

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.06.2024 09:30:49
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет психологии
Кафедра начального образования

Согласовано Управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2020 г.

Начальник управления

/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «10» июня 2020 г. № 7

Председатель

/Т.Е. Суслин/

Рабочая программа дисциплины

Хоровое пение

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:

Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения:

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета психологии:

Протокол от «29» мая 2020 г. №10

Председатель УМКом

/Т.Н. Мельников/

Рекомендовано кафедрой начального
образования

Протокол от «29» мая 2020 г. № 9

И.о. зав. кафедрой

/В.К. Виттенбек/

Мытищи
2020

Автор-составитель: Куланина Ирина Николаевна, к.п.н., доцент кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.2018 № 121.

Дисциплина «Хоровое пение» относится к вариативной части и изучается по выбору студентов.

ГОД НАЧАЛА ПОДГОТОВКИ 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся...	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	21
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	22
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: Подготовить будущего педагога дошкольного образования и учителя начальных классов к работе с детскими хоровыми коллективами различного вида, сформировать у студентов теоретические знания основ хорового искусства, а также практические умения и навыки организации детского хорового коллектива..

Задачи дисциплины:

- раскрыть будущим педагогам суть подхода к ознакомлению детей дошкольного и младшего школьного возраста с основами хорового пения;
- дать студентам основополагающие сведения (с последующей практической отработкой) по содержанию, материальному оснащению, методам, формам работы с музыкальным материалом на ступени дошкольного образования и начальной школы, по формированию у детей музыкальной культуры, умений и навыков хорового пения, осуществлению задач по музыкальному воспитанию.
- теоретическое обобщение исторического опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики;
- ознакомление с различными стилями хорового искусства;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, интереса к хоровому пению;
- дать студентам основополагающие знания методики организации хорового коллектива в ДОО, начальной школе.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Хоровое пение» относится к вариативной части дисциплин профиля: «Начальное образование. Дошкольное образование» направления 44.03.05 «Педагогическое образование». Данный предмет является важной частью подготовки бакалавров данного профиля, являясь дисциплиной художественно-эстетического цикла.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3

Контроль	9,7
Самостоятельная работа	60

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 5-м семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов			
	Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Раздел 1. Истоки хоровой культуры.	1			
Тема 1. История развития хорового искусства за рубежом	1		2	
Тема 2. История хорового искусства в России.	1		2	
Тема 3. История развития отечественного детского хорового творчества советского и современного периода	1		2	
Раздел II. Хоровая педагогика.	2			
Тема 4. Хоровое образование в России.	1		2	
Тема 5. Голосовой аппарат как инструмент хорового искусства: проблемы вокальной-хоровой работы.	1		4	
Раздел III. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы	1			
Тема 6. Организация хора в ДОО.	1		4	
Тема 7. Организация хора в школе.	1		4	
Тема 8. Репертуар для школьного хорового коллектива	1		4	
Всего	12	-	24	-

Содержание дисциплины

Раздел 1. Истоки хоровой культуры.

Тема 1. История развития хорового искусства за рубежом

Происхождение понятия «хор». Широкое распространение антифонного культового пения. Хоровое искусство раннего средневековья. Поэзия и певческое искусство Византии, создание «кондаков» и «канонов», «осьмогласие». Начало дифференциации голосов по регистрам, понятие хоровой партии, создание хоровых школ (Авиньонская школа, Сикстинская капелла). Возникновение системы функционального гармонического мышления, мадригал, певцы-кастраты, стиль полихорного пения, роль хора с появлением оперы.

Новые явления в песенно-хоровом искусстве в связи с развитием рабочего движения. Возникновение массовых хоровых объединений, рабочие хоровые союзы, развитие жанров оратории, хоровая кантата, хоровая сюита.

Специфика хорового исполнительского искусства: ансамблевость, сценический артистизм, роль слова, роль дирижера. Исполнение как непосредственный акт творчества.

Наличие прямых и обратных связей интерпретатора с воспринимающей аудиторией. Роль и своеобразие художественной интерпретации в хоровом искусстве.

Выдающаяся хоровая литература Европы 15-20 вв.

Тема 2. История хорового искусства в России.

Всемирно признанным шедевр русской хоровой культуры - многоголосная народная песня. Артельное пение, профессиональные певчие при князе Владимире Святославиче, «Луцина чадь».

Церковно пение на Руси. Преемственность византийской певческой школы. Хоровое пение, как важная составная часть церковной службы, знаменный распев, Киево-Печерская лавра, творчество Маркела Безбородова, музыкальная деятельность Ивана Грозного, деятельность Федора Крестьянина и Ивана Носа. Многоголосное пение создавалось на основе практики народной хоровой песни. Примеры русского знаменного распева – одноголосные и в хоровой обработке 19-20 вв. Отличительные черты партесного пения в русской и украинской церковной музыке 17 века и первой половине 18 века.

Крюковое письмо заменено современной нотацией, мажорно-минорная система, изменилась исполнительская эстетика, установились правила для каждого голоса,.

Кант - камерная разновидность партесного пения.

Творчество композиторов Сарти, Веделя, Бортнянского, Березовского. Русская хоровая культура 19 века. Турчанинов, Львов, Ломакин, Архангельский, Чесноков, Чайковский, Рахманинов. Выдающаяся хоровая литература России 17-20 вв. Детская хоровая культура 21 века.

Тема 3. История развития отечественного детского хорового творчества советского и современного периода

Взлет хорового искусства в России (начало XX века). Новые идеи выдвинутые после Октябрьской революции.

Магистральная тема, определяющая содержание всего советского творчества. Ведущие жанры в хоровой музыке. Массовая песня. Композиторы-песенники. Хор в сценических видах искусства. Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостоковича. Хоровое творчество Г. В. Свиридова. Хоровой творчество композиторов СССР. Хоровые праздники, конкурсы и фестивали. Примеры и образца отечественной хоровой литературы 20 в.

Раздел II. Хоровая педагогика.

Тема 4. Хоровое образование в России.

Хоровое образование в России до 1917 года. Придворно-певческая капелла – школа по обучению вокально-хоровому искусству (Манфредини – Бортнянский).

Хоровые произведения М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского. Создание М.Балакиревым первой бесплатной музыкальной школы. Влияние на дирижерско-хоровое образование открытие Петербургской и Московской консерваторий.

Деятельность виднейших отечественных педагогов. Развитие детского хоровой исполнительства и хоровой педагогики в 20 – 21 вв.

Тема 5. Голосовой аппарат как инструмент хорового искусства: проблемы вокальной-хоровой работы.

Устройство и работа голосового аппарата; механизм дыхания; типы дыхания; источник звука; строение гортани. Профессиональные недостатки речевого аппарата. Профилактика непредвиденных проблем с голосом; средства профилактики. Работа по активизации отдельных частей нашего организма, влияющих на работу голосового аппарата; вибрационные упражнения; фонационный бег.

Значение и основные принципы вокальной работы с хором. Принципы дыхания в хоровом пении, цепное дыхание. Звукообразование; атака звука и ее типы; резанаторы, регистры;

позиции звука, опора. Различные типы звуковедения. Основные задачи распевания хора. Формы и методы распевания хора. Использование распевки на основе хоровых и инструментальных произведений.

Особенности детского голоса младших школьников. Начальный период обучения пению. Принципы отбора вокальных упражнений в работе с детьми; упражнения на одном звуке с закрытым и открытым ртом, упражнения с поступленным расположением звуков, упражнения на интервалы, упражнения на легато, упражнения на стаккато.

Отбор вокальных упражнений в работе над двухголосием. Попевки или фрагменты из детских песенок, скороговорки, игровые приемы. Двухголосные песни-игры в работе над двухголосием.

Раздел III. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы.

Тема 6. Организация хора в ДОО

Особенности организации хора в дошкольной образовательной организации..

Содержание, формы, методы, приемы работы с хоровым коллективом.

Общие методические положения при организации вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 7. Организация хора в школе.

Особенности организации хора в школе, классе.

План работы школьного, классного хорового коллектива.

Содержание, формы, методы, приемы работы с хоровым коллективом.

Общие методические положения при организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками.

Дыхательная гимнастика О. Стрельниковой.

Тема 8. Репертуар для школьного хорового коллектива.

Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры учащихся. Основные задачи при составлении репертуара. Принципы подбора репертуара для младших школьников. Вокально-хоровой репертуар в хоровом воспитании младших школьников. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.

3.3. Тематический план практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Истоки хоровой культуры.

Вопросы и задания:

- История развития хорового искусства за рубежом (творчество композитора по выбору студента);
- История развития хорового в России (творчество композитора по выбору студента).

Раздел II. Хоровая педагогика.

Вопросы и задания:

- Вокальные упражнения с детьми.
- Особенности детского голоса детей дошкольного и младшего школьного возраста.
- Деятельность виднейших отечественных педагогов- музыкантов (на выбор студента)..

Раздел III. Хоровой кружок как форма внеклассной музыкально-воспитательной работы

Вопросы и задания:

- Организация хорового кружка в дошкольной образовательной организации.
- Организация хорового кружка в начальной школе.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1. Истоки хоровой культуры.	1. Возникновение и развитие хоровая культура в Европе (выбор века, страны по усмотрению и желанию студента). 2. Развитие культуры хорового пения в России (выбор века, по желанию студента). 3. Культура детского хорового пения на современном этапе.	20	Анализ литературы по теме, составление конспектов, словаря ключевых терминов.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	<i>Рефераты, доклады и презентации, конспекты первоисточников, дискуссии.</i> 1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма. 2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
2. Хоровая педагогика.	1. Изучение детского голосового аппарата 2. Здоровьесберегающие технологии, направленные на охрану детского голоса	20	Работа с Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	Учебная программа, литература по теме, материалы лекций.	<i>Выполнение письменных заданий по теме:</i> 1. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности? 2. Почему слушание музыки является познавательным для детей? 3. Что такое певческая установка? 4. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса? 5. Что является важным при выполнении музыкальных движений? <i>Рефераты, доклады и конспекты первоисточников:</i> 1. Подберите музыкально – дидактические игры для развития компонентов музыкальности. 2. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
3. Хоровой	1. Требования к	20	Работа с	Учебная	<i>Рефераты, доклады и презентации,</i>

кружок как форма музыкально-воспитательной работы.	составлению певческого репертуара 2. Методика разучивания с детьми хоровых песен		Интернет ресурсами и анализ литературы по теме, конспекты.	программа, литература по теме, материалы лекций.	конспекты первоисточников, дискуссии 1.Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе. 2.Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе. 3.Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе. 4.Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.
--	---	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: - практическая работа (анализ первоисточников Тема 2, 7); - выполнение докладов; - участие в дискуссии 2. Самостоятельная работа: - подготовка к тестированию. - составление словаря	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре.	конспект тестирования, устный опрос на практических занятиях; реферат	41-60 <u>баллов</u>

		ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.			
	Продвинутый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (анализ первоисточников Тема 2, 7); - выполнение докладов; - участие в дискуссии <i>2. Самостоятельная работа:</i> - подготовка к тестированию. - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре. владеть: - навыками отбора репертуара для детского хора, соответствующего возрастным особенностям младшего школьника; - основными принципами вокальной работы с хором.	конспект рефераты опрос тест контрольная работа экзамен	<u>61-100 баллов</u>
ОПК – 3	Пороговый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6); - выполнение контрольной работы; <i>2. Самостоятельная работа:</i> - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре.	конспект тестирование, устный опрос на практических занятиях; реферат	<u>41-60 баллов</u>
	Продвинутый	<i>1. Работа на учебных занятиях:</i> - практическая работа (анализ первоисточников Тема 1, 3, 6); - выполнение контрольной работы; <i>2. Самостоятельная работа:</i> - конспекты первоисточников; - составление словаря ключевых терминов по всем темам в течении изучения всего курса.	знать: - значение хоровой культуры в становлении культуры ребенка; - становление и развитие хорового искусства в отечественной культуре, ведущие принципы, основные категории. уметь: - обеспечить методическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в хоре. владеть: - навыками отбора репертуара для детского хора, соответствующего возрастным особенностям детей дошкольного и младшего школьного возраста; - основными принципами вокальной работы с хором.	конспект рефераты опрос тест контрольная работа экзамен	<u>61-100 баллов</u>

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец тестового задания:

1. Теория и методика музыкального воспитания ориентирует учителя начальных классов:
 - а) на подготовку к работе в школе;
 - б) способы научного познания;
 - в) музыкально-практическую работу;
 - г) проектную деятельность.
2. В переводе с греческого «музыка» означает:
 - а) музыкальный хаос;
 - б) искусство муз;
 - в) вид искусства;
 - г) впечатление.
3. Музицирование — это:
 - а) досуг, развлечение;
 - б) познание музыки;
 - в) форма музыкальной деятельности;
 - г) игра в четыре руки.
4. Традиционно музицирование отличает:
 - а) общедоступность;
 - б) музыкальность;
 - в) примитивность;
 - г) массовость.
5. Закончите предложение. «Музыка создана, чтобы быть общей частью красоты, чтобы порождать опыты восприятия красоты, а красота существует для того, чтобы дарить ...»:
 - а) радость;
 - б) знания об окружающем мире;
 - в) умение музицировать;
 - г) вдохновение.
6. Цель музыкального воспитания школьников:
 - а) формирование музыкальной культуры как части всей духовной культуры;
 - б) формирование музыкальных знаний, умений, навыков;
 - в) профессиональная обученность;
 - г) развитие музыкального слуха, чувства ритма, освоение нотной грамоты.
7. В «золотой фонд» музыкальной культуры не входит направление:
 - а) духовная музыка;
 - б) классическая;
 - в) музыкальный фольклор;
 - г) рок-музыка.
8. Предмет «Музыка» в школе имеет такое название потому, что:
 - а) так называется вид искусства;
 - б) охватывает вокальную и инструментальную части музыкальной культуры;
 - в) на уроке исполняют и слушают музыку;

г) на уроке не только поют.

9. Музыкальное воспитание важно в воспитании ценного качества, как:

- а) эмпатия;
- б) трудолюбие;
- в) ответственность;
- г) креативность.

10. Вставьте недостающее словосочетание. «Знания о музыке без фактически теряют свою личностно-ценностную значимость, оставаясь формальным показателем эрудиции учащегося»:

- а) знания истории создания музыкального произведения;
- б) знания самой музыки;
- в) знания особенностей восприятия того или иного произведения;
- г) знания о композиторе.

11. Назовите компонент, наиболее часто встречающийся при характеристике музыкальной культуры школьников:

- а) музыкальная обученность;
- б) потребность в музыкальной деятельности;
- в) музыкальная грамотность;
- г) «особое чувство» музыки.

12. Выберите один вариант ответа. Специфика урока музыки как урока искусства проявляется...:

- а) в направленности на решение воспитательных, образовательных и развивающих задач;
- б) воздействии музыки на духовный мир ребенка, его мировосприятие и мироощущение;
- в) организации групповой, индивидуальной, коллективной работы;
- г) организации занимательного урока.

13. От чего в меньшей степени будет зависеть успех урока музыки:

- а) от профессиональной оснащенности учителя;
- б) интонационной выразительности словесных высказываний учителя;
- в) тона, темпа, характера проведения урока и их соответствия индивидуальным особенностям класса;
- г) подробной методической разработки урока.

14. Какой из перечисленных принципов организации внеурочной деятельности детей помогает снять усталость, дает детям радость от общения с искусством:

- а) принцип художественности;
- б) принцип импровизационности;
- в) принцип необыденности;
- г) принцип сотрудничества.

15. Элементарная музыка:

- а) доступная, продуцирующая;
- б) простая, несложная;
- в) народная;
- г) веселая, интересная.

16. При обсуждении вопроса об оценке на уроке музыки большинство педагогов выделяют ...

характеристику:

- а) качественную;
- б) количественную;
- в) вербальную;
- г) комплексную.

17. В организации музыкально-слушательской деятельности условно выделяют следующие этапы:

- а) вокализация, ритмопластика, сравнение;
- б) распевание, показ, разучивание;
- в) вступительное слово; слушание произведения; беседа о прослушанном; анализ; повторное слушание;
- г) репродуктивный, продуктивный, музыкально-творческий.

18. Педагогически направленная музыка соединяет:

- а) разные виды деятельности;
- б) слово, музыку, движение;
- в) марш, песню, танец;
- г) сочинение и импровизацию.

19. Для организации музыкального воспитания школьников педагогу важно знать:

- а) методику организации детской музыкальной деятельности;
- б) метод проектов;
- в) методы музыкального образования;
- г) песни, игры, танцы.

20. Анализ проблемы музыкально-педагогической подготовки учителей начальных классов позволяет говорить о необходимости включения в нее:

- а) практических занятий по музицированию;
- б) эстетики;
- в) сольфеджио;
- г) арт-терапии.

Примерная тематика рефератов

1. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности – развитие чувства ритма.

2. Проанализируйте содержание нескольких музыкально – дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.

3. Подберите музыкально – дидактических игры для развития компонентов музыкальности.

4. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 1 классе.

5. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 2 классе.

6. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 3 классе.

7. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в 4 классе.

8. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел по музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.

9. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию младших школьников по следующим показателям: цель и задачи

музыкального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.

10. Составьте план – план конспект беседы о музыкальном произведении.

Тематика вопросов для подготовки к опросу:

Проанализируйте хоровой ансамбль младших школьников.

1. Проанализируйте песню для младших школьников с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
2. Рассмотрите репертуар для слушания музыки младших школьников.
3. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
4. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей.
5. Подберите музыкально – дидактические игры для детей 7-10 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
6. Проанализируйте конспект тематического урока по усвоению знаний о музыке.
7. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
8. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
9. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
10. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

Вопросы контрольной работы:

1. В чем заключается главная цель организации слушательской деятельности?
2. Что нужно учитывать при выборе музыкальных произведений для слушания?
3. Почему слушание музыки является познавательным для детей?
4. Что такое певческая установка?
5. В чем заключается охрана и гигиена детского голоса?
6. Почему музыкальные инструменты, применяемые в общем музыкальном образовании, называются элементарными? В чем их отличие от профессиональных инструментов?
7. Что является важным при выполнении музыкальных движений?
8. Что такое импровизация?
9. Вставьте необходимые по смыслу слова «Детское музыкальное творчество объединяет _____ и _____ музыки».
10. Перечислите виды музыкальной деятельности детей.
11. Назовите принципы построения урока музыки.
12. Можно ли на уроке музыки ставить отметку «3»?
13. Назовите ситуации учебно-воспитательной деятельности, в которых необходимо присутствие музыкального искусства?
14. Раскройте лечебный эффект музыки.
15. Что значит «элементарная музыка»?
16. Какие три элемента составляют основу в методике формирования умений музицировать на элементарных музыкальных инструментах?

Вопросы к экзамену:

1. Специфика музыкального исполнительства как вида художественного творчества.
2. Хоровое искусство и народно-певческая традиция.
3. Хоровое искусство раннего средневековья.
4. Поэзия и певческое искусство Византии.

5. Церковное пение на Руси. Своеобразие знаменного пения.
6. Развитие русской хоровой культуры в 19-20 вв.
7. Развитие отечественной хоровой культуры в 20 в.
8. Развитие отечественного хорового образования.
9. Развитие детской хоровой культуры и педагогики в 20 – 21 вв.
10. Управление детским хоровым коллективом: основные особенности.
11. Строение и функции голосового аппарата.
12. Охрана и гигиена певческого голоса.
13. Характеристика детских голосов.
14. Роль упражнений и музыкальных игр в хоре
15. Особенности организации хора в ДОО.
16. Особенности организации хора в школе, классе.
17. План работы детского хорового коллектива.
18. Хоровой репертуар как основополагающий фактор в формировании музыкальной культуры детей.
19. Принципы подбора репертуара для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
20. Методика работы с вокально-хоровым репертуаром.
21. Особенности музыкального исполнительства.
22. Хоровое искусство в историческом развитии.
23. Отечественное хоровое образование в России.
24. Хоровая культура в России.
25. Основные особенности управления детским хоровым коллективом.
26. Развитие детского голоса.
27. Музыкальные игры в работе с младшими школьниками.
28. Организация хора в начальной школе.
29. Особенности детского хорового коллектива.
30. Репертуар музыкальных произведений для начальной школы и детского сада.
31. Особенности подбора репертуара для младшего школьного возраста.
32. Организация работы с хором.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации:

1. Изучив содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и практических занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной частей.
4. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.
5. Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:
 - изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
 - логичность, четкость и ясность в изложении материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на языковые примеры, подлинные факты в области языкознания;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

6. Практические занятия ставят целью закрепление теоретического материала и выработку умений проводить научное исследование. Занятия могут включать обсуждение теоретических вопросов в виде рефератов и презентаций студентов. Таким образом, будет достигнута цель обучения – получены знания и выработаны умения и навыки исследовательской работы.

7. При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

8. Экзамен является заключительным этапом изучения дисциплины, предполагающим углубление, обобщение, систематизацию и закрепление приобретенных знаний и умений.

Оценивание степени освоения обучающимися дисциплины осуществляется на основе «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ», утвержденного решением Ученого совета МГОУ от 20 февраля 2012 г. протокол № 4.

Сопоставимость рейтинговых показателей студента по разным дисциплинам и балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов обеспечивается принятием единого механизма оценки знаний студентов, выраженного в баллах, согласно которому 100 баллов – это полное усвоение знаний по учебной дисциплине, соответствующее требованиям учебной программы. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: написание рефератов, подготовку презентаций, работу на практических занятиях, самостоятельную работу студентов и оценку знаний на экзамене.

Распределение баллов по видам работ

Вид работы	Кол-во баллов (максимальное значение)
Конспект	до 10 баллов
Реферат	до 10 баллов
Опрос	до 20 баллов
Контрольная работа	до 20 баллов
Тестовые задания	до 20 баллов
Экзамен	До 20 баллов

Написание конспекта оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

8–10 баллов. В содержании конспекта соблюдена логика изложения вопроса темы; материал изложен в полном объеме; выделены ключевые моменты вопроса, материал изложен понятным языком; приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

4–7 баллов. В содержании конспекта не соблюден литературный стиль изложения, прослеживается неясность и нечеткость изложения, иллюстрационные примеры приведены не в полном объеме.

0–3 балла. Конспект составлен небрежно и неграмотно, имеются нарушения логики изложения материала темы, не приведены иллюстрационные примеры, не выделены ключевые моменты темы.

Написание реферата оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

9–10 баллов. Содержание соответствует поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

6–8 баллов. Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.

3–5 баллов. Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–2 балла. Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, база источников исследования является недостаточной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Опрос оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

15–20 баллов. Содержание ответа полностью соответствует поставленному вопросу (заданию), полностью раскрывает цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал хорошее владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

8–14 баллов. Содержание ответа недостаточно полно соответствует поставленному вопросу, не раскрыты полностью цели и задачи, сформулированные в вопросе; изложение материала не отличается логичностью и нет смысловой завершенности сказанного, студент показал достаточно уверенное владение материалом, не показал умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.

4–7 баллов. Содержание ответа не отражает особенности проблематики заданного вопроса, – содержание ответа не полностью соответствует обозначенной теме, не учитываются новейшие достижения методологии, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.

0–3 балла. Ответ не имеет логичной структуры, содержание ответа в основном не соответствует теме, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.

Контрольная работа оценивается

В качестве оценки используется следующие критерии:

18–20 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что студент полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и литературными источниками; изложил материал грамотным языком в определенной логической

последовательности, точно используя терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения изучаемой дисциплины конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

15–17 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа; допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках.

8-14 баллов. Контрольная работа характеризуется тем, что неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии; студент не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;

0–7 баллов. При изложении теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных знаний в области изучаемой дисциплины.

Тест оценивается

Критерии, используемые при оценивании ответов на тестовые задания

Количество правильных ответов	Отметка	Количество баллов
17-20	отлично	17–20
16-13	хорошо	13–16
12-10	удовлетворительно	7–12
9-0	неудовлетворительно	0–6

Экзамен оценивается:

В качестве оценки используются следующие критерии:

При проведении экзамена учитывается посещаемость студентом лекционных занятий, активность на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, отработка пропущенных занятий по уважительной причине.

16–20 баллов – регулярное посещение занятий, высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументированно и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения. *Отлично - 5 баллов.*

11–15 баллов – систематическое посещение занятий, участие на практических занятиях, единичные пропуски по уважительной причине и их отработка, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения. *Хорошо - 4 балла.*

6–10 баллов – нерегулярное посещение занятий, низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы. *Удовлетворительно - 3 балла.*

0–5 баллов – регулярные пропуски занятий и отсутствие активности работы, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины. *Неудовлетворительно -2 балла.*

Итоговая оценка

Знания, умения и навыки студентов оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка по 5-балльной системе зачета		Оценка по 100-балльной системе
5	Отлично	81 – 100
4	Хорошо	61 – 80
3	Удовлетворительно	41 – 60
2	Неудовлетворительно	21 – 40
1	необходимо повторное изучение	0 – 20

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Гончарук А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства. Часть 1: монография / А.Ю. Гончарук. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 278 с.
2. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с., с илл.
3. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе: учебное пособие / Г.П. Стулова. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 218 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010.- 288 с. – (Мастерская учителя).
2. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 221 с.: ил. – (Учебное пособие для ДМШ)
3. Из истории музыкального воспитания : Хрестоматия. - М. : Просвещение, 1990. - 206 с.
4. Ильин В. Очерки по истории русской хоровой культуры 1й половины XX века / В. Ильин. - СПб : Композитор, 2005.
5. Ильин В. Очерки по истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — нач. XX века / В. Ильин. - СПб. : Композитор, 2007.
6. Никольская-Береговая, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века : учебное пособие для вузов. - М. : Владос, 2003. - 301 с.
7. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : Учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М. : Академия, 2008. - 187 с.
8. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: Учебник для вузов / Л. А.Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 383 с.
9. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего+ среднего и старшего возраста. Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2015
10. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания : Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь. - М. : Музыка, 1990. - 173 с.
11. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. Томск, 2011
12. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть II. Томск, 2011

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://www.mon.gou.ru> - Сайт Министерства образования и науки Российской

Федерации.

2. словарь - [http:// www.onlinedics.ru/slovar/colier.html](http://www.onlinedics.ru/slovar/colier.html)
3. <http://ru.wikipedia.org>. Википедия – свободная энциклопедия.
4. <http://elibrary.ru>. Научная электронная библиотека LIBRARY.RU.
5. www.narod.ru – Библиотека.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины происходит формирование готовности студентов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с знаниями о различных формах делового общения и поведения, овладение словом в официально-деловой обстановке в соответствии с речевой, логической, психологической, вербальной и невербальной культурой, направленной на достижение конструктивного результата или договоренности.

Задач дисциплины определяют логику совместной и самостоятельной деятельности студентов в рамках курса. В его структуре прослеживаются теоретический блок, связанный с освоением теоретических знаний, необходимых для решения практических учебных задач. Практический блок предполагает изучение студентами техник развития сенсорных и умственных развитий детей. Серия заданий выполняется в парах, индивидуально, в группах, что учит консолидироваться при выполнении учебных и педагогических задач.

Работа над темами и заданиями для самостоятельной работы поможет будущим специалистам в самообразовании по вопросам, не охваченным вниманием в учебной аудитории, а так же позволит закрепить полученные знания и умения.

Методические рекомендации по написанию педагогического эссе. Педагогическое эссе является самостоятельной формой подготовки студента к изложению научных подходов к выбранной теме. Эссе это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления обучающегося и его соображения по заданному преподавателем заведомо. Эссе не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но должно отвечать следующим признакам: - наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе; - эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; - как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

При разработке эссе обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи.

Методические рекомендации по написанию конспекта. Конспект – это краткая письменная фиксация основных фактических данных, идей, понятий и определений, устно излагаемых преподавателем или представленных в литературном источнике. Такой вид аналитической обработки материала должен отражать логическую связь частей прослушанной или прочитанной информации. Результат конспектирования – хорошо структурированная запись, позволяющая обучающемуся с течением времени без труда и в полном объеме восстановить в памяти нужные сведения.

Методические рекомендации при составлении Терминологического словаря - это словарь, содержащий термины, изученные обучающимся в ходе лекции, самостоятельно изучения предложенной преподавателем по теме научной литературы. Словарь составляется в

алфавитном порядке. Составление терминологического словаря относится к самостоятельной работе студента и оценивается по его полноте и качеству выполнения.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Реферат - это краткий доклад по заданной преподавателем теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат может являться изложением содержания научной работы, статьи и т.п. При разработке реферата обучающийся должен учитывать: - степень раскрытия темы; - какой личный вклад он внес в разработку эссе; - логическую структурированность материала; - использование постраничных ссылок; - достаточность объема и качества используемых источников; - оформление текста и грамотности речи. При написании рефератов необходимо выделить проблему обсуждения, составить план реферата, выделить смысловые части обсуждаемой проблемы по каждому пункту плана реферата, подобрать литературу. Для подбора литературы необходимо пользоваться списком дополнительной литературы и списком литературы, рекомендуемой для углубленного изучения курса, а также Интернет-ресурсами.

Оформление реферата: план; основное содержание реферата; выводы; список использованной литературы.

Методические рекомендации по подготовке презентации. Презентация – это мультимедийное представление документа или комплекта документов, предназначенная для представления их аудитории слушателей.. Цель презентации — донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

При разработке презентации по заданной преподавателем теме, обучающийся должен обратить внимание на: содержание информации; оформление слайдов; стиль изложения; объем информации. Поскольку презентация это визуальная форма представления материала, обучающийся также должен обратить внимание на оформление слайдов: фон, использование цвета, анимационные эффекты, расположение информации на странице, шрифты, выделение информации, виды слайдов.

Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы.

При самостоятельном изучении дисциплины особое внимание необходимо обратить на систему терминов – тезаурус. Понятийный тезаурус педагогической науки – это основа, каркас, на котором зиждется дошкольная педагогика, теория обучения и воспитания дошкольников. Терминология педагогической науки сложна и многообразна, поэтому часто подменяется житейской терминологией. Исходя из этого, при самостоятельной подготовке студентов необходимо предусмотреть специальную работу с терминологией, предполагающую работу с этимологией терминов, а также, выявление различий у сходных терминов. Самостоятельная работа студентов включает в себя изучение рекомендованной литературы по всем вопросам, раскрывающим содержание каждой темы, а также выполнения заданий, помещенных после описания занятий по темам. Студентам рекомендуется готовить тематические доклады и сообщения по темам рефератов, предложенных к каждому разделу.

Методические рекомендации по работе с первоисточниками

Статьи, монографии прочитать, выделив наиболее существенные положения и мысли автора. Кратко законспектировать выделенные положения, (возможно в свободной форме, перефразируя мысли автора). Объем конспекта для статьи – 2-3 страницы, для монографии – 15-30 страниц.

Методические рекомендации по работе с тестом. Тест – это оценочное испытание, состоящее в том, что обучающемуся предлагается решить одну или несколько задач для определения уровня его знаний по данной дисциплине. Тест выстраивается четко по прочитанному материалу. Задача обучающегося не просто ознакомиться и осознать с содержанием текста лекции, но и провести соответствующую работу с предложенными источниками из списка литературы, предложенной преподавателем по данной дисциплине: анализ и синтез изучаемого материала.

Методические рекомендации по практическим занятиям. Практические занятия проводятся под руководством преподавателя в учебной аудитории и направлены на углубление

научно-теоретических знаний и овладение обучающимися определенными методами самостоятельной работы. При проведении практических занятий педагогом обращается внимание на: - умение распределить работу в команде; умение выслушивать друг друга; - согласованность действий; - правильность и полноту выступлений; - активность обучающихся.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.