

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«*АА*» *Иванов* 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «*АА*» *Сорокин* 2021 г. № *1*

Председатель _____



Г.О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины
Иконопись

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № *11*

Председатель УМКом _____

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой методики обучения
изобразительному и декоративному
искусству

Протокол от «10» июня 2021 г. № *17*

Зав. кафедрой _____

/ Ю.И. Мезенцева /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Шершнёв Денис Александрович
доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДИ МГОУ,

Рабочая программа дисциплины «Иконопись» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)», подлежит обязательному изучению

.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объём дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	13
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
6.1. Основная литература	23
6.2. Дополнительная литература	23
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: обучить студентов особенностям и технике письма иконописания. В процессе изучения теории иконописания и самостоятельной работы студентами достигаются: образовательная, практическая и воспитательная цели.

Дисциплина «Иконопись» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии культуры России, её связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров традиционной культуры и народного искусства.

Актуальность этой задачи продиктована самой жизнью и конкретными процессами, которые связаны с пересмотром прежней системы жизненных ценностей и поиском новых нравственных и эстетических основ существования. Знание методики преподавания ИЗО и ДИ является важнейшим условием реализации творческого и профессионального потенциала будущего педагога.

Задачи дисциплины:

- Освоение техники и технологии иконописи XV – XVII вв.
- Развитие чувства пропорции и освоение цветового строя (цветовых закономерностей) копируемых произведений иконописи.
- Раскрытие иконы и выполнение списка с подлинника иконы.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

СПК-1: Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Иконопись» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины(модули)», подлежит обязательному изучению

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Истории зарубежного искусства и культуры», «Истории отечественного искусства и культуры». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Иконопись» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Перспектива».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	25
Объем дисциплины в часах	900
Контактная работа:	484
Лабораторные занятия	448
ИЗ	32
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4
Курсовой проект	0,5
Зачет с оценкой	1,2
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	334
Контроль	82

Формой промежуточной аттестации является:
зачет с оценкой в 4, 5, 6, 7, 8, 9 и 10(А) семестрах,
экзамен в 11(В) семестре,
курсовой проект в 8 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
5 семестр	
Тема 1.Знакомство с историей иконописи.	6
Тема 2. Изучение техники иконописания московская школа.	6
Тема 3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.	6
Тема 4. Линейные упражнения.	4
Тема 5. Растительный мотив.	6
Тема 6. Стилизованная буква.	4
6 семестр	
Тема 7. Декоративная розетка.	6
Тема 8. Стилизованная птица.	4
Тема 9. Стилизованный зверь.	6
Тема 10. Поясная прорись Богоматери.	6
Тема 11. Поясное изображение Богоматери в цвете.	4
Тема 12. Горки. Припорох.	6
7 семестр	
Тема 13. Элемент архитектуры на тонированной бумаге.	6
Тема 14. Элемент архитектуры на белой бумаге.	6
Тема 15. Композиция на тему Рождества Христова.	4
Тема 16. Бороды, власы. Линейная проработка.	6

Тема 17. Поясное изображение Святого в цвете.	4
Тема 18. Поясное изображение Святого с линейной проработкой.	6
8 семестр	
Тема 19. Тоновая проработка складок на белой бумаге.	4
Тема 20. Тоновая проработка складок на тонированной бумаге.	6
Тема 21. Декоративные орнаменты одежды. Графика.	6
Тема 22. Декоративные орнаменты одежды. Цвет.	4
Тема 23. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.	6
Тема 24. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.	6
9 семестр	
Тема 25. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века	4
Тема 26. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.	4
Тема 27. Изображение крыльев в древнерусской живописи.	6
Тема 28. Изображение животных в древнерусской живописи.	6
Тема 29. Изображение руки в древнерусской живописи.	6
Тема 30. Изображение ноги в древнерусской живописи.	6
10 семестр	
Тема 31. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.	6
Тема 32. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.	6
Тема 33. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.	4
Тема 34. Изображение фигуры человека в живописи Андрея Рублёва.	6
Тема 35. Пробела инокопью в древнерусской живописи.	6
Тема 36. Церковно - славянские шрифты.	4
11 семестр	
Тема 37. Выбор образца оглавной, оплечной, огрудной иконы.	6
Тема 38. Составление эскиза (прорись).	6
Тема 39. Разработка эскиза в цвете.	6

Тема 40. Подготовка доски к грунтовке.	6
Тема 41. Покрытие доски левкасом.	6
Тема 42. Заравнивание левкаса.	6
Тема 43. Прорись.	6
Тема 44. Графья.	6
Тема 45. Позолота.	6
Тема 46. Роскрышь.	6
Тема 47. Роспись.	6
Тема 48. Доличное письмо.	6
Тема 49. Личное письмо.	6
Тема 50. Прописка творённым золотом.	6
Тема 51. Ассисты.	6
Тема 52. Надписи и обводки рамок.	6
Тема 53. Олифление иконы.	6
Тема 54. Выбор образца Спасителя. Составление эскиза.	6
Тема 55. Перенос изображения с эскиза на доску.	6
Тема 56. Раскрытие в цвете доличное письмо.	6
Тема 57. Прописка ликов (личное письмо).	6
Тема 58. Выбор образца Богоматери. составление эскиза	6
Тема 59. Подготовка доски.	6
Тема 60. Выбор образца ростовые иконы. составление эскиза.	6
Тема 61. Основные понятия об орнаменте.	6
Основные цвета. Смешение цветов.	
Тема 62. Изображение ликов святых: поэтапная прорисовка носа; поэтапная прорисовка губ; поэтапная прорисовка глаз.	6
Тема 63. Изображение одежды святых : на основе изображений Св.Георгия Победоносца.	6
Тема 64. Прорисовка основных типов икон: первая икона Иисуса Христа. Поэтапная прорисовка лика: Нос, глаза, губы.	6
Тема 65. Поэтапная роспись Владимирской иконы Божией Матери: составление рисунка.	6
Тема 66. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Оранта — Молящаяся — с воздетыми руками.	6
Тема 67. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Панахранта — Пренепорочная или Всецарица — на престоле.	6

Тема 68. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Елеуса — Умиление — щекой к щеке.	6
Тема 69. Поэтапная роспись Богородичных икон (индивидуально по выбору учащегося): Одигитрия — Путеводительница — с Иисусом Христом на руке.	4
Тема 70. Своеобразие орнамента в иконописных традиция разных исторических периодов.	6
Тема 71. Икона Серафима Саровского(заступник животных).	6
Тема 72. Икона Мученицы Иулиты и ее сына Кирика.	6
Тема 73. Икона Сергея Радонежского.	4
Тема 74. Икона Иннокентия Иркутского.	6
Итого:	448

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самост. Изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во	Формы самост. работы	Метод. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Введение. Понятие о древнерусском искусстве.	Крещение Руси. Библия – священная книга христиан. Как на Руси появились иконы. Влияние Византии на Русь. Роль живописи в жизни древнерусского общества.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 2. Знаменитые русские иконописцы.	Дионисий, Феофан Грек, Андрей Рублёв: их жизнь и творчество. Современные иконописцы: матушка Иулиания, сестра Иоанна (Ю.Рейтлингер).	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 3. Типы икон. Образ Спаса.	Деление икон на оглавные, поясные и «в рост». Образ Иисуса Христа – центральный образ древнерусского искусства. Евангелие о рождении и жизни Христа. «Спас Нерукотворный».	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы

Тема 4. Типы Богородичных икон.	Евангелие и предания о жизни Богородицы. Типы икон Богородицы – Умиление, Одигитрия, Знамение, Оранта, Панагия. Богоматерь Владимирская. Образ Богородицы в творчестве разных иконописцев.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе. эскиз в цвете.
Тема 5. Христианские праздники. Изображение праздников в древнерусской иконописи.	События из жизни Иисуса Христа и Богородицы как вехи на пути человеческого спасения и их отображение в иконописи. Образы Рождества Богородицы, Благовещения, Рождества Христова, Крещения Господня, Воскрешения Христова, Вознесения Господня, Успения Богородицы, Пресвятой Троицы.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	доклад
Тема 6. Силы Небесные в иконописании.	Понятие о Силах Небесных. Библейские тексты, повествующие о Силах Небесных. Традиции в изображении.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 7. Святые. Образы святых в иконописи.	Святые – люди высокой праведности, прославившие себя служении Богу. Образы Иоанна Крестителя, Петра и Павла, Георгия, Николая Чудотворца, Бориса и Глеба, Сергия Радонежского и других(по выбору учителя и учеников).	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 8. Устройство православного храма.	Понятие о православном храме. Количество глав на храме и их значение. План храма и его значение. Внутреннее убранство храма.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	реферат

Тема 9. Иконостас.	Связь древнерусской иконописи с церковью. Алтарь – святая часть храма. Иконостас, особенности его устройства.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе. эскиз в цвете.
Тема 10. В иконописной мастерской. Материалы для создания икон	Как выглядит иконописная мастерская. Материалы: иконная доска, паволока, пигменты, курант, стекло для растирания красок, кальки.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	доклад
Тема 11.Части иконы: доска, паволока, левкас. Проклейка паволоки, нанесение левкаса.	Левкас как основной слой иконы. Подготовка доски для живописи. Варка клея для паволоки, его состав и способы нанесения. Особенности приготовления левкаса. Способы нанесения левкаса.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 12. Подготовка левкаса к живописи.	Обработка левкаса: вручную и с помощью шлифовальной машинки. Обработка торца.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 13. Растирание красок. Нанесение роскрыши.	Показать, как готовится связующая эмульсия. Показать способ подготовки красок к живописи, их хранение. Приёмы нанесения роскрыши.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 14. Личное письмо.	Этапы личного письма: санкирь, опись, движки, охрение, подрумянка, подбивка, общая сплавка, наложение бликов, повторная опись.	14	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы.

Тема 16. Живопись волос.	Приёмы живописи волос: разделение на пряди, плав, притинка, оживки.	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	реферат
Тема 17. Живопись одежды.	Приёмы живописи одежды. Творческий подход в письме одежд.	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 18. Надписи.	Знакомство со сборником Филатова и Камчатновой. Нанесение надписи.	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 19. Нанесение защитного слоя.	Способы нанесения защитного слоя.	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 20. Православная икона. История иконописи. Иконостас. Школы иконописи	Новгородская школа иконописи – влияние византийского типа. Московская иконо-пись как сплав мест-ных традиций и пере-довых течений визан-тийского и южносла-вянского искусства.	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 21. Иконопись VI–XX века	Богословские основы иконы и иконографии. Фреска, Мозаика, Академическая живопись, канонический образ в иконописи. Картина и икона. Смысл и содержание иконы, житие святых	14	иллюстративно-текстовый поиск, разработка эскизов с выбранного образца, ра-бота с лите-ратурой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2],6.1 [3],6.2 [1],6.2 [2],6.2 [3],6.2 [4],6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы

Тема 22. Иконы древней Руси.	Происхождение древнерусской живописи. Эпоха Рублёва. Дионисий. Московская школа	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы
Тема 23. Символика иконы, основные нормы композиции и образований. Основные сюжеты икон.	Разновидности икон по назначению: иконостас, киот, настенные, настольные, келейные.	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе. эскиз в цвете.
Тема 24. Изучения надписи и символики на иконных изображениях и их значения	Иконы Сил небесных. Иконы пророков. Иконы евангелистов, апостолов и равноапостольных. Иконы Господа Иисуса Христа. Иконы богородицы. Иконы праотцев и ветхозаветных праведников. Иконы праведников, благоверных, блаженных и юродивых. Иконы песнетворцев. Иконы с сюжетами протоевангелия,	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе. эскиз в цвете.
Тема 25. Приспособления и материалы для иконописания. Техника, материалы и приемы письма икон.	Приспособления для написания икон: мольберт, доска, ланка, калька, цировка, кисти, краски, сусло, чесночный сок, мед, яйцо, лаки, сульфатное золото, олифа. Этапы написания икон.	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы. выполнение работы на основе. эскиз в цвете.

Тема 26. Техника Иконо-писи. Московская школа и этапы иконописания	Выбор основы и ее обработка. Рисунок. Прорись. Подлинник. Золочение. Красочный слой. Олифление.	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой Работа на иконной доске	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы.
Тема 27. Иконопись как средство эстетического воспитания и гармонического развития личности	Разработка беседы о иконописи. Разработка и изготовление методические пособие. Разработка и составление конспектов по урокам иконописи для 7 – 9 классов. Защита комплексного конспекта уроков или его фрагмента в школьных условиях. Итоговые занятия. Подведение итогов по пройденному материалу	12	иллюстративно-текстовой поиск, разработка эскизов с выбранного образца, работа с литературой	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5]	Вопросно-ответная работа, эскизы, составление таблицы.
Итого			334		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-1: Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: историю развития отечественного изобразительного и декоративно-прикладного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; Уметь: анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и культуры, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	61-100 баллов

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1: Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные художественные течения в русском искусстве; Уметь: обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; Уметь: выбирать наиболее выразительные варианты и разрабатывать их в дальнейшем, создавая законченные композиции. Владеть: методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.	Текущий контроль: посещение занятий, реферат, доклад. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен	61-100 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы курсового проекта

1. Творчество А. Рублева. Звенигородский чин.
2. Творчество Ф. Грека.
3. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.
4. Творчество иконописцев Строгановской школы.
5. Святые Петр и Феврония – образец христианского супружества.
6. Шатровое зодчество Руси.
7. Архитектура Московского Кремля. Успенский и Архангельский соборы.
8. Архитектура Московского Кремля. Благовещенский и Ризоположенский соборы.
9. Православные сюжеты в картинах русских художников.
10. Святые родной земли.
11. Формирование духовно-нравственных ценностей личности в системе образования.
12. История возникновения иконостаса и его построение.
13. Символика и традиции православных праздников.
14. «Троица» Андрея Рублева.
15. Духовное наследие – Троице-Сергиева Лавра.
16. Икона «Владимирской Божьей Матери».
17. Праздники Рождества Христова – традиции и обычаи.
18. Символика православного храма.
19. Виды иконографии (Спасителя и Богоматери).
20. Символика православного креста.
21. Золотое кольцо России - Владимир, Боголюбovo.
22. Золотое кольцо России – Суздаль, Кострома, Ярославль.
23. Основные черты чудотворцев.
24. Основные черты образа Богоматери.
25. История орнаментов различных стилей.
26. Основные черты образа Спасителя.
27. Образы в православной иконописи.
28. Роль иконы в искусстве и жизни православных людей.
29. Иконопись.
30. Иконография.
31. История иконописи.
32. Икона «Сошествие во ад» как традиционное изображение Воскресения Христа.

Список вопросов для зачета с оценкой (5 семестр)

1. История иконописи.
2. Виды орнаментов.
3. История развития московской школы.
4. Виды сюжетные композиций.
5. Виды ростовые изображения образа Богоматери.
6. Наиболее распространённые типы иконографии Спасителя. Их сходства и различие.
7. Типы иконографии.
8. Иконописный канон.
9. Что такое иконописный подлинник.
10. Для чего нужна икона человеку.

Список вопросов для зачета с оценкой (6 семестр)

1. Как правильно молится.
2. Что такое графья и для чего её делают.
3. Житийная икона.

4. Почему икону называют чудотворной.
5. Поэтапное выполнение творенное золото.
6. Что такое иконописный подлинник.
7. Что такое иконописание.
8. Как на разных образах иконы расположено престосложение.
9. Виды сюжетные изображений на иконе.
10. История орнаментов различных стилей.

Список вопросов для зачета с оценкой (7 семестр)

1. Облачение Богоматери.
2. Облачение Спаса Вседержителя.
3. Облачение архиерея.
4. Иконография ангелов.
5. Иконография архангелов.
6. Основные элементы иконографии ангелов.
7. Святые праотцы.
8. Святые пророки.
9. Святые апостолы.
10. Святые мученики.

Список вопросов для зачета с оценкой (8 семестр)

1. Виды изображения преподобных.
2. Кто такие блаженные.
3. Известные святые праведные.
4. Рассказать про выбранный образ, его житие и поэтапное выполнение иконописания.
5. Техника выполнения чернью.
6. Техника выполнения эмали.
7. Шрифты в русских иконах.

Список вопросов для зачета с оценкой (9 семестр)

1. «Троица» Андрея Рублёва.
2. Ярославская иконопись XVII века.
3. Богоматерь.
4. Псковская школа иконописи.
5. Андрей Рублев.
6. Дионисий.
7. Русская иконопись. Язык икон.
8. Древнерусская иконопись.
9. Иконопись и иконы на Руси.
10. Иконопись Киевской Руси.
11. Иконы Матери Божией.

Список вопросов для зачета с оценкой (10 семестр)

1. Олифление иконы
2. Выбор образца Богоматери. составление эскиза
3. Подготовка доски.
4. Перенос изображения с эскиза на доску.
5. Золочение
6. раскрытие в цвете доличное письмо.
7. Прописка ликов (личное письмо).
8. Ассисты
9. Надписи и обрамление рамок.

Список вопросов для экзамена (11 семестр)

1. Знакомство с историей иконописи.
2. Изучение техники иконописания московская школа.
3. Изучение техники иконописания в каноническом стиле.
4. Изображение растительности в древнерусской живописи XIV века.
5. Изображение гор в древнерусской живописи XIV века.
6. Палатное письмо в древнерусской живописи XV века
7. Изображение воды в древнерусской живописи XVII века.
8. Изображение крыльев в древнерусской живописи.
9. Изображение животных в древнерусской живописи.
10. Изображение руки в древнерусской живописи.
11. Изображение ноги в древнерусской живописи.
12. Изображение головы женщины в древнерусской живописи конца XI – начала XII века.
13. Женская голова в древнерусской живописи XIII века.
14. Изображение мужской головы в древнерусской живописи XII века.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- посещение учебных занятий (максимум 40 баллов);
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
 - Зачеты с оценкой – 40 баллов;
 - Экзамен - 40 баллов
 - Курсовой проект – 40 баллов.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
 N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
 A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$ТР = 30 \frac{\text{реф}}{\text{РЕФ}}$$

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,

РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти текущий контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

Критерии оценивания знаний на экзамене

При оценивании ответа студента на экзамене учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

Ответ на экзамене оценивается на «Отлично»

1. Прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное) - 12 баллов;

2. Исчерпывающее, грамотное и логически стройное изложение - 10 баллов;

3. Формулирование понятий и закономерностей по данной проблеме - 8 баллов;

4. Использование примеров из литературы и практики - 5 баллов;

5. Исполнение практических заданий вовремя и без замечаний - 3 балла.

6. Умение аргументировано защищать свою авторскую позицию - 2 балла.

Всего - 40 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Хорошо»

1. Достаточно полное знание учебного материала - 8 балла.

2. Последовательное изложение материала по существу - 8 балла.

3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий - 4 балла.

4.Выполнение практических заданий без существенных замечаний- 5 баллов.

5.Умение анализировать свою и чужую работу- 5 баллов.

Всего- 30 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «Удовлетворительно»

1.Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений- 5 балла.

2.Формулировка основных понятий, но - с некоторой неточностью- 5 баллов.

3.Ошибки в исполнении практического задания- 5 баллов.

4.Умение оценивать без должной аргументации свою и чужую работу- 5 балла.

Всего-20 баллов.

Ответ на экзамене оценивается на «неудовлетворительно»

1.Поверхностное знание учебного материала- 3 балла.

2.Существенные ошибки в процессе изложения- 3 балла.

3.Исполнение практических заданий не полностью или в неудовлетворительном виде- 3 балла.

Всего- менее 10 баллов.

Критерии оценивания знаний студента на зачете с оценкой

Зачет с оценкой – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

При оценивании работ обращается внимание:

- на правильное соблюдение иконописных традиций и стилей;
- на композиционное размещение изображения на определённом формате;
- на владение техникой письма темперными красками;
- на технологическую последовательность миниатюрной живописи: белильная

подготовка,

роскрышь, тень и свет, работа плавями, орнаментальная поддержка;

- на тонкости исполнения;
- на стадию завершённости;
- правильное использование материалов, инструментов, содержание их в рабочем состоянии.

Оценка «отлично» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены иконографические традиции и стили - 8 баллов;
2. грамотное композиционное размещение элементов изображения на определённом формате- 8 баллов;
3. грамотное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. аккуратное и тонкое исполнение изображения- 8 баллов;
5. работа завершена- 8 баллов.

Всего – 40 баллов

Оценка «хорошо» на зачете с оценкой ставится, если:

1. соблюдены основные иконописные традиции- 8 баллов;
2. хорошее композиционное размещение элементов изображения- 8 баллов;
3. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 8 баллов;
4. работа завершена- 6 баллов.

Всего – 30 баллов

Оценка «удовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. недостаточное соблюдение иконописных традиций- 8 баллов;
2. удовлетворительное владение техникой темперной живописи- 6 баллов;
3. работа находится на стадии завершения- 6 баллов.

Всего – 20 баллов

Оценка «неудовлетворительно» на зачете с оценкой ставится, если:

1. неудовлетворительное соблюдение иконописных традиций- менее 8 баллов;
2. неудовлетворительное владение техникой темперной живописи- менее 8 баллов;
3. работа далека от стадии завершения- менее 6 баллов.

Всего – не более 19 баллов

Критерии оценивания курсового проекта студента:

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 4 балла;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 4 балла;
3. актуальность выбранной темы – 4 балла;
4. соответствие содержания выбранной теме – 4 балла ;
5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 4 балла ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 2 балла ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 2 балла;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 2 балла ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 2 балла ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 2 балла;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 2 балла;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 2 балла ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 2 балла ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 2 балла;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 2 балла.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» (31-40 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» (21-30 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы,
«Удовлетворительно» (11-20 баллов)	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» (10 баллов и менее)	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в четырехбалльную

100-балльная система оценки	Традиционная четырехбалльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено
61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
0- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Завалей, Д.В. Техника темперной живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 42 с. - Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499726>
2. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учеб. пособие для вузов /ред. Г.С. Клокова. - Москва : ПСТГУ, 2016. - 256 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979>
3. Шеко, Е.Д. Основы иконописного рисунка : учеб.-метод. пособие / Е.Д. Шеко, М.И. Сухарев. - 3-е изд. - Москва : ПСТГУ, 2018. - 96 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494982>

6.2. Дополнительная литература

1. Иконы [Электронный ресурс] /ред.-сост. Т.Н. Терещенко. - Москва : ДАРЪ, 2013. - 33 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441047>
2. Лихачев, Н.П. Материалы для истории русского иконописания : атлас. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 425 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131488>
3. Орлова, Н. Г. Иконопись [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. — М. : Белый город, 2009. — 48 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50149.html>
4. Основы православной культуры : учеб. пособие / сост. М.В. Махортова. - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 352 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458161>
5. Петров, В.А. Практическая реставрация икон : метод. пособие. - Москва : Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. - 124 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429512>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Иконопись>
<http://www.nesusvet.narod.ru/ico/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>
http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7
<http://www.pravmir.ru/aleksandr-sokolov-ikonopis-udel-marginalov/>
<http://www.hristianstvo.ru/culture/iconart/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по выполнению курсовых работ. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows, Microsoft Office, Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ, Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru, pravo.gov.ru, www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);
 - помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
 - помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
- лаборатория оснащенная, комплектом учебной мебели, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и др.