

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой



Киселева И.А.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Поэтика художественного текста»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и мировая художественная культура»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
доктор филологических наук, профессор

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Поэтика художественного текста» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-2 – Способен формировать универсальные учебные действия обучающихся	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
ДПК-5 – Готов к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.
УК-1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-2	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основные категории поэтики в их связи с самосознанием эпохи. Уметь определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основные категории поэтики в их связи с самосознанием эпохи. Уметь определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению. Владеть навыками анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов
ДПК-5	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста. Уметь использовать знание системы категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста в образовательном процессе.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать систему категорий поэтики, связанных со структурой художественного текста. Уметь использовать знание системы категорий поэтики, связанных со структурой	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос,	От 61 до 100 баллов

		работа.	художественного текста в образовательном процессе. Владеть навыком решения профессиональных задач в образовательном процессе.	доклад.	
УК-1	Пороговый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основных направлений в развитии современного литературоведения. Уметь осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на аудиторных занятиях. 2). Самостоятельная работа.	Знать основных направлений в развитии современного литературоведения. Уметь осуществлять поиск необходимой информации; воспринимать, анализировать и обобщать полученную информацию. Владеть навыками работы с библиографическими источниками и информационными ресурсами для получения необходимой информации.	Индивидуальное собеседование, тест, зачет, опрос, доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Место поэтики в системе гуманитарного знания.
2. Художественный потенциал слова. Внешняя и внутренняя форма слова.
3. Слово и стиль художественного произведения.
4. Канонические и неканонические жанры эпики, драмы и лирики.
5. Образность прозаической речи и проблема “чужого слова” в прозе.
6. Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель о литературных родах.
7. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
8. Автор-демиург и “биографический автор”.

Примерные темы для опроса

1. Поэтика как наука, ее предмет и задачи.
2. Смысловая целостность произведения и его членение на части.
3. Категории художественности и типы художественного сознания.

4. Слово как материал художественного произведения.
5. Теория художественного образа.
6. Литературные роды и жанры.
7. Композиция литературного произведения.
8. Автор и герой в произведении.

Примерные темы докладов

1. Филология как “служба понимания” (С.С.Аверинцев).
2. Поэтика как “эстетика словесного творчества” (М.М.Бахтин).
3. Определение предмета и задач поэтики в книге Б.В.Томашевского “Теория литературы. Поэтика” (1925-1931) и в спорах вокруг “формального метода” (В.М.Жирмунский, П.Н.Медведев и др.).
4. “Внутренний мир” художественного произведения. Обзор литературы.
5. Полемика Гердера с Лессингом по поводу соотношения поэзии с живописью.
6. Понятие “внутренней формы” в эстетике А.А.Потебни, П.А.Флоренского и М.М.Бахтина.
7. Соотношение поэзии и прозы в трактовках А.Н.Веселовского, А.А.Потебни, М.М.Бахтина и Ю.М.Лотмана.
8. Художественное пространство и время в поэтике (сравнение суждений М.М.Бахтина, Д.С.Лихачева и Ю.М.Лотмана).
9. Понятия “мотива” и “сюжета” у А.Н.Веселовского, А.П.Скафтымова, В.Б.Шкловского и В.Я.Проппа.
10. Понятия “композиции” и “точки зрения” в работах Б.А.Успенского, Ю.М.Лотмана и Б.О.Кормана. Иное понимание “композиции” В.И.Тюпой.
11. Понятие “автор” в поэтике. Автор-демиург и “биографический автор” (обзор литературы вопроса).
12. Понятие “герой” в поэтике (обзор литературы вопроса).
13. Проблема читателя и понятие “идеальный читатель” в поэтике (Ю.М.Лотман, Б.О.Корман, М.М.Бахтин).
14. Понятие “мир произведения” у Р.Ингардена и Д.С.Лихачева.
15. Соотношение понятий “мотив”, “фабула” и “тема” в русской научной традиции и “Motiv”, “Stoff”, “Thema” в немецком литературоведении.
16. Типология сюжетных схем в статье Ф.Ф.Зелинского “Происхождение комедии” и в работе Ю.М.Лотмана “Происхождение сюжета в типологическом освещении”.
17. Случай и необходимость в эпическом сюжете (обзор литературы вопроса).
18. Случай и необходимость в сюжете драмы (обзор литературы вопроса).
19. Понятие “автор” в поэтике (обзор литературы вопроса).
20. Понятие “образ автора” в истолковании В.В.Виноградова и М.М.Бахтина.
21. Проблема повествования в современном литературоведении.

22. Понятия “повествователь” и “рассказчик” в поэтике (обзор литературы вопроса).
23. Анализ системы персонажей как путь истолкования авторской позиции (сопоставление современных литературоведческих исследований).
24. Словесно-художественное произведение и теория высказывания (анализ работ М.М.Бахтина).
25. Понятия “манеры” и “стиля” у Гете (“Простое подражание природе, манера, стиль”) и Вяч.Иванова (“Манера, лицо и стиль”).
26. Категория стиля в характеристике А.Ф.Лосева.
27. Понятие стиля в работах В.М. Жирмунского и Д.С. Лихачева и традиция европейского формализма (книга Г. Вельфлина “Основные понятия истории искусств”).
28. Понятие “жанр” в современной поэтике.
29. Родовые свойства литературного произведения в трактовке Э.Штайгера (“Grundbegriffe der Poetik”).
30. Речь в драме (обзор литературы вопроса).
31. Слово в лирическом стихотворении (сравнение концепций).
32. Пародия и стилизация у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.

Тестовые задания

1) автор использует в следующем отрывке художественный прием:

«Боян же **вещий**, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал **он десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, **храброму** Мстиславу, что зарезал Редюю пред полками касожскими, **красивому** Роману Святославичу.

- а) эпитет
- б) олицетворение
- в) антитеза
- г) инверсия
- д) метафора

2) автор использует в отрывке следующий художественный прием:

«С раннего утра да вечера, с вечера до рассвета летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копыта булатные в степи незнаемой, среди земли Половецкой. **Черна земля под копытами, костями была засеяна, а кровию полита: горем** взошли они по земле Русской».

- а) образный параллелизм
- б) антитеза
- в) метафора
- г) аллегория

3) В «Слове о полку Игореве» авторскую позицию выражает:

- а) Игорь
- б) Всеволод

- в) Святослав
- г) Ярославна

4) Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод

- а) сбор дружины Игоря и Всеволода
- б) сон Святослава
- в) плач Ярославны
- г) слава русским князьям в конце произведения

5) автор в цитируемом отрывке использует следующий художественный прием
«Светлое и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, господин, простер горячие свои лучи на воинов милого; в степи безводной горем им луки повел, горем им колчаны заплел?»

- а) метафора
- б) эпитет
- в) олицетворение
- г) сравнение

6) Наличие устойчивых эпитетов (борзый конь, булатный меч, красные девки, кровавые зори) роднит «Слово» с:

- а) военной исторической повестью
- б) устным народным творчеством
- в) летописью
- г) житием

7) «Слово» — это жанр древнерусской литературы,

- а) в котором рассказывается о праведной жизни главного героя во имя веры христианской
- б) который предназначался для произнесения вслух перед аудиторией
- в) в котором рассказывается о реальных исторических событиях
- г) в котором дается иная трактовка событий «Священного Писания»

8) Главная идея сентиментализма выражается:

- а) в проповеди внесловной ценности человеческой личности
- б) в утверждении, что разум выше чувства
- в) в изображении исключительного героя в исключительных обстоятельствах
- г) в изображении типического героя в типичных обстоятельствах

9) Художественный прием, который использовал писатель в следующем эпизоде:

«И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исава, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый

приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел» (М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

- а) метафора
- б) аллегория
- в) гротеск
- г) гипербола

10) Григорий Печорин — это...

- а) автобиографический образ
- б) герой-резонер
- в) герой, к которому автор относится критически
- г) герой, прямо противоположный самому автору

11) Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

- а) серебряная пепельница в форме лаптя
- б) томик стихов А. С. Пушкина
- в) клетчатый балахон с кистями
- г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом

- А) В.И Базаров
- Б) П.П. Кирсанов
- В) Н.П. Кирсанов
- Г) Евг. Базаров

12) Определите героя по его портретной характеристике.

- а) доктор Вернер
- б) Казбич
- в) Максим Максимыч
- г) Печорин

А) «На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с кавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду»

Б) «...Рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре...»

В) «...В транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти... Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно...»

Г) «...Одна нога у него была короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и

неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей...»

13) К каким героям относятся следующие авторские разъяснения для актеров

- а) Хлестаков
- б) Сквозник-Дмухановский
- в) Земляника
- г) Ляпкин-Тяпкин

А) ...уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек... Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов...

Б) ...несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Говорит и действует без всякого соображения

В) ...человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен... Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют

Г) ...очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив

14) По высказываниям героев определите персонажей драмы М. Горького «На дне»

а) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна — я, может быть, буду работать... Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство!»

б) «На что совесть? Я — небогатый»

в) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба — тряслась. Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съест...»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек — научит...»

д) «... А то... вообразу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо вообразать про смерть, грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

А) Наташа

Б) Сатин

В) Анна

Г) Бубнов

Д) Лука

15) Определите, кто из героев пьесы М. Горького «На дне» произносит следующие фразы:

а) «Всякая блоха не плоха, все — черненькие, все — прыгают»

б) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют...»

в) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо..., если порядочные люди говорят как шулера...»

г) «Никогда и ничего не понимал я...мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... А зачем?.. Не понимаю!»

А) Барон

Б) Лука

В) Сатин

Г) Костылев

Ключи

I раздел. Открытые тесты.

1. 1.а,д

2. а

3. в

4. в

5. в

6. а

7. в

8. а

9. г

10.в

11.а) - Б)

б) - В)

в) – А)

г) – Г)

12.а) - Г)

б) - Б)

в) – А)

г) – В)

13.а) - Б)

б) - А)

в) –Г)

г) – В)

14.а) - Б)

б) - Г)

в) – В)

г) – Д)

д) – А)

15.а) - Б)

б) - Г)

в) – В)

г) – А)

Примерные контрольные вопросы для промежуточного контроля (зачет)

1. Поэтика в системе филологического знания. Общая, частная и историческая поэтика.

2. Поэтика как наука, ее предмет и задачи. Соотношение общей, частной и исторической поэтики.
3. Проблема интерпретации художественного текста.
4. Подвижность категорий поэтики и их связь с самосознанием эпохи.
5. Мифопоэтическое художественное сознание и особенности его поэтики.
6. Традиционалистского художественного сознания: поэтика стиля и жанра.
7. Индивидуально-творческое художественное сознание. Поэтика романтизма и реализма.
8. Слово как материал художественного произведения.
9. Стиль художественного произведения.
10. Основные тропы и фигуры.
11. Речь как предмет художественного изображения. Полифония.
12. Классическая система русского стихосложения
13. Дольник и гекзаметр.
14. Соотношение категорий рода и жанра.
15. Различия пространственно-временной организации в литературных родах.
16. Эпос, лирика и драма как типы художественного содержания.
17. Система малых эпических жанров.
18. Драма и природа драматического конфликта.
19. Основные драматические жанры.
20. Система лирических жанров.
21. Система основных лиро-эпических жанров.
22. Композиция литературного произведения.
23. Мотив, сюжет, фабула.
24. Художественное время и художественное пространство в произведении.
25. Композиция как система точек зрения.
26. Особенности композиции в эпосе, драме и лирике.
27. Автор и герой в произведении.
28. Понятие о герое как “ценностном центре” художественного мира.
29. Проза и поэзия.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной

компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносительностью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов

	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по шкале зачтено / не зачтено	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
Зачтено	41 – 100 баллов	6–20
Не зачтено	0 – 40	0-5

Примечания:

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

