

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.08.2025 12:21:00
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории, политологии и права
Кафедра истории России

Согласовано
деканом факультета истории,
политологии

« 26 » 03 2025 г.

/Багдасарян В.Э./

Рабочая программа дисциплины

Теоретические основы преподавания культуры буддизма

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:

История и основы религиозной культуры

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета истории, политологии и права
Протокол « 26 » 03 2025 г. № 6
Председатель УМКом

/Куценкова Е.А./

Рекомендовано кафедрой истории
России

Протокол от « 21 » 02 2025 г. № 9
Зав. кафедрой

/Багдасарян В.Э./

Москва
2025

Автор-составитель:

Клемешов Алексей Станиславович, кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теоретические основы преподавания культуры буддизма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	24
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	27

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теоретические основы преподавания культуры буддизма» является углубление знаний студентов по курсу ОРК. Реализация дисциплины предполагает разработку студентами дидактических материалов по курсу преподавания культуры буддизма с целью практического их применения в профессиональной деятельности как одного из модулей курса ОРК. Место данной учебной дисциплины определено ее углубленным характером и фиксируется после базового курса методики преподавания основ религиозной культуры и светской этики. Целеполагание данного курса связано с формированием умения решать насущные задачи в процессе подготовки преподавательских кадров высокой квалификации.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о феномене религии, культуре буддизма;
- углубление студентами базовых представлений по методике преподавания культуры буддизма,
- ознакомление со специфическими особенностями буддизма;
- разработка алгоритма действий при решении основных проблем преподавания культуры буддизма,
- введение студента в творческую лабораторию учителя-методиста;
- обогащение и развитие внутреннего духовного мира, усвоение знаний об культуре буддизма, шедеврах религиозного искусства, расширение словарного запаса и развитие культуры речи;
- пробуждение интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия культуры буддизма, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

- ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина связана с рядом таких дисциплин, как: «История религий и религиозных культур», «История искусства», «Теория и методика преподавания религиозной культуры и светской этики», «Информационно-компьютерные технологии в преподавании истории и основ религиозной культуры и светской этики в школе», «Проектная деятельность в области преподавания истории и основ религиозной культуры и светской этики» и др.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	110,3
Лекции	36
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	60
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации – экзамен в 9 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
		Общее количество
Тема 1. Предметное содержание курса «Культура буддизма». Будда: жизнь и учение. Индия в сер. 1 тыс. до н.э.: общество, учения. Капилавасту. Рождение Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни. Детство и юность. Четыре встречи и уход в джунгли. Испытания и обретение Просветления. Проповедь учения, ученики, регионы. Повороты колеса. Четыре благородные истины, восьмеричный путь спасения и др. аспекты учения Будды. Социальный контекст учения Будды. История распространения буддизма. Династия Маурьев и царь Ашока. Кушанская и Гуптская цивилизации. Буддийские соборы. Проникновение буддизма в Центральную Азию: Афганистан (Бамиан), Месопотамия, Фергана, Междуречье. Буддизм в Каспийском регионе. Буддизм в Китае, проникновение религии в Корею и Японию. Локальный синкретизм и специфика этнического компонента. Буддизм в Тибете – особенности истории и утверждения. Основные школы в тибетском буддизме.	18	36

Далай-ламы Тибета. Выдающиеся личности: Падмасамбхава, Цзонкхапа и др. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Буддизм в Монголии. Буддизм и государство. Духовная культура буддизма. Трипитака. Буддийские школы и направления. Дигнага, Васубандху, Чандракирти и др. философы. Бодхисаттвы махаяны. Майтрея и другие Будды. Шесть совершенств (парамит). Благо и необходимость созидательного труда. Достойные действия и неблагие деяния. Мир и война в учении буддизма. Чакравартины и семь сокровищ. Эсхатология учения. Култ и организация монашества. Феноменологичность учения Будды. Дхармы как единицы мира и мировоззрения. Медитация как важный аспект в феноменологии буддизма. Роль учителя и наставника. Концепция шуньяты и специфика учения Нагарджуны. Семь сознаний и алая-виджняна. Хридая-праджня-парамита-сутра. Буддийская картина мира в контексте этических и аксиологических проблем. Космология буддизма. Логика и теория познания. Дхармы. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Капья, юга, махакапья. Милосердие и сострадание. Сансара, нирвана и колесо бытия. Ниданы и закон кармы. Учения о Шамбале и Калачакре. Человек в контексте окружающего мира. Ценность жизни. Закон пратитья-самутпады. Религиозная заслуга. Лам-рим. Буддизм и иные религии. Дидактическая словесность (агиография, сутры, «Вопросы Милинды» и др.) как основания буддийской культуры. Материальная культура буддизма. Концепция сакральных сооружений. Известные храмовые, монастырские комплексы: регионы, история сложения, специфика. Известные отдельные сооружения: Потала, Боробудур и др. Джатаки в барельефах и иконописи (танкаписи, фресках и т.п.). Ступы и подобные сакральные сооружения. Пещерные храмы (Аджанта, Пещеры тысячи будд и др.). Гроты и фигуры Лунмэнь. Мандалы и их композиции. Канонические пропорции и требования в культовых предметах (молитвенные барабаны, колокольчики, ваджра, флажки). Известные будды и бодхисаттвы и их изображения (статуи): Будда, Авалокиттешвара, Тары, Майтрея и др. Наланда и др. университетские центры буддизма. Сакральные места поклонения: горы, рощи, источники; маршруты поклонения. Агиография в буддизме. Восемь символов. Живопись и поэзия чань (дзен). Театральные постановки. Чайные церемонии. Диспут и традиционная система образования. Символика монашеского (сакрального) одеяния.		
--	--	--

Правила совершения подношений и почитания. Календарь и праздники в буддизме. Астрология и медицина. Медитативные практики, музыка и воскурения. Сложение буддийской цивилизации. Буддизм в России. Утверждение буддизма у монголоязычных народов: история, особенности, периодизация. Буддизм у бурятов, калмыков, тувинцев, народов Алтая. Локальные культы и региональная специфика буддизма. Известные центры буддизма в России: Иволгинский дацан, Хошоутовский хурул, храм в Петербурге и др. Известные деятели буддизма: ламы Шакур, Анджатан, геше Вангъял (калмыки), хамбо А. Доржиев, Д.-Д. Итигэлов (буряты) и др. Обновленчество и бурханизм. Праздники и места поклонения. Современные буддийские организации и деятели. Изучение буддизма в России.		
Тема 2. Методика преподавания культуры буддизма как модуля ОРКСЭ. Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла. Введение в изучение предмета. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма. Принципы выбора стратегий преподавания. Урок, как форма организации школьного обучения. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные). Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям). Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.	18	36
Итого:	36	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
		Очное			
Тема 1. Предметное содержание курса «Культура буддизма».	Будда: жизнь и учение. Индия в сер. 1 тыс. до н.э.: общество, учения. Капилавасту. Рождение Сиддхартхи Гаутамы Шакьямуни. Детство и юность. Четыре встречи и уход в джунгли. Испытания и обретение Просветления. Проповедь учения, ученики, регионы. Повороты колеса. Четыре благородные истины, восьмеричный путь спасения и др. аспекты учения Будды. Социальный контекст учения Будды. История распространения буддизма. Династия Маурьев и царь Ашока. Кушанская и Гуптская цивилизации. Буддийские соборы. Проникновение буддизма в	30	Изучение методической литературы и источников по теме	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос

Центральную Азию: Афганистан (Бамиан), Месопотамия, Фергана, Междуречье. Буддизм в Каспийском регионе. Буддизм в Китае, проникновение религии в Корею и Японию. Локальный синкретизм и специфика этнического компонента. Буддизм в Тибете — особенности истории и утверждения. Основные школы в тибетском буддизме. Далай-ламы Тибета. Выдающиеся личности: Падмасамбхава, Цзонкхапа и др. Основные направления буддизма: хинаяна (тхеравада), махаяна, ваджраяна. Буддизм в Монголии. Буддизм и государство. Духовная культура буддизма. Трипитака. Буддийские школы и направления. Дигнага, Васубандху,					
---	--	--	--	--	--

Чандракирти и др. философы. Бодхисаттвы махаяны. Майтрея и другие Будды. Шесть совершенств (парамит). Благо и необходимость созидательного труда. Достойные действия и неблагие деяния. Мир и война в учении буддизма. Чакравартины и семь сокровищ. Эсхатология учения. Куль и организация монашества. Феноменология учения Будды. Дхармы как единицы мира и мировоззрения. Медитация как важный аспект в феноменологии буддизма. Роль учителя и наставника. Концепция шуньяты и специфика учения Нагарджуны. Семь сознаний и алая-виджняна. Хридая-праджня-парамита-сутра. Буддийская картина мира в контексте этических и аксиологических проблем. Космология буддизма. Логика и теория познания.				
--	--	--	--	--

Дхармы. Буддийское учение о мироздании, человеке и мире. Капъпа, юга, махакальпа. Милосердие и сострадание. Сансара, нирвана и колесо бытия. Ниданы и закон кармы. Учения о Шамбале и Калачакре. Человек в контексте окружающего мира. Ценность жизни. Закон пратитья-самутпады. Религиозная заслуга. Лам-рим. Буддизм и иные религии. Дидактическая словесность (агиография, сутры, «Вопросы Милинды» и др.) как основания буддийской культуры. Материальная культура буддизма. Концепция сакральных сооружений. Известные храмовые, монастырские комплексы: регионы, история сложения, специфика. Известные отдельные сооружения: Потала, Боробудур				
---	--	--	--	--

и др. Джатаки в барельефах и иконописи (танкаписи, фресках и т.п.). Ступы и подобные сакральные сооружения. Пещерные храмы (Аджанта, Пещеры тысячи будд и др.). Гроты и фигуры Лунмэнь. Мандалы и их композиции. Канонические пропорции и требования в культовых предметах (молитвенные барабаны, колокольчики, ваджра, флажки). Известные будды и бодхисаттвы и их изображения (статуи): Будда, Авалокиттешвара, Тары, Майтрейя и др. Наланда и др. университетские центры буддизма. Сакральные места поклонения: горы, рощи, источники; маршруты поклонения. Агиография в буддизме. Восемь символов. Живопись и поэзия чань (дзен). Театральные постановки. Чайные церемонии. Диспут и традиционная система				
---	--	--	--	--

образования. Символика монашеского (сакрального) одеяния. Правила совершения подношений и почитания. Календарь и праздники в буддизме. Астрология и медицина. Медитативные практики, музыка и воскурения. Сложение буддийской цивилизации. Буддизм в России. Утверждение буддизма у монголоязычных народов: история, особенности, периодизация. Буддизм у бурятов, калмыков, тувинцев, народов Алтая. Локальные культы и региональная специфика буддизма. Известные центры буддизма в России: Иволгинский дацан, Хошоутовский хурул, храм в Петербурге и др. Известные деятели буддизма: ламы Шакур, Анджатан, геше Вангъял (калмыки), хамбо А. Доржиев, Д.-Д. Итигэлов (буряты) и др.				
--	--	--	--	--

	Обновленчество и бурханизм. Праздники и места поклонения. Современные буддийские организации и деятели. Изучение буддизма в России.				
Тема 2. Методика преподавания культуры буддизма как модуль ОРКСЭ.	Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла. Введение в изучение предмета. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма. Принципы выбора стратегий преподавания. Урок, как форма организации школьного обучения. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные). Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы	30	Изучение методической литературы и источников по теме	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	Устный опрос

организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям). Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности				
---	--	--	--	--

	выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.				
Итого:		60			

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	пороговый	Работа на учебных занятиях	Знать приемы формирования универсальных	Устный опрос	Шкала оценивания

		Самостоятельная работа	учебных действий <i>Уметь</i> на основе УУД формировать предметные, метапредметные и личностные результаты		устного опроса
	продвинутый	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа	<i>Знать</i> воспитательное значение преподаваемой дисциплины, принципы формирования УУД на разных этапах современного урока <i>Уметь</i> разрабатывать конспекты уроков с формированием УУД на разных этапах с учетом принципов толерантности <i>Владеть</i> навыками поведения в изменяющейся поликультурной среде	Устный опрос, доклад, реферат, презентация	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации

Шкала оценивания устного опроса

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Устный опрос	Свободное владение материалом	3
	Достаточное усвоение материала	2
	Поверхностное усвоение материала	1
	Неудовлетворительное усвоение материала	0

Шкала оценивания доклада

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Доклад	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; грамотность речи и владение текстом доклада	10
	Соответствие содержания теме доклада; глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	7
	Соответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала; использовано недостаточное количество источников; грамотность речи и владение текстом доклада	4
	Несоответствие содержания теме доклада; не достаточная глубина проработки материала;	0

	использовано недостаточное количество источников; недостаточное владение текстом доклада	
--	---	--

Шкала оценивания реферата

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Реферат	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	10
	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7
	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	4
	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0

Шкала оценивания презентации

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Презентация	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; эстетичность оформления	10
	Соответствие содержания теме; правильная структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	7
	Соответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	4
	Несоответствие содержания теме; отсутствует структурированность информации; недостаточная эстетичность в оформлении	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для устного опроса:

1. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. Будда: жизнь и учение.
2. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. История распространения буддизма.
3. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. Духовная культура буддизма.
4. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. Материальная культура буддизма.
5. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. Буддизм в России.
6. Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла в школе.

7. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам.
8. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма.
9. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные).
10. Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива.
11. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям).
12. Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы.
13. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма.
14. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.

Примерные темы презентаций:

1. Что общего у индуизма и буддизма?
2. Истории, связанные с рождением Будды.
3. Опишите регионы, где жил, просветлел и проповедовал Будда.
4. Что такое Благородный восьмеричный Путь?
5. Основные сутры и их содержание.
6. Сакральные книги буддизма.
7. География распространения буддийской культуры.
8. Основные направления тибетского буддизма/ вообще буддизма.
9. Основные этапы распространения буддизма в России.
10. Основные культовые сооружения буддизма (по регионам).
11. Кто такие бодхисаттвы?
12. Скульптуры и изображения в школах буддизма.
13. Роль асан и мудр в буддийской культуре.
14. Мифология и космология в буддизме.
15. Святость жизни в любой форме (согласно джатакам).

Примерные темы докладов:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты и метапредметные результаты изучения курса. Предметные результаты изучения курса.

2. Особенности организации процесса обучения по школьному курсу ОБК.
Реализация в процессе преподавания ОБК концептуальных основ и педагогических принципов реализации курса ОРКСЭ.
3. Методы и приемы развития на уроках ОБК коммуникативных, логических и творческих способностей обучающихся.
4. Работа с терминами и понятиями на уроках ОБК.
5. Интеграция ОБК с другими предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир.
6. Межмодульные связи курса ОБК с другими модулями комплексного учебного курса ОРКСЭ.
7. Использование в преподавании ОБК элементов образовательных технологий деятельностного типа.
8. Учебные проекты в процессе преподавания ОБК.
9. Сотрудничество с семьями обучающихся в процессе преподавания ОБК, способы привлечения членов семей обучающихся к процессу обучения ОБК.
10. Содержание и способы представления дидактического материала к урокам ОБК.
11. Внеурочная поддержка преподавания курса ОБК.

Примерные темы рефератов:

1. Предметное содержание курса преподавание культуры буддизма. Буддизм в России.
2. Особенности преподавания дисциплин духовно-нравственного цикла в школе.
3. Педагогическая характеристика поведения учителя на учебных занятиях по религиоведческим дисциплинам.
4. Формы и виды организации учебной и внеучебной деятельности в преподавании культуры буддизма.
5. Формы преподавания (аудиторные или фронтальные, индивидуальные, групповые, общие или командные).
6. Инновационные формы проведения занятий. Инновационные формы организации и проведения групповых занятий по культуре буддизма (диспуты, конференции, проекты). Методика использования интерактивных форм. Психологические основы интерактива.
7. Средства наглядности на занятиях. Иллюстрации (картина, архитектурные сооружения, фотографии, иллюстрации к художественным произведениям).
8. Формы работы с учебной литературой и документами на занятиях по культуре буддизма. Приемы концентрации внимания, активизации мышления, памяти, поддержание интереса учащихся к теме занятия и способам учебной работы.
9. Методы организации проверки и контроля знаний. Методы организации проверки и контроля знаний и особенности выставления оценок на занятиях по культуре буддизма. Организация и контроль самостоятельной работы учащихся. Особенности работы с домашними заданиями школьников в преподавании курса культуры буддизма.
10. Тематическое и поурочное планирование в преподавании культуры буддизма.

Примерные вопросы для экзамена

1. Что общего у индуизма и буддизма?
2. Истории, связанные с рождением Будды.
3. Опишите регионы, где жил, просветлел и проповедовал Будда.
4. Что такое Благородный восьмеричный Путь?
5. Основные сутры и их содержание.
6. Сакральные книги буддизма.
7. География распространения буддийской культуры.
8. Основные направления тибетского буддизма/ вообще буддизма.
9. Основные этапы распространения буддизма в России.
10. Основные культовые сооружения буддизма (по регионам).
11. Кто такие бодхисаттвы?
12. Скульптуры и изображения в школах буддизма.
13. Роль асан и мудр в буддийской культуре.
14. Мифология и космология в буддизме.
15. Святость жизни в любой форме (согласно джатакам).
16. Нирвана и сансара в изображениях и предметах искусства.
17. Ступы, пещерные храмы и другие сакральные сооружения в буддийской культуре.
18. Буддийские сооружения на территории России.
19. Особенности российской буддийской культуры.
20. Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты и метапредметные результаты изучения курса. Предметные результаты изучения курса.
21. Особенности организации процесса обучения по школьному курсу ОБК. Реализация в процессе преподавания ОБК концептуальных основ и педагогических принципов реализации курса ОРКСЭ.
22. Методы и приемы развития на уроках ОБК коммуникативных, логических и творческих способностей обучающихся.
23. Работа с терминами и понятиями на уроках ОБК.
24. Интеграция ОБК с другими предметами: русский язык, литературное чтение, окружающий мир.
25. Межмодульные связи курса ОБК с другими модулями комплексного учебного курса ОРКСЭ.
26. Использование в преподавании ОБК элементов образовательных технологий деятельностного типа.
27. Учебные проекты в процессе преподавания ОБК.
28. Сотрудничество с семьями обучающихся в процессе преподавания ОБК, способы привлечения членов семей обучающихся к процессу обучения ОБК.
29. Содержание и способы представления дидактического материала к урокам ОБК.
30. Внеурочная поддержка преподавания курса ОБК.

31. Требования к уроку ОБК в соответствии с особенностями методики преподавания ОРКСЭ и требованиями ФГОС. Подготовка учителя к проведению урока ОБК.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Основными формами текущего контроля являются: устный опрос, доклад, реферат, задания по практическим занятиям, дискуссии, задания по практической подготовке.

Максимальное количество баллов, которое может набрать бакалавр в течение семестра за текущий контроль, равняется 70 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые бакалавр может получить на зачете, равняется 20 баллам. Максимальная сумма баллов студентов по изучаемой дисциплине составляет 100 баллов

Требования к докладу

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Выступление должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении допускается использование мультимедийного сопровождения доклада.

Преподаватель, практикующий такую форму контроля, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов (примерные темы для доклада представлены в разделе 5.3). При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Так, преподаватель может: дать задание подготовить доклад нескольким студентам; назначить оппонента; подготовить два доклада на одну тему (с противоположными точками зрения на изучаемую проблему); устроить дискуссию по теме доклада. После выступления слушатели задают автору вопросы по существу доклада.

При подготовке выступления рекомендуются использовать следующий алгоритм: определение цели доклада; подбор источников и материалов; составление плана, на основе анализа собранных материалов и источников; оформление доклада в письменном или наглядном виде; подготовка к выступлению, с учетом лимита времени и технического обеспечения места доклада.

При этом общая структура доклада должна быть логически взаимосвязана и состоять из трех частей (вступление, основную часть и заключение). Во вступлении обосновывается актуальность и оригинальность темы доклада, проводится анализ научной литературы и источников, доказывающий актуальность и новизну темы доклада, ставятся цель и задачи исследования, в соответствии с которыми выстраивается структура основной части доклада. В основной части доклада, состоящей из нескольких разделов (в соответствии с поставленными задачами), раскрывается суть исследования. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, на основании общеизвестных фактов и аргументов, подкрепленных ссылками (цитатами) на источники и научную литературу. Способ изложения материала для выступления должен носить

тезисный характер. Каждый из разделов основной части заканчивается выводом, раскрывающим суть поставленной во введении задачи. В заключении формулируются главные выводы (в соответствии поставленными во введении задачами), подводится итог (выполнение обозначенной во введении цели), подчеркивается значение рассмотренной проблемы, раскрывается практическая значимость доклада.

Доклад должен быть оформлен по нижеприведенным требованиям: объем текста доклада должен быть рассчитан на речь докладчика длительностью 7–10 минут (3–5 листа формата А4).

Для успешности выступления рекомендуется заранее проработать выступление (выучить основные компоненты доклада).

Требования к реферату

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.

2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.

3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.

6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.

7. Объем реферата 5–8 страниц.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

Требования к оформлению презентации

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т. д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные вывод, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.

2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т. ч. ссылки на интернет-ресурсы.

4. Объем презентации 10–15 слайдов.

5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т. п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.

6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовки от 24).

7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.

8. Наглядные материалы, используемые в презентации, должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

Требования к экзамену

На экзамене обучающийся должен давать развернутые ответы на теоретические вопросы, проявляя умение делать самостоятельные обобщения и выводы, приводя достаточное количество примеров.

Шкала оценивания экзамена

16–30 баллов - глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки политологических понятий; знание политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

11–15 баллов - достаточно полное знание программного материала; грамотное

изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке политологических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

6–10 баллов - общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний политологических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

0–5 баллов - незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Пелевина, О. В. Методика преподавания религиоведения : учебно-методическое пособие / О. В. Пелевина. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 44 с. — ISBN 978-5-4487-0308-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/77291.html> (дата обращения: 09.10.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6.2. Дополнительная литература:

1. Адамова А.Г. Духовность как ценностная основа личности // Совершенствование учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении: Сб.науч.тр.Ч.2. – М., 2007.
2. Альбедиль, М. Ф. Религиоведение. Буддизм : учебное пособие для вузов / М. Ф. Альбедиль. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07304-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516535> (дата обращения: 09.10.2023).
3. Андросов В.П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь. М., 2011.
4. Буддизм в истории и культуре бурят. Улан-Удэ, 2014.
5. Геранина Г.А. Методика преподавания религиоведения. Учебное пособие. – Владимир, 2014.

6. Губанова, Е.В., Пушнова, Ю.Б. Духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России [Текст] // Воспитание школьников. 2011. №5. С. 8-13.
7. Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А. Концепция духовнонравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: Учебное издание. М.: «Просвещение», 2009. 24 с. («Стандарты второго поколения»).
8. **Духовно-нравственная культура: основы православной культуры** : учеб.пособие для вузов / Шевченко Л.Л.,сост. - М. : Центр поддержки культ.-ист.традиций Отечества, 2014. - 400с. – Текст: непосредственный.
9. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. М.: Русское слово, 2011.
10. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классические буддийские практики. СПб., 2001.
11. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. СПб., 1999
12. История буддизма в СССР и Российской Федерации в 1985-1999 гг. Элиста : Мин-во образования, культуры и науки Республики Калмыкия, 2011.
13. История религии в 2 т. Том 2. Книга 1. Буддизм. Восточные церкви. Православие : учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 376 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03798-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512759> (дата обращения: 09.10.2023).
14. История религий в России : учебник / Трофимчук Н.А.,ред. - М. : Изд.РАГС, 2001. - 591с. – Текст: непосредственный.
15. **История религии: учебник для вузов в 2-х т. т.2; кн.1. буддизм; восточные церкви; православие** / Яблоков И.Н.,ред. - 4-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2020. - 376с. – Текст: непосредственный.
16. Казьмина, О. Е. Религиозные организации современного мира : учебное пособие / Казьмина О. Е. , Пучков П. И. - Москва : Издательство Московского государственного университета, 2010. - 368 с. - ISBN 978-5-211-05892-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058927.html> (дата обращения: 09.10.2023). - Режим доступа : по подписке.
17. Карандашев В.Н. Педагогическая психология. – М., 2006.
18. Китинов Б.У. Священный Тибет и воинственная степь: буддизм у ойратов (XIII- сер. XVII вв.). М. 2004.
19. Козырев Н.Ф. Религиозное образование в светской школе. – СПб., 2005.
20. Логинова, Н.В. Реализация программы духовно-нравственного воспитания как основа формирования культуры и ценностных ориентаций школьников [Текст] // Профильная школа. 2011. №5. С. 60-63.
21. Любимов, Л.Л. О концепции духовно-нравственного воспитания в школе [Текст] // Психологическая наука и образование. 2010. №2. С. 109-124.
22. Метлик И.В. Религия и образование в светской школе. – М., 2004.
23. Монгуш М.В. История буддизма в Туве. Новосибирск: Наука. 2001.
24. Пашкевич, А. В. Создание системы оценивания ключевых компетенций учащихся массовой школы : монография / А.В. Пашкевич. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 166 с. — (Научная мысль). — <https://doi.org/10.12737/20890>. - ISBN 978-5-369-01097-6. - Текст :

- электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/987379> (дата обращения: 09.10.2023). – Режим доступа: по подписке.
25. Пидкасистый, П.И. Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности: учеб.-метод.пособие / П. И. Пидкасистый, Н. А. Воробьева. - М. : Пед.о-во России, 2007. - 192с. – Текст: непосредственный.
26. Религия в истории и культуре / под ред. М.Г. Писманника. – М., 2000.
27. **Розина, О.В.** История религий и религиозных культур: введение в предмет: учеб.пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2020. - 216с. – Текст: непосредственный.
28. Теологический энциклопедический словарь / под ред. У. Элвела. – М., 2003.
29. Фишер Р. Искусство буддизма. М.: Слово, 2004.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Тематический сайт Академии повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования- <http://orkce.apkpro.ru>
2. Буддизм в Интернете <http://www.buddhist.ru/>
3. Новые исследования Тувы <http://www.tuva.asia/tags/СССР/>
4. Государственный музей культуры Востока <http://www.orientalart.ru/>
5. Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН <http://imbt.ru/>
6. Журнал "Религиоведческие исследования" <http://rrs-journal.ru/rrs1.html>
7. Журнал «Религиоведение»
http://www.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=394&Itemid=377&lang=ru
8. Научно-теоретический семинар «Восток: философия, религия, культура»
<http://seminar-vostok.ucoz.ru/>
9. Журнал «Буддизм России» <http://buddhismofrussia.ru/>
10. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
11. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.