будущих специалистов в области станковой живописи.

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации - зачет в 5 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	практическая работа
Тема 1: Одежда Древних государств (Древнего Египта, Японии, Китая, Индии) Вводная лекция. Цели и задачи курса. Возникновение одежды и орнамента. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Возникновение одежды и орнамента. Понятие костюма. Материалы для одежды. Татуировка в культуре народов мира. Разновидности орнаментики. Примеры использования в современном костюме. Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма и орнамента народов Древнего мира. Материалы для одежды. Ткани, цвет в одежде. Основные виды и формы одежды. Элементы символики в	1	2

костюме. Выполнение эскизов.		
Тема 2: Костюм Античности Идеал красоты, социально-этнические особенности. Костюм Древней Греции. Прически. Украшения. Этрусский костюм. Костюм Древнего Рима. Способы драпирования одежды. Выполнение эскизов.	1	1
Тема 3: Костюм Византии Идеал красоты, социально-религиозные особенности. Влияние на развитие эстетики русского и европейского костюма. Общие черты и отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Выполнение эскизов.	1	1
Тема 4. Русский народный костюм. Понёвный и сарафанный комплексы русской одежды. Отличительные особенности конструктивно-технологических решений и художественно-композиционных построений. Развитие русского костюма. Комплексы русской одежды. Техника и символика декора. Выполнение эскизов.	1	1
Тема 5. Русский традиционный костюм. Костюм Киевской Руси. Костюм московской Руси. Царско-боярский костюм. Костюм стрельцов. Реформы Петра I. Изменение традиционного костюма. Выполнение эскизов.	1	1
Тема 6: Романский и Готический стили в одежде Западноевропейский костюм средневековья. Эстетический идеал раннего и позднего средневековья. Выполнение эскизов.	1	2
Тема 7: Западноевропейский костюм эпохи Возрождения Художественно-композиционное построение и конструктивно-технологические особенности; смена пропорций и форм, анализ средств формообразования. Выполнение эскизов.	1	2
Тема 8: Западноевропейский костюм XVII века Функциональное назначение костюма, смена форм и пропорций, средства достижения разнообразия. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 9: Западноевропейский костюм XVIII века Образование единых форм общеевропейского городского костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 10: Костюм 1-ой половины XIX века Влияние стилей классицизм, ампир, романтизм, на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 11: Костюм 2-ой половины XIX века Влияние стилей романтизм, модерн на силуэтную форму и модельные особенности костюма. Выполнение эскизов и выступления с докладами.	1	2
Тема 12: Костюм 20-е -30-е 40-е – 50-е годы XX века Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Стилиевые решения и формообразование костюма 1-ой половины XX века. Стили: Конструктивизм, Ар-Деко, Гламур. Нью-Лук. Выступление с докладами.	1	2
Тема 13: Костюм 60-е – 90-е годы XX века Развитие производства готовой одежды, деятельность Домов высокой моды. Стилиевые решения и формообразование костюма 2-ой половины XX века. Стили Поп-арт, Оп-арт, Хиппи, Ждинсовый стиль. панк, гранж, минимализм. Выступление с докладами.		2

Тема 14: Костюм XXI века Последние тенденции в мире моды. Итоги недели моды в Париже, Милане, Нью-Йорке, Лондоне и Берлине. Защита докладов с презентацией. Анализ коллекций одежды ведущих домов моды.		2
Итого	12	24

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Формы самостоятельной работы	Кол-во часов	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Русский народный костюм	Традиционный крой и вышивка в русском народном костюме	Эскизы с музейных образцов русского народного костюма	6	Посещение музея декоративно-прикладного искусства. Литература :Горожанина С.В. Зайцева Л.М. Русский народный костюм	Просмотр эскизов
Костюм Древнего мира	Орнаменты и аксессуары одежды Древнего Египта, Греции и Рима	Эскизы орнаментов и украшений одежды древних народов	8	Посещение музея ГМИИ им. Пушкина Литература : Герман Вейс. Всеобщая история мировой культуры. Москва.Эксмо. 2007. 960 С.	Просмотр эскизов
Костюм эпохи Возрождения	Орнаменты и стили в одежде народов Западной Европы 13-16вв	Эскизы костюмов народов Англии, Франции и Италии	6	Посещение музея ГМИИ им. Пушкина Литература : Герман Вейс. Всеобщая история мировой культуры. Москва.Эксмо. 2007. 960 С.	Просмотр эскизов
Костюм 19 века	Стили и направления в одежде 1810-1914 гг.	Эскизы костюмов дизайнеров и Кутюрье Западной Европы и советских модельеров-конструкторов	8	Мода 18 века Коллекция института костюма Киото	Просмотр эскизов и рисунков. Эскизный проект.
Костюм 20 вв.	Стили и направления в одежде 1914-1990 гг.	Подготовка докладов и презентаций	8	Литература: Шарлота Зелинг .Мода, Век модельеров. Кёнеманн, 2000	Доклад с презентацией
ИТОГО			36		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОК – 3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК - 4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПСК – 1.6 способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОК - 3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •знать специальную терминологию курса истории костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; • основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; •знать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •уметь анализировать варианты использования различных	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение конспектов; •грамотное составление презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные	41-60 баллов

		элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; •уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.	вопросы по нему; Промежуточная аттестация: зачет.	
Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; • основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества; •приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •анализировать варианты использования различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде Промежуточная аттестация XX–XXI вв.; • анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции •анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение конспектов; •грамотное составление презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему; Промежуточная аттестация:зачет.	61-100 баллов

			полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов. Владеть: •навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов; •способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции; •ИКТ для создания презентации к докладам .		
ПК - 4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •знать специальную терминологию курса истории костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; •знать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •уметь анализировать варианты использования различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; •уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение конспектов; •грамотное составление презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему; Промежуточная аттестация:зачет.	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение	

			композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; •приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •анализировать варианты использования различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; • использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта; •анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов. Владеть: • способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта; •навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов; •ИКТ для создания презентации к докладам .	конспектов; •грамотное составление презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему; Промежуточная аттестация:ачет.	
ПСК – 1.6	Поро говы й	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •знать специальную терминологию курса истории костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение конспектов; •грамотное составление	41-60 балл ов

		технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; •знать приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •уметь анализировать варианты использования различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; •уметь анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов.	презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему; Промежуточная аттестация:зачет.	
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: •специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; •приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: •анализировать варианты использования различных элементов исторического и народного (национального) костюма и орнамента в моде XX–XXI вв.; • использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического	Текущий контроль: •выполнение конспектов лекций; •прослушивание материала и ведение конспектов; •грамотное составление презентации к докладу •владение информацией о современных тенденциях в дизайне •мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе •эстетика художественного исполнения эскизов •выполнение эскизов •ответы на вопросы по изученному материалу •защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему; Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов

			развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; •анализировать существующие в мировой практике виды формообразования костюма, пропорции, способы и приемы достижения разнообразия силуэтных форм моделей одежды; •практически использовать полученные знания при создании современных моделей с использованием исторических и этнических мотивов. Владеть: •навыками работы с литературными источниками, выполнения копий костюма и его элементов; • способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве; •ИКТ для создания презентации к докладам .		
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Возникновение костюма в первобытном обществе.
2. Египетский костюм.
3. Костюм Китая.
4. Костюм Индии.
5. Костюм Японии.
6. Древнегреческий костюм.
7. Древнеримский костюм
8. Костюм Византии.
9. Средневековый костюм.
10. Возникновение моды.
11. Костюм раннего Возрождения.
12. Мода Высокого Возрождения.
13. Мода стиля барокко.
14. Модный костюм первой половины XVIII века.
15. Модный костюм второй половины XVIII века.
16. Модный костюм первой половины XIX века.
17. Модный костюм второй половины XIX века.

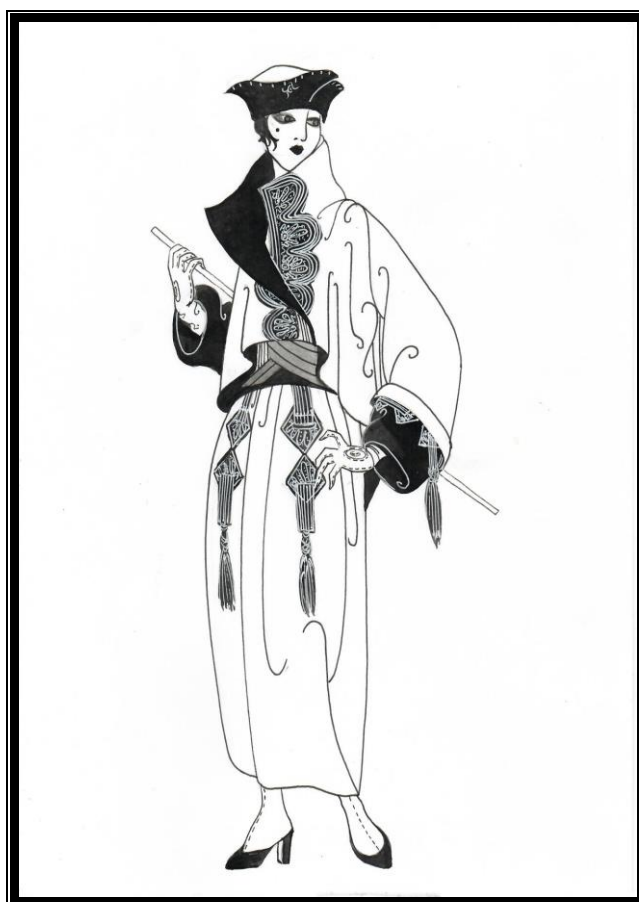
18. Мода начала XX века.
19. Мода середины XX века.
20. Мода конца XX века.
21. Древнерусский костюм. Русский народный костюм.

Примеры тем докладов

- Исторические костюмы в мировом кинематографе
- Костюмы XX века в мировом кинематографе
- Стил ь Барокко в одежде
- Стил ь Ампи р в одежде
- Стил ь Арт-Деко в одежде
- Ведущие модельеры XX века (Коко Шанель, Кристиан Диор, Ив Сен Лоран и др.)
- Анализ коллекции Прет-а-порте́ весна-лето текущего года дома моды Шанель.
- Анализ коллекции Прет-а-порте́ осень-зима текущего года дома моды Мак-Мара.

В ходе практических работ бакалавры защищают доклады и выполняют эскизы на формате А4 копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода. Графическую часть должна отличать высокая культура изображения.

Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном или черно-белом изображении.



Эскиз по теме № 12
Копия работы
ERTE - «Эрте (Роман Тыртов)»

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

выполнение эскизов копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода;

подготовку докладов и сообщений по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в процессе, защиты докладов с презентациями и просмотра графических работ

Самостоятельный контроль осуществляется студентами в ходе систематического изучения материала по дисциплине «История костюма», предусмотренного учебной программой. В случае необходимости соответствующий материал обсуждается с преподавателем в ходе текущих консультаций.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в 5 семестре в форме ответа по билетам

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все лабораторные работы и домашние задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля.

Графическую часть должна отличать высокая культура изображения. Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном и черно-белом изображении.

Критерии оценивания работы студента:

В ходе текущего контроля:

1. прослушивание материала и ведение конспектов (0 – 5 баллов);
2. выполнение эскизов (0 – 10 баллов);
3. ответы на вопросы по изученному материалу (0 – 7 баллов);
4. защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-10 баллов);
5. умение работать с основной литературой, выделять главное (0 – 7 баллов);
6. тональное и колористическое решение эскизов (0-7 баллов);
7. композиционное построение (0-7 баллов);
8. конструктивное построение (0-7 баллов).
9. умение работать с дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы (0-4 баллов);
10. грамотное составление презентации к докладу (0-4 баллов)
11. владение информацией о современных тенденциях в дизайне (0-4 баллов)
12. мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе (0-4 баллов);
13. эстетика художественного исполнения эскизов (0- 4 баллов).

В ходе промежуточной аттестации:

1. Ответы на поставленные вопросы студента на зачете (0 – 20 баллов):
- излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).

- излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 баллов).
- Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (6-10 баллов).
- Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-5 баллов).

ИТОГО 100 БАЛЛОВ

100-81 балл — «зачтено»

Высокий уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объем изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

80-61 балл — «зачтено»

Оптимальный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Все темы лекций законспектированы.

Доклады содержат: актуальность проблемы и темы, новизна и самостоятельность в постановке проблемы, наличие авторской позиции, самостоятельность суждений, соответствие содержания теме и плану доклада, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

60-41 балл — «зачтено»

Удовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные (на усмотрение комиссии) решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Отсутствие одной трети лекций.

В докладах прослеживается: соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

До 40 баллов — «не зачтено»

Неудовлетворительный уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя) ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объем заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие половины лекций.

В докладах прослеживается: поверхностное усвоение материала, суть проблемы задачи изложены нечётко, не полностью раскрыты основные понятия темы.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«зачтено»
61 - 80	
41 - 60	
0 - 40	«не зачтено»

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. История культуры повседневности [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой - М. : Проспект, 2016. – 496с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
2. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — СПб. : СПбКО, 2010. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>

б) дополнительная литература:

1. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Оренбург: Оренбургский гос. университет, 2005. — 73 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>
2. Васильев, А. История моды: костюмы русского театра XIX — XX веков [Электронный ресурс]. — М. : Этерна, 2011. — 66 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>
3. Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси XV-XVII вв. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов. — Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2006. — 74 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21999.html>
4. Ермилова, Д. Ю. История домов моды [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 443 с. — (Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4F7839E0-DA76-4005-8637-7800EE6E5350.
5. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ВЛАДОС, 2018. — 143с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992987.html>
6. Тарасова, О.П. История костюма восточных славян [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Оренбург: Оренбургский гос. университет, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52322.html>
7. Федосюк, Ю.А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века [Электронный ресурс]. - М. : ФЛИНТА, 2017. — 264с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893491272.html>
8. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]. — М. : Этерна, 2015. — 472 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>
9. Хорошилова, О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]. — М. : Этерна, 2012. — 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС

<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM

<http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

<https://www.biblio-online.ru/> - Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для студентов по подготовки доклада с презентацией

Доклад с презентацией выполняется студентами в соответствии с темами, предусмотренными учебной программой дисциплины «История костюма». Выбор темы доклада осуществляется с учетом творческих интересов студентов, согласовывается с ведущим преподавателем и утверждается заведующим кафедрой. Выполнение курсовой доклада проводится на основе анализа литературных источников, включает зарисовки копий костюма и орнамента, разработку схем кроя деталей одежды и подготовки презентации. При изучении структуры костюма, модной пластической постановки фигуры необходимо по возможности работать с репродукциями оригиналов, музейными экспонатами, картинами художников-современников исследуемого исторического периода. Для качественного сбора

исторического материала рекомендуется использовать современные технологии (цифровые изображения, сканирование и т.д.).

Содержание пояснительной записки должно отражать все этапы работы, с обязательными ссылками на использованную литературу, инвентарный номер музейных экспонатов, сообщения конкретных информаторов. На базе полученных теоретических знаний и графических изображений следует выполнить практическое задание, которое является обязательной частью доклада. Защита доклада проводится с использованием мультимедийного оборудования и сопровождается показом слайдов с изображением исторического источника (моделей одежды, фрагментов орнамента и т.д.), схем кроя и примеров использования творческого источника в современном костюме.

Методические указания для студентов по выполнению эскизов.

Эскизы выполняются на формате А4 копий орнамента и костюма, дающих представление об основных колористических, пластических и формообразующих особенностях костюма данного исторического периода. Графическую часть должна отличать высокая культура изображения.

Все работы должны быть выполнены в соответствии с правилами, установленными в задании: на бумаге формата А4 с использованием профессиональных графических средств и техники исполнения, в цветном или черно-белом изображении.

Методические указания для студентов по использованию Интернет-ресурсов.

Для поиска новой информации по костюму в Интернете необходимо задавать в поиск следующие ключевые слова:

- история костюма;
- барокко, или модерн, или китайский костюм (в зависимости от интересующей темы);
- история искусств, далее век или стиль, далее фамилии художников данного времени (на их полотнах есть изображения современных им костюмов);
- история культуры, далее век или стиль, далее фамилии художников данного времени (на их полотнах есть изображения современных им костюмов).

Копировать информацию необходимо вместе с Интернет-адресом. Это нужно для дальнейшего поиска информации следующими курсами студентов. Перед копированием информации необходимо создать документ Word и всю информацию копировать туда. Часто текст копируется отдельно без картинок. В данном случае картинке необходимо скопировать после и вставить по тексту. После копирования текст лучше отформатировать устанавливая необходимый шрифт и поля, убирая многочисленные пробелы.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, парком оборудования, манекеном, комплектом инструментов и приспособлений для выполнения макетирования, демонстрационным оборудованием ;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.