

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

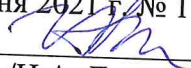
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремёсел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой 
/И.А. Львова/

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Проектирование

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	6
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	7

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-3 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

ОПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: способы вариативного проектирования дизайна одежды Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий; •Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. •умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: способы вариативного проектирования дизайна одежды Уметь: разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики		61-100 баллов
ОПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные методы и средства проектной деятельности Уметь: проектировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров.	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий;	41-60 баллов

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: основные методы и средства проектной деятельности Уметь: проектировать предметы и товары промышленные образцы и коллекции изделий одежды и аксессуаров. Владеть: навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма; навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов дизайна костюма	•Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	61 - 100 баллов
СПК-6	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: свойства используемых материалов при проектировании; технологии реализации дизайн- проекта Уметь: использовать при проектировании свойства используемых материалов.	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий;	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: свойства используемых материалов при проектировании; технологии реализации дизайн- проекта Уметь: использовать при проектировании свойства используемых материалов. Владеть технологиями реализации дизайн-проекта.	•Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	61 - 100 баллов

СП К-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде;конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды.	Текущий контроль: Критерии оценивания практических работ на просмотре: •Логичность связи формы и конструкции модели; •Соответствие материала и формы; •Гармоничность цветового решения; •Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий;	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: модные тенденции в одежде;конструирование и моделирование изделий, способы технологической обработки изделий. Уметь: читать технический рисунок и создавать модные конструкции поясной и плечевой одежды. Применять нестандартный творческий подход к выполнению заданий Владеть: навыками работы с техническим заданием. навыками выполнения дизайн-проекта. навыками выбора необходимых технических средств и приёмов для создания дизайн-проекта.	•Композиционную оправданность применения отделки; •Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам; •Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы; •Стилевое единство предметов одежды, объединенных в модели и частей формы одежды; •Образная выразительность модели; •Новизна и современность модели. •умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы. Промежуточная аттестация: экзамен - 8 семестр; зачет с оценкой в 3-7 семестрах.	61-100 баллов

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Примерный список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

- Функции исторического и современного костюма: защитная, утилитарно-практическая, эстетическая, социальная, информационная и др.
- Что такое мода? Функции моды: эстетическая, биостимулирования и обновления, стимулирование потребления и др.
- Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
- Понятие и сущность композиции костюма. Композиция как творческий процесс.
- Первый и второй законы и правила композиции костюма.
- Третий и четвертый законы и правила композиции костюма.
- Компоненты композиции костюма: форма, силуэт и линии.
- Характеристика современных силуэтов одежды.
- Компоненты композиции костюма: ткани, цвет и отделка.
- Пропорции в одежде. Влияние пропорций на зрительное восприятие фигуры в одежде.
- Ритм в композиции костюма.
- Статичность, динамичность в композиции костюма.
- Симметрия и асимметрия в композиции костюма.
- Контраст, нюанс и подобие в форме одежды.

- Контраст, нюанс, подобие в цвете одежды.
- Контраст, нюанс, подобие в материалах одежды.
- Зрительные иллюзии в костюме.
- Фигура человека как объект проектирования (телосложение, осанка, пропорции, конструктивные пояса).
- Сущность и задачи обновления одежды.
- Варианты обновления одежды.
- Дать определение стилю в костюме, назвать основные стили в современной одежде.
- Разновидности изделий плательного ассортимента и их стилевое решение.
- Особенности моделирования и художественного оформления повседневно-деловой одежды.
- Ассортимент и художественное оформление одежды для торжественных случаев.
- Ассортимент и художественное оформление одежды для дома и одежды для отдыха.
- Особенности моделирования верхней женской одежды.
- Отражение особенностей моды в детской одежде. Основной закон в моделировании детской одежды.
- Требования, предъявляемые к детской одежде. Чем они обеспечиваются.
- Моделирование для детей младшего школьного возраста.
- Моделирование одежды для старшеклассников.
- Основные черты современной молодежной моды. Силевое решение и материалы. Характеристика 2-3 направлений молодежной моды.
- Процесс и этапы художественного проектирования костюма.
- Особенности художественного проектирования одежды в условиях индивидуального пошива.
- Особенности художественного проектирования единичных изделий одежды в массовом производстве.
- Особенности проектирования комплектов одежды. Принципы сопряжения форм в комплектах.
- Ткани и цветовое решение комплектов одежды различного назначения.
- Ансамбль костюма. Составные части ансамбля.
- Принципы решения ансамбля костюма.
- Принцип решения основной части ансамбля.
- Отечественные и зарубежные мастера моды.
- Использование различных видов отделки в композиции костюма.

3.2. Примерная тематика типовых семестровых заданий:

1. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
2. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
3. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
4. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
5. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах
6. Выполненные проектные задания: Выполнение проекта в эскизах

В каждом семестре выполняется композиция по определенному примерному алгоритму, в котором выполняются следующие задания:

1. Подбор иллюстративного материала по теме проекта: аналоговый ряд, стилевые решения, элементы.
2. Отрисовка эскизного материала по элементам проекта.
3. Выполнение семестрового задания.

Требования к выполнению семестрового задания:

- Разработка образа коллекции, проектирование оригинальных сложных форм одежды на основе базовых форм, используя прием вставок, врезок, выполнение эскизов двух

фигурных композиций, выбор графических техник произвольный. Требования: - проектирование и оригинальная графическая подача коллекции одежды на основе комбинаторного приема вставок, врезок в соответствии с модными тенденциями, - объем работы - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

- Стилизация источника в различной графической трактовке, проектирование одежды с использованием нестандартных принципов формообразования на основе метода трансформации, решение эскизного ряда, используя произвольные графические средства. Требования: - образность подачи эскиза (одно- и двух-фигурные композиции) и одновременно жизнеспособность предлагаемых идей трансформации в костюме, - общий объем задания по теме - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

Знания и навыки по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с применением 3Д моделирования, с использованием теоретических знаний и собственных разработок – продвинутый уровень.

3.3 Примерные вопросы к экзамену:

1. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
2. Каковы основные признаки моды?
3. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
4. Перечислите функции одежды и костюма.
5. Методы и процессы изготовления одежды.
6. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
7. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
8. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
9. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия?
10. Чем ансамбль отличается от комплекта одежды?
11. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
12. Дайте определение понятия “пропорция”.
13. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
14. Что такое базовая форма костюма?
15. Определите, что входит в технологическую документацию изготовления одежды.
16. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
17. Этапы подготовки авторского ансамбля или комплекта к показу.
18. Перечислите типы коллекций.
19. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
20. Какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды?
21. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
22. Что такое структура коллекции?
23. Каковы признаки целостности композиции?
24. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
25. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
26. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
27. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды
28. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
29. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
30. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
31. Какие способы формообразования одежды существуют в современном моделировании?
32. Назовите этапы организации фотосессии коллекции.
33. Назовите принципы создания модного образа коллекции.

34. Этапы подготовки авторской коллекции к показу.

Наличие знаний по этим вопросам – пороговый уровень. Продвинутый уровень – четкое следование схеме проектирования, осознанное применение теоретических знаний в процессе практической работы.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (60-70 баллов, в зависимости от семестра);
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамен 8 семестре; зачеты с оценкой во 3-7 семестрах.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Критерии оценивания текущего контроля

1. Посещение занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий).
2. Разработка и оформление эскизов (60-70 баллов, в зависимости от семестра):
 - навык использования в композиции различных художественных средств и форм гармонизации - 0-10 баллов;
 - навык линейно-конструктивного построения - 0-10 баллов;
 - знание колористики и цветовой композиции - 0-10 баллов;
 - умение стилизовать рисунок, используя графические выразительные формы и средства - 0-10 баллов;
 - умение креативно относиться к поставленной задаче, применяя способности и личные качества - 0-10 баллов;

- умение творчески работать с источниками вдохновения - 0-10 баллов;
- развитие своего собственного творческого стиля -0-10 баллов.

До десяти баллов за каждую позицию - для зачета с оценкой, до девяти баллов - для экзамена.

Промежуточная аттестация:

На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Зачеты с оценкой, экзамен проводятся в виде *просмотров*, оценивается последовательность модификации моделей коллекции одежды умеренной сложности, на заданную тему.

На просмотре обучающимися одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски, зарисовки, макеты.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы.

Критерии оценивания практических работ на просмотре по дисциплине:

- Логичность связи формы и конструкции модели (0-3 балла);
- Соответствие материала и формы (0-3 балла);
- Гармоничность цветового решения (0-3 балла);
- Гармоничность конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий (0-3 балла);
- Композиционную оправданность применения отделки (0-3 балла);
- Правильность использования композиции (пропорций, контраста, нюанса, ритмов, симметрии и асимметрии) применительно ко всем её элементам (0-3 балла);
- Целостность, завершённость композиционной структуры модели, соподчинённость частей формы (0-3 балла);
- Стилиевое единство предметов одежды, объединённых в модели и частей формы одежды (0-3 балла);
- Образная выразительность модели (0-3 балла);
- Новизна и современность модели (0-3 балла).

При проведении экзамена за каждый параметр обучающийся может получить 0-2 балла.

Ответы на вопросы экзамена:

- полнота и правильность ответа - 0-3 балла;
- степень осознанности, понимания изученного - 0-4 балла;
- языковое оформление ответа - 0-3 балла.

По итогам работы за семестр обучающийся может получить:

100-81 балл — «отлично»;

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много (на усмотрение ведущего преподавателя и/или комиссии) ошибочных решений, не соответствуют

необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.