

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра композиции

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2021 г. № _____

Председатель _____

/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Графический дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____

/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой композиции

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/Е.Я. Кузьменко /

Мытищи

2021

Автор-составитель:
Диброва И.А., доцент кафедры композиции МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Пропедевтика (основы композиции в графическом дизайне)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.1. Объем дисциплины	5
3.2.Содержание дисциплины	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	12
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1.Основная литература	17
6.2. Дополнительная литература	17
6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными композиционными средствами и законами построения формальной композиции. Формирование у студентов теоретических знаний основ композиции, основных законов композиционного построения и их практического применения в дизайне костюма, активизировать креативные способности дизайнера, развивая его образно-эмоциональное восприятие.

В процессе изучения дисциплины развиваются профессиональные компетенции, развивающие образное и пространственное мышление, способность анализировать форму, позволяющие наиболее полно выразить творческий замысел. Умение создавать композиционный образ, отвечающий поставленной задаче.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний по основам формальной композиции в графическом дизайне;
- изучение основных принципов и закономерностей построения формальной композиции, свойств формы и пространства (ритм, контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, статика-динамика, масштаб и масштабность) и соотношения этих величин;
- развитие воображения, пространственного мышления, способности анализировать форму и умения видеть стилистические направления в графическом дизайне;
- овладение профессиональными навыками, позволяющими наиболее полно выразить творческий замысел.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4: способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ДПК-2: способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы композиции» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Курс «Основы композиции» является предваряющей все курсы художественного проектирования. Композиция (греч. *propaideio*- предваряю) занимает особое место на начальном этапе обучения. Она является своеобразным профильным предметом - «введением в науку», способствуя освоению знаний и навыков плоскостной и объёмно-пространственной структуры, композиционных законов и принципов организации плоскости. Она оперирует эффективными средствами художественно-проектного творчества и является базовым средством, позволяющим доступно и грамотно выразить композиционный замысел. Композиция — это наука о композиционных основах

художественного проектирования и на формальных элементах помогает освоить основные композиционные принципы.

«Основы композиции» является важным звеном в системе художественно-педагогической подготовки студентов, специализирующихся в области дизайна. Она связана с задачами сочинения, создания произведений искусства, с задачами идейного содержания искусства. Большое значение уделяется вопросам целостности и единству формы и содержания. Воздействию цвета на восприятие формы и цветовой гармонии.

Курс «Основы композиции» органически связан с дисциплинами профессионального цикла: «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Специальная графика», «Проектирование».

Лекционные занятия по курсу «Основы композиции» служат теоретической и практической базой для практических аудиторных занятий по академическому рисунку и живописи, проектированию, способствуют более осмысленному выполнению заданий, подготавливают студента к художественно-творческой дизайнерской деятельности. Знания, полученные студентом при изучении дисциплины «Основы композиции», служат подготовительной базой для ряда специальных дисциплин в графическом дизайне.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	10
Объем дисциплины в часах	360
Контактная работа:	292.6
Лекции	24
Лабораторные занятия	264
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4.6
Экзамен	0.6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19.4

Формы промежуточной аттестации:

- по очной форме обучения: экзамен в 1 и 2 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия
1	2	3	4
Тема 1. Вводная лекция. Понятие пропедевтики (формальная композиция). Гармония в композиции. Виды композиции. Типы композиции. Пространственная, фронтальная, объемная композиция.	2	-	22
Тема 2. Принципы организации композиции. Композиционные оси. Математические средства гармонизации композиции. Принцип золотого сечения.	2	-	22
Тема 3. Элементы формальной композиции. Простейшие формы. Отношения «элемент-пространство» в композиции.	2	-	22
Тема 4. Композиционный центр. Организация доминантных отношений формальных элементов композиции. Организация двухмерного пространства на основе трансформации отношений главного и второстепенного. Композиционный центр (доминанта, два композиционных центра).	2	-	22
Тема 5. Средства гармонизации художественной формы. Освоение навыков логического выделения существенных свойств и признаков понятий, необходимых для создания художественного произведения. Связи и отношения между элементами формальной композиции. Пластические, ритмические.	2	-	22
Тема 6. Цвет в композиции. Теории гармоничных цветовых сочетаний. Трех и четырех частные цветовые круги. Способы создания гармоний. Теория движения цвета в пространстве. Цветовые контрасты. Одновременный световой и цветовой контрасты. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Психологическое восприятие цвета. Природа цвета. Его восприятие. Цветовая гармония. Колориметрические круги.	2	-	22
Тема 7. Фактура и текстура. Визуальное выражение физических свойств условного материала: тяжесть-легкость, пластичность-хрупкость, жесткость-гибкость. Визуальное выражение физических свойств материально-вещественных систем с помощью средств и принципов формальной композиции.	2	-	22
Тема 8. Основные законы и принципы построения формальной композиции. Закон доминанты. Закон целостности. Закон равновесия, типизации и контрастов.	2	-	22
Тема 9. Ассоциативная композиция. Образность. Формирование практических навыков системного анализа сложного явления.	2	-	22

Тема 10. Стилизация в композиции. Стилизация как метод художественно-композиционной организации искусственных систем. Формирования образной структуры графического изображения. Изобразительный знак. Знак индекс-стилизация. Изобразительный знак (знак индекс-стилизация). Организация художественно-графических знаковых систем.	2	-	22
Тема 11. Знак на основе шрифтовых элементов. Визуальная организация знаковой формы графических изображений. Знак на основе шрифтовых элементов. Товарный знак.	2	-	22
Тема 12. Объемно пластическое формообразование в дизайне. Овладение принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства. Объемно-пространственная композиция. Фактура и текстура. Объемно пластические формообразования в дизайне. Композиционно-пластическая моделировка сложной поверхности на основе принципа трансформации в условиях строго заданной технологии формообразования.	2	-	22
Итого	24	-	264

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
1	2	3	4	5	6
Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации.	Точка, линия, пятно, геометрические фигуры.	4	Анализ литературы Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Композиция с одним и с двумя композиционными центрами.	Многофигурные композиции, с использованием различных геометрических фигур по массе и по тону.	4	Анализ литературы Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Доминанта в композиции.	Основные способы выделения композиционного центра - выделение пятна по размеру.	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Контраст. Нюанс. Тожество. Ритм. Метр.	Ритмическая организация форм в графическом дизайне.	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Золотое сечение.	Принципы золотого в основе композиционных построений.	4	Анализ литературы Копирование образцов,	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№1-6.	Форэскизы, зарисовки.

			творческие поиски.		
Законы композиции.	Закон доминанты. Закон целостности. Закон равновесия, типизации и контрастов.	4	Анализ литературы Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Тектоника формы.	Выражение в форме соотношения отдельных частей формы (пропорциональных) и членение формы на составляющие элементы.	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Цвет в композиции. Виды цветовых контрастов	Одновременный световой и цветовой контрасты. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст.	4	Анализ литературы Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Цветовой круг	Теории гармоничных цветовых сочетаний. Трех и четырех частные цветовые круги. Способы создания гармоний. Теория движения цвета в пространстве. Особенности цветовосприятия.	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Контрасты.	Контрасты по тону. Контрасты по цвету. Одновременный световой и цветовой контрасты. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Изобразительные и смысловые связи	Пластические связи. Установление связей между элементами и группами элементов. Сложные пластические движения.	4	Копирование образцов, творческие поиски.	Осн. лит.: №№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	Форэскизы, зарисовки.
Стилизация в	Стилизация. Знак	4	Анализ	Осн. лит.:	Форэскизы,

композиции.	индекс.		литературы Копирование образцов, творческие поиски.	№№ 1. Доп. лит.: №№ 1-6.	зарисовки.
Итого		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, <u>цветовое решение композиции</u> , современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-2: Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
1	2	3	4	5	6
УК-1	Поро-	1. Работа на	Знать: основы	Текущий	20

	говый	учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	композиции в графическом дизайне. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования.	контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	
УК-1	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: основы композиции в графическом дизайне. Уметь: обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования. Владеть: методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10
ОПК-4	Поро-говый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	25
ОПК-4	Прод-вину-тый	1. Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие. Уметь: использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10

			Владеть: приемами объемного и графического моделирования.		
ДПК-2	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	25
ДПК-2	Прод- вину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теорию цвета, цветовой круг, виды цветовых контрастов, особенности цветовосприятия; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем. Уметь: работать с цветом, сочинять цветовые композиции. Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями; проектными методами художественно-композиционного формообразования.	Текущий контроль: Анализ выполненных учебных заданий. Промежуточная аттестация: экзамен.	10

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Уровень	Критерии	Баллы
Пороговый	- неполные знания об основах композиции в графическом дизайне; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия; - в целом успешные, но не систематические умения обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления	41-60

	композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - в целом успешное, но не систематическое демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами объемного и графического моделирования; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	
Продвинутый	- сформированные и систематические знания, но могущие содержать отдельные пробелы, об основах композиции в графическом дизайне; о типологии композиционных средств и их взаимодействие; возможных приемах гармонизации форм, структур, комплексов и систем; о теории цвета, цветовом круге, видах цветовых контрастов, особенностях цветовосприятия; - успешные и систематические умения, возможно с незначительными пробелами, обобщать, анализировать и воспринимать информацию, критически оценивать свои достоинства и недостатки, видеть пути и средства для дальнейшего самосовершенствования; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; работать с цветом, сочинять цветовые композиции; - успешное и систематическое, возможно с отдельными незначительными ошибками, демонстрацию навыков владения методами вариативного подхода в решении задач композиционной организации; приемами объемного и графического моделирования; проектными методами художественно-композиционного формообразования; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	61-100

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Контрольные вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Основные вопросы «композиции в графическом дизайне» как области научного знания.
2. Нюанс как средство выразительности в искусстве.
3. Контраст как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
4. Пятно как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
5. Линия как средство выразительности в искусстве и в графическом дизайне
6. Симметрия и асимметрия в графическом дизайне.

7. Цветовые ассоциации и их использование в графическом дизайне
8. Статика и динамика как противоположные средства выразительности в дизайне.
9. Золотое сечение и его использование в искусстве и в дизайне
10. Стилизация как прием художественной выразительности
11. Цветовая доминанта
12. Ритм-метр как средство художественной выразительности
13. Знак индекс – знак иконический.
14. Симметрия как понятие. Виды симметрии.
15. Композиционный центр
16. Закон контрастов.
17. Закон ритма.
18. Закон целостности.
19. Основные средства, приемы и правила композиции.
20. Художественный образ.

5.3.2. *Перечень примерных контрольных вопросов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины*

1 семестр

1. Дайте определение понятию «композиция».
2. В чем заключается основное отличие дизайна костюма от графического дизайна?
3. Дайте определение понятию «композиция».
4. Перечислите основные композиционные средства.
5. Что такое ритм и метр?
6. Почему ритмичная композиция воспринимается легче, чем композиция, не имеющая ритма?
7. В каких случаях для усиления выразительности уместно использовать контраст, а в каких – нюанс?
8. Что такое пропорциональность?
9. Как масштаб и размер деталей влияют на общий силуэт?
10. Для чего используется выразительное средство статика?
11. Для чего используется динамика в композиции?
12. Охарактеризуйте симметрию как средство композиции.
13. Что такое композиционная доминанта?

2 семестр

14. Перечислите виды цветовых ассоциаций.
15. Что такое цветовая гамма?
16. Что представляет собой цветовая доминанта?
17. Дайте определение понятию колорит.
18. Дайте определение понятию «художественный образ».
19. Дайте определение понятию «ассоциация».
20. Дайте определение понятию «стилизация».
21. К какому типу знаков относятся стилизованные изображения?
22. Назовите и охарактеризуйте первичные графические элементы композиции.
23. В чем заключаются особенности формальной композиции?
24. Назовите и охарактеризуйте законы организации композиции.
25. Назовите и охарактеризуйте основные свойства композиции.
26. Что такое композиционный центр, и какие еще можно выделить центры в композиции?
27. Дайте определение гармоничности композиции.
28. Дайте определение понятию «стиль».
29. Дайте определение понятию «художественный образ».

5.3.3. Контрольные задания

Задание 1. Первичные графические элементы композиции и основные принципы ее организации. Открытая динамичная композиция из произвольных геометрических фигур. Первичные элементы - точка, линия, пятно, геометрические фигуры - основные выразительные средства и элементы композиции. Композиционный центр плоскости листа. Геометрический центр композиции. Композиционный центр. Доминанта.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 2. Цвет. Фактура. Цветовые поиски времени суток. Анализ цветовых отношений. Использование различных техник для работы над коллажами.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 3. Ассоциативная композиция. Авторское выражение в композиции выбранного (заданного) девиза (состояние природы, эмоциональное состояние). Выражение девиза через форму. Контур, очертание, силуэт, пятно. Соответствие формы определенному смысловому и выбранному эмоциональному содержанию. Колорит как средство максимальной выразительности.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 4. Шрифтовая композиция. Шрифтовая композиция как средство передачи информации зрительными образами. 2 слова-антонима. Максимально-выразительно графическими средствами раскрыть смысловое значение каждого слова в отдельности, не нарушая стилового единства, решить пару антонимов, превратив их в графический объект дизайна.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 5. Стилизация природных форм. Переработка природного элемента при наибольшем художественном обобщении (наиболее характерное и типическое) при помощи ряда условных приемов до абстрактного образа. Создание знака - символа. 1 объект растительной формы. 1 объект зооморфной формы.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 6. Стилизация по собственному свойству и заданному признаку зооморфных форм. Переработка природного элемента с выявлением его собственных, наиболее характерных черт и особенностей, и соединением их с заданным признаком. Трансформация формы - ее внешнего абриса и внутренней разработки.

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

Задание 7. Бионика как формообразование. Изучение биологической формы (строение, функционирование, характер движения) и ее анализ. Выявление в форме ее конструкции и организация вне материала. Анализ конструктивной объемно-пространственной структуры. Моделирование объемных био форм методом «врезки». 1 - 2 объекта (насекомое, земноводное, ракообразное и т.п.).

Форма отчетности: 4 листа, формат А3.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

1. посещение учебных занятий (максимум 18 баллов);
2. результаты освоения каждой темы учебной дисциплины, текущий контроль выполнения практической аудиторной и самостоятельной работы (учебные задания) (40 баллов);
3. промежуточная аттестация (зачет с оценкой) (42 балла).

Критерии и шкала оценивания:

1. *Посещение учебных занятий* оценивается накопительно, следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Максимальное количество баллов за посещение учебных занятий составляет 18 баллов.

Показатели оценивания посещения занятий	Баллы
- студент посетил от 71 до 100% от всех занятий	14-18
- студент посетил от 51 до 70% от всех занятий	9-13
- студент посетил от 31 до 50% от всех занятий	5-8
- студент посетил от 0 до 30% от всех занятий	0-4

2. *Текущий контроль успеваемости обучающихся (ТК)* предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими учебных заданий (эскизов, набросков, фор-эскизов и т.п.) в соответствии с учебной программой. Максимальное количество баллов за выполнение учебных заданий составляет 40 баллов.

Показатели оценивания учебных заданий	Баллы
- умение творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое, и отражать его в правдивой образной форме	0-5
- качество исполнения эскизов, фор-эскизов, картона	0-5
- умение преодолевать технические трудности при реализации творческого замысла	0-5
- выполнение учебного задания под наблюдением преподавателя, но без его непосредственного участия	0-5
- грамотное композиционное построение, гармоничное колористическое и/или тоновое решение	0-5
- выбор оптимальных сочетаний техник для выполнения эскиза в соответствии с конкретными творческими задачами	0-5
- проявление фантазии, творческого воображения, оригинальность художественного образа, творческого замысла	0-5
- степень декоративного обобщения художественного образа, обусловленная поставленной задачей	0-5

3. *Промежуточная аттестация* проводится в экзаменационную сессию в форме просмотра. На промежуточную аттестацию (ПА) представляются итоговые художественные творческие работы, выполненные студентом в течение семестра. Художественная работа – это итоговая часть учебного задания по сочинению творческой композиции, художественное произведение, обладающее внешним эмоционально-изобразительным строем, исполнительским содержанием и творческим началом. Текущий контроль успеваемости фиксирует процесс выполнения художественной работы, этапы ее выполнения (учебные задания). Максимальное количество баллов, которое может набрать студент на просмотре, составляет 40 баллов.

Показатели оценивания итоговой художественной работы	Баллы
- четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония композиционного и колористического решения художественной работы.	0-14
- качество исполнения художественной работы, активность подхода к выбору материала и его декоративных возможностей в соответствии со	0-14

спецификой образных задач	
- оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения	0-14

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную, с учетом баллов, набранных студентом за выполнение учебных заданий и посещение. Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ + ТК + ТР$$

«Отлично» 100-81 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Четкость, выразительность композиции за счет выверенного конструктивного решения художественного образа, гармония пропорций и колорита. Учебно-творческая работа выполнена качественно, с соблюдением приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Оптимальное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционное и колористическое решение работы гармонично.

«Хорошо» 80-61 балл. Продвинутый уровень усвоения материала:

Недостаточно уделено внимания проработке выразительности, четкости композиции, не разработана колористическая гамма. Качество исполнения учебно-творческой работы нуждается в корректировке, допущены несущественные нарушения условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Не полное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Соответствие композиционного и колористического решения работы нуждается в некоторой корректировке.

«Удовлетворительно» 60-41 балл. Пороговый уровень усвоения материала:

Композиционное решение не рационально, композиция отличается вялостью, сухостью, нарушены пропорциональные отношения. Качество работы удовлетворительное, но имеются нарушения приемов условности в трактовке объема и пространства на двухмерной плоскости. Нерациональное использование композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение работы нерационально, отсутствует понимание роли материала в создании художественного образа произведения изобразительного искусства.

«Неудовлетворительно» 40-21 балл. Материал не усвоен:

Композиционное решение не рационально. Работа выполнена на низком качественном уровне. Незнание композиционных приемов, используемых для формирования образа художественного изображения. Композиционно-колористическое решение не соответствует художественному образу работы.

«Не аттестовано» 0-20 балл. Материал не усвоен:

Студент не выполнил необходимый объем заданий. Работы отсутствуют.

Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную систему

100-балльная система оценки	Традиционная четырех балльная система оценки
81 – 100 баллов	отлично/зачтено

61 – 80 баллов	хорошо/зачтено
41 – 60 баллов	удовлетворительно/зачтено
21- 40 баллов	неудовлетворительно/не зачтено
0-20	не аттестовано

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум для вузов. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
2. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.
3. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учеб. наглядное пособие для вузов /сост. И. В. Воронова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76342.html>
4. Трофимов, В. А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. — СПб. : Университет ИТМО, 2009. — 41 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67478.html>.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. Б. Устин. - 2-е изд.,доп. - М. : АСТ, 2008. - 239с.
6. Уэйншенк, С. 100 главных принципов дизайна [Текст] : как удержать внимание / С. Уэйншенк. - СПб. : Питер, 2013. - 272с.
7. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. - 2-е изд. - Оренбург : Университет, 2014. - 255 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>
8. Чернышов. О.В. Композиция. Творческий практикум [Текст]. – Минск: Харвест, 2012. – 447 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов "Худож. проектирование изделий текстил. и лег. пром-сти"/ Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691012075.html>.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Изд. дом «Искусство», 2004. [Электронный ресурс] URL: http://vk.com/doc357374_144668627?hash=322bcbca0620bb0ecc&dl=29d0c3c8e11d0bfa60

3. Графический дизайн в современной школе дизайна: Сайт [Электронный ресурс] URL: www.novate.ru/blogs/300811/18591/
4. Кибрик Е. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. – 1967. – №106. [Электронный ресурс] URL: <http://art.photoelement.ru/analysis/kibrik/kibrik.html>
5. Лонгвиненко Г.М. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г.М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - (Изобразительное искусство)" - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691010552.html>.
6. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383>.
7. Чернышов О.В. Формальная композиция: Сайт [Электронный ресурс] URL: rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=906902
8. Яценюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий: Сайт [Электронный ресурс] www.e-reading.link/book.php?book=131651
9. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
10. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
11. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
12. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
13. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
14. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
15. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

Методические рекомендации к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия направлены на выполнение проектных композиционных заданий, связанных с теоретическими вопросами, анализируемыми на лекционных занятиях. Это делает работу более эффективной и не позволяет теоретическим вопросам повисать без практического фундамента.

Для максимально эффективной организации работы студентов преподаватель должен учитывать следующие моменты:

- Объяснение теоретического материала по теме задания происходит наряду с установлением связей с предыдущими темами и параллельными дисциплинами, выяснением роли, места и значения данной темы для формирования способностей, навыков и умений для профессионального творчества.

- Существует четкая постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

- Присутствует коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

- Обсуждается краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения замысла.

- Происходит коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.
- Необходима предварительная эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.
- Уточняется степень окончательной доработки и чистового исполнения итоговых работ.

Методические рекомендации к проведению просмотра

Поскольку просмотр проводится сразу у всего курса, преподаватель имеет возможность непосредственно перед началом аттестации осмотреть всю экспозицию, выделив лучшие и худшие работы. Необходимо оценивать итоговые творческие работы в конце сессии с учётом произошедших качественных изменений в развитии способностей каждого отдельного студента, повышения уровня развития его личности.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.
4. Лаборатория оснащенная: комплектом учебной мебелью, персональным компьютером с подключением к сети Интернет, доской, демонстрационным оборудованием (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории); мольбертами.