

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5594c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

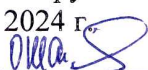
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

Согласовано

деканом факультета русской филологии

«18» марта 2024 г.



/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Русский язык и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

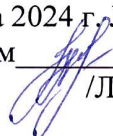
Согласовано

учебно-методической

комиссией факультета русской филологии

Протокол «18» марта 2024 г. № 4

Председатель УМКом



/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русской и
зарубежной литературы

Протокол от «11» марта 2024 г. №7

Зав. кафедрой



/Киселева И.А./

Мытищи
2024

Авторы-составители:

Стрельникова А.А.,
кандидат филологических наук, доцент
Поташова К.А.,
кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 – Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 986 от 12.08.2020 г.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 Дисциплины (модули) и является дисциплиной обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану): 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представления о важнейших особенностях различных эпох истории мировой художественной культуры, привить ценностное отношение к изучению мировой художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: дать представление о художественной культуре прошлого и настоящего, современных проблемах и тенденциях развития искусства, научить определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства, анализировать направления и феномены мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК – 3 – способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ДПК – 1 – способность к поиску, оценке, обобщению, сюжетной обработке событий, явлений и фактов для подготовки публикации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок 1, вариативную часть учебного плана и является дисциплиной обязательной для изучения.

«Мировая художественная литература» – учебная дисциплина культурологического плана, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного журналиста. Курс предполагает изучение культуры во всей совокупности идейно-художественных систем, стилей, направлений. Важность дисциплины связана и с тем, что литературным направлениям, изучаемым на филологическом факультете, соответствуют явления в живописи, музыке, архитектуре, театре различных эпох, изучение которых создает у студента целостную картину развития эстетической мысли. Изучение художественного наследия человечества позволяет выработать стремление к сохранению культурных ценностей, научить самостоятельно анализировать художественные явления прошлого и настоящего с духовно-эстетической точки зрения. Тенденция глобализации в современном мире побуждает, с одной стороны, увидеть художественную культуру как единое, общечеловеческое явление, с другой – внимательнее присмотреться к самобытности и уникальности отдельных, национальных культур. Роль дисциплины в структуре учебного плана заключается в расширении кругозора студентов, достижении свободной ориентации в эстетических системах эпох, установлении связей между литературой и другими видами искусств.

Особенности изучения МХК связаны с необходимостью демонстрирования наглядных иллюстративных материалов, знакомством в музеях, театрах и кинотеатрах с шедеврами мирового искусства. Специфика заключается в многообразии и многоаспектности изучаемого материала, необходимости связать явления разных стран, эпох, направлений в единую картину.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История», «Устное народное творчество», «История мировой литературы», «История русской литературы 19 века», «Древнерусская литература». В дальнейшем знания дисциплины «Мировая художественная культура» используются при изучении дисциплин «Культурология», «История мировой литературы», «История русской литературы 19 века», «История русской литературы 20 века».

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Объём дисциплины в зачётных единицах	3	3
Объём дисциплины в часах	108	108
Контактная работа:	38,3	22,3
Лекции	14	10
Практические	22	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3	2,3
экзамен	0,3	0,3
Предэкзаменационная консультация	2	2
Контрольная работа		0,2
Самостоятельная работа	60	72
Контроль	9,7	13,5

Форма промежуточной аттестации по очной форме: экзамен в 10 семестре.

Форма промежуточной аттестации по заочной форме: контрольная работа и экзамен в 11 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Очная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Мировая и национальная культура. Типология искусства. Система и виды искусств. Общая характеристика первобытной культуры. Ритуальный характер искусства. Мифологическое мышление. Изобразительное искусство первобытного общества и его виды.	2	2
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты.	2	2

Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.		
Тема 3. Античная культура. Культура античной Греции. Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима. Культура Императорского Рима. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира.	2	2
Тема 4. Византийская культура. Особенности исторического развития. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской цивилизации.		2
Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Культура средневекового арабского востока. «Золотой век» арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Основы христианской веры. Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Архитектурные стили средневековья. Роспись и скульптура. «Пламенеющая готика».		2
Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси IX - 1-й пол. XII вв. Древнеславянская культура к. XII-XIII вв. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Обзор основных достижений в области культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров художественного искусства.		2
Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство треченто. Искусство Флорентийского кватроченто. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Северное Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании. Искусство эпохи Возрождения в Англии	2	2
Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры 17 в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Изобразительное искусство Фландрии. Классицизм как художественное направление и стиль в искусстве. Внестилевая форма художественного мышления в западноевропейском искусстве 17 в. Общая характеристика художественной культуры 18 в. в странах Западной Европы. Стиль рококо в искусстве. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм в искусстве. Художественная культура России XVII-XVIII веков. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и	2	2

существование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве.		
Тема 9. Художественная культура XIX века. Особенности художественной культуры стран Западной Европы. Романтизм в европейском искусстве. Искусство французских революционных романтиков, немецких назарейцев. Движение прерафаэлитов. Реализм, символизм в европейском искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве 19 в. Общая характеристика художественной культуры России 19 в. Обзор основных достижений в области культуры в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров.	2	2
Тема 10. Художественная культура XX века. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Художественный стиль модерн в различных видах искусства. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв.	2	4
Итого	14	22

Заочная форма

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Мировая и национальная культура. Типология искусства. Система и виды искусств. Общая характеристика первобытной культуры. Ритуальный характер искусства. Мифологическое мышление. Изобразительное искусство первобытного общества и его виды.	2	
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.	2	
Тема 3. Античная культура. Культура античной Греции. Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима. Культура Императорского Рима. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира.	2	
Тема 4. Византийская культура. Особенности исторического развития. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской	2	

цивилизации.		
Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Культура средневекового арабского востока. «Золотой век» арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Основы христианской веры. Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Архитектурные стили средневековья. Роспись и скульптура. «Пламенеющая готика».	2	
Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси IX - 1-й пол. XII вв. Древнеславянская культура к. XII-XIII вв. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Обзор основных достижений в области культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров художественного искусства.		2
Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство треченто. Искусство Флорентийского кватроченто. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Северное Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании. Искусство эпохи Возрождения в Англии		2
Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры 17 в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Изобразительное искусство Фландрии. Классицизм как художественное направление и стиль в искусстве. Внестилевая форма художественного мышления в западноевропейском искусстве 17 в. Общая характеристика художественной культуры 18 в. в странах Западной Европы. Стиль рококо в искусстве. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм в искусстве. Художественная культура России XVII-XVIII веков. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве.		2
Тема 9. Художественная культура XIX века. Особенности художественной культуры стран Западной Европы. Романтизм в европейском искусстве. Искусство французских революционных романтиков, немецких назарейцев. Движение прерафаэлитов. Реализм, символизм в европейском искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве 19 в. Общая характеристика художественной культуры России 19 в. Обзор основных достижений в области культуры в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров.		2
Тема 10. Художественная культура XX века. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Художественный стиль модерн в различных видах		2

искусства. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв.		
Итого	10	10

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Ко л. час . очн	Кол. час заоч н	Формы самост. работ	Методи ч. обеспеч ение	Форма отчетности
Культура Античности	1.Культура Древней Греции 2.Культура эллинизма 3.Культура Древнего Рима	8	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско й литературы.	Конспек ты лекций, учебник и, учебные пособия, моногра фии	Индивидуаль ное собеседовани е, опрос, тест, доклад.
Культура Византии	1.Общественн о-политическая система Византии 2.Христианств о в Византии 3.Развитие науки и искусств 4. Строительство храмов	8	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско й литературы.	Конспек ты лекций, учебник и, учебные пособия, моногра фии	Индивидуаль ное собеседовани е, опрос, тест, доклад.
Культура стран Западной Европы эпохи Средних веков	1.Картина мира в средневековье 2. Символизм средневековой культуры 3. Основные стили в живописи и архитектуре	8	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательско й литературы.	Конспек ты лекций, учебник и, учебные пособия, моногра фии	Индивидуаль ное собеседовани е, опрос, тест, доклад.
Культура эпохи Возрождения	1.Итальянский гуманизм	8	10	Чтение и анализ конспектов	Конспек ты	Индивидуаль ное

	2. Живопись итальянского Возрождения 3. Северное Возрождение 4. Архитектура в эпоху Возрождения			лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	лекций, учебники, учебные пособия, монографии	собеседование, опрос, тест, доклад.
Культура 17-18 веков	1. Основные стили в архитектуре и живописи 17-18 веков. 2. Живопись и архитектура 3. Театр	8	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Культура 19 века	1. Романтизм в живописи и литературе 2. Символизм в литературе и театре 3. Реализм в живописи 4. Импрессионизм в живописи и литературе	8	10	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Культура 20 века	1. Модерн в архитектуре 2. Авангард в искусстве 3. Проблема массовой культуры	12	12	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научно-исследовательской литературы.	Конспекты лекций, учебники, учебные пособия, монографии	Индивидуальное собеседование, опрос, тест, доклад.
Итого:		60	72			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
Ук-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальных и социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы команды	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: формы и методы социального взаимодействия, пути реализации своей профессиональной роль в коллективе, знать культурные традиции различных национальных и социальных групп Уметь: работать в коллективе, осуществлять обмен информацией с членами коллектива, презентацию результатов работы	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

			команды Владеть: навыками социального взаимодействия в коллективе, умением соблюдать требования уважительного отношения к культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия		зачет
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: принципы поиска, оценки, обобщения, сюжетной обработки событий, явлений и фактов для подготовки публикации Уметь: демонстрировать навык определять, находить, воспринимать и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории, свободно ориентироваться в современных средствах связи, использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска информации	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачета
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: принципы поиска, оценки, обобщения, сюжетной обработки событий, явлений и фактов для подготовки публикации Уметь: демонстрировать навык определять, находить,	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад, практическая подготовка, зачет	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания

			воспринимать и разрабатывать актуальные интересные темы для целевой аудитории, свободно ориентироваться в современных средствах связи, использовать информационно-коммуникационные технологии для поиска информации Владеть: навыками осуществления отбора технологий и методов поиска и подачи информации		опроса Шкала оценивания доклада Шкала оценивания зачет
--	--	--	---	--	--

Описание шкал оценивания

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		15 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		10 баллов
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		3 балла
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		15 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
4	Тест	Балл	

	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		5 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		3 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной профиля

Вопросы для экзамена

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Особенности художественной культуры Древнего Востока
5. Значение и влияние культуры и искусства Древнего мира на мировую культуру Нового и Новейшего времени
6. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
7. Особенности развития индийской художественной культуры
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Основные черты древнегреческой художественной культуры
10. Основные достижения художественной культуры Древнего Рима
11. Византийская художественная культура и её особенности
12. Основные особенности средневековой арабской культуры
13. Общая характеристика художественной культуры европейского Средневековья
14. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы
15. Особенности художественной культуры Киевской Руси
16. Особенности художественной культуры Московской Руси
17. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Северное Возрождение
20. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
21. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
22. Основные направления и стили в русской культуре XVII-XVIII вв.: общая характеристика
23. Барокко: общая характеристика стиля
24. Классицизм в западноевропейском и русском искусстве
25. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма
26. Строительство Санкт–Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре
27. Сентиментализм в западноевропейском и русском искусстве
28. Романтизм как художественное направление в западноевропейском и русском искусстве
29. Реализм в европейской и русской культуре
30. Художественная культура России первой половины XIX века
31. Архитектура и живопись в западноевропейской и русской культуре XIX века
32. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
33. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
34. Становление национальной музыкальной школы в XIX веке
35. Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
36. Основные стили и направления в европейском искусстве XX века

37. Модернизм в европейской культуре и искусстве
38. Русское искусство начала XX века: скульптура, архитектура, живопись и литература
39. Искусство авангарда в странах Западной Европы и России: основные течения
40. Художественные промыслы в культуре России
41. Основные тенденции развития современного искусства
42. Особенности развития художественной культуры в США XX века
43. Плюралистическая художественная культура рубежа XX-XXI веков
44. Основные тенденции развития «массовой культуры»
45. Образовательные и просветительские возможности искусства
46. Охрана и использование культурного наследия

Темы докладов

1. Стиль — фундаментальная категория искусства
2. Основные достижения шумеро-аккадской культуры
3. Особенности ассирийской культуры: живопись и дворцовые сооружения
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
5. Письменность и литература Древнего Египта
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
7. Особенности индийской музыки
8. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
9. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
10. Этапы развития китайского театра
11. Китайская музыка и гармония мира
12. Античность как исток европейской цивилизации
13. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
14. Древнегреческие архитектурные ордера
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Театр в художественной культуре Античности
17. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима
18. Значение византийского искусства для православной культуры
19. Раннехристианское искусство Западной Европы
20. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья
21. Романский стиль в средневековой европейской культуре
22. Готика в западноевропейской архитектуре
23. Язычество древних славян. Фольклор
24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве Древнерусская культура: иконопись и зодчество
25. Особенности новгородской и псковской культуры
26. Московский Кремль как памятник отечественной культуры
27. Период Высокого Возрождения в искусстве
28. Возрождение в Венеции
29. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
30. Образ человека в живописи Возрождения
31. Корифеи итальянского Возрождения
32. Театр эпохи Возрождения
33. Художественная картина мира эпохи барокко
34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
36. Национальные особенности русского классицизма
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVII века

39. Скульптура XVIII века
40. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
41. Развитие музыки в XV–XVII веках
42. Классическая музыка XVIII века
43. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
44. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
45. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
46. Творчество передвижников
47. Русская художественная культура «Серебряного века»
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском и русском искусстве
49. Импрессионизм в музыке и живописи
50. Стилль модерн в различных видах искусства
51. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.)
52. Основные течения, художественные концепции и представители русского авангарда
53. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
54. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
55. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
56. Практика и теория сюрреализма
57. Культура Русского Севера
58. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
59. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
60. Жанры современного кинематографа
61. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
62. Монументальное искусство XX века
63. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
64. Феномен «новой» архитектуры современной эпохи
65. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века

Темы рефератов

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Особенности иранской культуры
3. Комплекс пирамид в Гизе
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности
5. Художественная картина мира в произведениях искусства Древней Индии
6. Осмысление Н.Рерихом философско-эстетического наследия Древней Индии
7. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
8. Махабхарата, Рамаяна и мировая литература
9. Поэзия садов и парков в культуре Китая
10. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
11. Особенности китайской поэзии
12. Символика цвета в художественной культуре Древнего Китая.
13. Античные образы в европейском искусстве XX в.
14. Культура Древней Греции, её агональный характер
15. Образ человека в древнегреческой пластике
16. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
17. Древнегреческий театр
18. Прикладное искусство Древней Греции
19. Культура Древнего Рима и её зрелищность

20. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
21. Скульптурный портрет в римском искусстве
22. Христианский художественный идеал средневекового человека
23. Сравнительный анализ романского и готического соборов
24. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры
25. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл
26. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия
27. Древнерусский храм как «модель мира»
28. Гуманистический характер эпохи Возрождения
29. Ренессансный синтез искусств
30. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
31. Леонардо да Винчи – ученый и художник
32. Рафаэль Санти – мастер Мадонн
33. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
34. Тициан и его роль в культуре
35. Человек и эпоха в творчестве Рембрандта
36. Искусство маньеризма
37. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
38. Барокко в архитектуре
39. Барокко и рококо: общее и особенное
40. Античная мифология в искусстве классицизма
41. Классическая музыка XVIII века
42. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное
43. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
44. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
45. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
46. Фантастика в живописи и музыке романтизма
47. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре
48. Библейские образы и сюжеты в русском изобразительном искусстве XIX века
49. Славянская мифология в творчестве русских художников второй половины XIX века
50. Античные мотивы в русском искусстве рубежа XIX – XX веков
51. Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства
52. Пейзаж в искусстве импрессионизма
53. Особенности стиля модерн в архитектуре
54. Декоративизм и орнаментализм в европейской живописи эпохи модерна
55. Абстракционизм. В.Кандинский. К.Малевич.
56. Сюрреализм. С.Дали.
57. Фовизм. А.Матисс
58. Кубизм. П.Пикассо
59. Творчество Антонио Гауди
60. П. Пикассо - великий художник современности
61. Национальные истоки творчества М. Шагала
62. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
63. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков
64. Концепции театрального действия в начале XX в.
65. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия, СССР).
66. Кинетическое и авангардистское искусство
67. Жанры прикладного искусства
68. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
69. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)

70. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
71. Искусство ассамбляжа
72. Перформанс и инсталляция в XXI в.
73. Стиль «ретро» и его реализация в современном искусстве
74. Глобальное и национальное в культуре XX века
75. Катаклизмы эпохи и их отражение в творчестве современных художников
76. Третьяковская галерея как явление культуры

Примеры тестовых заданий

1. Латинское слово *cultio*, от которого произошло слово культура, первоначально обозначало: а) законность, порядок; б) возделывание, обработка; в) обучение, воспитание.
2. Правильный порядок в периодизации первобытной эпохи - это:
а) век камня, век бронзы, век железа; б) век камня, век железа, век бронзы; в) век бронзы, камня, железа.
3. В мифологии древних Египтян Ра это: а) бог морей; б) бог земли; в) бог солнца
4. Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие
5. Следованию «мудрой старине», соблюдению строгой сословной иерархии и уважению к старшим учил древнекитайский философ _____
6. Греческое слово «миф» означает: а) сказка; б) слово; в) история г) повествование
7. Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога _____
8. Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои, это _____
9. Римские многоярусные каменные мосты, несущие водопроводные трубы: а) Колизей; б) термы; в) Пантеон; г) акведук
10. В Афинском Акрополе расположены храмы: а) Ники Бескрылой; б) Афины Парфенос; в) Эрехтейон; г) все эти храмы находятся на Акрополе.
11. Готическая архитектура определяется следующими признаками:
а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля
12. Официальное название храма Василия Блаженного в Москве _____
13. Феофан Грек и Андрей Рублев вместе расписывали храм: а) Успенский собор в Кремле; б) Софийский собор в Киеве; в) Благовещенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире
14. В эпоху Возрождения подразумевалось возрождение: а) Античности; б) варварства; в) Средневековья; г) мифологии
15. Инициатором перевода Библии на народный язык был _____
16. Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане: а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан
17. "Королем живописи барокко" называли: а) Пуссена; б) Рубенса; в) Ватто; г) Милле
18. В эпоху Просвещения появляется: а) культ разума; б) культ латинского языка; в) культ «естественного человека»
19. Фауст, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Прометей - это наиболее популярные образы: а) рококо; б) романтизма; в) барокко; г) классицизма
20. Художником, написавшим картину «Явление Христа народу» является _____
21. Первая выставка передвижников состоялась в: а) 1864 г.; б) 1871 г.; в) 1890 г.; г) 1903 г.
22. Импрессионизм впервые проявил себя в: а) живописи; б) литературе; в) музыке г) архитектуре
23. Представитель постимпрессионизма, которого считают одним из родоначальников кубизма: а) Ван Гог; б) Матисс; в) Дали; г) Тулуз-Лотрек
24. Обозначьте соответствие:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Дега | ☐ скульптура |
| ☐ Дебюсси | ☐ живопись |
| ☐ Гауди | ☐ музыка |
| ☐ Роден | ☐ архитектура |

25. Русским постимпрессионистом называют: а) Борисова-Мусатова; б) Коровина; в) Петрова-Водкина; г) Бенуа

26. Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тест, индивидуальное собеседование, практическая подготовка.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой

	дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического (или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	---

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 289 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473164>
2. Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие . — Москва: Директ-Медиа, 2020. — 237 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие . — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743>

6.2 Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Юрайт, 2020. — 317 с.— Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Горелов, А.А. История мировой культуры. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 386 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
7. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>
8. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028796>
9. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 138 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453985>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru>– Электронная образовательная среда;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.