

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Науменко Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 04:04
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет Истории, политологии и права
Кафедра истории России средних веков и нового времени

Согласовано управлением организации и контроля
качества образовательной деятельности

« » 20 г.
Начальник управления /Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « » 20 г.
Председатель /Суслин Г.Е./



Рабочая программа дисциплины

Спецкурс по истории средневековой Руси

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль
История и общественно-политические дисциплины

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Историко-филологического института:
Протокол «08» июня 2020 г. № 11
Председатель УМКом /Шапарина О.Н./

Рекомендовано кафедрой истории России
средних веков и нового времени
Протокол от « » 20 г. № 9
Зав. кафедрой /Багдасарян В.Э./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Розина Ольга Владимировна, кандидат исторических наук,
доцент кафедры истории России средних веков и нового времени.

Рабочая программа дисциплины «Спецкурс по истории средневековой Руси» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование от 22.02.18г. № 125.

Дисциплина «Спецкурс по истории средневековой Руси» входит в блок Б1, обязательная часть, и обязательная для изучения (Б1.О.13.16).

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.....	Планируе
мые результаты обучения.....	4
2.....	Место
дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3.....	Объем и
содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	11
6.....	Учебно-
методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	24
7.....	Методиче
ские указания по освоению дисциплины.....	24
8.....	Информационные
технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	25
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25

10. 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Спецкурс по истории средневековой Руси» является элементом в формировании у студентов – будущих специалистов в области истории и общественно-политических дисциплин знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

В результате изучения дисциплины «Спецкурс по истории средневековой Руси» студент должен уметь определять аксиологические ориентиры национальных культур в их историческом развитии. Студенту необходимо уметь выделять культурный и цивилизационный компоненты в действительности, иметь навыки самостоятельного изучения научных и научно-популярных публикаций по проблемам культуры.

Цель освоения дисциплины – способствовать формированию культурологической компетенции студентов в области знаний о христианстве, как традиционной религиозной культуре России.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с культурологическим аспектом христианства, нашедшим отражение в отечественной и зарубежной художественной культуре;
- способствовать социальной адаптации студентов в условиях межконфессионального диалога;
- содействовать социально-гуманитарной подготовке обучающихся как структурной части фундаментального образования высококвалифицированных кадров специалистов – педагогов, работников культурно-просветительских учреждений, научно-исследовательских, экспертно-аналитических и организационно-управленческих структур;
- помочь обучающемуся в самоопределении и формировании основных мировоззренческих установок на основе свободы совести как духовного явления;
- заложить основы подготовки выпускников к преподаванию православной культуры, мировой художественной культуры, предметов духовно-нравственной направленности и курса «Основы религиозных культур и светской этики»

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-7 - способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.

ОПК-8 - способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Курс дисциплины «Спецкурс по истории средневековой Руси» имеет практико-ориентированный характер и построен с учетом междисциплинарных связей, в первую очередь, знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения гуманитарных дисциплин.

Дисциплина «Спецкурс по истории средневековой Руси» является элементом поэтапной подготовки студентов-бакалавров к межкультурной коммуникации, и по цели, содержанию и методам обучения тесно связана с другими учебными дисциплинами.

Целевая группа данного курса – выпускники общеобразовательных школ, успешно закончившие обучение и обладающие коммуникативной компетенцией в области гуманитарных дисциплин на базовом уровне согласно требованиям ФГОС.

Курс «Спецкурс по истории средневековой Руси» предполагает наличие предварительной базовой подготовки по дисциплинам исторического направления в среднем образовательном учреждении.

Материал курса формирует базовые знания для изучения социально-экономического, политического, культурного развития общества. Курс «Спецкурс по истории средневековой Руси» соотносится в содержательном отношении с изучением курсов: «Философия», «История», «Религиоведение», «Культурология».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	54,3
Лекции	16
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	44
Контроль	9.7

Форма контроля – экзамен в 4 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Очная	
	Лекции	Практические занятия

Тема 1. Духовно-мировоззренческие основы культуры Сакральное и профанное понимание духовности, их основные отличия. Духовность как системообразующая характеристика личности: светский и религиозно-конфессиональный подход в современной педагогике. Понятие о мировоззрении, его цельности и эклектичности. Сознательность и ответственность мировоззренческого выбора. Понятие «культура» и основные подходы к его определению. Культура как фактор самоидентификации личности и нации. Культура и религия: различные представления о характере их взаимосвязи. Триадоцентричность, христоцентричность, церковноцентричность и литургичность православной нравственной и художественной культуры. Синтез догматики и искусства в православной культуре. Представление об обратной перспективе в христианском вероучении и отражение ее в художественной культуре.	2	2
Тема 2. Общие понятия о Священной истории Понятие о каноне. Библия. Священное Писание и Священное Предание, их место в православной культуре. Основные редакции книг Священного Писания. Общее понятие о смысловых уровнях библейских текстов. Святоотеческая традиция толкования Библии. Общечеловеческое значение Библии. Священная история в мировой культуре. Отражение знаний о Священной истории и православной культуре в различных школьных предметах.		2
Тема 3. Сущность, культурный и нравственный смысл творчества Священная история и творчество: проблема Откровения и служения. Сравнение различных образцов сакрального и религиозного, культового и внекультового искусства и выявление специфики влияния мировоззрения автора на его творчество. Педагогический аспект проблемы творчества.	2	4
Тема 4. Духовный смысл основных сюжетов Ветхого Завета и их отражение в памятниках мировой культуры Ветхий Завет как представление об историческом развитии и духовных поисках человечества. Типы книг Ветхого Завета. Основные сюжеты и персонажи Ветхого Завета в художественной культуре, их духовно-нравственных смысл и возможности использования в современном образовательно-воспитательном процессе (анализ конкретных примеров). Особенности отражения Священной истории Ветхого Завета в иконографии и живописи. Отечественное и западное искусство. Общие представление об иконе и картине: различия изображения образа. Причины различий. Отражение ветхозаветных событий в литературе и музыке. Анализ отдельных произведений (Д. Мильтон «Потерянный рай», Т. Чан «Вавилонская башня», У. Блейк «Иерусалим» и других, творчество русских писателей и композиторов)	2	4
Тема 5. Исторические условия возникновения христианства. Духовно-нравственный смысл основных идей Нового Завета Обзор географического, экономического и политического положения Палестины на рубеже старой и новой эры. Политический портрет Ирода Великого. Управление Палестиной при его преемниках. Римские прокураторы. Синедрион и его функции. Кризис римского общества и его отражение в языческой религии, мировоззрении и образе жизни людей. Духовные поиски иудейского народа. Структура и особенности книг Нового Завета. Духовно-нравственный смысл основных идей Нового Завета и возможности их использования в современном образовательно-воспитательном процессе. Сравнение конкретных образцов и выявление причин различий путей богопознания и восприятия Иисуса Христа в западно-христианском и восточно-		4

христианском искусстве.		
Тема 6. Отражение земной жизни Иисуса Христа в художественных образах, иконографии и традициях христианских праздников. Рождество Христово, духовный смысл праздника. Начало новой религиозной эпохи и нового мирового летосчисления. Иконография Рождества Христова: основные образы. Традиции празднования на Руси. Живопись, литература и музыка о Рождестве Христовом. Сретение Господне, духовный смысл праздника и особенности иконографического канона. Бегство Святого семейства в Египет и возвращение. Отражение этого события в иконографии и классической живописи. Крещение Господне, духовный смысл праздника. Установление Таинства крещения. Особенности иконографии и традиции празднования на Руси. Общественное служение Иисуса Христа (беседы, притчи, проповеди, чудеса) и их отражение в иконографии, стенописи и классической живописи. Средневековые храмы как Евангелие для неграмотных. Преображение Господне, духовный смысл праздника и особенности иконографии. Воскрешение Лазаря: духовная сущность события и его иконография. Отражение этого события в литературе и музыке. Вход Господа в Иерусалим – символическое и духовное значение, иконография и традиции празднования на Руси. Страстная седмица: духовный смысл, нравственное содержание и православные традиции. Тайная вечеря и установление Таинства Причастия. Отражение в иконографии и религиозной живописи. Иконография «Моления о чаше» и духовный смысл этого события. Крестный путь Иисуса Христа. Распятие, традиция его изображения в православной иконографии и западной живописи. Научные исследования Туринской плащаницы. Воскресение Христово – главное событие новозаветной истории. Основные иконографические сюжеты и их живописные аналоги. Отражение явления Христа ученикам после Воскресения в иконографии и классической живописи. Вознесение Христово. Духовная сущность праздника и его иконография. Педагогические методические возможности использования представленного материала в современном образовательно-воспитательном процессе.	2	4
Тема 7. Художественные образы Богородицы (иконопись, живопись, литература, музыка). Богородичные праздники: духовный смысл и традиции празднования Богоматерь: отражение земного пути в традициях Богородичных праздников, их духовно-нравственный и образовательно-воспитательный смысл. Дева Мария как начало единения Бога и человека, как образ совершенной жизни и духовного возрастания. Особенности иконографического канона Богородичных праздников: Рождества, Введения во храм, Благовещения, Успения и Покрова. Традиции почитания на Руси Ризы и Пояса Богородицы. Наиболее чтимые иконы Богоматери: Владимирская, Донская, Казанская, Тихвинская, Смоленская, связь этих образов с отечественной историей и культурой. Образ Богородицы в живописи, литературе и музыке.	2	4
Тема 8. Иоанн Креститель: основные сюжеты биографии в иконографии, живописи и традициях праздников Иоанн Креститель (Предтеча) – последний пророк ветхозаветной Церкви. Особенности его иконографии. Христианские святыни, связанные с Иоанном Крестителем. Духовный смысл и традиции празднования его памяти: педагогический аспект.	6	4
Тема 9. Иуда Искарот: образ предательства в живописи, литературе и музыке		4

Образ Иуды Искарота в художественной культуре. Сущность предательства и его последствия. Духовно-мировоззренческий и педагогический аспект.		
Тема 10. Учебно-познавательная экскурсия Знакомство со стенописью и иконографией православного храма: отражение ветхозаветных и новозаветных событий. Связь росписи храма с вероучением и богослужением. Общие представления о методике проведения учебных экскурсий в храмовых комплексах.	-	4
Итого	16	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Духовно-мировоззренческие основы культуры.	Понятие о духовности в отечественной религиозной философии Значение культурно-исторической идентичности для становления личности	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Составление плана-конспекта беседы с учащимися старшей школы (или родителями учащихся) на тему «Культура как фактор самоидентификации личности и нации»
Тема 2. Общие понятия о Священной истории	Библия, как священная книга христиан. Общее понятие о смысловых уровнях библейских текстов	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников и литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Предоставление на проверку конспектов
Тема 3. Сущность, культурный и нравственный смысл творчества	Проблема соотношения сущности творчества и мировоззрения автора (анализ конкретных произведений)	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников,	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Предоставление письменного анализа конкретного произведения

			литературы и текста лекции по теме.		
Тема 4. Духовный смысл основных сюжетов Ветхого Завета и их отражение в памятниках мировой культуры	Основные сюжеты и персонажи Ветхого Завета в мировой художественной культуре. Особенности восточно-христианского и западно-христианского религиозного искусства как отражение догматических различий религиозных традиций	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Составление списка произведений мировой художественной культуры (живописных, литературных, музыкальных), отражающих основные сюжеты Ветхого Завета Составление исторического и духовного портрета одного их персонажей Ветхого Завета (по выбору студентов).
Тема 5. Исторические условия возникновения христианства. Духовно-нравственный смысл основных идей Нового Завета	Географическое, экономическое и политическое положение Палестины на рубеже старой и новой эры. Политический портрет Ирода Великого и управление Палестиной при его преемниках. Духовные поиски иудейского народа. Ветхозаветная религия иудеев – уникальное явление древнего мира.	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Предоставление на проверку конспектов
Тема 6. Отражение земной жизни Иисуса Христа в	Особенности иконографии основных событий и персонажей Нового Завета и их	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки),	Составление списка произведений мировой художественно

художественных образах, иконографии и традициях христианских праздников.	сравнение живописными аналогами Новозаветные сюжеты в литературе и музыке		Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Интернет	й культуры (живописных, литературных, музыкальных), отражающих основные сюжеты Нового Завета. Подготовка мультимедийной презентации
Тема 7 Художественные образы Богородицы (иконопись, живопись, литература, музыка). Богородичные праздники: духовный смысл и традиции празднования	Проведение сравнительного анализа иконографии и западной живописи на одну из тем о жизни Богородицы (по выбору студентов)	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Подготовка мультимедийной презентации
Тема 8 Иоанн Креститель: основные сюжеты биографии в иконографии, живописи и традициях праздников	Духовный портрет Иоанна Крестителя. Основные художественные произведения о нем.	4	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме.	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Составление списка художественных произведений об Иоанне Крестителе
Тема 9. Иуда Искариот: образ предательства в живописи, литературе и музыке	Духовный портрет Иуды Искариота, его образ в художественном творчестве	6	Работа с источниками и литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников, литературы и текста лекции по теме	Учебники, монографии, учебное пособие (библиотеки), Интернет	Написание эссе на тему: «Предательство о Иуды и предательство апостола Петра»
Тема 10. Учебно-	Общие представления о	6	Работа с источниками и	Учебники, монографии,	Составление плана

познавательная экскурсия	методике проведения учебных экскурсий в храмовых комплексах		литературой по теме в библиотеке и Интернете. Анализ источников и литературы по теме	учебное пособие (библиотеки), Интернет	проведения и вопросов-заданий для учащихся в ходе учебно-познавательной экскурсии в православный храм
	ИТОГО:	44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: ОПК-7, ОПК-8.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-7 «Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8 «Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний»	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этапы формирования	Показатели формирования компетенции	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные базовые взаимодействия с участниками отношений Уметь: анализировать отношения в рамках реализации	Текущий контроль: устный опрос, тест	30 баллов

			образовательных программ. Владеть: методиками осуществления обр. отношений в рамках реализации обр. программ.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные базовые образовательные программы Уметь: анализировать закономерности исторического развития применительно к образовательным отношениям. Владеть: методиками осуществления образовательных отношений обучающихся на основе образовательных программ.	Текущий контроль: устный опрос, тест презентация	20 баллов
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной	Текущий контроль: устный опрос, тест	30 баллов

			образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: значение культуры как формы человеческого существования; базовые ценности христианской культуры; основные правила социального взаимодействия и политики толерантности. Уметь: руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества основные понятия культурологии, типологию культур; Владеть: современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.	Текущий контроль: устный опрос, тест презентация	20 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1. Темы мультимедийных презентаций:

Вариант А

Тема: Рождество Христово, духовный смысл праздника.

План.

1.....Начало новой религиозной эпохи и нового мирового летосчисления.

1.....Иконография Рождества Христова: основные образы.

2.....Традиции празднования на Руси.

3.....Живопись, литература и музыка о Рождестве Христовом.

Вариант Б

Тема: Сретение Господне, духовный смысл праздника и особенности иконографического канона.

План

1. Духовный смысл праздника
2. Особенности иконографического канона.
3. Традиции празднования на Руси.
4. Живопись, литература и музыка о Сретении .

Вариант В

Тема: Бегство Святого семейства в Египет и возвращение.

План

1. Причина бегства Святого семейства в Египет
2. Отражение этого события в иконографии и классической живописи.

Вариант Г.

Тема: Крещение Господне,

1. Духовный смысл праздника.
2. Установление Таинства крещения.
3. Особенности иконографии
4. Традиции празднования на Руси.

Вариант Д

Тема: Общественное служение Иисуса Христа

План

1. Беседы, притчи, проповеди, чудеса (по выбору студента) – духовный смысл
2. Отражение в иконографии, стенописи и классической живописи.
3. Средневековые храмы как Евангелие для неграмотных.

Вариант Е.

Тема: Преображение Господне

План

1. Духовный смысл праздника
2. Особенности иконографии.
3. Традиции празднования на Руси

Вариант Ж

Тема: Воскрешение Лазаря

План

1. Духовная сущность события
2. Особенности иконография.
3. Отражение этого события в литературе и музыке.

Вариант З

Тема: Вход Господа в Иерусалим

План

1. Символическое и духовное значение
2. Иконография события
3. Традиции празднования на Руси.

Вариант И

Тема: Страстная седмица

План

1. Духовный смысл,
2. Нравственное содержание
3. Православные традиции.

Вариант К

Тема: Тайная вечеря

План

1. Духовный смысл события
2. Установление Таинства Причастия.

3. Отражение в иконографии и религиозной живописи.

Вариант Л

Тема: Крестный путь Иисуса Христа.

1. Иконография «Моления о чаше» и духовный смысл этого события.

2. Этапа Крестного пути

3. Современные традиции

Вариант М

Тема: Распятие Христа

План

1. Традиция изображения Распятия в православной иконографии и западной живописи

2. Научные исследования Туринской плащаницы.

Вариант Н

Тема: Христианская Пасха

План

1. Воскресение Христово – главное событие новозаветной истории.

2. Основные иконографические сюжеты и их живописные аналоги.

3. Отражение явления Христа ученикам после Воскресения в иконографии и классической живописи.

Вариант О

Тема: Вознесение Христово.

1. Духовная сущность праздника

2. Иконография.

Вариант П

Тема: Богородица: отражение земного пути в традициях Богородичных праздников

План

1. Дева Мария как начало единения Бога и человека

2. Духовно-нравственный смысл Богородичных праздников (по выбору студентов: Рождество, Введение во храм, Благовещение, Успение и Покров).

3. Традиции почитания на Руси Ризы и Пояса Богородицы.

Вариант Р

Тема: Наиболее чтимые иконы Богородицы

План

1. Описание иконографического канона одной из икон (Владимирская, Донская, Казанская, Тихвинская, Смоленская – по выбору студентов)

2. Связь образа с отечественной историей и культурой.

3. Образ Богородицы в живописи, литературе и музыке

Вариант С

Тема: Иоанн Креститель (Предтеча) – последний пророк ветхозаветной Церкви.

1. Духовный смысл образа

2. Особенности его иконографии.

3. Христианские святыни, связанные с Иоанном Крестителем.

4. Духовный смысл и традиции празднования его памяти: педагогический аспект

Вариант Т

Тема: Иуда Искарот

План:

1. Сущность предательства Иуды и его последствия

2. Образ Иуды Искариота в художественной культуре.

3. Иуда Искариот и апостол Петр: два предательства

5.3.2. Образцы тестовых заданий:

1. Галилея является
 - а) частью Египта
 - б) частью Палестины
 - в) частью Ливана
2. Ирод Великий
 - а) правитель Иудеи
 - б) Римский консул
 - в) прокуратор
3. На каком из Вселенских Соборов был принят догмат о Троице?
 - а) Константинопольским.
 - б) Никейском.
 - в) Эфесском.
 - г) Латиранском.
4. Праздник иудейской пасхи отмечается:
 - а) В честь исхода еврейского народа из Египта.
 - б) В память о гибели Содомы и Гоморры.
 - в) В память о строительстве иерусалимского храма.

5.3.3. Примерные вопросы для проведения экзамена (в 4 семестре)

1. Культура и религия: различные представления о характере их взаимосвязи.
2. Палестине на рубеже старой и новой эры: географическая и социально-экономическая характеристика частей региона, упоминаемых в Священной истории. Отражение природы Святой Земли в живописи (привести примеры)
3. Иудея в период правления Ирода Великого. Образ Ирода и его наследников в мировой художественной культуре
4. Ветхий Завет: его структура, история создания и основные сюжеты
5. Отражение трагедии грехопадения первых людей в мировой художественной культуре
6. Отражение основных событий Ветхого Завета в мировой художественной культуре (привести примеры)
7. Новый Завет: его структура и история создания, авторство.
8. Христианские праздники, связанных с Иоанном Крестителем, их духовное содержание и традиции празднования на Руси.
9. Особенности иконографии Иоанна Крестителя и ее сравнительный анализ с западноевропейскими живописными аналогами
10. Праздник Крещения Господня: духовное содержание, иконографический канон и традиции празднования на Руси.
11. Духовный смысл праздника «День зачатия св. Анны». Характеристика этого события с точки зрения православия и католицизма.
12. Духовное содержание и традиции празднования на Руси Рождества Пресвятой Богородицы. Иконографический канон события и западноевропейский аналог
13. Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника «Введение во храм Пресвятой Богородицы», его иконографический канон и отличия от западноевропейской живописи
14. Духовное содержание традиции празднования на Руси Благовещения Пресвятой Богородицы. Иконографический канон события и западноевропейская живопись
15. Иконографический канон и традиции празднования на Руси Рождества Христова. Отражение события в западноевропейской живописи
16. Духовное содержание и традиции празднования на Руси Сретения. Иконографический канон события и его живописный аналог

17. Духовная сущность Преображения Господня, иконографический канон и традиции празднования на Руси. Отражение события в западноевропейском искусстве.
18. Духовное содержание и иконографический канон Воскрешения Лазаря. Отражение события в мировой художественной культуре (приведите примеры)
19. Вход Господа в Иерусалим – традиции празднования, русская иконография и западноевропейская живопись.
20. Что такое Тайная вечеря? Когда, где и как она происходила? Отражение этого события в мировой художественной культуре.
21. Образ Иуды Искарота в мировой художественной культуре
22. Католическая версия Крестного пути и ее отличие от православной трактовки событий.
23. Основное содержание иконографического канона Распятия и его отличия от католического. В чем причины этих различий?
24. Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника Пасхи Отражение этого события в мировой художественной культуре.
25. Основное содержание иконографического канона Сошествия во ад. Его отличие от живописных образов
26. Основное содержание иконографического канона Жены-мироносицы у Гроба.
27. Духовное содержание и традиции празднования на Руси праздника Вознесения Господне. Иконографический канон и живописный аналог.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на удовлетворительную оценку на экзамене («удовлетворительно», «хорошо»).

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене («хорошо», «отлично»).

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (по 1 балл за занятие)	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 4 балла за занятие)	0	36
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10

Всего за семестр:	0	70
-------------------	---	----

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам: знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Тестирование (дает возможность набрать до 10 баллов, исходя из оценки за каждый правильный ответ – 0,5 балла). Тестирование проводится по мере прохождения половины изучаемого курса. Комплект тестов разрабатывается преподавателем, ведущим дисциплину, и утверждается на заседании кафедры. Проведение тестирования призвано закрепить результаты учебной работы и сформировать индивидуальную траекторию подготовки студентов к промежуточному контролю. В его ходе осуществляется проверка знания студентами развития основных событий, содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, навыков работы с историческими картами, таблицами и др.

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка реферата	0	15
	Проверка презентации	0	15
Всего за семестр:		0	30

Реферат в данном курсе понимается как письменное изложение содержания научной статьи по самостоятельно изучаемой теме из курса дисциплины. Статьи для реферирования выбираются из списка, представленного в разделе 5.3.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
4	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	12-15
3	Основная идея стати показана, однако понимание ее вызывает сомнение	10-12
2	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	6-9
1	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-5
0	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Студент должен подготовить одну презентацию по любой из тем для самостоятельного изучения. Проблемой, раскрываемой в презентации, может стать один из проблемных вопросов в теме для самостоятельного изучения. Презентация оформляется в электронном виде (с использованием программы Power Point).

Шкала оценивания презентации

Вид оцениваемой деятельности	Уровни оценивания			
	Минимальный	Удовлетворительный	Оптимальный	Высокий
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Использован 1-2 профессиональных термина	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано более 2 профессиональных терминов	Представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Использовано более 5 профессиональных терминов
Оформление	Не использованы технологии Power Point. Больше 4 ошибок в представляемой информации	Использованы технологии Power Point частично. 3-4 ошибки в представляемой информации	Использованы технологии Power Point. Не более 2 ошибок в представляемой информации	Широко использованы технологии (Power Point). Отсутствуют ошибки в представляемой информации
Баллы за каждый вид	0-1	2-3	4	5

По результатам работы за семестр определяется индивидуальная программа итогового зачета для каждого из студентов.

При оценке знаний на экзамене учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии исторической науки; уровень знания фактического материала в объеме программы; правильность формулировки основных исторических понятий; логика, структура и грамотность изложения вопроса; умение анализировать события прошлого и

настоящего с привлечением источниковедческих и историографических знаний; умение сделать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81-100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки исторических понятий; знание исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61-80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке исторических понятий; умение сделать вывод. Но, при этом: недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но – с некоторой неточностью; отсутствие знаний исторических источников и авторов-исследователей по данной проблеме.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать выводы; незнание или ошибочные определения понятий.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, в зависимости от необходимого количества баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка презентации	Презентация из списка тем для презентаций	0	15
Написание теста по всему курсу	Тестирование (по 0,5 балла за выполненное задание)	0	10
Итого		0	40

Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Выделение проблем науки в ходе дискуссии	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень выполнения заданий, предусмотренных программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень знакомства с литературой,	10-9	7-8	3-6	2	1

предусмотренной программой					
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренные программой	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	10-9	7-8	3-6	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	10-9	7-8	3-6	2	1

10-9 баллов соответствуют «отлично» по 5-ти бальной системе оценки.

8-7 баллов соответствует «хорошо» по 5-ти бальной системе оценки.

6-3 баллов соответствуют «удовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки.

2-1 балл соответствуют «неудовлетворительно» по 5-ти бальной системе оценки.

5.4.1. Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферата является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «История древней Руси».

Реферат предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе дисциплины, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Реферат представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы реферата осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Структура реферата включает в себя:

- титульный лист с указанием темы исследования, исполнителя (студента), преподавателя, которому работа сдается на проверку, даты написания работы;
- план работы с указанием названия основных разделов (параграфов) работы, страниц;
- введение, в котором определяется цель и задачи исследования, его актуальность, теоретическое значение, степень разработанности темы, теоретико-методологическая и источниковая база;
- основной текст, в нем разрабатывается проблема и осуществляется исследование, анализируются события и факты, делаются выводы;
- заключение, где формируются выводы на основании проведенного анализа. Выводы должны быть доказательными и вытекать из анализа материала;
- список источников и литературы, его нельзя ограничивать только теми произведениями, из которых взяты факты и приведены цитаты.
- приложения, схемы, таблицы, графики и т.д. иллюстрирующие анализируемый материал.

Реферат должен быть тщательно оформлен. Материалы, факты, события, идеи, заимствованные из источников и научной литературы должны иметь ссылки (сноски). Ссылки могут быть подстрочные, помещаемые внизу страницы, или затекстовые, выносимые либо в конец каждого раздела, либо в конец всей работы с пометкой – примечание. Нумерация ссылок может быть как сквозной, в порядке последовательности (1,2,3...25), так и по разделам, или постраничной (1,2,3...1,2,3). Ссылки печатаются через 0,5 интервала.

Текст работы печатается на одной стороне стандартного листа бумаги А-4 (210×297мм) через 1,5 интервала. Шрифт 14.

Каждая страница текста должна иметь поля: левое – 30мм, верхнее – 20 мм до основного текста, правое – 10 мм, нижнее – 25 мм.

Нумерация страниц – (внизу, по центру или справа листа) производится, начиная с 3-й страницы (введение), т.е. после титульного листа и оглавления (плана) работы.

В тексте должны быть абзацы, как правило указывающие на начало новой мысли автора. Отступы всех абзацев одинаковые – 1,25 см. устанавливаемы автоматически в настройках программы “MS Word”.

Как правило, цитаты приводятся для подтверждения положений, но они должны быть короткими и без искажений.

Объем реферата примерно 10–15 страниц. Работа сдается преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю. Она должна быть подписана студентом.

При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, реферат возвращается на доработку.

5.4.2. Методические рекомендации по подготовке мультимедийных презентаций

Подготовка мультимедийных презентаций является одной из форм углубленного изучения конкретных проблем по дисциплине «Спецкурс по истории средневековой Руси».

Презентация предполагает исследование и систематизацию различных проблем, предложенных в рабочей программе, анализ текстов источников, разнообразных подходов историков к той или иной изучаемой проблеме. Презентация представляет собой малую научную работу, с самостоятельным осмыслением поставленной проблемы и изложением своих мыслей. Он оформляется в соответствии с установленными требованиями и является вариативным элементом учебной работы.

Выбор темы презентации осуществляется из списка тем, предложенных преподавателем. Возможен и инициативный выбор темы студентом, но в этом случае необходимо обязательно согласовать ее с преподавателем.

Приступая к подготовке презентации студент обязан составить, согласованный с преподавателем сценарий будущей работы в который входят:

- Структура выступления, состоящая из плана выступления, перечня частей, их длительности и очередности.
- Текст вступления содержащий: цели работы, конкретизацию и иерархию задач выступления.
- Текст нескольких модулей основной части, включающий: «речевой каркас» – ключевые слова и выражения, визуальные материалы с основными аргументами и тезисами.
- Заключение, при этом выводы по выступлению должны быть сформулированы четко, ясно, коротко и однозначно.

При разработке необходимо учитывать следующие основополагающие принципы:

- Первый слайд должен содержать название работы, ФИО выступающего. Каждый слайд должен иметь заголовок и быть пронумерованным в формате 1/11. Как правило, презентации готовятся в программе «MS PowerPoint».
- Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь.
- Презентация не заменяет, а дополняет устное выступление. Речь и слайды не должны совпадать, тогда презентация станет «объёмной». Речь должна быть более популярна и образна. Слайды могут содержать больше «технических» подробностей: иллюстрации, схемы, таблицы, графики данные на которых обязательно должны быть подписаны.
- Основную часть презентации лучше разделить на несколько (от 3 до 5) завершённых модулей, каждый из которых посвящен отдельному аспекту.
- Оптимальная скорость переключения – один слайд за 1–2 минуты, на лекциях – до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее.

«Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

- Размер шрифта основного текста – не менее 18, заголовки – 24. Наиболее читабельным является шрифт Arial. Оформление всех слайдов должно быть в едином стиле.
- Слайд не должен быть перегружен информацией, и содержать много мелкого текста. При подготовке презентации рекомендуется в максимальной степени использовать графики, схемы, диаграммы, модели, фотографии и рисунки с их кратким описанием. Такой подход делает представляемую информацию более интересной и помогает удерживать внимание аудитории, давая возможность ясно понять суть предмета. Длинные перечисления или большие таблицы затрудняют восприятие.
- При подготовке презентации нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Но, не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.
- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
- Текст выступления лучше написать и выучить наизусть. Следует иметь в виду, что озвучивание одной страницы (формат А4, шрифт 14, полуторный интервал) занимает примерно 2 минуты.

Мультимедийная презентация предоставляется преподавателю или на кафедру лаборанту для передачи на проверку преподавателю, не менее чем за 3 дня до планируемого выступления. При невыполнении студентом требований к научному уровню и оформлению, презентация возвращается на доработку.

5.4.4. Самостоятельная работа над отдельными темами дисциплины

Самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины должна сопровождаться тезированием. Тезисы – кратко сформулированные основные мысли, исходные положения изучаемого материала. Тезисы лаконично выражают суть читаемого, дают возможность раскрыть содержание. Приступая к освоению записи в виде тезисов, полезно в самом тексте отмечать места, четко формулирующие основную мысль, которую автор доказывает:

а) линейно-последовательная запись текста. При конспектировании линейно-последовательным способом целесообразно использование плакатно-оформительских средств, которые включают в себя следующие: сдвиг текста конспекта по горизонтали, по вертикали; выделение жирным (или другим) шрифтом особо значимых слов; использование различных цветов; подчеркивание, заключение в рамку главной информации.

б) способ «вопросов - ответов». Он заключается в том, что, поделив страницу тетради пополам вертикальной чертой, конспектирующий в левой части страницы самостоятельно формулирует вопросы и проблемы, затронутые в данном тексте, а в правой части дает ответы на них;

в) таблица, где место вопроса занимает формулировка проблемы, поднятой автором, а место ответа – решение данной проблемы;

г) схема с фрагментами – способ конспектирования, позволяющий ярче выявить структуру текста. Фрагменты текста (опорные слова, словосочетания, пояснения всякого рода) в сочетании с графикой помогают созданию рационально-лаконичного конспекта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная литература

1. Розина О.В. Духовные основы русской культуры [Текст] : учеб.-метод.пособие / О. В. Розина. - М. : МГОУ, 2015. - 160с.
2. Силичев, Д.А. Культурология [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

6.2.Дополнительная литература

1. Кравченко А.И. Культурология [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2014. - 288с.
2. Бенуа А. История русской живописи в XIX веке [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ. печат. дела в России Е. Евдокимов, 1902. - 167 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=353040>.
3. Розина О.В. Духовные основы русской культуры. [Комплект]: пособие для учителей: в 3 кн., со словарем и DVD диском. М., 2009.
4. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века [Электронный ресурс] : Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=313149>.
5. Щедровицкий, В.Д. Введение в Ветхий Завет. Пятикнижие Моисеево [Электронный ресурс]: Книга Бытия: начало всемирной истории. Книга Исход: от угнетения к свободе. Книги Левит, Чисел и Второзакония: библейское законодательство / Д. В. Щедровицкий. - 9-е изд. (эл.). - М. : Теревинф, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785421202912.html>
6. 7.Данильян, О.Г. Культурология [Электронный ресурс]: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=344992>.

6.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система - <http://www.znanium.com>
3. Электронная библиотека Гумер. История - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации: Организация самостоятельной работы студентов / Сост. Н.И. Суханова, М.: МГОУ, 2014
2. Еженедельник студента: система и планы личной деятельности / Сост. С.Д. Резник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
3. Студент вуза: технологии обучения и профессиональной карьеры.: Учебное пособие / Под ред. С.Д. Резника - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
4. Труд студента: ступени успеха на пути к диплому: Учебное пособие / Г.А. Воронцов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

5. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: Учебное пособие для бакалавров / М.Ф. Шкляр. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
6. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : Учебное пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2013 - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
7. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>
8. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - Электронная версия публикации получена из Электронно-библиотечной системы Znanium.com - Режим доступа <http://znanium.com>

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

