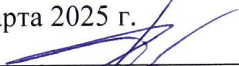


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.09.2025 16:43:25
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e054bpf679172803da5b7b559fca9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра рисунка и живописи

Согласовано
деканом факультета изобразительного
искусства и народных ремесел
«31» марта 2025 г.


/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

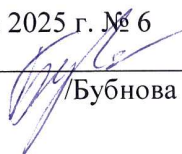
Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол «31» марта 2025 г. № 6
Председатель УМКом


/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой 
/ Ломов С.П./

Москва
2025

Авторы-составители:

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ Ломов С.П.,
доцент кафедры живописи Ашурбекова И.Г.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	33
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	42
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	43
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	43
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Рисунок» является овладение изобразительными свойствами графических материалов, умением изображать форму и пространство, умением изображать объекты живой и мертвой природы, человека в различных ракурсах, как с натуры, так и по воображению, посредством формирования у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков.

– Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания в области академического рисунка будущему художнику-живописцу;
- научить системно изображать визуальный мир графическими средствами;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- развить творческие способности учащихся;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- Определять и реализовывать приоритеты собственной научной и творческой деятельности

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина «Рисунок» занимает важное место в классическом художественном образовании. Рисунок – это фундамент изобразительного искусства, основа реалистического изображения.

Дисциплина «Рисунок» является базовой в освоении реалистического способа изображения формы и пространства, при изучении принципов практического применения законов перспективы, знаний по пластической анатомии. В учебном рисовании сопряжено как художественно-творческое начало, так и аналитическое, что делает его не только средством самовыражения, но и средством изучения, познания окружающего мира.

Дисциплина «Рисунок» осваивается через четко спланированную систему последовательно усложняющихся заданий с соблюдением основополагающих принципов посильности, доступности и последовательности. В процессе обучения приобретаются знания конструктивно пластических законов построения формы, развиваются и совершенствуются навыки владения разнообразными графическими материалами и техниками, умения грамотно организовывать пространство средствами линейного и

тонального рисунка с учетом формата, соотношения темного и светлого, ритма и движения, равновесия масс и т. д.

Систематизация образовательной деятельности предъявляет художнику-педагогу определенные требования. Педагог должен занимать активную позицию в процессе обучения рисунку, уметь выявлять и раскрывать, невидимые на первый взгляд, связи и закономерности в построении формы.

Ведущим методом обучения рисунка есть и остается рисование с натуры в специально оборудованных для этого аудиториях. Основным объектом изучения на протяжении всего курса является человек в окружающей пространственной среде.

Немаловажное значение в успешном освоении курса рисунка отводится качественному довузовскому образованию. Курс дисциплины «Рисунок» предполагает наличие у абитуриентов навыков в изображении человека и объектов окружающего мира.

Дисциплина «Рисунок» изучается параллельно с дисциплинами: «Живопись», «Станковая живопись», «Общий курс композиции», «Станковая композиция», «Анализ художественных произведений», «История костюма», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

Изучение дисциплины «Рисунок» является базовой для дальнейшего изучения таких дисциплин как «Пластическая анатомия», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Станковая живопись».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	50
Объем дисциплины в часах	1800
Контактная работа:	1452,5
Лабораторные занятия	1440
Из них в форме практической подготовки	1440
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	12,5
Зачет с оценкой	1
Экзамен	1,5
Предэкзаменационная консультация	10
Самостоятельная работа	260
Контроль	87,5

Формой промежуточной аттестации являются: зачёт с оценкой – 3, 4, 5, 8, 9 семестр; экзамен – 1, 2, 6,7, А семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лабораторные занятия	
	Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
Тема 1. <i>Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью)</i> Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов (стекло, металл, дерево и т. п.) при направленном искусственном освещении. Особенности рисования рельефных изображений. Анализ поверхности формы. Систематика тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Применение в практике рисования знаний теории теней и отражений. Правила компоновки листа. Значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика. Специфика рисования в различных, относительно света положениях. Методика ведения тонально-конструктивного рисунка. Выявление линейной геометрии теневого пятна. Плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Особенности моделировки формы штрихом.	38	38
Тема2. <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 3-х положениях).</i> Анатомические и конструктивные особенности строения глаза. Схемы построения глаза. Рисование глаза в различных положениях. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	42	42
Тема 3. <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях).</i> Анатомические и конструктивные особенности строения носа. Рисование носа в различных ракурсах. Схемы построения носа. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Специфика рисования симметричной формы.	24	24
Тема 4. <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях).</i> Систематика рисования губ. Анатомические и конструктивные особенности строения губ. Схемы построения губ. Рисование губ в различных ракурсах. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	24	24
Тема5. <i>Тонально-конструктивный рисунок уха.</i> Анатомические и конструктивные особенности строения	16	16

уха. Схемы построения уха. Систематика тонально-конструктивного рисунка.		
Итого за 1 семестр	144	144
Тема 6. <i>Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.</i> Специфика рисования анатомической головы человека. Анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Схемы построения. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	48	48
Тема 7 <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы.</i> Специфика рисования гипсовой мужской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы мужских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 8 <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы.</i> Специфика рисования гипсовой женской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы женских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 9. <i>Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе.</i> Специфика рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа.	32	32

Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
Тема 10. Контрольная работа. Тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет). Специфика рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	36	36
Итого за 2 семестр	144	144
Итого за первый год обучения.	288	288
Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок головы натурищика. Конструктивный анализ головы, шеи и плечевого пояса человека. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс,). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 12. Тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях. Специфика рисования женской живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Передача сходства с моделью. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	48	48
Тема 13. Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом. Специфика рисования античного портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ.	32	32

Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс.) Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
Тема 14. <i>Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Итого за 3 семестр	144	144
Тема 15. <i>Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 16. <i>Тональный рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.</i> Специфика рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 17. <i>Мужской портрет при контрастном боковом освещении.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях головы и плечевого пояса. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	32	32
Тема 18. <i>Женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях).</i> Передача пластической характеристики и пропорций	48	48

модели. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
Итого за 4 семестр	144	144
Итого за второй год обучения.	288	288
Тема 19. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской полуфигуры (вид спереди).</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения.	32	32
Тема 20. <i>Рисунок обнаженной мужской полуфигуры со спины. Положение стоя.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Систематика рисования мужской полуфигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения	32	32
Тема 21. <i>Тонально-конструктивный рисунок гипсовой анатомической фигуры человека (2 вида).</i> Общее понятие о мышцах. Разнообразие форм скелетных мышц. Наименование и функции мышц. Механические основы движения человеческого тела. Анатомический и конструктивный анализ экорше человека. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования анатомической фигуры (спереди и сзади). Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	48	48
Тема 22. <i>Тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм.	32	32

Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Итого за 5 семестр	144	144
Тема 23. <i>Тональный рисунок полуфигуры в динамичной позе.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Половые отличия человеческого тела. Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	36	36
Тема 24. <i>Тонально-конструктивный рисунок одетой мужской натуры</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	36	36
Тема 25. <i>Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности	36	36

изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Тема 26. <i>Тональный рисунок живой модели расположенной в контровом освещении</i> . Передача пластической характеристики и пропорций модели. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм с учетом типа освещения. Передача воздушной перспективы.	36	36
Итого за 6 семестр	144	144
Итого за третий год обучения.	288	288
Тема 27. <i>Тональные зарисовки экорше нижних конечностей.</i> Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы верхних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	28	28
Тема 28. <i>Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	40	40
Тема 29. <i>Рисунок обнаженной женской фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших	36	36

и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Тема 30. <i>Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	40	40
Итого за 7 семестр	144	144
Тема 31. <i>Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	36	36
Тема 32. <i>Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.</i> Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	36	36
Тема 33. <i>Тематическая постановка с женской обнаженной моделью.</i> Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуры. Отношение фигуры	36	36

и фона. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Тема 34. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью. Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	36	36
Итого за 8 семестр	144	144
Итого за четвертый год обучения.	288	288
Тема 35. Рисунок тематической постановки в контрольном освещении. Творческие задачи в учебном рисунке. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Специфика моделирования формы при контрольном освещении. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32	32
Тема 36. Рисунок лежащей обнаженной натуры. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуры. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32	32
Тема 37. Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна. Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	32	32
Тема 38. Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры) Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный	48	48

анализ человеческого тела. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.		
Итого за 9 семестр	144	144
Тема 39. <i>Зарисовки групп людей в пространстве.</i> Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	4	4
Тема 40 <i>Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.</i> Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	48	48
Тема 41. <i>Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере.</i> Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Передача плановости постановки.	46	46
Тема 42. <i>Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах.</i> Творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	46	46
Итого за 10 семестр	144	144
Итого за пятый год обучения	288	288

Итого	1440	1440
--------------	-------------	-------------

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	Количество часов
Тема 1. Натюрморт из сложных по форме и различных по фактуре предметов (с розеткой или капителью) Выполнить тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов (стекло, металл, дерево и т. п.) при направленном искусственном освещении. Провести анализ поверхности формы. Систематизировать тона на матовых, глянцевых, стеклянных, металлических поверхностях. Применить в практике рисования знаний теории теней и отражений, правила компоновки листа. Понять значение направления и характера источника света и его расположения относительно натуры и рисовальщика, специфику рисования в различных, относительно света положениях. Изучить методику ведения тонально-конструктивного рисунка. Выявить линейную геометрию теневого пятна, плановость постановки и передача иллюзии пространства в рисунке. Понять особенности моделировки формы штрихом.	Художественная работа, графические зарисовки	38
Тема2. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома глаза (в 3-х положениях). Передать анатомические и конструктивные особенности строения глаза. Схемы построения глаза. Рисование глаза в различных положениях. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	Художественная работа, графические зарисовки	42
Тема 3. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома носа (в 2-х положениях). Передать анатомические и конструктивные особенности строения носа. Рисование носа в различных ракурсах. Схемы построения носа. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Специфика рисования симметричной формы.	Художественная работа, графические зарисовки	24
Тема 4. Тонально-конструктивный рисунок гипсового скульптурного облома губ (в 2-х положениях). Систематика рисования губ. Передать анатомические и конструктивные особенности строения губ. Схемы построения губ. Рисование губ в различных ракурсах. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	Художественная работа, графические зарисовки	24
Тема5. Тонально-конструктивный рисунок уха. Передать анатомические и конструктивные особенности	Художественная работа,	16

строения уха. Схемы построения уха. Систематика тонально-конструктивного рисунка.	графические зарисовки	
Итого за 1 семестр		144
Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах. Подготовка рисунка анатомической головы человека. Составить анатомический анализ головы человека. Жевательные и мимические мышцы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Схемы построения. Систематизировать тонально-конструктивный рисунок.	Художественная работа, графические зарисовки	48
Тема 7 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы. Изучить специфику рисования гипсовой мужской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы мужских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 8 Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы. Изучить специфику рисования гипсовой женской античной головы. Анатомический и конструктивный анализ головы. Базовые точки головы. Компонировка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные типы женских голов. Соединение головы, шеи и плечевого пояса (анатомический анализ). Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 9. Тональный рисунок гипсовой мужской головы в сложном ракурсе. Изучить специфику рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компонировка	Художественная работа, графические зарисовки	32

головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).		
Тема 10. Контрольная работа. <i>Тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет).</i> Изучить специфику рисования гипсовой головы человека. Анатомический и конструктивный анализ головы человека. Компоновка головы в формате листа. Систематика построения симметричной формы. Базовые точки головы. Плоскостные повороты поверхности формы головы. Понятия о средней линии, профильной линии, лицевой крестовине, границах основных плоскостей. Пропорции головы и лица человека. Характерные особенности головы человека. Схожесть с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	36
Итого за 2 семестр		144
Итого за первый год обучения.		288
Тема 11. <i>Тонально-конструктивный рисунок головы натурищика.</i> Выполнить конструктивный анализ головы, шеи и плечевого пояса человека. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс,). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 12. <i>Тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях.</i> Изучить специфику рисования женской живой головы. Половые отличия в пропорциях головы. Передача сходства с объектом рисования. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Передача сходства с моделью. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	48
Тема 13. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования античного портрета с	Художественная работа, графические	32

плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс.) Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	зарисовки	
Тема 14. <i>Тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования поясного портрета. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Итого за 3 семестр		144
Тема 15. <i>Тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 16. <i>Тональный рисунок головы натурщи с плечевым поясом.</i> Изучить специфику рисования портрета с плечевым поясом. Анатомический и конструктивный анализ. Базовые точки головы и плечевого пояса. Пропорции верхней части человеческого тела (голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка). Половые отличия в пропорциях тела. Систематика тонально-конструктивного рисунка. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 17. <i>Мужской портрет при контрастном боковом освещении.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях головы и плечевого пояса. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 18. <i>Женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях).</i>	Художественная работа,	48

Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность рисунка).	графические зарисовки	
Итого за 4 семестр		144
Итого за второй год обучения.		288
Тема 19. <i>Тонально-конструктивный рисунок мужской полу-фигуры (вид спереди).</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Систематика рисования полу-фигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 20. <i>Рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Систематика рисования мужской полу-фигуры. Анатомический и конструктивный анализ. Половые отличия в пропорциях тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 21. <i>Рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя</i> Изучить общее понятие о мышцах. Изобразить разнообразие форм скелетных мышц. Наименование и функции мышц. Механические основы движения человеческого тела. Анатомический и конструктивный анализ экорше человека. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования анатомической фигуры (спереди и сзади). Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	Художественная работа, графические зарисовки	48
Тема 22. <i>Тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)</i> Изучить специфику компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и асимметричное положение тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение	Художественная работа, графические зарисовки	32

читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Систематика тонально-конструктивного рисования человеческой фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Итого за 5 семестр		144
Тема 23. <i>Тональный рисунок полу-фигуры в динамичной позе.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в динамичной позе. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Половые отличия человеческого тела. Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Тема 24. <i>Тонально-конструктивный рисунок одетой мужской натуры</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Умение читать анатомическую основу по внешней пластике форм. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Тема 25. <i>Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры.	Художественная работа, графические зарисовки	36

Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Тема 26. <i>Тональный рисунок живой модели расположенной в контровом освещении.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм с учетом типа освещения. Передача воздушной перспективы.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Итого за 6 семестр		144
Итого за третий год обучения.		288
Тема 27. <i>Тональные зарисовки экорше нижних конечностей.</i> Выполнить конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы верхних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	Художественная работа, графические зарисовки	28
Тема 28. <i>Рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	40
Тема 29. <i>Рисунок обнаженной женской фигуры.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ женского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые	Художественная работа, графические зарисовки	36

точки фигуры. Систематика рисования женской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.		
Тема 30. <i>Рисунок мужской обнаженной фигуры со спины.</i> Специфика компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорций модели. Центр тяжести и условия равновесия тела. Анатомический анализ мужского тела. Возрастные и половые отличия пропорций человеческого тела. Понятие об асимметрии и вариациях человеческого тела. Базовые точки фигуры. Систематика рисования мужской фигуры. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование через тон объёма больших и малых форм. Выявление мелкой пластики частей тела (кисти, стопы, части лица и т. п.). Передача плановости фигуры. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	40
Итого за 7 семестр		144
Тема 31. <i>Рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Тема 32. <i>Рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.</i> Передать пластическую характеристику и пропорции модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения и точки зрения на натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Использование в рисунке различных графических техник. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Тема 33. <i>Тематическая постановка с женской обнаженной моделью.</i> Показать особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением.	Художественная работа, графические	36

Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	зарисовки	
Тема 34. Тематическая постановка с обнаженной мужской моделью. Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах.	Художественная работа, графические зарисовки	36
Итого за 8 семестр		144
Итого за четвертый год обучения.		288
Тема 35. Рисунок тематической постановки в контровом освещении. Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Специфика моделирования формы при контровом освещении. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 36. Рисунок лежащей обнаженной натуры. Изучить специфику компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Базовые точки фигуры. Специфика рисования человеческой фигуры в положении лёжа. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объема больших и малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	32
Тема 37. Тематическая постановка обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна. Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы, соразмерности частей фигуры, расположенных на разных планах. Грамотное акцентирование и обобщение изображения.	Художественная работа, графические зарисовки	32

Тема 38. <i>Тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)</i> Показать специфику компоновки формата от наброска. Передать пластическую характеристику и пропорций модели. Анатомический и конструктивный анализ человеческого тела. Основы перцептивной перспективы. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник.	Художественная работа, графические зарисовки	48
Итого за 9 семестр		144
Тема39. <i>Зарисовки групп людей в пространстве.</i> Изучить художественные особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	Художественная работа, графические зарисовки	4
Тема 40 <i>Рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.</i> Изучить художественные особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения на натуру. Передача плановости постановки. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений.	Художественная работа, графические зарисовки	48
Тема 41. <i>Сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере.</i> Найти интересные и нестандартные композиционные решения. Особенности взаимодействия фигур человека друг с другом и фоновым окружением. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от освещения. Передача плановости постановки.	Художественная работа, графические зарисовки	46
Тема 42. <i>Рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах.</i> Выполнить творческие задачи в учебном рисунке. Изучить художественные особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Анализ выразительных свойств изображаемой постановки в зависимости от точки зрения натуру. Отношение фигуры и фона. Последовательное дифференцирование большой формы на составляющие малые формы без потери целостности изображения. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости постановки. Грамотное акцентирование и обобщение	Художественная работа, графические зарисовки	46

изображения. Использование в рисунке различных графических техник.		
Итого за 10 семестр		144
Итого за пятый год обучения		288
Итого		1440

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения.	Изучаемые вопросы	Кол-во	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчётности
1 семестр					
Тема 1. <i>Конструктивные зарисовки предметов быта.</i>	Передача пластической характеристики предметов быта. Анализ конструктивной формы.	24	Графические работы в формате-А3, А2 (12 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Итого за 1 сем.		24			
2 семестр					
Тема2. <i>Тональные зарисовки предметов быта.</i>	Передача пластической характеристики предметов быта. Светотеневая моделировка. Передача фактуры поверхности.	24	Графические работы в формате-А4, А3 (12 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки.
Итого за 2 сем.		24			
3 семестр					
Тема 3. <i>Наброски и зарисовки головы человека в различных ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке	10	Графические работы в формате-А4, А3 (10 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки

	различных графических техник.				
Тема 4. <i>Автопортрет.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Передача сходства с моделью. Использование различных графических материалов. Умение рисовать в зеркальном отражении.	18	Графическая работа, формат А2.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Итого за 3 сем.		28			
4 семестр					
Тема 5. <i>Зарисовки человека с руками.</i>	Специфика рисования портрета с руками. Анализ выразительных свойств изображаемой модели в зависимости от расположения к источнику освещения. Базовые точки фигуры. Передача индивидуальных особенностей. Пластические особенности движений.	28	Графические работы в формате-А4, А3 (116 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Итого за 4 сем.		28			
5 семестр					
Тема 6. <i>Наброски человека в различных позах и ракурсах.</i>	Передача пластической характеристики и пропорций модели. Симметричное и	8	Графические работы в формате-А4, А3 (10 набросков).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки

	асимметричное положение тела. Центр тяжести и условия равновесия тела. Рисование типичных асимметричных поз и положений человеческого тела. Специфика рисования в «острых» ракурсах. Использование в рисунке различных графических техник.				
Тема 7. <i>Анатомические зарисовки верхних конечностей. Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, Баммеса.</i>	Конструктивно-анатомический анализ верхних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы верхних конечностей. Вариации и особенности движений верхних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	20	Графические работы в формате-А3, А2 (6 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Итого за 5 сем.		28			
6 семестр					
Тема 8. <i>Анатомические зарисовки</i>	Конструктивно-анатомический анализ нижних	12	Графические работы в формате-А3, А4	Учебно-методическое обеспечение	Художественные работы, графические

<i>нижних конечностей.</i> Копии с анатомических альбомов Е.Барчаи, Баммеса. Наброски фигуры человека в различных позах и ракурсах.	конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы нижних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности движений. Специфика работы мягкими материалами. Половые отличия в пропорциях тела. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.		(3 зарисовки).	дисциплины	зарисовки
Тема 9. Тональные зарисовки стопы в различных ракурсах.	Конструктивно-анатомический анализ нижних конечностей. Наименование и функции мышц и костной основы нижних конечностей. Вариации и особенности движений нижних конечностей. Пластические особенности сложных ракурсных положений. Половые отличия во внешней форме ступни. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений.	6	Графические работы в формате- А3,А4.(3 зарисовки	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Тема 10. Зарисовки ног	Анализ формы. Специфика	6	Графические работы в	Учебно-методическое	Художественные работы,

<i>в различных типах обуви.</i>	рисования ног в обуви. Рисование острых ракурсов. Специфика компоновки в одном листе нескольких изображений		формате-А3, А4 (6 зарисовок).	обеспечение дисциплины	графические зарисовки
Итого за 6 сем.		24			
7 семестр					
Тема 11. Двух, трехфигурные зарисовки людей в общественных местах.	Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Творческие задачи в рисунке. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы. Использование в рисунке различных графических материалов.	24	Графические работы в формате-А3, А4 (8 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки
Итого за 7 сем.		24			
8 семестр					
Тема 9. Зарисовки интерьеров (интерьеры жилых комнат, мастерских, музеев, парадных лестниц, особняков и т.д.)	Творческие задачи в рисунке. Передача плановости и перспективных сокращений в интерьере. Конструктивный анализ архитектурных форм. Моделирование объема больших и	28	Графические работы в формате-А3, А2 (7 зарисовок).	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Художественные работы, графические зарисовки

	малых форм. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник				
Итого за 8 сем.		28			
9 семестр					
Тема 12 <i>Зарисовки фигуры человека с элементами интерьера.</i>	Особенности взаимодействия фигуры человека с фоновым окружением. Специфика компоновки формата от наброска. Передача пластической характеристики и пропорций модели. Особенности передачи в рисунке ракурсной формы. Использование в рисунке различных техник.	28	Графические работы в формате- А3,А4.(7 зарисовок	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Художественн ые работы, графические зарисовки
Итого за 9 сем.		28			
Семестр А					
Тема 13. <i>Зарисовки многофигурны х композиций.</i>	Творческие задачи в учебном рисунке. Выделение композиционного центра. Поиск интересных и нестандартных композиционных решений. Взаимосвязь и согласованность всех частей в единое целое.	24	Графические работы в формате-А3, А4 (7 зарисовок).	Учебно- методическое обеспечение дисциплины	Художественн ые работы, графические зарисовки

	Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Использование в рисунке различных графических техник				
Итого за семестр А		24			
Итого		260			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	1. Работа на учебных занятиях: 2. Самостоятельная работа
СПК-1. Способен владеть навыками реалистического рисования и живописи	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания

УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> методы оценки некоторых ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. <i>Владеет:</i> способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности, определять приоритеты собственной деятельности, выстраивать планы их достижения.	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)
------	-----------	--	---	--	--

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> методы оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. обучения и самоконтроля. для приобретения новых знаний в области профессиональных компетенций. <i>Умеет:</i> формулировать цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов. <i>Владеет:</i> способностью критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности, методом в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> основные законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, основы пластической анатомии. <i>Умеет:</i> анализировать форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике. <i>Владеет:</i> навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами создания авторских художественных средствами, навыками	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)

			создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> законы передачи изображения на картинной плоскости; законы перспективы и светотеней, пластическую анатомию. <i>Умеет:</i> разрабатывать творческую идею и синтезировать набор обосновывать свои предложения возможных решений, анализировать пластическую форму критически осмысливать накопленный опыт; применять теоретические знания на практике. <i>Владеет:</i> Навыками создания авторских художественных произведений, во всех сферах профессиональной деятельности, высокопрофессиональными навыками и умениями в области графического искусства,	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)
СПК-1	пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> приемы, способы и техники изображения натуры, технологию изобразительного искусства. Имеет понятие о световоздушной среде, пластической анатомии. <i>Умеет:</i> творчески мыслить, создавать оригинальные авторские работы, используя некоторые графические техники. <i>Владеет:</i> основными приемами, способами и методами изображения натуры, навыками	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)

			реалистического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> много приемов, способов и техник изображения натуры, технологию изобразительного искусства, законы светотеней, перспективы и пластической анатомии. <i>Умеет:</i> на научной основе систематизировать; прогнозировать, ставить цели и находить пути их достижения, анализировать логику рассуждений и высказываний всеми средствами художественной выразительности; <i>Владеет:</i> способностью критически осмысливать информацию, навыками выполнения поставленной творческой задачи. методами и средствами познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.	Практическая подготовка (художественные работы, графические зарисовки)	Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок)

Шкала оценивания практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок):

1. композиционное решение (0–11 балла);
2. графическое построение (0–11 балла);
3. конструктивность изображения (0–11 балла);
4. мастерство передачи реалистичности изображения (0–11 балла);
5. эстетика художественного исполнения (0–11 балла);
6. сила и качество эмоционального воздействия работы (0–15 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Какие графические материалы существуют?
2. Чем отличается конструктивный рисунок от «живописного»?
3. Что обозначает термин «рефлекс»?

4. Что такое графика?
5. Что значит «точка зрения» в рисовании?
6. Как применяются законы перспективы в рисовании с натуры?

Вопросы к экзамену:

1. Что значит «линейное рисование»?
2. В чем различие между «Соусом» и «Сангиной»?
3. Чем закрепляют рисунок, выполненный мягкими материалами?
4. Что такое «Контровое освещение»?
5. Что такое «Абрис»?
6. Что такое «Валер»?
7. Что такое «Граттаж»?
8. Из чего изготавливается левкас?

Задания для практической подготовки (художественных работ, графических зарисовок):

1. Зарисовать несколько (10-15 зарисовок) предметов быта (детали натюрморта, интерьера, декоративные элементы быта).
2. Выполнить графическое изображение облома носа.
3. Выполнить графическое изображение облома губ.
4. Выполнить графическое изображение облома уха.
5. Выполнить рисунок тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах.
6. Выполнить рисунок гипсовой античной мужской головы.
7. Выполнить рисунок гипсовых мужской и женской головы в сложных ракурсах.
8. Выполнить тонально-конструктивный рисунок женской головы в трех положениях
9. Выполнить тонально-конструктивный рисунок головы натурщика.
10. Выполнить тональный рисунок гипсовой мужской головы (римский скульптурный портрет).
11. Выполнить тонально-конструктивный рисунок мужской античной головы с плечевым поясом.
12. Выполнить тональный рисунок гипсовой женской головы с плечевым поясом
13. Выполнить тональный рисунок живой мужской головы с плечевым поясом.
14. Выполнить тональный рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.
15. Нарисовать мужской портрет при контрастном боковом освещении.
16. Нарисовать женский погрудный портрет в головном уборе (в двух положениях
17. Выполнить тонально-конструктивный рисунок мужской полу-фигуры (вид спереди).
18. Выполнить рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя
19. Выполнить рисунок обнаженной мужской полу-фигуры со спины. Положение стоя
20. Выполнить тональный рисунок женской фигуры с руками в статичной позе (в одежде)
21. Выполнить тональный рисунок полу-фигуры в динамичной позе.
22. Выполнить тонально -конструктивный рисунок одетой мужской натуры
23. Выполнить рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры
24. Выполнить рисунок живой модели расположенной в контровом освещении
25. Выполнить тональные зарисовки экорше нижних конечностей.
26. Выполнить рисунок лежащей женской фигуры с отражением в зеркале
27. Выполнить рисунок обнаженной женской фигуры.
28. Выполнить рисунок мужской обнаженной фигуры со спины
29. Выполнить рисунок обнаженной женской натуры с прямым освещением.
30. Выполнить рисунок обнаженной мужской модели в ракурсе с боковым искусственным освещением.
31. Изобразить тематическую постановку с женской обнаженной моделью.
32. Изобразить тематическую постановку с обнаженной мужской моделью.

33. Выполнить рисунок тематической постановки в контровом освещении
34. Изобразить тематическую постановку обнаженной мужской модели в интерьере на фоне окна
35. Выполнить тональный рисунок двухфигурной постановки (женские фигуры)
36. Выполнить зарисовки групп людей в пространстве
37. Выполнить рисунок постановки двух обнаженных мужских фигур в сложных ракурсах.
38. Выполнить сложно композиционный рисунок обнаженной двухфигурной постановки в интерьере
39. Выполнить рисунок двухфигурной постановки в исторических костюмах

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «Рисунок» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса; овладение изобразительными свойствами графических материалов, умением изображать форму и пространство, умением изображать объекты живой и мертвой природы, человека в различных ракурсах, как с натуры, так и по воображению, посредством формирования у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение профессиональных знаний в области рисунка, необходимых будущему художнику-живописцу; формирование умений системно изображать визуальный мир графическими средствами; формирование навыков самостоятельной творческой работы; формирование общей культуры учащихся; развитие творческих способностей учащихся; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; воспитание гражданина, патриота Родины; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс лабораторных заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

В ходе текущего и промежуточного контроля успеваемости проводится оценивание выполнения следующих видов работ в форме практической подготовки: художественная работа.

Художественная работа – это художественное произведение, выполненное художественными средствами, обладающее исполнительским содержанием (Тоновое решение; композиционное построение; линейно-конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения), обладающее внешним эмоционально-выразительным строем и творческим началом (эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы).

Художественная работа выполняется преимущественно с натуры.

Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (Предварительный) **просмотр** (проводится с целью оценки хода работ).

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточную аттестацию (зачёт с оценкой/экзамен) равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Зачеты с оценкой и экзамены проводятся в виде **просмотров**.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ и, соответственно, уровень освоения дисциплины.

Критерии оценивания освоения дисциплины на просмотре при промежуточной аттестации:

Шкала оценивания экзамена:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, высокий уровень мастерства передачи идентичности изображения и высокий технологический уровень рисунка, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, перспективе;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, хороший уровень мастерства передачи идентичности изображения и хороший технологический уровень рисунка, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, перспективе;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, удовлетворительный уровень мастерства передачи идентичности изображения и удовлетворительный технологический уровень выполнения графической работы, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, низкий уровень мастерства передачи идентичности изображения и низкий технологический уровень выполнения графической работы, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, перспективе.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо

41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания зачета с оценкой:

21–30 баллов – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, высокий уровень мастерства передачи идентичности изображения и высокий технологический уровень рисунка, показывает в работе глубокие знания о рисунке, композиции, перспективе;

11–20 баллов – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, хороший уровень мастерства передачи идентичности изображения и хороший технологический уровень рисунка, показывает в работе хорошие знания о рисунке, композиции, перспективе;

1–11 баллов – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, удовлетворительный уровень мастерства передачи идентичности изображения и удовлетворительный технологический уровень выполнения графической работы, показывает в работе удовлетворительные знания о рисунке, композиции, колорите;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень способности передавать визуальное сходство рисунка с натурой, низкий уровень мастерства передачи идентичности изображения и низкий технологический уровень выполнения графической работы, в работе видно отсутствие необходимых знаний о рисунке, композиции, перспективе.

Или работы по дисциплине не представлены, либо в должной степени не завершены.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100–81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, графически правильны; передача идентичности натуры на высоком уровне; чувствуется технологически грамотное построенное изображение. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя, уровень визуального сходства натуры с графическим изображением достаточно высок.

80–61 балл — «хорошо»:

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения графических задач, но в целом производят положительное впечатление.

60–41 балл — «удовлетворительно»:

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно»:

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1 Основная литература:

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учеб. пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной. Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. 261 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>

6.2. Дополнительная литература:

1. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. Минск: Выш. шк., 2013. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850622778.html>
3. Ермолаева, М.А. Рисунок: учеб. пособие для вузов. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. 92 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499473>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учеб. пособие. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 142 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671>
5. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись [Текст]. 5-е изд. М.: Высш.шк., 2003. 272с.
6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст]: учебник для вузов. М.: Эксмо, 2014. 480с.
7. Ломакин, М.О. Академический рисунок: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. 138 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576>
8. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : теория и практика : учеб. пособие для вузов. М.: Академ.Проект, 2014. 382с.
9. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Минск: Выш. шк., 2014. 208 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624277.html>
10. Уткин, А.Л. Анатомический рисунок: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. 54 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499688>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://gallerix.ru/>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Специальность 54.05.02 «Живопись». Авторы-составители: Ломов С.П., Чистов П.Д., Бубнова М.В.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.