

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e0340f6b172603ba5b0b39eae2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано
Управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности
«10» 09 2020 г.
Начальник управления
/М.А. Миненкова/

Одобрено
учебно-методическим советом
Протокол «10» 09 2020 г. № 4
Председатель
/Г.Е. Суслин/

Рабочая программа дисциплины

Проблемы современного литературоведения

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол «08» 09 2020г. № 11
Председатель УМКом
/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой русской
литературы 20 века

Протокол от «15» 09 2020г. № 2

Зав. кафедрой
/В.Н. Климчукова/

Мытищи

2020

Автор-составитель:
Крылова С.В., кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Проблемы современного литературоведения» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы современного литературоведения» является формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профиль подготовки: «Русский язык и мировая художественная культура», знакомство с этапами развития русской литературы указанного периода.

Результаты освоения ОПВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи студент-филолог должен хорошо ориентироваться в основных направлениях литературоведческой мысли второй половины XX-XXI веков. Данный курс способствует развитию у студентов вкуса к серьёзной научной литературе и критике. Он позволяет на практике применить теоретические сведения.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- сформировать у студентов систему знаний по основным концепциям современного литературоведения;
- раскрыть связь современного литературоведения с научными поисками предыдущих эпох;
- обучить бакалавров использованию знаний литературоведческого характера при анализе произведений разных периодов русской словесности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные проблемы современного литературоведения, научные школы и направления в теории литературы;

уметь: используя лекционный материал, углублять свои знания в процессе самостоятельной работы, при подготовке к семинарским занятиям; дополнить и углубить представление о научных подходах к анализу текста; понимать специфику творчества различных художников слова; подготовить

самостоятельно к зачету ряд вопросов, не освещенных в основном лекционном курсе.

владеть: навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном, эстетическом и т.п.); навыками работы с научной литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками, интернет-источниками.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО

Дисциплина «Проблемы современного литературоведения» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Русский язык и мировая художественная культура» и относится к дисциплинам по выбору.

Изучение названной дисциплины содержательно, логически и методически сопряжено с базовыми дисциплинами ОП ВО. «Проблемы современного литературоведения» – учебная дисциплина теоретического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога.

В качестве основного используется теоретический аспект, позволяющий рассмотреть все грани развития литературоведения на современном этапе. Основной метод – историко-сопоставительный. Большое внимание уделяется отличительным особенностям формирования литературного процесса конца XX в. в сравнении с предшествующими периодами.

Такой подход позволяет дать первые общие сведения о научных подходах к исследованию текстов, появлению и развитию новых методов исследования, взаимосвязи традиции и новаторства в научных школах конца XX – начала XXI вв., а также тесном взаимодействии исторического и научного процессов.

Специфика построения курса подразумевает рассмотрение наиболее общих, наиболее характерных явлений и тенденций современного литературоведения и вместе с тем предполагает обращение к конкретным текстам, разбор которых поможет применить теоретические знания на практике.

Курс «Проблемы современного литературоведения» представляет собой значимую часть общего комплекса дисциплин, посвященных изучению истории русской литературы.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточного контроля – экзамен в 1 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Введение.		
Тема 1. Основные направления современного литературоведения. Теория художественного текста в русском литературоведении на рубеже XX-XXI веков Рецептивная эстетика. Концепция художественного текста в исторической поэтике (С. Бройтман). Концепция художественного текста в теоретической поэтике: от трудов А.	2	4

Потребни к работам Н. Тамарченко. Концепция художественного текста с позиций нарратологии (В. Тюпа). Неоструктурализм и мотивный анализ на современном этапе. Мифопоэтика и неомифопоэтика: современная теория и практика. Этимологизация. Микросемантический анализ текста. Интермедиаальный анализ. Генеративная поэтика Неофрейдизм и деконструкция. Современный литературоведческий позитивизм. Необиографический метод. Литературная компаративистика. Предмет и метод литературной компаративистики. Разграничение понятий литературная компаративистика и сравнительно-исторический метод. Внешние и внутренние контактные связи. Интертекстуальность в литературе постмодернизма и понятие внутренних контактных связей.		
Тема 2. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. Концепт лишнего человека. Концепт героя времени. Концепт русской женщины.	2	4
Тема 3. Современный взгляд на русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий. Вопросы истории науки и образования. Русские «словесные науки» XVIII века. Русская академическая наука XIX века. Научные проблемы в русской литературной критике XIX века.	2	4
Раздел 2. Современные принципы анализа.		
Тема 4. Современные принципы анализа романного текста. Теоретические принципы анализа романного текста. Современные учёные о предпосылках и времени возникновения романа. Основные тенденции в изучении романа во второй половине XX века. Обоснование специфики романного жанра и определяющих его компонентов (понятия личности, среды, микросреды, ситуации, пространственно-временных параметров романного текста, конфликтности, психологизма, монологизма). Своеобразие романа на ранних этапах его развития Становление романа в русской и французской литературах первой трети XIX века («Адолф» Б. Констана, «Красное и черное» А. Стендаля, «Евгений Онегин» А.С. Пушкина) Жанровые аспекты художественных произведений в аналитическом рассмотрении Новые аспекты в трактовке романного текста Романный хронотоп и его специфика Особенности хронотопа в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Ф.М. Достоевского «Бесы».	4	4
Тема 5. Современные представления о творческом методе и стиле. «Реализм + романтизм»: лирическое начало в русской прозе конца XIX века. Субъективно-исповедальная парадигма: Вс. Гаршин – В. Короленко.		2

Субъективно-объективная парадигма: А. Чехов. «Реализм + модернизм»: художественный синтез в русской прозе начала XX века. Импрессионистическо-натуралистическая парадигма: Б. Зайцев — А. Куприн — М. Арцыбашев. Экзистенциальная парадигма: М. Горький — Л. Андреев — В. Брюсов. Мифологическая парадигма: Ф. Сологуб — А. Ремизов — М. Пришвин. Сказово-орнаментальная парадигма: А. Белый — Е. Замятин — И. Шмелёв.		
Раздел 3. Лирика и драма.		
Тема 6. Современные представления о принципах анализа лирического произведения. Интерпретация и анализ. Предметно-образный уровень. Речевой уровень (Художественная речь). Композиция. Жанр. Авторская позиция (Художественная идея). Сопоставительный анализ лирических стихотворений.	2	2
Тема 7. Современные представления о принципах анализа драматургического произведения. Образцы анализа. Типы пьес. Жанры, их чистота и синтез. Жизненный материал и его источники, достоверное и фантастическое. Способы создания художественной условности. Проблематика (вечные проблемы и проблемы нового времени, намеренная беспроблемность). Художественное пространство и т.п.		2
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственных практических умений и навыков.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчётности
Сказ и сказоподобные формы	Причины и цели использования сказовой формы.	4	Подготовка к докладу на коллоквиуме	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. - 408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	Доклад на коллоквиуме
Типология интертекстуальных элементов в художественных текстах.	Знакомство со статьями: Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов, – М., 2000, С.16-39. Смирнов И.П. Порождение интертекста. 1985.	4	Составление конспектов научных статей.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. -	Конспекты статей.

				408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	
Роман В. Войновича «Монументальная пропаганда» (Знамя, 2000, №№ 1—2). Проблематика и художественные особенности	Жанровые особенности романа. Разновидности пафоса. Доминирующий вид пафоса. Функции пролога и эпилога в композиции целого текста. Преобладающая форма субъектного повествования. Эффект сопричастности к изображаемым событиям? Исторические события и даты, лежащие в основе темпоральной структуры текста? Хронологическая рамка повествования.	4	Подготовка реферата	1. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. - 408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	Реферат
Феномен постмодернизма в современной литературной ситуации.	Деконструкция, приём разрушения стиля, кушунственная эпатажность в прозе В. Сорокина, Вик. Ерофеева, Евг. Попова.	4	Работа с текстами и критической литературой.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. - 408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	Конспект отзывов критиков
Опыт целостного анализа художественного	Фабульное содержание текста. Какие пространственные противопоставления	4	Подготовка к полемике на семинаре.	Купина, Н. А. Филологический анализ художествен	Участие в полемике (работа по группам)

текста.роман <i>Нины Катерли</i> «Дневник сломанной куклы» («Звезда», 2001, №№ 2—3) с установкой на анализ, основные аспекты которого обозначены в виде вопросов и заданий.	я образуют основу композиции? Группировка персонажей. Переплетения субъективного и объективного, социального и психологического. Вечные темы. Образ главной героини. Метафорический смысл заглавия.			ного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. - 408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	
Пространство и время как способы изображения героев в повести И. Васильковой «Садовница».	Роль воспоминаний в жизни рассказчицы. Время и место в повести. Их влияние на судьбы героев.	4	Знакомство с повестью.	Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Эл.ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. :Флинта : Наука, 2011. - 408 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111	Индивидуальное собеседование
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2, 3, 4 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2, 3, 4
ДПК-2	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3, 4, 6, 7 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 3, 4, 6, 7

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность,	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия)	Знать основные формы профессиональной деятельности;	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной	41-60 баллов

направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов		Темы 1,2 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2	Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности.	деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3) конспект экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности. Владеть навыками профессиональной деятельности при обучении современной литературе	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад экзамен	61-100 баллов

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 3,4	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3) конспект экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 6,7 2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов,	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики формирования компетенции являются:	61-100 баллов

		докладов) Темы 6,7	ых произведений. Владеть навыками самостоятельн ой реализации универсальны х учебных действий на материале исследуемых художественн ых произведений	контрольная работа, реферат, доклад экзамен	
--	--	-----------------------	--	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Какие писатели начала XX века представляли в своём творчестве импрессионистическо-натуралистическую парадигму: В чём это сказывалось?
2. Что такое орнаментальная проза? Чем она характеризуется? Какие писатели начала XX века являлись мастерами орнаментальной прозы?
3. Что говорят современные ученые о предпосылках и времени возникновения романа?
4. Каковы Основные тенденции в изучении романа во второй половине XX века?
5. В чём состоит специфика романного жанра и определяющих его компонентов?
6. В чём состоит специфика романного хронотопа?
7. Назовите фигуры прибавления слов (виды повторов).
8. Каковы критерии разграничения стиха и прозы?
9. Каковы семантические различия стиха и прозы?
10. Назовите ритмические определители силлабо-тонического стиха.
11. Назовите основные разновидности строф.
12. Что такое стихотворный перенос? Каковы его смысловые возможности?
13. В чём соотносятся понятия *сюжет* и *фабула*?
14. Что такое «минус-приемы» в сюжетосложении?

15. Назовите внесюжетные элементы композиции. Какова их смысловая роль?
16. Приведите примеры приёма смены рассказчиков в русской классике. Чему служит этот приём?
17. Назовите «родовые» свойства текста эпического произведения.
18. Назовите основные эпические жанры.
19. Охарактеризуйте структуру эпического сюжета.
20. В чём заключается специфика драмы?

Темы для индивидуального собеседования

1. Метрическая и силлабо-тоническая системы стихосложения.
2. Метр и ритм. Ритмическая основа и ритмическая единица в разных системах стихосложения.
3. Тоническая система стихосложения. Основные и вспомогательные элементы ритма (ослабленные и усиленные стопы / пропуски ударений и сверхсхемные ударения; размер, клаузула, рифма).
4. Основные и вспомогательные элементы ритма (рифма и способы рифмовки, строфика).
5. Основные и вспомогательные элементы ритма (анакруза и эпикруза, пауза и ее разновидности, переносы) .
6. Эволюция стиха в поэзии XX века (дольник, логоэд, тактовик, акцентный стих, верлибр).
7. Содержание понятий «текст», «произведение», «авторское высказывание».
8. Содержание понятий «система» и «структура».
9. Сюжет и фабула. Структурообразующая роль сюжета.
10. Роль сюжета в смыслообразовании: нарушение фабульной последовательности, «минус-приемы» в сюжетосложении.
11. Сюжет и его элементы. Особенности сюжета в эпосе, лирике и драме.
12. Содержание понятия «композиция». Две точки зрения на композицию.
13. Композиция. Внесюжетные элементы композиции и их функция (отступления, портрет, пейзаж, обрамление, расстановка персонажей).
14. Композиция: событийные связи, монтаж деталей, смена субъектов речи, вставные элементы, «сильные позиции», членение).
15. Композиция как система точек зрения.
16. Принципы родового и жанрово-видового деления литературы.
17. Эпос как литературный род. Повествование о событии как доминантная черта эпоса. Событие «рассказа» и событие «рассказывания». Художественное время в эпосе.
18. Эпос как литературный род. Автор в эпосе. Система дискурсов и дис-курс повествователя. Речь изображающая и речь изображенная.

19. Эпос как литературный род. Характерные черты эпоса: особенности изображаемого события (дистанцированность, объект изображения).
20. Эпос как литературный род: художественное время и пространство, хронотоп; структура эпического сюжета.
21. Эпос как литературный род. Основные способы характеристики персонажей. Законченность и завершенность эпического произведения.
22. Драма как литературный род: диалог и монолог.
23. Драма как литературный род: событие в драме, принципы создания персонажей, авторское слово / паратекст, время-пространство.
24. Драма как литературный род: условность в драме, литературный текст и его сценическое воплощение.
25. Лирика как литературный род. Две точки зрения на предмет лирики. Лирическое стихотворение как образ авторского чувства. «Я» биографическое и «Я» лирическое.
26. Лирика как литературный род. Две точки зрения на функцию описания, события и предметной детали в лирике. Проблема лирического хронотопа.
27. Лирика как литературный род. Две точки зрения на способы выражения лирического Я. Субъектно-объектные отношения в лирике: автор-повествователь – собственно автор – лирическое «я» – лирический герой – герой ролевой лирики.
28. Лирика как литературный род. Проблема лирических жанров.
29. Анализ авторского высказывания (что анализировать? зачем анализировать? как анализировать?).
30. Художественное произведение как интерпретация текста. Причины относительной объективности интерпретации.

Темы контрольных работ

1. Андрей Белый о метрике и ритмике.
2. Современные учёные о понятиях «стих», «поэзия», «проза».
3. Рифма в стихе и за её пределами. Мнения учёных.
4. Универсальность ритма. Единицы ритма.
5. Проблема метризации прозы. Её влияние на произведение.
6. Сегментация речевого потока на стихи и её последствия.
7. Фольклорные и литературные корни русского стиха.
8. А. Сумароков и реформа русского стихосложения в XVIII веке.
9. Трёхсложники в русской классической поэзии.
10. Спондеи и пиррихии. Их влияние на звучание стиха.
11. Теоретическая модель тонического стиха В.М. Жирмунского.
12. Проблема стихопрозы в литературе второй половины XX века.
13. Основные методы исследования текста.

14. Своеобразие контекстологического анализа текста.
15. Особенности композиционного анализа текста.
16. Структурный метод в литературоведении.
17. Сопоставительно-стилистический метод анализа текста.
18. Классификации текстов в учебной литературе.
19. Типы художественных текстов.
20. Структура текста, его уровни и единицы.
21. Основные категории и факторы текстообразования.
22. Экстралингвистические параметры в анализе текста.
23. Компьютерное моделирование в литературоведении.
24. Биографический метод в современном литературоведении.
25. Ассоциативные связи в слове и тексте, их влияние на поэтику произведения.

Темы докладов и рефератов

1. Единство выражения и убеждения в романе А. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени...».
2. Интертекст и его роль в лирике М. Амелина (по сборнику «Конь Горгоны», 2003).
3. Тематика и поэтика стихов И. Жданова (по сборнику «Избранное», 2004).
4. Художественно-образная речевая конкретизация в сборнике Т. Кибирова «Кара-барас», 2006.
5. Композиционно-стилистические особенности в сборнике И. Лиснянской «Без тебя».
6. Анализ архитектоники сборника А. Парщикова «Ангары» (2006).
7. Языковая личность в сборнике стихов А. Цветкова «Дивно молвить» (2001).
8. Автор – концепт – текст в романе З. Прилепина «Санька».
9. Разные уровни текстовой эмотивности на страницах романа А. Иванова «Географ глобус пропил...».
10. Коммуникативный потенциал слова и его отражение в «романе в рассказах» З. Прилепина «Грех».
11. Мотивная структура в поздней лирике Т. Бек.
12. Образ мира в поэзии О. Чухонцева 1990-2000-х.
13. Образ любящей женщины в позднем творчестве И. Лиснянской.
14. Языковой эксперимент в текстах песен Д. Ревякина.
15. Ассоциативно-смысловые поля слов в пьесе С. Шуляка «Предисловие».
16. Экзистенциальная проблематика «Рассказов о любви» Ю. Буйды.
17. Триада «дитя – мать – бабушка» в произведениях современных писателей: «Время ночь» Л. Петрушевской, «Похороните меня за плинтусом» П. Санаева, «Садовница» И. Васильковой.

18. Роль ключевых слов в рассказе Р. Солнцева «Старица».
19. Внутренняя речь и мышление в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
20. Образы еретиков и догматиков в романе Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик».
21. Культура чтения как основа его понимания.
22. Авторский текст и техника его декодирования.
23. Структурный анализ текста как путь к его пониманию.
24. Проблемы интерпретации художественных текстов.
25. Анализ проблематики и идейный мир художественного текста.
26. Трагическое и возвышенное в художественном тексте.

Вопросы к экзамену

1. Основные направления современного литературоведения. Анализ.
2. Теория художественного текста в русском литературоведении на рубеже XX-XXI веков. Анализ.
3. Рецептивная эстетика. Концепция художественного текста в исторической поэтике (С. Бройтман). Анализ текста.
4. Концепция художественного текста в теоретической поэтике: от трудов А. Потебни к работам Н. Тамарченко. Анализ текста.
5. Концепция художественного текста с позиций нарратологии (В. Тюпа). Анализ текста.
6. Неоструктурализм и мотивный анализ на современном этапе.
7. Мифопоэтика и неомифопоэтика: современная теория и практика. Анализ текста.
8. Этимологизация и археопоэтика. Анализ текста.
9. Микросемантический анализ текста.
10. Интермедиаальный анализ.
11. Генеративная поэтика Неофрейдизм и деконструкция. Анализ текста.
12. Современный литературоведческий позитивизм. Небиографический метод. Анализ текста.
13. Литературная компаративистика. Предмет и метод литературной компаративистики. Разграничение понятий литературная компаративистика и сравнительно-исторический метод. Анализ текста.
14. Интертекстуальность в литературе постмодернизма и понятие внутренних контактных связей. Анализ текста.
15. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. Концепт лишнего человека. Концепт героя времени. Концепт русской женщины. Анализ текста.

16. Современный взгляд на русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий. Вопросы истории науки и образования. Анализ текста.
17. Современные принципы анализа романного текста.
18. Современные представления о творческом методе и стиле. Анализ текста.
19. Современные представления о принципах анализа лирического произведения.
20. Современные представления о принципах анализа драматургического произведения.
21. Современные представления о жанрах. Критерии определения жанров. Анализ текста.
22. Современные подходы к анализу композиции.
23. Современный взгляд на стихосложение. Специфика стихотворной речи. Ритмы. Метрика. Анализ текста.
24. Основные системы стихосложения. Русский силлабический стих. Силлабо-тоническая система. Строфика. Анализ текста.
25. Современный взгляд на сравнительно-исторический метод. Анализ текста.
26. Современные оценки формального метода. Анализ текста.
27. Современный взгляд на экзистенциальную традицию в русской литературе. Анализ текста.
28. Современный взгляд на проблему интерпретации литературного произведения. Анализ текста.
29. Феноменологический метод. Герменевтический метод. Анализ текста.
30. Рецептивная эстетика. Семиотическая школа. Интертекстуальный анализ. Анализ крупных художественных систем.
31. Постструктуралистские методологии и методики анализа в современном литературоведении. Анализ текста.
32. Современное литературоведение об авторской позиции и особенностях её выражения. Анализ текста.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в

зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает

специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и

студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

– изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Формой контроля знаний, умений и навыков является **экзамен** (предусмотрен в 1 семестре). Студент сдает его при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательное ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.

5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка	Конспекты научных текстов	0	10

конспектов			
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Г. Минералова. - М. : Флинта, 2011. - 128 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69144>. - 05.04.2016.
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2. Дополнительная литература

1. Николина, Н.А.Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов / Н. А. Николина. - 4-е изд.,испр. - М. : Академия, 2014. - 272с.
2. Купина Н.А.Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс] : практикум / Н.А. Купина, Н.А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. –Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>. – 05.04.2016.
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М. : Флинта, 2010. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>. - 05.04.2016.
4. Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>. – 05.04.2016.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * *Philology.ru* -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер

- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * <http://www.informika.ru> – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.
- * <http://www.pedsovet.alledu.ru> – Всероссийский августовский педсовет.
- * <http://www.intelteach.ru> – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * <http://www.edu.km.ru> – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * <http://www.isleuthhound.com/ru> – «Ищейка».
- * <http://www.componentsoftware.com>) – CSDiff.
- * <http://www.analyst.ru> – TextAnalyst.
- * <http://www.ruscorpa.ru> – Национальный корпус русского языка.
- * <http://www.filologia.ru> – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Проблемы современного литературоведения» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение

компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, www.biblioclub.ru
2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС znanium.com издательства «ИНФРА-М» www.znanium.com
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Проблемы современного литературоведения.» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники. Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы. Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов; а также материалы преподавателя.

