

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2026.02.24
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b55f8f69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «_24_»_февраля_2026 г., №9
Зав. кафедрой _____ Харитонова Е.Ю.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине Художественная культура России и Европы

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Профиль: Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков (английский язык +
китайский или испанский языки)

Москва
2026

Содержание

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	37

1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	
---	--

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-1. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков в учреждениях образования, культуры, управления и в СМИ	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: ключевые произведения художественной культуры России и Европы (литература, живопись, архитектура, музыка) и основные принципы их лингвокультурологического анализа для использования в образовательной и просветительской деятельности. Уметь: отбирать и адаптировать аутентичный культурный материал (тексты, видео, изображения) на иностранном языке для проведения уроков, экскурсий, лекций и создания информационных продуктов для учреждений образования, культуры	Тест	Шкала оценивания теста

			и СМИ.		
	Продвину тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятель ная работа	Знать: ключевые произведения художественной культуры России и Европы (литература, живопись, архитектура, музыка) и основные принципы их лингвокультурологического анализа для использования в образовательной и просветительской деятельности. Уметь: отбирать и адаптировать аутентичный культурный материал (тексты, видео, изображения) на иностранном языке для проведения уроков, экскурсий, лекций и создания информационных продуктов для учреждений образования, культуры и СМИ. Владеть: навыками публичной коммуникации на иностранном языке в форматах культурно-просветительских мероприятий (экскурсия, лекция, дискуссия, пост в соцсетях, подкаст) с учётом межкультурной специфики аудитории.	контрольное задание, доклад	Шкала оценивания контрольного задания, шкала оценивания доклада

Шкала оценивания теста

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	20 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	18 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	15 баллов
Выполнено правильно менее 40% заданий	10 баллов

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	30 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	26 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	20 баллов
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	15 баллов

Шкала оценивания контрольного задания

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	30 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	26 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	20 баллов
Выполнено правильно менее 40% заданий	15 баллов

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль

СПК-1. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков в учреждениях образования, культуры, управления и в СМИ

Знать: ключевые произведения художественной культуры России и Европы (литература, живопись, архитектура, музыка) и основные принципы их лингвокультурологического анализа для использования в образовательной и просветительской деятельности.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

Перечень вопросов для тестовых заданий

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «АНТИЧНОЕ НАСЛЕДИЕ»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой период в истории Древней Греции называют «гомеровским»?
А) Классический
Б) Архаический
В) Эллинистический
Г) Тёмные века
2. Кто из перечисленных философов был учеником Платона?
А) Сократ
Б) Аристотель
В) Диоген
Г) Эпикур
3. Какое архитектурное сооружение является символом Афинского акрополя?
А) Парфенон
Б) Колизей
В) Пантеон
Г) Стоя Аттала
4. Какой римский поэт написал поэму «Энеида»?
А) Гораций
Б) Овидий
В) Вергилий
Г) Ювенал
5. Как называлось высшее народное собрание в Древнем Риме?
А) Сенат
Б) Форум
В) Комиции
Г) Курия
6. Кто из античных авторов считается «отцом истории»?
А) Фукидид
Б) Геродот
В) Плутарх
Г) Ливий
7. Какой стиль древнегреческой вазопиши характеризуется чёрными фигурами на красном фоне?
А) Краснофигурный
Б) Чёрнофигурный
В) Геометрический
Г) Ориентализирующий

8. Какое из этих произведений принадлежит Софоклу?

- А) «Медея»
- Б) «Царь Эдип»
- В) «Лягушки»
- Г) «Облака»

9. Какой римский император начал строительство Колизея?

- А) Нерон
- Б) Веспасиан
- В) Траян
- Г) Август

10. Как назывался главный храм Афины на Акрополе?

- А) Эрехтейон
- Б) Парфенон
- В) Храм Зевса
- Г) Пропилеи

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите автора с его произведением или вкладом:

Автор

Произведение / Вклад

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| 1. Гомер | А. «История Пелопоннесской войны» |
| 2. Платон | Б. «Илиада» |
| 3. Фукидид | В. «Государство» |
| 4. Вергилий | Г. «Энеида» |
| 5. Софокл | Д. «Царь Эдип» |

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

1. Назовите 3–4 главных достижения древнегреческой архитектуры, которые оказали влияние на мировую культуру.
2. В чём заключалось значение римского права для последующих эпох? Приведите 2–3 примера его влияния.
3. Перечислите 3–4 имени античных скульпторов и их самые известные работы.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой император основал Константинополь?

- А) Юстиниан I
 - Б) Константин I
 - В) Феодосий I
 - Г) Аркадий
2. Как называется главный храм Византии, построенный при Юстиниане?
- А) Собор Святой Софии
 - Б) Собор Святого Петра
 - В) Пантеон
 - Г) Айя-София (современное название).
3. Какой язык был основным для культуры и науки Византии?
- А) Греческий
 - Б) Латинский
 - В) Арабский
 - Г) Церковнославянский
4. Кто из византийских императоров известен созданием свода законов «*Кодекс Юстиниана*»?
- А) Василий II
 - Б) Лев III
 - В) Юстиниан I
 - Г) Константин Багрянородный
5. Какое направление в искусстве Византии связано с созданием мозаик и икон?
- А) Готика
 - Б) Романский стиль
 - В) Иконопись и монументальная живопись
 - Г) Барокко
6. Как назывался конфликт, связанный с запретом почитания икон в VIII–IX веках?
- А) Схизма
 - Б) Иконоборчество
 - В) Крестовые походы
 - Г) Реформация
7. Кто из византийских деятелей считается создателем славянской азбуки?
- А) Кирилл и Мефодий
 - Б) Фотий
 - В) Иоанн Дамаскин
 - Г) Анна Комнина
8. Какое литературное произведение описывает придворную жизнь и интриги Византии?
- А) «*Тайная история*» (Прокопий Кесарийский)
 - Б) «*Илиада*»
 - В) «*Энеида*»
 - Г) «*Слово о полку Игореве*».
9. Какой архитектурный элемент часто использовался в византийских храмах для создания купола на квадратном основании?
- А) Арка
 - Б) Парус
 - В) Контрфорс
 - Г) Фронтон
10. Какое событие 1453 года ознаменовало конец Византийской империи?

- А) Падение Рима
- Б) Падение Константинополя
- В) Начало крестовых походов
- Г) Седьмой Вселенский собор

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите имя деятеля с его вкладом или произведением:

Деятель	Вклад / Произведение
1. Юстиниан I	А. Создание славянской азбуки
2. Кирилл и Мефодий	Б. «Кодекс Юстиниана»
3. Прокопий Кесарийский	В. «Тайная история»
4. Анна Комнина	Г. «Алексиада»
5. Феодор Студит	Д. Защита иконопочитания

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

1. Назовите 3–4 главные особенности византийской архитектуры, отличающие её от древнеримской и западноевропейской средневековой.
2. В чём заключалась суть иконоборчества и каковы были его последствия для византийской культуры?
3. Перечислите 3–4 имени византийских историков и их основные труды.
4. Какое влияние оказала византийская культура на развитие культуры Древней Руси? Приведите 2–3 примера.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой архитектурный стиль характеризуется массивными стенами, полукруглыми арками и малым количеством окон?
 - А) Готика
 - Б) Романский
 - В) Ренессанс
 - Г) Барокко
2. Как называется основной элемент готической архитектуры, который позволил строить высокие соборы с большими окнами?
 - А) Арка
 - Б) Контрфорс
 - В) Парус
 - Г) Барабан
3. Кто такие трубадуры?
 - А) Средневековые рыцари
 - Б) Поэты и певцы, воспевавшие куртуазную любовь (в основном в Провансе)
 - В) Церковные деятели
 - Г) Строители соборов
4. Какое произведение является вершиной французского героического эпоса?
 - А) «Песнь о Нибелунгах»

- Б) «Песнь о Роланде»
 В) «Божественная комедия»
 Г) «Слово о полку Игореве»
5. Какой жанр куртуазной поэзии связан с воспеванием прекрасной дамы и рыцарских добродетелей?
 А) Сервента
 Б) Сирвента
 В) Канциона
 Г) Баллада
6. В какой стране зародилось движение миннезингеров?
 А) Франция
 Б) Германия
 В) Италия
 Г) Англия
7. Какое символическое значение имели витражи в готическом соборе?
 А) Украшение интерьера
 Б) «Библия для неграмотных»
 В) Демонстрация богатства города
 Г) Защита от злых духов
8. Какая черта НЕ характерна для романской скульптуры?
 А) Связь с архитектурой (капители, порталы)
 Б) Стремление к реализму и портретному сходству
 В) Символизм и условность образов
 Г) Массивность фигур
9. Какое событие лежит в основе сюжета «Песни о Роланде»?
 А) Крестовый поход
 Б) Битва в Ронсевальском ущелье
 В) Основание ордена тамплиеров
 Г) Коронация Карла Великого
10. Что объединяет героический эпос Западной Европы и Древней Руси?
 А) Описание быта крестьян
 Б) Образ идеального героя-защитника, верного своему сюзерену/князю и родине
 В) Сатирическое изображение рыцарей
 Г) Отсутствие религиозных мотивов

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите термин или понятие с его определением или примером:

Термин / Понятие **Определение / Пример**

- | | |
|----------------|--|
| 1. Нервюра | А. Поэт-рыцарь, воспевавший любовь к даме в Германии |
| 2. Миннезингер | Б. Рельефное изображение на стене или колонне |
| 3. Капитель | В. Остроконечная арка, каркас готического свода |
| 4. Горельеф | Г. Верхняя часть колонны, часто украшенная скульптурой |
| 5. Трубадур | Д. Поэт-певец в Провансе, автор песен о любви |

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

1. Назовите 3–4 ключевые архитектурные отличия готического собора от романского храма.
2. В чём заключалась суть куртуазной любви в поэзии трубадуров? Назовите 2–3 её главных признака.
3. Сравните образы главных героев: Роланда («*Песнь о Роланде*») и Игоря («*Слово о полку Игореве*»). В чём их сходство и различие?
4. Какую роль играли средневековые соборы в жизни европейского города? Приведите 2–3 примера их функций, помимо религиозной.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ И МОСКОВСКОЙ РУСИ»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой языческий бог в славянском пантеоне считался покровителем грома и молнии?
А) Велес. Б) Перун. В) Дажьбог. Г) Стрибог.
2. Какое архитектурное сооружение является главным памятником эпохи Ярослава Мудрого в Киеве?
А) Десятинная церковь.
Б) Софийский собор.
В) Золотые ворота.
Г) Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
3. В каком городе находится Софийский собор, знаменитый своими строгими, монументальными формами и отсутствием излишней пышности?
А) Киев.
Б) Владимир.
В) Новгород.
Г) Псков.
4. Кто из перечисленных иконописцев считается автором иконы «Троица»?
А) Феофан Грек.
Б) Андрей Рублёв.
В) Дионисий.
Г) Алипий Печерский.
5. Как называется жанр древнерусской литературы, повествующий о жизни святых?
А) Летопись.
Б) Хождение.
В) Житие (агиография).
Г) Поучение.
6. Какое событие стало поводом для создания «*Жития Бориса и Глеба*»?
А) Их миссионерская деятельность.
Б) Их мученическая смерть и добровольное непротивление злу.
В) Основание ими монастыря.
Г) Их победа в сражении.
7. С каким городом наиболее тесно связано творчество Феофана Грека в Древней Руси?
А) Новгород.
Б) Москва.
В) Киев.
Г) Псков.

8. Какой стиль в иконописи характеризует творчество Дионисия: изысканность, удлинённые фигуры и праздничный колорит?

- А) Феофановский стиль (экспрессивный).
- Б) Рублёвский стиль (гармонический).
- В) Стиль Дионисия (праздничный, изысканный).
- Г) Строгановское письмо.

9. Какой фольклорный жанр отражает мифологические представления древних славян о происхождении мира и богов?

- А) Былина.
- Б) Легенда.
- В) Миф (мифологические предания).
- Г) Частушка.

10. Какое новшество в архитектуре появилось в период Московской Руси, отличающее её от домонгольского зодчества?

- А) Крестово-купольная система.
- Б) Шатровые каменные храмы (например, церковь Вознесения в Коломенском).
- В) Использование кирпича.
- Г) Фрески на стенах.

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите имя деятеля культуры с его вкладом или произведением:

Деятель	Вклад / Произведение
1. Андрей Рублёв	А. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород)
2. Феофан Грек	Б. Икона «Троица»
3. Дионисий	В. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
4. Нестор Летописец	Г. Написание «Повести временных лет»

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

1. Назовите 3–4 главных бога языческого пантеона древних славян и их функции.
2. Сравните Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде по 2–3 архитектурным и художественным признакам.
3. В чём заключается подвиг Бориса и Глеба, описанный в их житии? Почему их образ стал столь важен для русской культуры?
4. Опишите кратко особенности творчества каждого из трёх великих иконописцев: Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ (РЕНЕССАНС)»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Какой художник считается реформатором живописи эпохи Кватроченто, впервые применившим научно обоснованную линейную перспективу?
А) Сандро Боттичелли. Б) Мазаччо. В) Донателло. Г) Леонардо да Винчи.
2. Какая из этих работ принадлежит скульптору Донателло?

А) «Давид».Б) «Пьета».В) «Врата Рая».Г) «Моисей».

3.Какое понятие, введённое самими гуманистами, означает идеал «универсального человека», разносторонне развитой личности?

А) «Гуманизм».Б) «Титул».В) «Гуманист».Г) «Универсал».

4.В какой технике выполнена знаменитая фреска Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»?

А) Масло по дереву.Б) Фреска (секко, по сухой штукатурке).В) Темпера.Г) Мозаика.

5.Какой библейский герой изображён в знаменитой скульптуре Микеланджело, ставшей символом Флоренции?

А) Самсон.Б) Давид.В) Голиаф.Г) Моисей.

6.Как называется роспись потолка в Сикстинской капелле, выполненная Микеланджело?

А) «Страшный суд».Б) Сцены из Книги Бытия (сотворение Адама и др.).В) «Афинская школа».Г) «Преображение».

7.Кто из художников является автором картины «Сикстинская мадонна»?

А) Леонардо да Винчи.Б) Микеланджело.В) Рафаэль Санти.Г) Тициан.

8.Какой элемент композиции на картине «Сикстинская мадонна» стал самостоятельным художественным образом и символом?

А) Корона.Б) Облака.В) Занавес.Г) Ангелочки («Сикстинские путти»).

9.В каком городе зародилось и достигло расцвета искусство Раннего Возрождения (Кватроченто)?

А) Рим.Б) Венеция.В) Флоренция.Г) Милан.

10.Какая наука занимала центральное место в исследованиях Леонардо да Винчи как учёного и инженера?

А) Астрономия.Б) Химия.В) Анатомия.Г) Ботаника.

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите имя художника с его произведением или вкладом:

Художник

Произведение / Вклад

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Сандро Боттичелли | А. Статуя обнажённого «Давида» |
| 2. Донателло | Б. Роспись потолка Сикстинской капеллы |
| 3. Микеланджело | В. Картины «Весна», «Рождение Венеры» |
| 4. Рафаэль | Г. Фреска «Афинская школа» |

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

1.Назовите 3–4 главные новации в искусстве Раннего Возрождения (Кватроченто), которые отличали его от средневекового искусства.

2.В чём проявился универсализм Леонардо да Винчи? Приведите примеры его деятельности в разных областях (живопись, наука, техника).

3.Опишите образ Давида в скульптуре Микеланджело. В чём его отличие от более ранних изображений этого героя?

4.Почему картина Рафаэля «Сикстинская мадонна» оказала огромное влияние на русскую культуру XIX века? Приведите примеры.

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. С каким художником традиционно связывают усовершенствование техники масляной живописи, позволившей достичь небывалой яркости и детализации?

- А) Иероним Босх.Б) Ян ван Эйк.В) Альбрехт Дюрер.Г) Питер Брейгель Старший.
2. Какое из этих произведений является триптихом Иеронима Босха?
- А) «Вавилонская башня».Б) «Сад земных наслаждений».В) «Меланхолия».Г) «Портрет четы Арнольфини».
3. Какой художник знаменит своими картинами, изображающими сцены из жизни крестьян и народные праздники?
- А) Ян ван Эйк.Б) Иероним Босх.В) Питер Брейгель Старший.Г) Ганс Гольбейн Младший.
4. В какой технике Альбрехт Дюрер достиг наибольшего мастерства и признания, создав такие шедевры, как «Меланхолия» и «Рыцарь, Смерть и Дьявол»?
- А) Фреска.Б) Масляная живопись.В) Гравюра (на дереве и меди).Г) Мозаика.
5. Какая деталь на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини» является символом верности и домашнего уюта?
- А) Люстра с одной свечой.Б) Собачка у ног невесты.В) Апельсины на подоконнике.Г) Круглое зеркало на стене.
6. Какой грех или порок является центральной темой знаменитой картины Питера Брейгеля Старшего «Слепые»?
- А) Гордыня.Б) Сребролюбие.В) Невежество и духовная слепота.Г) Зависть.
7. Какой город изображён на заднем плане центральной панели триптиха «Сад земных наслаждений»?
- А) Рим.Б) Вавилон.В) Ад.Г) Небесный Иерусалим.
8. Какой инструмент, изображённый на гравюре Дюрера «Меланхолия», символизирует гармонию мира и искусства?
- А) Циркуль.Б) Лестница.В) Песочные часы.Г) Многогранник (магический или усечённый).
9. В какой стране (или регионе) зародилось Северное Возрождение?
- А) Италия.Б) Франция.В) Нидерланды и Германия.Г) Испания.
10. Какое философское направление эпохи Возрождения, связанное с поиском тайных знаний и магии, отражено в образе крылатой женщины на гравюре Дюрера «Меланхолия»?
- А) Стоицизм.Б) Неоплатонизм.В) Герметизм и неопифагорейство.Г) Скептицизм.

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите художника с его произведением или ключевой темой:

Художник	Произведение / Тема
1. Ян ван Эйк	А. Крестьянские свадьбы и пословицы
2. Иероним Босх	Б. Гравюры на меди и дереве, теория пропорций
3. Питер Брейгель Старший	В. Фантастические видения, монстры, грехи
4. Альбрехт Дюрер	Г. Портреты, религиозные сцены, техника масла

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

- Назовите 3–4 главных отличия Северного Возрождения от итальянского Ренессанса (в искусстве, мировоззрении, темах).
- В чём заключается символизм зеркала на картине Яна ван Эйка «Портрет четы Арнольфини»? Назовите 2–3 детали, которые можно увидеть в его отражении.
- Опишите композицию триптиха Иеронима Босха «Сад земных наслаждений». Что изображено на левой, центральной и правой створках?

4. Расшифруйте символику основных предметов на гравюре Альбрехта Дюрера «Меланхолия I» (циркуль, многогранник, песочные часы, лестница).

ТЕСТ ПО ТЕМЕ «РУССКИЙ АВАНГАРД»

Часть 1. Закрытые вопросы (выберите один правильный ответ)

1. Кто из перечисленных художников является автором картины «Чёрный квадрат»?
А) В. Кандинский
Б) К. Малевич
В) В. Татлин
Г) М. Шагал
2. Какое художественное направление основал К. Малевич?
А) Лучизм
Б) Конструктивизм
В) Супрематизм
Г) Абстрактный экспрессионизм
3. Кто разработал проект «Башня III Интернационала»?
А) Эль Лисицкий
Б) В. Татлин
В) Л. Попова
Г) А. Родченко
4. Какой художник известен своими работами в жанре «лучизма»?
А) М. Ларионов
Б) П. Филонов
В) Н. Гончарова
Г) К. Малевич
5. Какое объединение русских авангардистов было создано в 1910 году и просуществовало до 1916 года?
А) «Мир искусства»
Б) «Бубновый валет»
В) «Голубая роза»
Г) «Союз молодёжи»
6. Кто из перечисленных художников НЕ входил в объединение «Бубновый валет»?
А) П. Кончаловский
Б) А. Лентулов
В) Р. Фальк
Г) В. Кандинский
7. Какой художник разработал теорию «аналитического искусства»?
А) К. Малевич
Б) П. Филонов
В) В. Кандинский
Г) Эль Лисицкий
8. Кто из русских авангардистов был также выдающимся теоретиком цвета и автором книги «О духовном в искусстве»?
А) К. Малевич

- Б) В. Кандинский
 В) М. Шагал
 Г) Н. Гончарова
9. Какой художник прославился циклами работ «Витебск», «Над городом», «Прогулка»?
 А) М. Шагал
 Б) К. Петров-Водкин
 В) К. Малевич
 Г) В. Кандинский
10. В каком году была создана картина «Чёрный квадрат»?
 А) 1913
 Б) 1915
 В) 1917
 Г) 1920

Часть 2. Установление соответствия

Соотнесите художника с названием его картины или проекта:

Художник	Произведение / Проект
1. К. Малевич	А. «Красный луч»
2. В. Кандинский	Б. «Дом над дорогой»
3. М. Ларионов	В. «Супрематическая композиция»
4. П. Филонов	Г. «Композиция VII»
5. М. Шагал	Д. «Пир королей»
6. Эль Лисицкий	Е. «Клин красным бей белых»

Часть 3. Открытые вопросы (краткий ответ)

- В чём заключается главная идея супрематизма К. Малевича? Сформулируйте 2–3 ключевых тезиса.
- Какое влияние оказала Октябрьская революция 1917 года на развитие русского авангарда? Приведите 2–3 примера.
- Назовите 3–4 общие черты между русским авангардом и европейским модернизмом начала XX века (например, с футуризмом, кубизмом, экспрессионизмом).
- Перечислите 3–4 имени деятелей русского авангарда, работавших в области театрального искусства (декорации, костюмы, режиссура).

Уметь: отбирать и адаптировать аутентичный культурный материал (тексты, видео, изображения) на иностранном языке для проведения уроков, экскурсий, лекций и создания информационных продуктов для учреждений образования, культуры и СМИ.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом и продвинутом уровне

Примерные контрольные задания

Кейс 1. Вы работаете в учреждении культуры (музей/культурный центр). Вам поручили подготовить **виртуальную экскурсию** на иностранном языке (по выбору студента) по теме «Архитектура барокко в Европе и России» (10–12 минут).

Задание:

Разработайте **сценарный план** виртуальной экскурсии, включающий:

1. Название экскурсии.
2. Целевую аудиторию (туристы/студенты/школьники).
3. 5–7 объектов показа (с указанием страны и архитектора).
4. Ключевой тезис/идею экскурсии (например: «Как европейское барокко трансформировалось в России»).
5. 2–3 вопроса для интерактива со зрителями.

Кейс 2. Вы – учитель иностранного языка в школе. Вам нужно провести 15-минутное внеклассное занятие на тему «Русский романтизм в живописи» (Карл Брюллов, Орест Кипренский).

Задание:

Отберите 2–3 репродукции картин и напишите краткий комментарий (5–7 предложений) на иностранном языке для школьников 8–9 классов. Комментарий должен быть доступным, содержать ключевые термины (романтизм, портрет, эмоция, герой) и вопрос для обсуждения с классом.

Кейс 3. Вы – редактор культурного отдела в интернет-СМИ или блогер, ведущий канал о культуре на иностранном языке.

Задание:

Создайте **пост в социальных сетях** (150–200 знаков) об одном из изученных периодов художественной культуры (на выбор: античность, Возрождение, романтизм, импрессионизм, авангард). Пост должен содержать:

- Яркий заголовок
- 3–4 ключевых факта
- Хэштеги (3–5 шт.)
- Изображение (описать устно или приложить файл)

Владеть:

навыками публичной коммуникации на иностранном языке в форматах культурно-просветительских мероприятий (экскурсия, лекция, дискуссия, пост в соцсетях, подкаст) с учётом межкультурной специфики аудитории.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне

Перечень тем для докладов**Тема 1. Введение в теорию художественной культуры**

1. Понятие «художественная культура»: история термина и современные подходы.
2. Национальная и мировая художественная культура: критерии разграничения.
3. Эволюция системы видов искусств: от античности до цифровой эпохи.
4. Классификация искусств по Лессингу и её значение для современной культурологии.

Тема 2. Античное наследие

1. Античная мифология как источник сюжетов для европейского искусства (на примере 2–3 мифов).
2. Гомеровский эпос в изобразительном искусстве: от античной вазописи до классицизма.

3. Античный театр: устройство, драматургия, костюмы — влияние на европейскую театральную традицию.
4. Восприятие античного наследия в русской культуре XVIII–XIX вв.

Тема 3. Византийская культура

1. Византийская икона: канон, символика, техника — влияние на древнерусскую иконопись.
2. Крестово-купольный храм как архитектурная модель византийского мира.
3. Византийская мозаика: Равенна, Константинополь, София Киевская — сравнительный анализ.
4. Роль византийской гимнографии в формировании древнерусской духовной поэзии.

Тема 4. Культура западноевропейского Средневековья

1. Романский стиль: архитектура, скульптура, символика (на примере соборов во Франции и Германии).
2. Готический собор как «энциклопедия средневековой жизни»: архитектура, витражи, скульптура.
3. Куртуазная поэзия трубадуров и миннезингеров: темы, жанры, образы.
4. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сравнительный анализ героического эпоса.

Тема 5. Художественная культура Киевской и Московской Руси

1. Языческие верования древних славян и их отражение в фольклоре и обрядовой культуре.
2. Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде: сравнительный анализ архитектуры и росписей.
3. Житийная литература Древней Руси: «Житие Бориса и Глеба» как образец жанра.
4. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий: этапы развития древнерусской иконописи.

Тема 6. Эпоха Возрождения (Ренессанс)

1. Флорентийское кватроченто: Боттичелли, Донателло, Мазаччо — новации в живописи и скульптуре.
2. Леонардо да Винчи как универсальный человек эпохи Возрождения: живопись, наука, инженерия.
3. Микеланджело: скульптура («Давид», «Пьета»), живопись (Сикстинская капелла), архитектура (собор Св. Петра).
4. Рафаэль и его «Сикстинская мадонна»: история создания, композиция, влияние на русскую культуру.

Тема 7. Северное Возрождение

1. Ян ван Эйк и нидерландская живопись: техника масляной живописи и символика деталей.
2. Иероним Босх: «Сад земных наслаждений» — иконография, символы, интерпретации.
3. Питер Брейгель Старший: крестьянские сюжеты и философские притчи («Слепые», «Вавилонская башня»).
4. Альбрехт Дюрер: гравюра «Меланхолия» — аллегория творчества и познания.

Тема 8. Художественная культура Западной Европы XVII века

1. Архитектура барокко: Бернини, Борромини — динамика, иллюзионизм, театральность.
2. Питер Пауль Рубенс: фламандское барокко — чувственность, монументальность, колорит.

3. Классицизм в живописи: Никола Пуссен — героический пейзаж и античный сюжет.
4. Рококо: от придворной живописи Ватто до фарфора Мейсена — эстетика «галантного века».

Тема 9. Художественная культура России XVII века

1. Нарышкинское барокко: церковь Покрова в Филях — архитектурные особенности и символика.
2. Симон Ушаков и реформа иконописи: «живоподобие» vs канон.
3. Парсуна как переходный жанр от иконы к портрету (на примере портретов царя Алексея Михайловича).
4. Протопоп Аввакум и старообрядческая культура: «Житие» как литературный памятник.

Тема 10. Эпоха Просвещения

1. Философский роман Вольтера («Кандид») и Дидро («Жак-фаталист»): идеи, стиль, значение.
2. Музыкальное искусство эпохи Просвещения: от барокко (Бах, Гендель) к венской классике (Гайдн, Моцарт, Бетховен).
3. Сентиментализм в литературе и живописи: Руссо, Стерн, Грез — культ чувства и природы.
4. Архитектура классицизма: от Версаля до Камероновой галереи в Царском Селе.

Тема 11. Русская культура XVIII века

1. Петербург как художественный текст XVIII века: архитектура, скульптура, планировка города.
2. Русский портрет XVIII века: Рокотов, Левицкий, Боровиковский — эволюция жанра.
3. Классицизм в русской архитектуре: Казаков, Баженов, Кваренги — московский и петербургский варианты.
4. Русский сентиментализм: Карамзин («Бедная Лиза») и его влияние на русскую литературу.

Тема 12. Романтизм в Европе и России

1. Романтический пейзаж в живописи: Каспар Давид Фридрих, Уильям Тёрнер, Сильвестр Щедрин.
2. Готический роман: от Хораса Уолпола до Мэри Шелли («Франкенштейн») — влияние на массовую культуру.
3. Байронический герой в европейской литературе и его трансформация у Пушкина (Онегин) и Лермонтова (Печорин).
4. Романтизм в музыке: Шуберт, Шопен, Лист, Берлиоз — новые жанры и выразительные средства.

Тема 13. Реализм и натурализм в Европе

1. Бальзак и «Человеческая комедия»: система персонажей, принципы типизации, связь с живописью (Домье).
2. Чарльз Диккенс и английский социальный роман: изображение Лондона и его обитателей.
3. Гюстав Флобер: «Мадам Бовари» как манифест реализма — стиль, психологизм, конфликт.
4. Эмиль Золя и натурализм: «Экспериментальный роман», цикл «Ругон-Маккары», связь с импрессионизмом.

Тема 14. Импрессионизм и постимпрессионизм

1. Первая выставка импрессионистов (1874): Моне, Ренуар, Дега, Писсарро — реакция критики и публики.
2. Эдуард Мане: «Олимпия» и «Завтрак на траве» — скандал и новаторство.
3. Винсент Ван Гог: жизнь и творчество — эволюция стиля, символика цвета, влияние на экспрессионизм.
4. Поль Сезанн: «отец современного искусства» — поиск формы, пространства, конструкции.

Тема 15. «Серебряный век» русской культуры

1. Русский символизм в поэзии: Блок, Белый, Брюсов — основные темы, образы, манифесты.
2. «Мир искусства»: Бенуа, Бакст, Сомов, Дягилев — журнал, выставки, эстетика ретроспективизма.
3. Русский балет Дягилева: «Русские сезоны» в Париже — Нижинский, Павлова, Стравинский («Весна священная»).
4. Акмеизм: Гумилёв, Ахматова, Мандельштам — манифесты, поэтика, судьбы поэтов.

Тема 16. Модернизм и авангард в Европе

1. Экспрессионизм в живописи: группы «Мост» и «Синий всадник» (Кирхнер, Кандинский, Марк).
2. Франц Кафка: «Превращение», «Процесс» — абсурд, отчуждение, бюрократия как метафора.
3. Сюрреализм: манифест Андре Бретона, творчество Дали, Магритта, Эрнста — автоматизм и сновидения.
4. Театр абсурда: Беккет («В ожидании Годо»), Ионеско («Лысая певица») — разрушение драматургического канона.

Тема 17. Русский авангард

1. Казимир Малевич и супрематизм: от «Чёрного квадрата» к архитекторам.
2. Василий Кандинский: «Композиция VII» и теория «духовного в искусстве».
3. Владимир Татлин и конструктивизм: «Башня III Интернационала» как символ нового искусства.
4. Русский футуризм в литературе: Маяковский, Хлебников, Кручёных — слово как таковое (заумь).

Тема 18. Тенденции мирового художественного развития XX–XXI вв.

1. Поп-арт: Энди Уорхол («Банки супа Кэмпбелл», «Мэрилин») — массовая культура как искусство.
2. Соц-арт в России: Комаров и Меламид, Илья Кабаков — ирония над советской идеологией.
3. Постмодернизм в литературе: Умберто Эко («Имя розы»), Милорад Павич («Хазарский словарь»).
4. Актуальное искусство России 1990–2020-х годов: границы дозволенного.

Промежуточная аттестация

СПК-1. Способен осуществлять практическую деятельность, связанную с использованием знаний и умений в области изучения иностранных языков в учреждениях образования, культуры, управления и в СМИ

Знать: ключевые произведения художественной культуры России и Европы (литература, живопись, архитектура, музыка) и основные принципы их лингвокультурологического анализа для использования в образовательной и просветительской деятельности.

Уметь:

отбирать и адаптировать аутентичный культурный материал (тексты, видео, изображения) на иностранном языке для проведения уроков, экскурсий, лекций и создания информационных продуктов для учреждений образования, культуры и СМИ.

Владеть:

навыками публичной коммуникации на иностранном языке в форматах культурно-просветительских мероприятий (экскурсия, лекция, дискуссия, пост в соцсетях, подкаст) с учётом межкультурной специфики аудитории.

Примерные вопросы к зачету

5 семестр

1. Дайте определение понятию «художественная культура». В чём различие между мировой и национальной художественной культурой?
2. Охарактеризуйте основные виды искусств и принципы их классификации.
3. Назовите основные черты культуры Древней Греции эпохи классики.
4. Что такое эллинизм? Каковы его отличительные черты в искусстве?
5. Охарактеризуйте культуру Древнего Рима. Что римляне унаследовали от греков, а что создали самостоятельно?
6. Какое значение имеет античная мифология и литература для последующего развития европейской культуры? Приведите примеры.
7. Назовите ключевые памятники античной архитектуры и скульптуры. В чём их значение для мировой культуры?
8. Охарактеризуйте византийскую картину мира и систему ценностей.
9. Каковы основные черты византийского изобразительного искусства (иконопись, мозаика, фреска)?
10. Назовите особенности византийской архитектуры. Как крестово-купольный храм повлиял на древнерусское зодчество?
11. Охарактеризуйте западноевропейскую средневековую картину мира. Каков идеал человека в эту эпоху?
12. Назовите основные черты романского архитектурного стиля. Приведите примеры памятников.
13. Охарактеризуйте готический стиль в архитектуре. В чём его отличие от романского?
14. Что такое куртуазная поэзия? Назовите её основные жанры и представителей.
15. Охарактеризуйте рыцарскую литературу. Каков идеал рыцаря в средневековых романах?
16. Каковы особенности языческой культуры древних славян? Как она отразилась в фольклоре и обрядах?
17. Охарактеризуйте культуру Киевской Руси IX–XII вв. (литература, архитектура,

изобразительное искусство).

18. Какое влияние оказала Византия на культуру Древней Руси? Приведите конкретные примеры.
19. Охарактеризуйте культуру Московской Руси XIV–XVI вв. Что изменилось по сравнению с киевским периодом?
20. Назовите ключевые памятники древнерусской архитектуры и иконописи. Каковы их отличительные черты?

6 семестр

21. Что такое гуманизм эпохи Возрождения? Как он проявился в искусстве?
22. Охарактеризуйте искусство Проторенессанса и треченто (Джотто, Дуччо, Сиенская школа).
23. Назовите основные черты искусства кватроченто (флорентийская школа). Кто из художников этого периода вам известен?
24. Охарактеризуйте искусство Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). В чём новаторство каждого из мастеров?
25. Что такое маньеризм? Каковы его основные черты и представители?
26. В чём заключается специфика Северного Возрождения? Назовите его ключевых представителей в Нидерландах, Германии, Франции, Испании, Англии.
27. Охарактеризуйте творчество Иеронима Босха. В чём уникальность его художественного языка?
28. Охарактеризуйте творчество Питера Брейгеля Старшего. Какие сюжеты и темы его интересовали?
29. Охарактеризуйте творчество Альбрехта Дюрера. В каких видах искусства он работал?
30. Раздел 5. Художественная культура Западной Европы и России XVII века
31. Охарактеризуйте барокко как художественный стиль (архитектура, живопись, скульптура). Назовите ключевых представителей.
32. Что такое классицизм? Каковы его основные принципы и представители в живописи и архитектуре?
33. Охарактеризуйте изобразительное искусство Фландрии XVII века (П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Я. Йорданс).
34. Охарактеризуйте стиль рококо в искусстве. В чём его отличие от барокко?
35. Охарактеризуйте художественную культуру России XVII века. Какие стили сосуществовали в эту эпоху?
36. Что такое парсуна? Какое место она занимает в истории русского искусства?
37. Как развивалась литература в России XVII века? Назовите ключевые произведения и авторов.
38. Какие изменения произошли в русской культуре в результате реформ Петра I? Что такое «европеизация» русской культуры?
39. Охарактеризуйте барокко, рококо и классицизм в русском искусстве XVIII века. Приведите примеры памятников архитектуры и живописи.
40. Назовите ключевых представителей русской литературы XVIII века. Каков их вклад в развитие русской культуры?
- 41.

7 семестр

42. Охарактеризуйте эпоху Просвещения. Каковы её основные идеи и как они отразились в искусстве?
43. Назовите ключевых представителей литературы эпохи Просвещения. В чём особенности философского романа?

44. Охарактеризуйте музыкальное искусство эпохи Просвещения (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Что такое венская классическая школа?
45. Охарактеризуйте архитектуру и изобразительное искусство эпохи Просвещения.
46. Что такое сентиментализм? Каковы его основные черты в литературе и живописи?
47. Охарактеризуйте романтизм как мировоззрение и художественное направление. Назовите его основные черты.
48. Охарактеризуйте романтизм в европейской литературе (Байрон, Гюго, Гофман, Гейне). Что такое «байронический герой»?
49. Охарактеризуйте романтизм в европейской живописи (Делакруа, Жерико, Фридрих, Тёрнер).
50. Охарактеризуйте романтизм в музыке (Шуберт, Шопен, Лист, Берлиоз, Мендельсон).
51. Что такое готический роман? Назовите его ключевых представителей и основные черты.
52. Охарактеризуйте романтизм в русской литературе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Жуковский).
53. Охарактеризуйте романтизм в русской живописи (Брюллов, Кипренский, Венецианов).
54. Охарактеризуйте романтизм в русской музыке (Глинка, Даргомыжский).
55. Охарактеризуйте реализм как художественное направление. В чём отличие реализма от романтизма?
56. Назовите ключевых представителей реализма в европейской литературе.
57. Охарактеризуйте натурализм в литературе (Эмиль Золя, братья Гонкуры).
58. Охарактеризуйте реализм в европейской живописи (Курбе, Милле, Домье).
- 59.

Примерные вопросы к зачету с оценкой 8 семестр

60. Что такое импрессионизм? Назовите его основных представителей в живописи.
61. Какое влияние оказал импрессионизм на литературу и музыку?
62. Охарактеризуйте постимпрессионизм. Назовите его ключевых представителей.
63. Что такое «Серебряный век» русской культуры? Каковы его хронологические рамки и основные черты?
64. Охарактеризуйте русский символизм в поэзии (Блок, Белый, Брюсов, Бальмонт).
65. Охарактеризуйте акмеизм (Гумилёв, Ахматова, Мандельштам). В чём отличие акмеизма от символизма?
66. Охарактеризуйте живопись «Серебряного века» (Врубель, Бенуа, Бакст, Сомов, Серов).
67. Что такое «Русские сезоны» С.П. Дягилева? Каково их значение для мировой культуры?
68. Что такое модернизм? Каковы его основные черты и хронологические рамки?
69. Охарактеризуйте экспрессионизм в живописи (группы «Мост» и «Синий всадник», Э. Мунк, В. Кандинский).
70. Охарактеризуйте экспрессионизм в литературе (Ф. Кафка, ранний Б. Брехт).
71. Охарактеризуйте футуризм в европейском искусстве (Ф. Маринетти, У. Боччони, Дж. Балла).
72. Охарактеризуйте кубизм (П. Пикассо, Ж. Брак, Ф. Леже). В чём новаторство этого направления?
73. Охарактеризуйте сюрреализм (А. Бретон, С. Дали, Р. Магритт, М. Эрнст). Какова роль сновидений и подсознания в сюрреализме?
74. Что такое театр абсурда? Назовите его ключевых представителей.
75. Что такое русский авангард? Каковы его хронологические рамки и основные черты?
76. Охарактеризуйте супрематизм К. Малевича. В чём заключается идея «Чёрного квадрата»?

77. Охарактеризуйте творчество В. Кандинского в русский период. Какова его теория «духовного в искусстве»?
78. Охарактеризуйте конструктивизм (В. Татлин, А. Родченко, Эль Лисицкий). Какова связь конструктивизма с революционной идеологией?
79. Охарактеризуйте русский футуризм в литературе (В. Маяковский, В. Хлебников, А. Кручёных).
80. В чём заключается связь русского авангарда с европейским модернизмом? Приведите примеры параллелей и взаимовлияний.
81. Что такое постмодернизм? Каковы его основные черты и отличия от модернизма?
82. Охарактеризуйте поп-арт (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург). Как поп-арт связан с массовой культурой?
83. Охарактеризуйте концептуализм в искусстве. Назовите его ключевых представителей на Западе и в России.
84. Что такое соц-арт? Какова его роль в советском и постсоветском искусстве?
85. Охарактеризуйте постмодернизм в литературе (У. Эко, М. Павич, В. Пелевин, Д. Гребер). Каковы основные приёмы постмодернистской прозы?
86. Охарактеризуйте актуальное искусство России 1990–2020-х годов. Назовите ключевых художников и проекты.
87. Каковы основные тенденции развития художественной культуры в XXI веке (цифровое искусство, NFT, стрит-арт, инсталляция, перформанс)?

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: доклад, тестирование, контрольные задания.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Промежуточная аттестация проводится устно по вопросам в форме зачета. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета – 20 баллов.

Требования к ответу на зачете / зачете с оценкой

При оценке знаний на **зачете / зачете с оценкой** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы.
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы за зачет
- Глубокое и прочное усвоение программного материала. Умение выделить существенное, сделать обобщение и выводы. - Полное, логически последовательное, грамотное изложение ответа. - Правильность формулировки понятий и использования терминологии по проблеме. - Умение применить на практике теоретические знания при анализе примеров.	20-11
- Полное и прочное усвоение программного материала. - Грамотное изложение ответа по существу. - Отсутствие грубых неточностей в формулировке понятийного аппарата. Умение применить на практике теоретические знания при анализе примеров.	10 - 6
- Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных теоретических положений. - Формулировка основных лингвистических понятий, с рядом неточностей. - Затруднения в практическом применении теоретических знаний при анализе примеров. - Недостаточные сведения библиографического характера.	5 - 1
- Незнание основной части программного материала. - Существенные ошибки в изложении ответа. - Неумение сделать выводы и обобщения. - Неумение применить на практике теоретические знания. - Отсутствие или пассивное присутствие на практических занятиях.	0

Шкала оценивания зачета с оценкой

Критерии оценивания	Баллы
Выставляется студенту, если - ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса - даны четкие определения, продемонстрировано умение объяснить их и дополнить - дemonстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (5 и более) - дemonстрировано умение проиллюстрировать явление	30-21

практическими примерами (5 и более) даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	
Выставляется студенту, если - ответ полный - определения даются без собственных объяснений и дополнений - продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (3-4) - продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4) - даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	20-16
Выставляется студенту, если - ответ неполный - определения даются с некоторыми неточностями - продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (1-2) - продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) - даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	15-11
Выставляется студенту, если - ответ не соответствует теоретическому вопросу - знание терминологии (практически) отсутствует - знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом, (практически) отсутствует - отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны - ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	10-0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины на зачете

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
-------------------	------------------------------

81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине на зачете с оценкой

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Баллы, полученные в течение освоения дисциплины
5 «отлично» / зачтено	81-100
4 «хорошо» / зачтено	61-80
3 «удовлетворительно» / зачтено	41-60
2 «неудовлетворительно» / не зачтено	0-40

Приложение

Ключи к тесту Античное наследие

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Г) Тёмные века. 2. Б) Аристотель. 3. А) Парфенон. 4. В) Вергилий. 5. В) Комиции. 6. Б) Геродот. 7. Б) Чёрнофигурный. 8. Б) «Царь Эдип». 9. Б) Веспасиан. 10. Б) Парфенон.

Часть 2. Установление соответствия

Автор	Произведение / Вклад
1. Гомер	Б. «Илиада»
2. Платон	В. «Государство»
3. Фукидид	А. «История Пелопоннесской войны»
4. Вергилий	Г. «Энеида»
5. Софокл	Д. «Царь Эдип»

Часть 3. Примерные ответы на открытые вопросы

Главные достижения древнегреческой архитектуры: Ордерная система (дорический, ионический, коринфский ордера). Принципы гармонии, симметрии и пропорций. Использование колонн, фронтонов, фриз. Развитие типа храма-периптера (окружённого колоннадой).

Значение римского права: Стало основой для правовых систем многих современных государств (континентальная Европа, Россия). Введены понятия договора, собственности, юридической ответственности. Развита теория частного и публичного права, что легло в основу гражданского кодекса.

Античные скульпторы и их работы: Фидий — статуя Зевса в Олимпии, Афина Парфенос. Поликлет — «Дорифор» (Копьеносец). Пракситель — «Гермес с младенцем Дионисом». Лисипп — «Апоксиомен».

Ключи к тесту Византийская культура

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Б) Константин I. 2. А) Собор Святой Софии. 3. А) Греческий. 4. В) Юстиниан I. 5. В) Иконопись и монументальная живопись. 6. Б) Иконоборчество. 7. А) Кирилл и Мефодий. 8. А) «Тайная история» (Прокопий Кесарийский). 9. Б) Парус. 10. Б) Падение Константинополя.

Часть 2. Установление соответствия

Деятель	Вклад / Произведение
1. Юстиниан I	Б. «Кодекс Юстиниана»
2. Кирилл и Мефодий	А. Создание славянской азбуки
3. Прокопий Кесарийский	В. «Тайная история»
4. Анна Комнина	Г. «Алексиада»
5. Феодор Студит	Д. Защита иконопочитания

Часть 3. Примерные ответы на открытые вопросы

Главные особенности византийской архитектуры: Преобладание центрических, купольных храмов (например, собор Святой Софии). Использование системы «парусов» для перехода от

квадратного основания к круглому куполу. Облицовка стен мрамором, широкое применение мозаик и фресок. Симметричность и стремление к созданию образа небесного, вечного мира.

Суть иконоборчества и его последствия: Иконоборчество — это религиозно-политическое движение, направленное против почитания икон. Последствия: уничтожение многих произведений искусства, укрепление роли монастырей, окончательное утверждение догмата об иконопочитании на VII Вселенском соборе.

Византийские историки и их труды: Прокопий Кесарийский — «*Тайная история*», «*Войны*». Анна Комнина — «*Алексиада*». Лев Диакон — «*История*». Михаил Пселл — «*Хронография*».

Влияние византийской культуры на Древнюю Русь: Принятие христианства по византийскому обряду. Распространение кириллицы и переводной литературы. Заимствование архитектурных форм (крестово-купольные храмы), иконописи, традиций церковного пения.

Ключи к тесту Культура западноевропейского средневековья

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Б) Романский 2. Б) Контрфорс 3. Б) Поэты и певцы, воспевавшие куртуазную любовь (в основном в Провансе). 4. Б) «Песнь о Роланде». 5. В) Канцона. 6. Б) Германия. 7. Б) «Библия для неграмотных», изображение святых и библейских сцен. 8. Б) Стремление к реализму и портретному сходству. 9. Б) Битва в Ронсевальском ущелье. 10. Б) Образ идеального героя-защитника, верного своему сюзерену/князю и родине.

Часть 2. Установление соответствия

Термин / Понятие	Определение / Пример
1. Нервюра	В. Остроконечная арка, каркас готического свода
2. Миннезингер	А. Поэт-рыцарь, воспевавший любовь к даме в Германии
3. Капитель	Г. Верхняя часть колонны, часто украшенная скульптурой
4. Горельеф	Б. Рельефное изображение на стене или колонне
5. Трубадур	Д. Поэт-певец в Провансе, автор песен о любви

Часть 3. Примерные ответы на открытые вопросы

1. **Ключевые архитектурные отличия готического собора от романского храма:** Готика: каркасная система (нервюры, контрфорсы, аркбутаны), стрельчатые арки, огромные окна с витражами, устремлённость ввысь, лёгкость конструкции. Романский стиль: массивные стены, полуциркульные (круглые) арки, маленькие окна-бойницы, тяжёлые своды, ощущение крепости и замкнутости.

2. **Суть куртуазной любви в поэзии трубадуров:** Любовь к замужней даме (сеньоре), стоящей выше по положению. Секретность и служение даме как рыцарский подвиг. Воспевание благородства, верности и утончённых чувств.

3. **Сравнение образов Роланда и Игоря: Сходство:** оба — храбрые воины, преданные своему сюзерену (Карлу/князю), готовые к самопожертвованию ради чести и родины. **Различие:** Роланд — образец вассальной верности и христианского рыцаря; его гибель — героический подвиг. Игорь — более сложный, противоречивый образ; его поход — авантюра, а возвращение — осознание вины и призыв к единству.

4. **Роль средневековых соборов в жизни города:** Центр не только религиозной, но и общественной жизни (собрания, проповеди). Символ могущества и богатства города, главная архитектурная доминанта. Место проведения праздников, театральных представлений (мистерий), а иногда и университетских диспутов.

Ключи к тесту Художественная культура Киевской и Московской Руси

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Б) Перун. 2. Б) Софийский собор. 3. В) Новгород. 4. Б) Андрей Рублёв. 5. В) Житие (агиография). 6. Б) Их мученическая смерть и добровольное непротивление злу. 7. Б) Москва. 8. В) Стиль Дионисия (праздничный, изысканный). 9. В) Миф (мифологические предания). 10. Б) Шатровые каменные храмы (например, церковь Вознесения в Коломенском).

Часть 2. Установление соответствия

Деятель	Вклад / Произведение
1. Андрей Рублёв	Б. Икона «Троица»
2. Феофан Грек	А. Росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород)
3. Дионисий	В. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря
4. Нестор Летописец	Г. Написание «Повести временных лет»

Часть 3. Примерные ответы на открытые вопросы

1. Главные боги языческого пантеона древних славян: Перун — бог грома, молнии, покровитель князя и дружины. Велес — покровитель скота, богатства, мудрости и поэзии. Дажьбог — бог солнца и плодородия. Мокошь (Макошь) — богиня земли, урожая, женских ремесел и судьбы.

2. Сравнение Софийских соборов. *Киев*: Многоглавие (13 куполов), пирамидальная композиция, обилие мозаик и фресок, богато украшенный интерьер, выражает идею могущества и имперского величия. *Новгород*: Строгость и монументальность, пять куполов, мощные стены, минимум внешнего декора, суровость и лаконичность форм, что отражает дух Новгородской республики.

3. Подвиг Бориса и Глеба: Их подвиг заключался в добровольном отказе от борьбы за власть со своим старшим братом Святополком Окаянным, что привело к их мученической гибели. Они стали первыми святыми, канонизированными на Руси. Их образ стал воплощением христианских добродетелей — смирения, кротости и непротивления злу насилием.

4. Особенности творчества иконописцев: *Феофан Грек*: Стиль отличается драматизмом, экспрессией, резкими световыми контрастами («светоносность»). Его образы полны внутренней напряженности и духовной мощи. *Андрей Рублёв*: Для его стиля характерны гармония, мягкость красок (знаменитый «голубец»), просветленность и созерцательность образов. Его творчество — вершина древнерусской иконописи. *Дионисий*: Его манере присущи изящество, удлиненные пропорции фигур, праздничный и светлый колорит, декоративность и повествовательность композиций.

Ключи к тесту Эпоха Возрождения (Ренессанс)

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Б) Мазаччо. 2. А) «Давид». 3. Г) «Универсал». 4. Б) Фреска (секко, по сухой штукатурке). 5. Б) Давид. 6. Б) Сцены из Книги Бытия (сотворение Адама и др.). 7. В) Рафаэль Санти. 8. В) Занавес. 9. В) Флоренция. 10. В) Анатомия.

Часть 2. Установление соответствия

Художник	Произведение / Вклад
1. Сандро Боттичелли	В. Картины «Весна», «Рождение Венеры»
2. Донателло	А. Статуя обнажённого «Давида»
3. Микеланджело	Б. Роспись потолка Сикстинской капеллы
4. Рафаэль	Г. Фреска «Афинская школа»

Часть 3. примерные ответы на открытые вопросы

Главные новации Раннего Возрождения (Кватроченто): Научно обоснованная линейная перспектива (создание иллюзии глубины). Светотень (*кьяроскуро*) для придания объёмности фигурам. Изучение анатомии и пропорций человеческого тела. Использование масляных красок (позже), позволившее достичь богатства цвета и тонких переходов.

Универсализм Леонардо да Винчи: Леонардо был художником, инженером, учёным и изобретателем. *Живопись:* «Мона Лиза», «Тайная вечеря». *Наука:* Анатомические исследования (зарисовки строения человека), изучение геологии и ботаники. *Техника:* Проекты летательных аппаратов (орнитоптер), танка, водолазного костюма, разводного моста.

Образ Давида у Микеланджело: В отличие от Донателло, изобразившего Давида изящным юношей-победителем, Микеланджело создал образ идеального, атлетически сложенного героя в момент перед битвой. Его Давид — воплощение не физической силы, а внутренней мощи, воли и сосредоточенности («думающая сила»).

Влияние «Сикстинской мадонны» на русскую культуру: Картина стала для русских художников и мыслителей XIX века символом высшей духовной красоты и материнской жертвенности. Образ Мадонны вдохновлял поэтов (В.А. Жуковский, который посвятил картине стихотворение). Её мотивы прослеживаются в живописи (например, в образах женщин у М.А. Врубеля). Копия картины была заказана императрицей Елизаветой Алексеевной и находилась в России, что сделало её частью национального культурного достояния.

Ключи к тесту Северное Возрождение

Часть 1. Закрытые вопросы

1. Б) Ян ван Эйк. 2. Б) «Сад земных наслаждений». 3. В) Питер Брейгель Старший. 4. В) Гравюра (на дереве и меди). 5. Б) Собачка у ног невесты. 6. В) Невежество и духовная слепота. 7. В) Ад. 8. Г) Многогранник (магический или усечённый). 9. В) Нидерланды и Германия. 10. В) Герметизм и неопифагорейство.

Часть 2. Установление соответствия

Художник	Произведение / Тема
1. Ян ван Эйк	Г. Портреты, религиозные сцены, техника масла
2. Иероним Босх	В. Фантастические видения, монстры, грехи
3. Питер Брейгель Старший	А. Крестьянские свадьбы и пословицы
4. Альбрехт Дюрер	Б. Гравюры на меди и дереве, теория пропорций

Часть 3. Открытые вопросы

1. Главные отличия Северного Возрождения от итальянского. Темы: В центре внимания — не античный идеал, а христианская мораль, повседневная жизнь, пороки и добродетели человека. Стил: Меньшая идеализация, стремление к предельному реализму и скрупулёзной детализации (вплоть до мельчайших предметов быта). Символизм: Каждая деталь на картине имеет скрытый, часто нравоучительный смысл. Техника: Совершенствование масляной живописи (Нидерланды), высочайший уровень графики и гравюры (Германия).
2. Символизм зеркала на картине «Портрет четы Арнольфини»: Зеркало — символ всевидящего Божьего ока, свидетеля таинства брака. В его отражении видны фигуры художника и ещё одного человека (возможно, свидетеля), что подтверждает документальность сцены. На раме зеркала изображены сцены из жизни Христа (страсти Христовы), напоминающие о святости брачного союза.
3. Композиция триптиха «Сад земных наслаждений»: *Левая створка: Рай — сотворение Евы, Бог-Отец, мир до грехопадения. Центральная часть: Сад земных наслаждений — человечество, предающееся греховным утехам и похоти. Правая створка: Ад — наказание за грехи, мир хаоса, монстров и мучений.
4. Символика предметов на гравюре «Меланхолия I»: *Циркуль: Творчество, ремесло, точные науки, границы человеческого познания. Многогранник: Гармония мира, но также его холодность и недостижимость для человека; символ геометрии. Песочные часы: Течение времени, бренность бытия, неизбежность смерти. Лестница: Путь к познанию или восхождение, но прислонённая к стене, она символизирует незавершённость действия или тупик.

Ключи к тесту Русский авангард

Часть 1. Закрытые вопросы

Б) К. Малевич. В) Супрематизм. Б) В. Татлин. А) М. Ларионов. Б) «Бубновый валет». Г) В. Кандинский. Б) П. Филонов. Б) В. Кандинский. А) М. Шагал. Б) 1915.

Часть 2. Установление соответствия

Художник	Произведение / Проект
1. К. Малевич	В. «Супрематическая композиция»
2. В. Кандинский	Г. «Композиция VII»
3. М. Ларионов	А. «Красный луч»
4. П. Филонов	Д. «Пир королей»
5. М. Шагал	Б. «Дом над дорогой»
6. Эль Лисицкий	Е. «Клин красным бей белых»

Часть 3. Примерные ответы на открытые вопросы

Главная идея супрематизма К. Малевича: Искусство должно быть освобождено от предметности и выражать «чистое чувство» через простые геометрические формы. Супрематизм

утверждает приоритет цвета и формы над содержанием. «Чёрный квадрат» — символ нового начала в искусстве, отказ от традиций прошлого.

Влияние Октябрьской революции 1917 года на русский авангард: Революция дала авангардистам надежду на создание нового искусства, соответствующего духу времени. Появились новые формы массового искусства: агитационный плакат, оформление массовых праздников, конструктивистская архитектура. Многие авангардисты активно сотрудничали с советской властью, участвовали в образовательных и культурных проектах.

Общие черты русского авангарда и европейского модернизма: Отказ от традиционных форм и поиск новых выразительных средств. Влияние кубизма, футуризма, экспрессионизма. Интерес к абстракции, экспериментам с цветом и формой. Стремление к синтезу искусств и созданию новых художественных языков.

Деятели русского авангарда в театральном искусстве: Казимир Малевич (декорации и костюмы). Владимир Маяковский (драматургия и сценография). Александр Родченко (сценография и костюмы). Всеволод Мейерхольд (режиссура, новаторские постановки).