

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра графического дизайна

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«12» 11.02.2021 г.

Начальник управления

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 12 » 2021 г. № 5

Председатель

/О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Макетирование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой графического
дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 10

Зав. кафедрой

/Р.Ч. Барциц /

Мытищи
2021

Авторы-составители:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры графического дизайна,
Витковский А.Н.,
доцент кафедры графического дизайна Гаврилица И.В.

Рабочая программа дисциплины «Макетирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и обязательна для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	14
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	15
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	16

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Макетирование» является овладение основами создания объёмно-пространственных композиций, развитие проектного и объёмно-пространственного мышления, получение навыков работы с различными материалами и инструментами макетирования

Задачи дисциплины: формирование навыков работы с различными материалами и инструментами макетирования, изучение свойств материалов, используемых в объёмно-пространственном макетировании, формирование навыков работы с компьютерными программами для работы с трёхмерной графикой.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ДПК-4 — Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

ДПК-6 — Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Макетирование» относится к обязательной части Блока 1 Дисциплины(модули).

Изучению дисциплины «Макетирование» предшествует изучение дисциплин обязательной части части, «Рисунок», «Основы композиции», «Перспектива», «Шрифт», «Материаловедение».

Дисциплина «Макетирование» изучается параллельно с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства», Специализация (Web-дизайн), Специализация (Реклама), Специализация (Дизайн полиграфии), Специализация (Визуальный дизайн).

Изучение дисциплины «Макетирование» формирует навыки, необходимые для прохождения "Производственная практика (проектно-технологическая практика)", дисциплины «Основы художественного конструирования и технического моделирования»

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3		
Объем дисциплины в часах	108		
Контактная работа:	74,3		
Лабораторные занятия	72		
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3		
Экзамен	0,3		
Предэкзаменационная консультация	2		
Самостоятельная работа	24		
Контроль	9,7		

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. Введение. Макетирование в графическом дизайне. Виды и задачи. Макетирование как вид проектно-художественной деятельности. Поисковая и демонстрационная функция макета, материалы объемно-пространственного макетирования. Особенности объемного, фронтального и пространственного макетирования.	4
Тема 2 Макетирование объемно-пространственных форм на основе правильных многогранников Платоновы тела, архимедовы тела, использование выразительных возможностей правильных многогранников в графическом и промышленном дизайне.	16
Тема 3. Объемно-пространственное макетирование в редакторе трёхмерной графики. Работа с примитивами, основные операции с трёхмерными объектами, структура трёхмерных объектов, приёмы изменения топологии трёхмерных объектов. Создание развёрток трёхмерного изображения. Текстурирование трёхмерных объектов.	24
Тема 4. Основные приёмы объемно-пространственного макетирования. Приёмы пластической деформации плоскости. Варианты ритмических членений поверхности с использованием возрастающих, убывающих, встречных, сложных и простых ритмических рядов. Приемы создания	28

пластики поверхностей объемной формы. Фактура и текстура как активные средства художественной композиции	
Итого	72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема1. Макетирование в графическом дизайне. Виды и задачи.	Особенности объёмного, фронтального и пространственного макетирования.	2	Работа в материале	Методические рекомендации к дисциплине	Объёмные макеты.
Тема2. Макетирование объёмно-пространственных форм на основе правильных многогранников	Использование выразительных возможностей правильных многогранников в графическом и промышленном дизайне.	2	Работа в материале	Методические рекомендации к дисциплине	Объёмные макеты.
Тема 3. Объёмно-пространственное макетирование в редакторе трёхмерной графики.	Создание развёрток трёхмерного изображения. Текстурирование трёхмерных объектов.	2	Работа в графическом редакторе Blender 3D	Методические рекомендации к дисциплине	Файлы .blend

Тема 4. Основные приёмы объёмно-пространственного макетирования.	Фактура и текстура как активные средства художественной композиции. Приёмы пластической деформации плоскости.	3	Работа в графическом редакторе Blender 3D	Методические рекомендации к дисциплине	Файлы .blend
Итого		9			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятельная работа, темы 1 – 4. 3.Выполнение учебных заданий
ДПК-4 — Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятельная работа, темы 1 – 4. 3.Выполнение учебных заданий
ДПК-6 — Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1. Работа на учебных занятиях – лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятельная работа, темы 1 – 4. 3.Выполнение учебных заданий

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятельная работа, темы 1 – 4. 3. Выполнение учебных заданий 1-6	<i>Знать</i> функции объёмно-пространственного макета в графическом дизайне, материалы объёмно-пространственного макетирования <i>Уметь</i> применять основные методы проектирования, конструирования и макетирования в материале, а также программе трёхмерного моделирования для проектирования промышленных образцов, товаров и объектов, выполнять цветовое решение композиции	Учебные задание, экзамен	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятельная работа, темы 1 – 4. 3. Выполнение учебных заданий 1-6	<i>Знать</i> особенности объёмной, фронтальной, пространственной композиции <i>Уметь</i> осуществлять поиск проектных решений с помощью объёмно-пространственного макетирования в материале и программы трёхмерного моделирования <i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения, навыками объёмно-пространственного макетирования; навыками трёхмерного моделирования и текстурирования; навыками цифрового скульптинга, навыками	Учебные задание, экзамен	Шкала оценивания учебного задания, Шкала оценивания экзамена

			применения современной шрифтовой культуры		
ДПК-4	П о р о г о в ы й	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятел ьная работа, темы 1 – 4. 3. Выполнение учебных заданий 1-6	<i>Знать</i> материалы объёмно- пространственного макетирования <i>Уметь</i> применять основные методы макетирования в материале, учитывать свойства материала	Учебные задание, экзамен	Шкала оценив ания учебно го задани я, Шкала оценив ания экзаме на
ДПК-4	П р о д в и н у т ы й	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 4. 2. Самостоятел ьная работа, темы 1 – 4. 3. Выполнение учебных заданий 1-6	<i>Знать</i> особенности объёмной, фронтальной, пространственной композиции, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств <i>Уметь</i> осуществлять поиск проектных решений с помощью объёмно- пространственного макетирования в материале, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале <i>Владеть</i> навыками объёмно- пространственного макетирования с учетом формообразующих свойств материала;	Учебные задание, экзамен	Шкала оценив ания учебно го задани я, Шкала оценив ания экзаме на
ДПК-6	П о р о г о в ы й		<i>Знать</i> основные технологические этапы проектирования, конструирования и моделирования <i>Уметь</i> готовить макет к печати на различных носителях	Учебные задание, экзамен	Шкала оценив ания учебно го задани я, Шкала оценив ания экзаме на

ДПК-6	П ро дв ин ут ы й		<i>Знать</i> свойства материалов для печати, технические нормы печати на различных носителях <i>Уметь</i> учитывать свойства материала при проектировании макета в графическом редакторе, читать техническое задание <i>Владеть</i> навыками подготовки макета к печати, основами цветокоррекции	Учебные задание, экзамен	
-------	-------------------------------------	--	--	--------------------------	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3. Учебные задания лабораторных работ

	Учебные задания	Форма работы
1.	Правильные многогранники	Создание макетов правильных многоугольников: куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр. Работа в материале.
2.	Макет объёмного полиграфического издания	Макет многофальцевой рекламной листовки
3.	Книга-панорама	Макет книжного издания для детей и подвижными элементами
4.	Макетирование упаковки	Макет упаковки сложной конструкции (клеевая и бесклеевая) Работа в графическом редакторе и материале.
5.	Шрифтовая композиция в объемной макетной форме	Перевод графического изображения шрифта в объёмную макетную форму. Работа в графическом редакторе.
6.	Стилизация объекта живой природы	Макет объёмно-пространственной фронтальной композиции, спроектированную методом стилизации объекта живой природы. Работа в графическом редакторе.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических учебных заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме проверки и оценивания выполненных учебных заданий по дисциплине.

Шкала оценивания учебных заданий по дисциплине

Учебное задание	Критерии оценивания	Баллы
Правильные многогранники	• композиционное построение; • конструктивное построение; • уровень владения техническими приемами и навыками макетирования	6-12
Макет объёмного полиграфического издания		6-12
Книга-панорама		6-12
Макетирование упаковки		6-12
Шрифтовая композиция в объемной макетной форме		6-12
Стилизация объекта живой природы	• шрифтовая культура; • колористическое решение; • эстетика художественного исполнения; • уровень владения инструментами графических редакторов	6-12
		Итого max 70

Таким образом, в течение семестра максимально возможное число баллов – 70. По результатам экзамена максимально возможное число баллов – 30.

На экзамене оценивается выполнение контрольного задания по дисциплине.

Задания экзамена по дисциплине

1. Выполните в графическом редакторе макет упаковки: Контейнер с ручкой для переноски. Верх: Ручка для переноски. Дно: Самозатвор.
2. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Гофрокороба щелевого типа. Тип: Короб с крышками вставного типа. Верх: Клапаны стыкуются в центре. Дно: Самозатвор.
3. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Восьмиугольный контейнер с двумя крышками. Основание: Открытый контейнер. Верх и низ: Контейнер с двойными стенками и замками.
4. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Короб с крышками вставного типа. Верх и низ: Вставной клапан.
5. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Контейнер с крышкой. Верх и низ: Короб с угловыми клапанами.
6. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Короб с полностью перекрывающимися клапанами и зацепами. Верх: Клапаны с зацепами. Дно: Полностью перекрывающиеся клапаны.
7. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Контейнер с ручкой для переноски. Основание: Контейнер с ручкой для переноски.
8. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Восьмиугольный контейнер с двумя крышками. Основание: Открытый контейнер. Верх и низ: Восьмиугольная крышка.
9. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Короб оберточного типа. Основание: Контейнер с пылезащитными клапанами. Крышка: Крышка с пылезащитным клапаном.
10. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Самосборный дисплей. Основание: Контейнер с двойными стенками и замками.

11. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Самосборный лоток с откидной крышкой. Основание: Самосборный лоток. Крышка: Крышка с двойными стенками и замками.
12. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Самосборный лоток с откидной крышкой. Основание: Самосборный лоток. Крышка: Откидная крышка.
13. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Лоток со вставными клапанами. Верх и низ: Вставной клапан.
14. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Открытый контейнер с самосборным дном. Верх: Открытый. Дно: Автоматическое закрытие (2-точечное соединение).
15. Выполните в графическом редакторе макет упаковки:Складной лоток с пылевыми клапанами и откидной крышкой. Основание: Простой короб со складными стенками. Крышка: Откидная крышка.

Шкала оценивания экзаменационного задания по дисциплине

Критерии оценивания	Количество баллов
Соблюдение технических параметров макетирования	1 – 15
Качество собранного макета	1 - 15
	Итого max 30

Итоговая оценка по дисциплине является суммой баллов, набранных в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Шкала соответствия баллов традиционной шкале

Количество баллов	Традиционная шкала
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661>
2. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты от идеи до воплощения / под ред. И. Б. Аббасова. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 356 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225388>
3. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие. - Москва : Флинта, 2017. - 197 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>
4. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0.

6.2. Дополнительная литература:

1. Исаев, А.А. Философия цвета : феномен цвета в мышлении и творчестве : [электронный ресурс]: монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. - 3-е изд. - М.: ФЛИНТА, 2016. - 180 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511972.html>.
2. Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс]: учебник / Ю.Н. Кишик. - Минск : Выш. школа, 2015. - 208 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850625762.html>
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета [Текст]. — 5-е изд. — М. : Д.Аронов, 2008. — 95с.
4. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости [Текст] / В. В. Кандинский. - СПб. : Азбука, 2001. - 560с.
5. Объемно-пространственная композиция [Текст]: учебник для вузов /Степанов А.В.,ред. - 3-е изд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 256с.
6. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: учеб. пособие. — Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2010. — 345с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785927507474.html>.
7. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учеб. пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 134 с. — Текст: электронный - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302>
1. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 110 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblionline.ru/bcode/441332>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://dic.academic.ru/> - Словари и другая справочная информация
<http://elibrary.ru/> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
<http://eor-np.ru/> - коллекция электронных образовательных ресурсов
<http://lib.ru/> Библиотека М. Мошкова
<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер.
<http://www.pedlib.ru/> - Педагогическая библиотека.
<http://www.ebiblioteka.ru/> - База данных ИВИС
<http://znanium.com/> - Электронная библиотека ZNANIUM.COM

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические указания по самостоятельной работе. Авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

На лабораторных занятиях студенты выполняют учебные задания в рамках курса. Учебные задания выполняются как в форме макета (объёмно-пространственной композиции), так и в компьютерной программе – редакторе трёхмерной графики. Использование компьютерного проектирования позволяет более вариативно применять все выразительные средства объёмно-пространственной композиции, широко использовать возможности колорирования, текстурирования и освещения трёхмерной сцены для построения художественного образа.

Основным материалом, из которого выполняются макеты в рамках учебных заданий курса, является бумага. Наряду с бумагой можно использовать и картон. Бумага применяется в основном чертежная (ватман), *белая*, плотная. Бумага для макетов должна быть идеально ровной, листы должны храниться в горизонтальном положении, желательно под прессом.

Материалом для объёмно-пространственной композиции, которую студент предоставляет на экзаменационный просмотр может служить пластилин, пенопласт, дерево и т. д.

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и практическими занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

При изучении дисциплины большая роль отводится самостоятельной работе студентов в соответствии с предусмотренным учебным планом распределением времени.

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.