

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталья Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 13:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «22» мая 2020 г. № 10

Зав. кафедрой /Климчукова В.Н./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История русской литературы XX – XXI вв.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ОПК-4 – способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

История русской литературы конца XIX – начала XX века

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
ОПК-8	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13
ОПК-4	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26

ОПК-8	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26
ОПК-4	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22,23,24,25,26
	22,23,24,25,26

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22
ОПК-8	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22
ОПК-4	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21, 22

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

История русской литературы XX – XXI веков

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуаль	Знать основные критерии в сфере анализа и синтеза информации. Уметь применять навыки художественного анализа и синтеза на материале	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальные	41-60 баллов
	Продвинутый	ному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8	исследуемых литературных произведений Уметь применять навыки художественного анализа и	собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт Экзамен Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельно го анализа. Формой диагностики	61-100 баллов

		(подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 9,10,11,12,13	синтеза на материале исследуемых литературных произведений. Владеть системным подходом к анализу и синтезу художественного материала на основе полученных знаний	формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт Экзамен	
ОПК-8 – способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8 2.Самостоятельная работа	Знать ведущие направления в области педагогической деятельности; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях,	41-60 баллов
		(подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1, 2.3,4,5,6,7,8		индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт Экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на	Знать ведущие	Критерием	61-

		учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 9,10,11,12,13 2.Самостояте льная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 9,10,11,12,13	направления в области педагогической деятельности; Уметь применять их на материале исследуемых художественны х произведений. Владеть навыками самостоятельно й реализации педагогической деятельности на основе полученных знаний по современной русской литературе	оценивания является владение культурой решения и самостоятельно го анализа. Формой диагностики формировани я компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт Экзамен	100 балло в
ОПК-4 – способность осуществлять духовно- нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 19,20,21,22 2.Самостояте	Знать основные критерии формирования Формирование навыков духовно- нравственного воспитания обучающихся;	Критерием оценивания является проявление интеллектуальн ой деятельности на практических	41-60 балло в

национальных ценностей		льная работа (подготовка к индивидуаль ному собеседовани ю, подготовка конспектов) Темы 19,20,21,22.	Уметь оперировать ими на материале исследуемых художественны х произведений	занятиях, индивидуальных собеседованиях , в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуаль ное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт Экзамен	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практическ ие занятия) Темы 23,24,25,26 . 2.Самостоя те льная работа (подготовк а контрольн ых работ, рефератов, докладов) Темы 23,24,25,26 .	Знать основные критерии формирования Формировани е навыков духовно- нравственного воспитания обучающихся; Уметь оперировать ими на материале исследуемых художественн ы х произведений. Владеть навыками самостоятельн о й реализации программы духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельн о го анализа. Формой диагностик и формирован ия компетенци и являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт Экзамен	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. В чем состоит суть понятий «Серебряный век», «Русский ренессанс»?
2. Прокомментируйте своеобразие литературного процесса рубежа веков — взаимодействие разных типов художественного мышления.
3. Проиллюстрируйте принципы и приёмы воплощения душевных метаморфоз личности в рассказах А.И. Куприна.
4. Как проявляются традиции Л. Толстого и самобытные черты психологического анализа А.И. Куприна в романе «Поединок»?
5. Прокомментируйте зарождение «поэмы запустения» русской деревни в рассказах «Сны» и «Золотое дно» И.А. Бунина.
6. В чем состоит многообразие трагических мотивов «Деревни»?
7. Проанализируйте тему общемировых катаклизмов XX в. в рассказах И.А. Бунина «Братья» (1914), «Господин из Сан-Франциско» (1915), «Соотечественник» (1916).
8. В чем особенности романтического героя М. Горького, как проявляется противопоставление его высоких духовных порывов слабой, сонной, прозябающей людской массе?
9. Причины обращения к драматургии М. Горького. Традиции Чехова в этой области.
10. В чем состоит символический смысл пейзажа и «географии» городка в повести «Городок Окуров» М. Горького?
11. Как проявляются принципы и средства обобщения негативных явлений в рассказах Л. Андреева «Бездна», «В тумане», «Мысль»?
12. Как иллюстрируется концепция исторического развития в повести Л. Андреева «Иуда Искариот и другие» (1907)?
13. Чем отличаются позиции «старших» и «младших» участников течения символизма?
14. Почему К. Бальмонта называют выразителем «говора стихий» вселенских: Огня, Воды, Земли, Воздуха?
15. В чем состоит новаторство романной формы произведения А. Белого «Петербург»?

16. В чем отличие лирического цикла В. Брюсова «Любимцы веков» («Третья стража») от цикла «Правда вечная кумиров» («Венок», 1906; «Все напевы», 1909)?

17. Как рисуется в поэзии В. Брюсова образ города и выражается двойственное отношение к нему автора?

18. В чем состоит своеобразие исторической прозы В. Брюсова (романы «Огненный ангел», «Алтарь победы»)?

19. Как воплощается многозначность заглавного образа в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока?

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности структуры литературного процесса и его периодизации
2. Особенности публицистики 20-х годов. Духовные начала искусства слова.
3. Литературные группы и течения 1910–1920-х годов. Теоретические платформы и творческие свершения.
4. Особенности творчества Блока 1917–1921 гг.
5. Особенности творчества Андрея Белого после революции
6. Особенности творчества Гумилёва 1914–1921 годов
7. Особенности творчества Максимилиана Волошина
8. Особенности послеоктябрьского творчества Михаила Кузмина
9. Особенности творчества Ахматовой 1910–1940-х годов
10. Особенности поэзии О.Э. Мандельштама
11. Особенности творчества В.В. Маяковского
12. Особенности поэзии С.А. Есенина
13. Особенности творчества поэтов «новокрестьянского» направления в 1910–1930-е годы
14. Особенности творчества М.И. Цветаевой доэмигрантского и послеэмигрантского периода
15. Особенности творчества Б.Л. Пастернака в 1910–1940-е годы
16. Особенности прозы М.М. Пришвина 1910–1940-х годов
17. Особенности жанра романа в 1920–1930-е годы
18. Особенности творчества М. Горького 1916–1936 годов
19. Особенности творчества М.А. Булгакова

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Охарактеризуйте приметы «Оттепели».
2. В чем особенности философского романа Л. Леонова «Вор»?
3. Почему писатель избирает форму «романа в романе», и повествование ведется от лица писателя?
4. Докажите, что деятельность А. Твардовского на посту редактора «Нового мира» была прогрессивной.
5. Как можно прокомментировать неопубликованную при жизни поэму «По праву памяти».
6. На чем основано сходство и расхождение жизненных взглядов Грацианского и Вихрова?

7. Как представлена в романе «Доктор Живаго» Пастернака тема творчества?
8. Что можно охарактеризовать в целом 17 главу романа «Доктор Живаго»?
9. Как воплощается проблема исторической памяти в лирике поэтов старшего поколения?
10. Какую основную черту выделяет А. Солженицын в автобиографическом герое повести «Раковый корпус»? Как он воспринимает жизнь и смерть в отличие от других?
11. Какими художественными средствами изображения пользуется А. Солженицын, рисуя облик Матрены?
12. Докажите, что природные образы и реалии, многочисленные пейзажные зарисовки способствуют выявлению смысловой функции в произведениях В. Распутина.
13. Докажите, что В. Распутин пользуется приемами психологизма в обрисовке женских характеров.
14. В чем глубина нравственного конфликта героев в романе Ю. Бондарева «Берег»?
15. В чем особенности «лейтенантской прозы»?
16. Какие важные вопросы общечеловеческого характера поднимаются в повести Ю. Трифонова «Обмен»?
17. Как проявляется автобиографизм в «Последнем поклон» В. Астафьева?
18. Что можно сказать о «коллективном герое» романа «Прокляты и убиты»?
19. Как можно прокомментировать финал романа?

Темы для индивидуального собеседования

История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. Прокомментируйте образы-лейтмотивы цикла «Город» А. Блока.
2. Как и в чем выразилось мастерство развития и соединения символических рядов в «Снежной маске» А. Блока?
3. Проанализируйте мотивы двойничества, масок, «последнего пути» в цикле «Страшный мир» А. Блока.
4. Аргументируйте лиро-эпическую форму поэмы «Возмездия».
5. В чем проявляется многообразное выражение судьбы и феномена родины в поэтическом образе цикла «Родина» А. Блока?
6. Проиллюстрируйте особенности образной системы акмеистов.
7. В чем состоит поэтическое обобщение темы войны в книге Н. Гумилева «Колчан» (1916)?
8. Как проявились особенности ассоциативного мышления, синтез творческой фантазии и жизненных явлений в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп»?
9. Проанализируйте четырёхчастное построение сборника «Белая стая» А. Ахматовой, смену «глав» как результат столкновения противоположностей.
10. Прокомментируйте разнообразие художественских индивидуальностей – футуристов, кубофутуристов, эгофутуристов.

11. Как выражаются отношение лирического героя к жизни, острота его внутренней реакции, особенности мироощущения в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»?

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Особенности творчества А.П. Платонова
2. Особенности творчества А.Н. Толстого
3. Особенности творчества М.А. Шолохова
4. Особенности драматургии 1920–1940-х годов
5. Особенности поэзии войны и послевоенных лет
6. Особенности прозы войны и послевоенных лет
7. Особенности драматургии войны и послевоенных лет

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Проанализируйте психологию, жизненную позицию героя В.Маяковского Кто, на ваш взгляд, из героев романа «Андеграунд, или Герой нашего времени» ближе автору и почему?
2. Можно ли считать «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева поэмой?
3. В чем проявляется специфика модернизма в романе Л.Улицкой «Медведица и её дети»?
4. Какую роль в романе Т.Толстой играет пушкинская тема?
5. Прокомментируйте судьбы героев романа А.Иванова «Географ глобус пропил» Можно ли считать Служкина героем?
6. Проанализируйте психологию героини рассказа Д.Рубиной «Любка? В чем представляется неоднозначность фигуры Любки?
7. Какова роль исторических героев в романе В.Пелевина «Чапаев и Пустота»?

Темы контрольных работ

История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. Функции контраста в ранней любовной лирике В. Брюсова («Предчувствие», «Измена», «Тени», «К моей Миньоне», «Ненужная любовь»).
2. Концепция искусства (творчества) и средства ее образного выражения в ранней лирике В. Брюсова («Сонет к форме», «Сонет к мечте», «Встреча после разлуки», «Отречение», «Творчество», «Юному поэту»).
3. Характер двойничества лирического героя «Стихов о Прекрасной Даме», исповедь души о торжестве и мучительных диссонансах высокого чувства.
4. Полимотивность лирического цикла А. Блока «Город» («Последний день», «Обман», «В кабаках, в переулках..», «Улица, улица», «Вечность бросила в город..», «Город в красные пределы»), значение символических деталей, красок.

5. Самопознание лирического героя «Страшного мира» (стих. «К Музе», подцикла «Черная кровь»); смысл переживаемой трагедии, поэтика ее воплощения.
6. Связь лирического героя цикла А. Блока «Родина» с родной землей, проникновение в «душу» России («Дым от костра», «Последнее напутствие», «Там неба осветленный край», «Задебренные лесом кручи», «Русь моя...», «Россия», «Осенний день»); поэтика одухотворения природы и «вочеловечивания» Родины.
7. Мотив путешествий как выражение эстетических позиций автора в сборнике Н. Гумилева «Жемчуга» (на материале цикла «Капитаны»).
8. Осмысление характера и назначения искусства в цикле Н. Гумилева «Из Теофиля Готье» (сборник «Чужое небо»); формы обобщения явлений предметного мира.
9. Испытания любви в сборнике А. Ахматовой «Вечер»; роль «одушевленных» предметных деталей.
10. Истоки душевных страданий, их преодоления в сборнике А. Ахматовой «Четки»;
11. роль образов-символов камня, земли, ночи, бессонницы, птицы, песни, др.
12. Движение от мук «любовой памяти» к прославлению любви - «пятого времени года» в сборнике А. Ахматовой «Белая стая»; взаимопроникновение переживаний лирического «я» и осмысления общечеловеческих запросов.
13. Образ природы как выражение трагического мироощущения в сборнике О. Мандельштама «Камень»; мастерство переакцентировки реалий.
14. Принципы сатиры в «гимнах» В. Маяковского («Гимн судьбе», «Гимн ученому», «Гимн здоровью», «Гимн обеду», «Гимн взятке»); особенности метафорического строя.
15. Неоднозначность образа Мальвы и средства его художественного воплощения в одноименном рассказе М. Горького.
16. Своеобразие и функции пейзажа в рассказе М. Горького «Челкаш».
17. Истоки душевного опустошения Промтова, сущность и формы авторской оценки персонажа в рассказе М. Горького «Проходимец».
18. Образ автора в рассказе М. Горького «Мой спутник».
19. Философия мира и человека в рассказе Ив. Бунина «Мелитон», черты повествовательного мастерства.
20. Своеобразие лирической прозы Ив. Бунина на материале рассказа «Новая дорога» (или «Антоновские яблоки»).
21. Характер авторского обобщения малого реального факта в рассказе Ив. Бунина «В августе».
22. Средства выражения контраста между мечтой и действительностью в рассказе Ив. Бунина «Заря на всю ночь».
23. Проблема «преступления и наказания», особенности воплощения возмездия в рассказе Ив. Бунина «Петлистые уши».

24. Авторское истолкование «Чаша жизни» в одноименном рассказе Ив. Бунина; поэтика рассказа (или на материале рассказа «Сны Чанга»).
25. Мастерство развенчания разрушительного инстинкта в рассказе А. Куприна «Лунной ночью».
26. Идеал земной любви, характер его воплощения в рассказе А. Куприна «Осенние цветы».
27. Проблема человеческого разобщения, принципы его художественного воплощения в рассказе Л. Андреева «Ангелочек» (или «Петя на даче»).
28. Трагедия одиночества и запросы души в рассказе Л. Андреева «Жили-были»; поэтика контрастов как характерная черта стиля.
29. Л. Андреев о «преступлении и наказании» в рассказе «Мысль»; экспрессия повествования, роль образов-символов.
30. Пошлость мира - глазами ребенка в рассказе Л. Андреева «Цветок под ногой»; мастерство авторского проникновения в детскую психику.
31. Тема природных способностей личности, растраченных впустую, в рассказе А. Ремизова «Неуемный бубен»; поэтика бредовых идей, депрессивных сновидений.

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Образ революционной России в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос Воскрес».
2. Вечера русской поэзии 1918–1921 годов. И. Северянин и В. Маяковский.
3. Тема революционной стихии и воплощение этой темы в романе Б. Пильняка «Голый год».
4. Художественно-документальная основа романа Д. Фурманова «Чапаев», его значение для истории прозы о гражданской войне.
5. Проблема назначения поэта и преображения мира в творчестве В. Маяковского.
6. Материнская трагедия в поэме А. Ахматовой «Реквием».
7. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.
8. Пьесы В. Маяковского «Клоп» и «Баня». Их сценическая судьба.
9. Национально-исторические образы и мотивы в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска.»
10. Своеобразие конфликта в пьесе Л.М. Леонова «Метель».
11. Духовно-патриотический пафос поэзии Н. Клюева 1920–1930-х годов.
12. Образ города в лирическом цикле С. Есенина «Москва кабацкая».
13. Сатирические гиперболы в стихотворениях В. Маяковского.
14. Образ «строителя социализма» в стихах и поэмах В. Маяковского.
15. Философия любви в поэмах В. Маяковского «Люблю» и «Про это».
16. Патриотический пафос пьесы Л.М. Леонова «Нашествие».
17. Традиции А.С. Пушкина в поэме С. Есенина «Анна Снегина».
18. Мечта и реальность в цикле С. Есенина «Персидские мотивы».
19. Лирический герой поэмы С. Есенина «Чёрный человек».
20. Образ России в повести А. Толстого «Детство Никиты».

21. Человек и природа в художественной прозе М. Пришвина. Автор и повествователь в повести "Жень-Шень".
22. Библейские мотивы в сборнике стихов Н. Гумилева "Огненный столп".
23. Автор и повествователь в романе А. Толстого "Петр Первый".
24. Тема эмиграции в рассказах и повестях А. Толстого ("Похождения Невзорова", "Эмигранты", др.).
25. Типология жанра исторического романа в 1930-е годы.
26. "Чудо жизни" в лирике Б. Пастернака 1920–1930-х годов.
27. Образ автобиографического героя в заключительной части автобиографической трилогии М. Горького "Мои университеты".
28. Интеллектуальный герой в эпосе М. Горького "Жизнь Клима Самгина".
29. Проблематика драмы М. Горького "Васса Железнова".
30. Метасимвол дома в романе М. Булгакова "Белая гвардия".
31. Тема России и революции в пьесе М. Булгакова "Бег".
32. Лирическое осмысление трагической эпохи в поэзии О. Мандельштама.
33. Своеобразие повествовательной системы в рассказах М. Зощенко.
34. Автор и герои в прозе Ю. Олеши.
35. Средства создания сатирических и юмористических ситуаций в романах И. Ильфа и Е. Петрова ("Двенадцать стульев" или "Золотой теленок").
36. Проблематика и поэтика романа А. Платонова "Чевенгур".
37. Роман-антиутопия Е. Замятина "Мы" и его роль в развитии жанра.
38. Особенности языка произведений А. Платонова.
39. Революционная романтика в произведениях прозы 1920-х годов («Ветер» Б. Лавренева, «Падение Даира» А. Малышкина, «Цветные ветра», Вс. Иванова).

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Сентиментализм в прозе А. Слаповского: роман «Талий».
2. Особенности современных римейков: «Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха.
3. Эпическое начало в поэзии Ю. Кузнецова : поэма «Путь Христа» (Сб. «Крестный ход» Стихи и поэмы. М.: СОВА, 2006.
4. Чеховские мотивы в современной драме (на примере пьес Алексея Слаповского)
5. Пьесы Е. Гришковца 2000-х г. («Как я съел собаку», «Одновременно», «Город», «Планета», «Осада» – по выбору)
6. Танатологические проблемы в романе Л. Зорина «Забвение» // Знамя. 2004. №1.
7. Тип повествования в романе Ю. Буйды «Домзак» // Октябрь. 2004. №6.
8. Катастрофичность событий 1917 года в романе Александра Сегеня «Расстрел» // Наш современник. 2007. №11-12.
9. Православные мотивы в романе Анатолия Салуцкого «Из России с любовью» М.: Терра, 2006.
10. «Плутской роман» Михаила Кураева «Похождение Кукуева. Сентиментальное путешествие». Иркутск, изд. «Сапронов», 2007.

11. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Доносчик 001, или вознесение Павлика Морозова». М.: Русский путь, 2006.
12. Роман писателя русского зарубежья Юрия Дружникова «Два с половиной романа». М.: Изд.дом «ПоРог»,2006.
13. Остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017» М.:Вагриус,2006.
14. Ода городу и времени в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы.М.:Эксмо,2006.
15. Ироническое в книге Михаила Веллера «О любви». Избранное. М.: АСТ, 2006.
16. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Холст»// Новый мир.2005.№3-4.
17. Тема человеческих отношений в романе Олега Ермакова «Река»//Знамя.1999№9 или «Возвращение в Кандагар» (2000)
18. Фантастический реализм Павла Крусанова в романе «Американская дырка» СПб,АМФОРА,2005.
19. Бытовое и историческое в романе Анатолия Иванова «Золото бунта». М.,2006.
20. Тема религиозной толерантности в романе Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» М.,2007.
21. Тема войны в повести Георгия Бакланова «Мой генерал»//Знамя 1999№9. 22.Философский роман Владимира Маканина «Испуг»(2006).Мотивы набоковской «Лолиты».
23. Премия «Большая книга» 2007 года А.Иличевскому за роман «Матис»//Новый мир.2007.№2-3.
24. Личность Григория Распутина в повести Алексея Варламова «Звук лопнувшей струны» // Москва.2006.№10.
25. Концепция книги Тимура Кибирова «Кара-барас». М.:Время,2007.
26. Поэтическое «переложение» встречи с Ниной Берберовой в «Ужине в Филадельфии» //Евтушенко Е. Окно выходит в белые деревья. Избранное. М.:Прогресс-Плеяда,2007.
27. А.Слаповский «День денег».М.:Вагриус, 2000 или «Новый мир»1999.№6
28. А.Слаповский «Синдром феникса» Роман // «Знамя».2006. № 11.
29. Историческое и «сиюминутное» в романе Владимира Сорокина «День опричника» М.:Захаров,2006.
30. Жанр романа Владимира Сорокина «23000» (2005)
31. «Душа» и суть вампира в романе В.Пелевина «Ампир В» (2006)
32. Денис Гуцко—«Букер-2005». «Без пути следа» // Дружба народов.2005.№11- 12.
- 33.Синтез физиологичности и сентиментальности в романе Марины Палей «Клеменс» (премия 2006 года)
34. «Женская проза»: М.Вишневецкая
- 35 «Женская проза»: Вера Галактионова «5/4 накануне тишины» (Премия А.Невского 2006).
36. «Женская проза»: Елена Чижова «Преступница» //Звезда.2005. №1,2.
37. Не«женская проза»: остросюжетный роман Ольги Славниковой «2017».

38. Образ неудачника в романе Андрея Геласимова «Рахиль» (премия Белкина) // Октябрь.2003.№3.

Темы рефератов и докладов

История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. Эволюция отношения В. Брюсова к историческому прошлому мира и смена эмоциональной настроенности стихотворений в лирических циклах: «Любимцы веков» (сборник «Tertia Vigilia», т.е. «Третья стража», 1900), «Правда вечная кумиров» (сборники «Stephanos», т. е. «Венок», 1906, и «Все напевы», 1909).
2. Двойственное восприятие города, функции образов-символов при его воплощении в лирике В. Брюсова («Париж», «Мир», «Венеция», «Чудовища», «В ресторане», «Голос города», «Городу. Дифирамб», «поэмка» - «Конь блед».)
3. Многогранность образа Человека в поэзии В. Брюсова, обогащение поэтики в стихах этой темы. («Хвала человеку», «Сын Земли», «Предвещение»; раздел «Природы соглядатай» из цикла «Семь цветов радуги»; цикл «В родных полях» из сборника «Девятая Камена»).
4. Трагически противоречивое восприятие лирическим героем А. Блока Прекрасной Дамы, разнообразие ее ликов, истоки вызванных ею сомнений («Стихи о Прекрасной Даме»).
5. Внутреннее состояние лирического героя цикла А. Блока «Город» («Незнакомка», «В октябре», «Окна на двор» «На чердаке») ; средства художественной выразительности для воплощения противоположных переживаний личности.
6. Причины и характер четырехчастной композиции цикла «Снежная маска» А. Блока; эволюция душевных состояний лирического героя, роль поэтических оксюморов.
7. Принципы и приемы развенчивания «страшного мира» в одноименном лирическом цикле А. Блока (на материале подцикла «Пляски смерти»).
8. Многозначность символической цветописы в сборнике лирики Андрея Белого «Золото в лазури».
9. Образы природы как выражение внутренних состояний личности в сборнике А. Белого «Пепел», своеобразие обобщения природных явлений.
10. Постигание вечных ценностей бытия: родины, «солнца духа», искусства - в сборнике Н. Гумилева «Колчан»; особенности исповедальной лирики.
11. Воплощение противоречивого мироощущения в сборнике Н. Гумилева «Костер»: мотивы земли, странничества, прапамяти, любви; взаимодействие острой наблюдательности и глубокого раздумья.
12. Идеал творческой личности в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп» (стихотв. «Память», «Душа и тело» «Шестое чувство»); конкретность и философская глубина поэтических сопоставлений.

13. Концепция любви в сборнике Н. Гумилева «Огненный столп» (ст. «Лес», «Слоненок», «Канцона вторая»); своеобразие и значение авторской фантазии.
14. Эволюция образа Музы в сборнике А. Ахматовой «Белая стая»; широкое обобщение конкретных деталей.
15. Особенности воплощения историко-культурных ценностей в сборнике О. Мандельштама «Камень»; раскрытие трагического состояния современности через восприятие прошлого.
16. Своеобразие образа города и средств его воплощения в ранней лирике В. Маяковского (стихотворения «Ночь», «Из улицы в улицу», «Любовь», «Утро», «Адище города», «Еще Петербург», «Война объявлена», «Уличное», «Я»).
17. Мастерство выражения трагизма любви в поэме В. Маяковского «Облако в штанах»; характер авторской фантазии.
18. «Грезовое царство» И. Северянина (сборники «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском»); образы природы как выражение мечты о Прекрасном и как развенчание пошлости; значение неологизмов.
19. Авторское отношение к двум разновидностям человеческой любви по рассказу М. Горького «Макар Чудра».
20. Идеал любви к женщине, особенности его запечатления в рассказе М. Горького «Хан и его сын».
21. Художественное воплощение позитивных представлений писателя о человеке, находящемся в атмосфере вопиющего порока, по рассказу М. Горького «Страсти - мордасти».
22. М. Горький о трагической судьбе гармонической личности (рассказ «Женщина»).
23. Отношение М. Горького к персонажам рассказа «Едут», своеобразие их изображения.
24. Роль образа морской стихии в истолковании человеческой любви по рассказу Ив. Бунина «Осенью».
25. Ив. Бунин об истоках преступления в рассказе «Игнат» (или «При дороге»), мастерство обобщения конкретной жизненной ситуации.
26. Символический характер картин природы, их назначение в рассказе Ив. Бунина «Веселый двор».
27. Сущность земного бытия, средства ее выражения в рассказе Ив. Бунина «Братья».
28. А. Куприн о зыбкости любовных союзов по рассказу «Одиночество», черты психологического мастерства.
29. Рассказ А. Куприна «Allez!» (или «Лолли») как выражение неоднозначного авторского отношения к опыту яркой личности, причина и форма проявления таковой оценки.
30. Характер развития библейского сюжета (из «Песни песней» царя Соломона) в повести А. Куприна «Суламифь».
31. Образ «естественной личности» в повести А. Куприна «Олеся», средства его художественного воплощения.

32. Концепция любви в рассказе А. Куприна «Гранатовый браслет», значение образов-символов.
33. Принципы сатиры А. Куприна на примере рассказа «Механическое правосудие» (или «Исполины»); особенности и функции смелой авторской фантазии.
34. А. Куприн о духовном дерзании личности в рассказе «Анафема»; общебытийный смысл малого эпизода из жизни героя.
35. Рассказ Л. Андреева «Бездна»: осмысление мрачных глубин человеческого подсознания, художественные средства их развенчания.
36. Несовместимость самоопределения личности со стихией насилия по рассказу Л. Андреева «Губернатор»; своеобразие психологического анализа писателя.
37. Страх смерти, истоки его преодоления в «Рассказе о семи повешенных» Л. Андреева; бытийное решение социальных проблем.
38. Характер и назначение сверхъестественного начала в рассказе Л. Андреева «Он»; своеобразие авторской фантазии.

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Космические мотивы в творчестве В. Хлебникова.
2. Своеобразие воплощения темы революции в драматургии 1920-х годов («Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Любовь Яровая» К. Тренёва).
3. Пролетарские поэты, их эстетические принципы и свершения.
4. Эстетическая платформа литературного объединения "Серапионовы братья" и её художественная реализация.
5. Контрасты жизни в художественном освещении П. Романова.
6. Своеобразие повествовательной формы в сказах П. Бажова.
7. Черты натурализма в изображении гражданской войны ("Россия, кровью умытая" А. Веселого).
8. Метафорическое изображение реальности в произведении М. Булгакова "Театральный роман" ("Записки покойника").
9. Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
10. Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве А. Платонова.
11. Художественное постижение характеров и судеб интеллигенции в трилогии А. Толстого "Хождение по мукам".
12. Проблема «Россия и Запад» в романе А. Толстого "Петр Первый".

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой»).

4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести С. Антонова «Овраги».
5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В кригере» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л. Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В. Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В. Пелевина, А. Битова и др. (по выбору)).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х — 2000-х годов).
10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А. Приставкин, А. Рыбаков и др.).
11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А. Солженицын, В. Дудинцев — по выбору).
12. Тема афганской войны в современной литературе (О. Ермаков, В. Маканин).
13. Полемичность современной прозы о войне (В. Богомолов, Г. Владимов).
14. Современные писатели о кавказских войнах (В. Маканин, О. Ермаков).
15. Человек и среда в натуралистической прозе (С. Каледин, О. Павлов, П. Алешковский).
16. Армейская тема в творчестве О. Павлова.
17. Женские характеры в произведениях Л. Петрушевской и Т. Толстой.
18. Особенности русского национального характера в прозе Вяч. Пьецуха.
19. Жизнь и смерть в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».
20. «Реальность» в романах В. Пелевина (на материале любого произведения).
21. Триллер и ремэйк в современной русской прозе.
22. Своеобразие третьей «волны» русского зарубежья. (С. Довлатов, В. Аксенов, Саша Соколов, И. Бродский, Г. Владимов, В. Войнович, В. Максимов, Дм. Добродеев, Ф. Горенштейн и др.).
23. Эстетическая природа произведений В. Сорокина. Особенности композиции рассказов и повестей (произведение по выбору).
24. Мотив воскресения в философской лирике И. Бродского.
25. Классическая линия современной поэзии (произведения Ю. Кузнецова конца XX века).
26. Философичность, историзм поэзии Б. Чичибабина.
27. Метаметафористы (метареалисты) как стилевое направление в современной поэзии.
28. Концептуализм в современной поэзии.
29. Специфика драматургических решений в пьесах 1980-1990-х годов (Е. Дремина «Друг ты мой, повторяй за мной», Н. Демчик «Ручная сорока» и др.).
30. Основные тенденции развития драматургии второй половины 1980-х - 2000-х

ГОВОВ.

- 31.Драматургия «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.) (произведения по выбору).
 - 32.Место «новой драмы» в современной драматургии (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.) (произведения по выбору).
 - 33.Конфликты и герои в пьесах Л. Петрушевской.
 - 34.Абсурдная реальность в драматургии «новой волны»: А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин (по выбору).
 - 35.Художественный мир пьес Н. Садур: «пороговое сознание» героя в пьесах «Чудная баба», «Ехай», др.
 - 36.Феномен Николая Коляды: человек «промежутка» и образ эпохи (пьеса по выбору).
 - 37.Произведения В.Распутина 1990-х годов («В больнице», «Женский разговор», «Видение» и др.). Специфика авторского постижения человеческой души.
- Роман Г. Владимова «Генерал и его армия» в контексте русской прозы 1970-1980-х годов о войне.
- Эксперименты современных прозаиков в организации повествовательной структуры: «Тавро Кассандры» Ч. Айтматова, «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» В. Пелевина, «Эрмо» Ю. Буйды.).

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

Темы курсовых работ

1. Образ революционной России в поэмах А. Блока «Двенадцать» и А. Белого «Христос Воскрес».
2. Вечера русской поэзии 1918–1921 годов. И. Северянин и В. Маяковский.
3. Тема революционной стихии и воплощение этой темы в романе Б. Пильняка "Голый год".
4. Художественно-документальная основа романа Д. Фурманова "Чапаев", его значение для истории прозы о гражданской войне.
5. Проблема назначения поэта и преображения мира в творчестве В. Маяковского.
6. Материнская трагедия в поэме А. Ахматовой "Реквием".
7. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.
8. Пьесы В. Маяковского "Клоп" и "Баня". Их сценическая судьба.
9. Национально-исторические образы и мотивы в повести Л. Леонова «Взятие Великошумска.»
- 10.Своеобразие конфликта в пьесе Л.М. Леонова «Метель».
- 11.Духовно-патриотический пафос поэзии Н. Клюева 1920–1930-х годов.
- 12.Образ города в лирическом цикле С. Есенина "Москва кабацкая".
- 13.Сатирические гиперболы в стихотворениях В. Маяковского.
- 14.Образ "строителя социализма" в стихах и поэмах В. Маяковского.

15. Философия любви в поэмах В. Маяковского "Люблю" и "Про это".

16. Патриотический пафос пьесы Л.М. Леонова «Нашествие».

Вопросы к экзамену

История русской литературы конца XIX – начала XX века

1. Особенности литературного процесса конца XIX – начала XX века. Своеобразие реализма. Характер и основные течения модернизма.
2. Понятие Серебряный век. Традиции классической русской литературы в развитии реализма Серебряного века. Значение наследия А.П. Чехова. Синтетизм художественного мышления писателей-реалистов.
3. Ранняя проза А. Куприна. Многообразное выражение высоких душевных потенций человека и бесславного их расточения в реальной жизни. («Allez!», «Лолли», «Осенние цветы», «Одиночество», «В цирке», др.). Общебытийное разрешение социальных проблем. («Болото», «Белый пудель»). Особенности повествовательного мастерства писателя.
4. Роман А. Куприна «Поединок». Процесс самопознания главного героя, принципы психологического анализа. Осмысление противоречивой природы человека. Авторское начало в повествовании.
5. Личность и народная масса в произведениях А. Куприна «Гамбринус», «Анафема». Истоки душевной противоречивости «среднего человека». Поклонение власти таланта. Разнообразие ярких повествовательных форм, выразивших общую концепцию духовной культуры.
6. Концепция любви в повестях и рассказах А. Куприна. Образ «естественной личности» – «Олеся». Развитие библейского сюжета – «Суламифь». Внутренний динамизм произведений. Повествовательное мастерство писателя.
7. «Гранатовый браслет» А. Куприна. Совокупность самостоятельно значимых философско-эстетических мотивов в этом произведении, принцип их объединения темой любви. Символический смысл финала рассказа. Психологическое мастерство писателя, роль образов-символов.
8. Проза Ив. Бунина 1890 – начала 1900-х годов. Внешнее существование и внутреннее состояние героев, разрешение социальных ситуаций в бытийном плане («Танька», «Кастрюк», «Сосны», «Мелитон»). Новаторство лирической прозы («Антоновские яблоки», «Новая дорога»).
9. Раздумья Ив. Бунина о «современных людях» («Учитель», «На даче»). Мир светлых грез в рассказах «В августе», «Осенью», «Заря на всю ночь». Утонченность авторских наблюдений, глубина постижения природы человека.
10. Образ катастрофического мира в повести «Деревня» и рассказе «Господин из Сан-Франциско» Ив. Бунина. Мотив механического движения. Позитивные представления автора. Образы-символы.

11. Рассказы Ив. Бунина о русском крестьянстве («Захар Воробьев», «Худая трава», «Веселый двор»). Конкретное и вечное. Истоки трагического состояния личности. Особенности построения рассказов, манера повествования.

12. Воплощение бездумного, «утробного» существования в рассказах Ив. Бунина: «Чаша жизни», «Легкое дыхание». Истоки и результаты этого явления. Мастерство запечатления целостной человеческой жизни в прозе малых форм. Выражение авторской оценки.

13. Противоречия личности в разобщенном мире по рассказам Ив. Бунина «Сны Чанга», «Петлистые уши». Мотивы человеческих заблуждений, лжепознания и душевной деградации; характер возмездия за отступление от гуманистических ценностей. Средства выражения авторской оценки «антигероя». Освоение экспрессивных структур повествования.

14. Рассказы М. Горького 1890-х годов. Взаимодействие реалистических и романтических начал. Истоки жизненной драмы человека, противоречий его души. Особенности повествовательного мастерства писателя.

15. Драматургическое новаторство М. Горького в пьесах 1900-х годов. Анализ драмы «На дне»: характер внутреннего действия, сценическое мастерство.

16. «Окуровская диалогия» М. Горького. Характер душевной драмы героев, отношение к ним автора. Развенчание мещанства. Особенности сказовой формы. Символика пейзажа и «географии» вымышленного городка.

17. Цикл рассказов М. Горького «По Руси». Образ «проходящего»-рассказчика, цель его странствий по стране. Типология характеров: серой публики, «неудавшихся людей» и тех, кто претворяет «мертвое в живое». Психологическое мастерство писателя. Философское звучание развернутых метафор, сравнений, красочность языка.

18. Автобиографические повести М. Горького. Развитие традиций русской литературы, обновление жанра. Образ автобиографического героя, его отношение к миру. Истоки духовной драмы русского человека. Соотношение позиций Алеши Пешкова и героя-повествователя. Философское осмысление явлений жизни.

19. Ранняя проза Л. Андреева. Образ «маленького человека» («Баргамот и Гараська», «Ангелочек»). Проблема отчуждения личности от мира. («Большой шлем», «Жили – были»). Мотив душевной деградации («Мысль»). Новые формы авторских обобщений.

20. Реакция Л. Андреева на первую русскую революцию. Отражение ее разрушительной стихии в повести «Так было», идеала революционной деятельности в драме «К звездам». Осмысление трагических противоречий революционной действительности в повести «Губернатор»; значение этого произведения, особенности психологического мастерства автора. Особенности поэтики.

21. Л. Андреев о волевом дерзании и внутреннем прозрении личности — «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных».

Формирование силы духа человека. Поиски общей для всех правды. Причины трагедии сильной личности. Экспрессивность манеры повествования.

22. Л. Андреев о закономерностях развития мира в повести «Иуда Искарот». Идея, личность, народ в движении истории. Трансформация библейской легенды. Смысл исканий и страданий Иуды. Отклик на реальные события революции 1905 года. Поэтика повести.

23. Своеобразие русского символизма. Группы старших и младших символистов. Декларации новейшей поэзии Д. Мережковского, К. Бальмонта, А. Белого. Особенности творчества одного из них.

24. В. Брюсов и символизм. Статья «Ключи тайн». Мотивы ранней поэзии: мечты, любви, творчества. Образ лирического героя. Поэт о тайне вдохновения, самоценности искусства. Интерес к истокам мировой культуры. Многозначность образа, новаторство в области символизации явлений, воплощении звука, цвета.

25. Урбанистические мотивы, их связь с концепцией культуры в поэзии В. Брюсова. Противоречивый образ города. Апокалиптическая трактовка судеб мира в «поэмке» «Конь блед». Восприятие первой русской революции. Жертвенная позиция автора. Широта обобщений конкретных наблюдений

26. Тема истории в лирике Брюсова. Циклы «Любимцы веков и «Правда вечная кумиров». Сходство и различие этих циклов, особенности выраженных в них авторских идеалов.

27. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока. Связь с символизмом и самостоятельность развития его положений в цикле. Истоки двойственности лирических героев. Мастерство стиха. Символика деталей, цвета.

28. Урбанистическая тема в лирике А. Блока. Многозначность заглавного образа в цикле «Город». Выражение авторских представлений о «тайне города» и историческом пути мира. Реакция на первую русскую революцию. Образ лирического героя. Символизация жизненных впечатлений.

29. Цикл А. Блока «Снежная маска» — история взлета и падения души. Сплетение антиномичных символических мотивов: влюбленности, счастья, полета, крыльев и метели, снега, креста, смерти. Истоки трагического начала. Роль выразительных оксюморонов. Эмоциональная напряженность как основа подвижного метрического и ритмического строя.

30. Цикл А. Блока «Страшный мир». Значение стихотворения «К Музе». Истоки деградации мира. Эмоциональная насыщенность образов. («Пляски смерти»). Характер авторской иронии. «Черная кровь» как лирическая поэма.

31. постижение сущности бытия в цикле лирики А. Блока «Кармен». Заглавный образ-символ изменчивости чувств, мира, красоты. Ведущий мотив цикла — любовь как пробуждение от сна к творчеству. Синтетизм художественного мышления автора — соединение космического,

общечеловеческого и личностного начал в мироощущении лирического героя.

32. Цикл А. Блока «Родина». Представления об исторических путях России, ее грядущем, характере служения ей. Разнообразие одухотворенных образов родины, философская глубина заключенных в них обобщений. Черты художественного мышления А. Блока.

33. Литературное течение акмеистов. Декларации Н. Гумилева, С. Городецкого. Традиции И. Анненского. Принцип «одухотворенной предметности» в поэзии акмеистов (на материале творчества одного из авторов).

34. Сборник Н. Гумилева «Жемчуга». Мотив движения. Идеал личности в цикле «Капитаны». Осмысление художественного творчества в стихотворении «Волшебная скрипка». Особенности образного строя, роль авторской фантазии.

35. Сборник Н. Гумилева «Колчан». Темы России, войны; мотивы души и тела, искусства. Выражение идеала гармонического бытия. Широкое обобщение конкретных образов. Афористичность авторской речи.

36. Сборник лирики Н. Гумилева «Костер». Осмысление противоречивого опыта человека, его отношения к природе, восприятия собственной жизни, смысла бытия. Мотивы блуждания в «слепых переходах пространств и времен». Новое звучание темы любви, томления по недостижимому совершенству.

37. Сборник лирики Н. Гумилева «Огненный столп». Разнообразие мотивов, глубина их философско-эстетического содержания. Проникновение в тайны человеческой памяти, любви, искусства. Идеалы духовного дерзания личности и грядущего совершенства мира. Освоение вечных ценностей культуры. Функции авторской фантазии. Совершенство оригинальных поэтических форм.

38. Сборник стихов А. Ахматовой «Вечер». Драма любовного чувства. Сочетание образов «одухотворенной предметности» и романтической окрашенности. Особенности поэтического синтаксиса.

39. Сборник стихов А. Ахматовой «Четки». Нарастание трагического мироощущения. Лирическое «Я» и «Мы». Мотив преодоления душевных мук. Усложнение «психологического узора» стихотворений, образное мастерство поэтессы.

40. Сборник лирики А. Ахматовой «Белая стая». Ёмкий, обогащающийся от стихотворения к стихотворению мотив жизни - творчества, преодолевающий реальное несовершенство сущего. Эволюция образа Музы. Истоки и назначение четырехчастного построения сборника. Афористичность образных обобщений.

41. Литературное течение футуристов. Декларации «Пощечина общественному вкусу», «Садок судей II». Кубофутуризм и эгофутуризм, характеристика одной из групп этого течения.

42. Образ города в поэзии 1910-х годов В. Маяковского. Позиция лирического героя. Экспрессия образной системы. Мастерство творческой метафоры.
43. Сатирические гимны В. Маяковского. Принципы отбора и развенчания реальных явлений. Выразительность образной системы, характер и мастерство поэтических метафор и гипербол.
44. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Сквозная тема произведения. Особенности лирического монолога. Рождение нового мироощущения, совмещение личного и общего опыта в переживании любви. Смысл четырехчастного построения произведения.

История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века

1. Послеоктябрьское творчество А. Блока. Стихотворение «Скифы» и статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма», «О назначении поэта».
2. А. Блок и А. Белый о революции. Поэмы «Двенадцать» и «Христос воскрес».
3. Поэтические книги Н.С. Гумилёва «Колчан» (1915), «Костёр» (1918), «Огненный столп» (1921), «К синей звезде» (1923).
4. Лирика М. Волошина о революции и провиденциальном пути России. Поэма М. Волошина «Россия». Авторская интерпретация социального и духовного пути России, противостояния России и Западной Европы.
5. Поэзия М. Цветаевой. Лирические темы России, любви, разлуки и смерти.
6. Образы Москвы в двух книгах М.И. Цветаевой «Версты» (1918, 1922).
7. Драматургия Е.Л. Шварца. Пьеса «Тень». Основные идеи и принципы организации сюжета.
8. Художественные произведения 1920-х годов о революции и гражданской войне. Роман Б. Пильняка «Голый год». Повести о гражданской войне «Падение Даира» А. Малышкина, «Два мира» и «Щепка» В. Зазубрина, «Партизанские повести» Вс. Иванова.
9. Жанр романа в 1920–1930 годы («Города и годы» К. Федина, «Барсуки» и «Вор» Л. Леонова, «Гиперболоид инженера Гарина» А. Толстого). Анализ одного романа.
10. Ассоциативная лирика Б. Пастернака. Книга стихов «Сестра моя – жизнь».
11. Поэмы Б. Пастернака 1920-х годов. Анализ одной из поэм («Высокая болезнь», «905-й год», «Лейтенант Шмидт»). Цикл лирики «Стихи из романа» («Стихотворения Юрия Андреевича Живаго»).
12. Литературные течения и группы 1920-х годов. Характеристика программ, деклараций и творческих свершений.
13. Судьба и творчество поэтов-акмеистов в 1920–1930-е годы (А. Ахматова, Н. Гумилёв, О. Мандельштам).
14. Сергей Есенин – лирик. Анималистская, пейзажная, любовная лирика. Цикл стихотворений «Персидские мотивы». Образы Востока и России.
15. Родина в поэтическом мире Есенина.
16. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина («Чёрный человек», «Анна Снегина»).

17. Драма в стихах «Страна негодяев» С. Есенина. Проблема противостояния России и Запада. Драматургическая интрига и авторские обобщения.
18. Лирика и поэмы Н. Клюева 1920–1930-х годов. Книги стихов «Медный кит», «Львиный хлеб», «Четвертый Рим», «Избяные песни». Поэмы «Заозерье», «Погорельщина», «Соловки», «Песнь о Великой матери». Своеобразие мироощущения поэта. Специфика образно-мифологической системы его лирики.
19. Историческая проза 1920–1930-х годов. Романы А. Чапыгина («Разин Степан»), О. Форш («Одеты камнем», «Радищев»), Ю. Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара»). Анализ одного произведения.
20. Книги стихов А. Ахматовой «Подорожник» и «Anno Domini».
21. Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Обобщения философско-исторического и лирического характера. Образ лирической героини, ее трагическая судьба.
22. Рассказы Максима Горького 1920-х годов («Сторож», «О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). Авторский анализ психологии и философско-религиозных оснований любви. Тема греха и его искупления.
23. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Личность и движущаяся история в освещении художника.
24. Драматургия М. Горького 1930-х годов. «Егор Булычѳв и другие», вторая редакция пьесы «Васса Железнова».
25. Антиутопия «Мы» Е. Замятина. Авторская критика исторической эпохи и ее идей.
26. Булгаков-сатирик. Повести 1920-х годов «Роковые яйца», «Собачье сердце».
27. Структурообразующие символы в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
28. Художественное постижение связей между историческими эпохами и вечностью в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Драматургия М. Булгакова. Пьесы «Бег», «Зойкина квартира», «Багровый остров». Анализ одной из пьес. Драматургические открытия М. Булгакова.
30. Поэмы В. Маяковского 1920-х годов. Особенности композиции и лирический пафос поэм «Про это», «Хорошо!».
31. Любовная и гражданственная лирика В. Маяковского. Поэтические решения темы творческого труда и вдохновения.
32. Драматургия В.В. Маяковского. Пьесы «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня». Приѳмы развѳртывания конфликта. Условные образы и картины. Язык персонажей.
33. Жанр рассказа в творчестве А. Платонова. Типология художественных образов. Мироощущение автора и героев.
34. Роман А. Платонова «Чевенгур». Социальные обобщения и пророческие символы в повести А. Платонова «Котлован». Устремления героев и авторская ирония над их заблуждениями. Специфика воплощения идей и настроений эпохи.
35. Сатирические рассказы и повести 1920–1930-х годов. Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.

36. Поэзия Н. Заболоцкого и ОБЕРИУтов (Д. Хармс, А. Введенский, К. Вагинов).
37. Драматургия Н. Эрדмана. Пьесы «Мандат» и «Самоубийца».
38. Роман А.Н. Толстого «Пётр Первый». Своеобразие повествовательной системы.
39. Динамика развития характера Петра I в одноимённом романе А.Н. Толстого.
40. Романная трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». История создания и характеры героев.
41. Рассказы и повести А.Н. Толстого 1920–1930-х годов. Научно-фантастические произведения, их художественное своеобразие.
42. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Концепция истории, система образов, особенности композиции. Жанровые признаки романа-эпопеи.
43. Художественные особенности мужских и женских характеров в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Пути автора к психологической и духовной достоверности.
44. Роман М.А. Шолохова «Поднятая целина». Мастерство создания характеров.
45. Творчество и судьбы «крестьянских» поэтов в 1920–1930-е годы. Лирика С.А. Клычкова.
46. Литературная деятельность футуристов. Поэзия В. Хлебникова. Его поэмы «Устрел Разина», «Ладомир». Особенности поэтической речи.
47. Поэма А.Т. Твардовского «Страна Муравия». Авторская интерпретация социальных процессов в русской деревне 1930-х годов.
48. Проза военного времени 1941–45 годов. (М.А. Шолохов, Л.М. Леонов, А.Н. Толстой, А.П. Платонов).
49. Послевоенная проза о Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В.П. Некрасова, «Возвращение» А. Платонова.
50. Творчество М.М. Пришвина. Лирико-философское освещение проблемы «человек и природа». Повести «Жень-шень», роман «Кашеева цепь», повести «Фацелия», «Кладовая солнца».
51. Лирика и поэмы периода Великой Отечественной войны. Патриотический пафос и исповедальность.
52. Поэзия Н.А. Заболоцкого. Эволюция творческого метода поэта.
53. Драматургия 1940-х годов. Пьесы Л. Леонова «Нашествие», «Золотая карета», Е. Шварца «Дракон», К. Симонова «русские люди».
54. Творчество А.Т. Твардовского 1940–1950-х годов. «Книга про бойца» «Василий Тёркин». Своеобразие поэмы «Тёркин на том свете», «Дом у дороги».
55. Изображение человека на войне в произведениях М. Шолохова: «Донские рассказы», «Наука ненависти», «Судьба человека», «Они сражались за Родину».
56. Литература послевоенного десятилетия. Тема войны в художественной прозе и поэзии. Поколение писателей-лейтенантов. Сельская тема в очерках В. Овечкина, повестях В. Тендрякова, романах Ф. Абрамова.

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. «За далью – даль» А.Твардовского. Поэма «о времени и о себе».
2. Литература периода «оттепели». Проза. Поэзия. Драматургия. Основные тенденции, писательские судьбы и их произведения (лирическая проза, «молодежная» литература и др.).
3. Творчество К.Паустовского. Жанр рассказа. «Золотая роза». Авторский идеал прекрасного.
4. Основные мотивы и образы лирики Б.Пастернака.
5. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго». Творческая история. Художественное своеобразие. Общечеловеческое и историческое в романе.
6. Поэзия 1960^х – начала 1980^х годов. Основные тенденции. Эволюция поэзии старшего поколения – А.Прокофьев, В.Луговской, Н.Асеев, Л.Мартынов и др.
7. Генезис «деревенской прозы» (В.Белов, Б.Можаев, В.Носов, В.Крупин, Б.Екимов и др.). Своеобразие творческой манеры Ф.Абрамова. Исследование истории крестьянства в «Братьях и сестрах» (роман по выбору).
8. Проблема характера в рассказах и повестях В.Шукшина (сб. рассказов, «Калина красная»).
9. Художественное воплощение народного характера в повестях В.Распутина 1970-х годов «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».
10. Социально-психологическая драма 1950-1980-х гг. (В.Розов, А.Арбузов, А.Володин).
11. Театр А.Вампилова. Художественное своеобразие, новаторство, традиции Чехова.
12. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы. Появление «лейтенантской» прозы (Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов, К.Воробьев, В.Кондратьев и др.). Анализ состояния человека на войне.
13. Творчество Ю.В.Трифонов. «Московские повести». Художественное время в повести «Дом на набережной». Характер конфликта, психологизм. Роман Ю.В.Трифонов «Старик». Своеобразие ретроспективного анализа жизни и истории.
14. Историческая проза 1960-1990-х годов. Типы романов. Произведения Ю.В.Трифонов («Нетерпение»), Д.Балашова («Бремя власти», «Ветер времени»), В.М.Шукшина («Я пришел дать вам волю»), Ю.Давыдова («Соломенная сторожка», Б.Ш.Окуджавы («Бедный Авросимов», «Свидание с Бонапартом») и др.
15. Тема праведничества в рассказах и повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
16. Повесть «Раковый корпус» и роман «В круге первом» А.Солженицына. Проблематика, особенности поэтики.
17. Опыт художественного исследования в «Архипелаге ГУЛАГ» А.Солженицына, историческая концепция развития России в романе «Красное Колесо».

18.Творчество В.Астафьева. Жизненный путь писателя и его отражение в автобиографическом произведений «Последний поклон». Авторская позиция в «повествовании в рассказах» «Царь-рыба»: отношение человека к природе как мерило его нравственности.

19.Отношение В.Астафьева к военной теме. Изображение античеловеческой сущности войны в повести «Пастух и пастушка».

20.«Прокляты и убиты» – новое слово В.Астафьева войне. Судьба человека, пережившего войну и ее отображение в повестях и рассказах («Обертон», «Так хочется жить», «Веселый солдат»).

21.Философская лирика И.Бродского.

22.Социокультурная ситуация. Тенденция литературы второй половины 1980-х-2000-х годов. Публицистический пафос повести В.Распутина «Пожар», романа В.Астафьева «Печальный детектив», романа Ч.Айтматова «Плаха».

23.Третья «волна» литературы русского зарубежья: проблематика, герои и принципы изображения (автор и тексты по выбору Саша Соколов, В.Максимов, С.Довлатов, В.Войнович, др.) .

24.Ироническая проза В.Аксенова («Ожог», «Желток яйца», «Московская сага»). Сентиментализм, мифологизм Авторская «философия страдания» и художественная реальность в произведениях А.Варламова, М.Кураева, А.Слаповского.

25.. Проблематика и герои прозы Л.Петрушевской.

26.Своеобразие стиля Т.Толстой.

27. Проза Людмилы Улицкой.

28.Эстетика русского литературного постмодернизма. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» – трактат русского постмодернизма..Типология постмодернизма: Вяч.Пьецух, В.Сорокин, В.Шаров, др.

29.Авангардная поэзия: И.Жданов, А.Паршикова, Л.Рубинштейна (по выбору). Центонная поэзия Т.Кибирова.

30.Герой и конфликты в драматургии «новой волны» (Л.Петрушевская, А.Галин, С.Злотников, Л.Разумовская, В.Арро, А.Казанцев В.Славкин и др.).Трагическое и комическое, прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное в «новой драме» (Н.Коляда, О.Ернев, А.Железцов, О.Юрьев и др.).Художественные приемы создания условного мира в современных пьесах Н.Садур, А.Слаповского, М.Угарова и др. (по выбору). Драммы Н.Коляды.

Вопросы к зачёту

История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов

1. Человек и обстоятельства в рассказах В. Распутина 1990-х-2000-х годов.
2. Русский национальный характер в произведениях В. Распутина и В. Астафьева 1990-х-2000-х годов.
3. Крестьянские типы в романах В. Белова («Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый»).
4. Трагизм судеб Мити Платонова и Риты Чугуевой в повести С.Антонова

«Овраги».

5. Человек и время в произведениях А. Рыбакова «Прах и пепел», В. Астафьева «Так хочется жить», В. Богомолова «В кригере» (по выбору).
6. Судьба человека в повести А. Приставкина «Рязанка».
7. Нравственная проблематика прозы Г. Бакланова («И тогда приходят мародеры»).
8. Апокалиптические мотивы в русской прозе конца XX века (Л.Петрушевская «Новые Робинзоны», В. Нарбикова «Около эколо», А. Ким «Онлирия», В. Маканин «Лаз», О. Ермаков «Знак зверя», Ю. Буйда «Ермо», В. Сорокин «Роман», произведения В.Пелевина, А. Битова и др. (по выбору).
9. Современная антиутопия как отражение катастрофичности мира (по произведениям конца 1980-х —2000-х годов).
10. Тема памяти в современной и «возвращенной» литературе (А.Приставкин, А.Рыбаков и др.).
11. Судьба России в «возвращенной» литературе (А.Солженицын, В.Дудинцев – по выбору).
12. Тема афганской войны в современной литературе (О.Ермаков, В.Маканин).
13. Полемичность современной прозы о войне (В.Богомолов, Г.Владимов). 14. Современные писатели о кавказских войнах (В.Маканин, О.Ермаков).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к экзамену и зачету.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене и зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника

информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея стати показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин . кол- во балл ов	Мак с. кол- во балл ов

Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии

с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания	
-------------------	--

№	Содержан ие	Бал лы
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Методические рекомендации к курсовым работам

Курсовая работа выполняется студентом на заключительном этапе изучения дисциплины. Выполнение курсовых работ, является частью основной профессиональной образовательной программы и является обязательным для каждого студента.

Курсовая работа студента может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы по данной специальности.

Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по русской литературе XX века; углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой; формирования умения применять теоретические знания при решении поставленных профессиональных задач; развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности

В процессе курсового проектирования студент должен приобрести и закрепить навыки: работы с художественной и специальной литературой фундаментального теоретического характера; систематизации, обобщения и анализа фактического материала по изучаемой проблеме; обоснования выводов и предложений по совершенствованию рассматриваемого вопроса.

Курсовая работа по дисциплине является индивидуальной, самостоятельно выполненной работой студента. Методические указания призваны помочь студенту выбрать тему и выполнить исследование на высоком уровне.

Выполнение курсовой работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом темы и разделов курсовой работы.

Шкала оценивания курсовой работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержан ие	

1	Продemonстрирован высокий уровень работы с художественной и специальной литературой фундаментального теоретического характера; систематизации, обобщения и анализа фактического материала по изучаемой	25-30
---	--	-------

	проблеме; обоснования выводов и предложений по совершенствованию рассматриваемого вопроса.	
2	Научная концепция просматривается, но донесена не всегда убедительно.	15-20
3	В работе отсутствует самостоятельность, в наличии – компиляция и пересказ	0-15

Формой контроля знаний, умений и навыков по 1 разделу **«История русской литературы конца XIX – начала XX века»** (7 семестр) является экзамен, 2 разделу **«История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века»** (8 семестр) является **курсовая работа и экзамен**, 3 разделу **«История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов»** является **зачет и экзамен** (9, 10 семестр). Студент сдает экзамен при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательно ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных

положений.

2. Формулировка основных понятий с ошибкой.

3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.

4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.

2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.

3. Незнание художественного текста.

4. Незнание литературоведческих исследований по теме.

5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа **зачета** включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается:

– степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;

– уровень знакомства с текстами исследователей;

– глубина освоения лекционного материала и научных исследований;

– умение сделать обобщающие выводы;

– наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Те ма	Мин . КОЛ-ВО балл ов	Мак с. КОЛ-ВО балл ов
Подготовка	Реферат из списка реферируемых статей	0	10

реферата			
Подготовка а контрольн ой работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30