

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:51:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172805da5b7b5597c69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от 30 мая 2024 г., № 10
Зав. кафедрой  Степаненко В.А.

Фонд оценочных средств

по дисциплине

Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Хамракулова Х.Д, – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русского языка как иностранного.

ФОС по дисциплине «Основы речевого мастерства преподавателя русского языка как иностранного» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....7
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....16

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК 4. Способен к пониманию места филологии в общей картине мира, к определению оптимальных способов обучения и развития учащихся, к разработке индивидуальных образовательных маршрутов учащихся, к организации олимпиад, конференций и др.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: знание программ и учебников по преподаваемому предмету, общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно методических и организационно-управленческих задач; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: создавать тексты различных жанров научного стиля; создавать тексты различных жанров официально-делового стиля; создавать публичное выступление.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий. Шкала оценивания тестовых заданий.

Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: программы и учебники по преподаваемому предмету, общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно методических и организационно-управленческих задач; структуру речевой коммуникации, условия успешного межличностного и межкультурного взаимодействия, причины коммуникативных неудач; особенности книжной и разговорной форм языка, особенности устной и письменной форм общения. Уметь: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, к разработке и выполнению рабочей программы по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ; организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения с практикой, осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Владеть: навыками разработки и реализации программ в образовательном процессе	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания. Эссе.	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий. Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания эссе.
------------------	--	--	--	---

			различных языковых уровней обучающихся		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания эссе

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетвор. уровень	Неудовл. уровень
---------------------	--------------------	------------------------	------------------------	---------------------

Новизна, оригинальность идеи, подхода	2	2	1	0
Реалистичность оценки существующего положения дел; полезность и реалистичность предложенной идеи	2	2	1	0
Значимость реализации данной идеи, подхода, широта охвата	2	1	1	0
Художественная выразительность, яркость, образность изложения	2	1	1	0
Грамотность изложения	2	1	1	0
	10	7	5	0

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

1. Роль педагогической риторики в сфере образования.
2. Цель и задачи педагогической риторики как учебной дисциплины.
3. Виды общения.
4. Особенности педагогической коммуникации.
5. Невербальная коммуникация в деятельности учителя.
6. Физиогномика.
7. Устная и письменная формы речи, их особенности.
8. Понятие о монологе, диалоге, полилоге.
9. Монологическая и диалогическая речь учителя на уроке.
10. Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций.
11. Понятие о речевом поведении. Особенности речевого поведения учителя.
12. Педагогический стиль и его виды.
13. Правильность и чистота речи учителя.
14. Точность речи учителя.
15. Логичность речи учителя. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.
16. Богатство и выразительность речи педагога.
17. Речевые ошибки. Виды речевых ошибок.
18. Критерии оценки речи учащихся.
19. Профессиональные качества голоса учителя.
20. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.
21. Ораторская речь, ее особенности в педагогической деятельности.
22. Культура речевого поведения учителя.
23. Максимумы такта, одобрения, скромности, согласия в педагогическом общении.
24. Индивидуальный педагогический стиль.
25. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности учителя.
26. Спор, дискуссия, полемика.
27. Теория аргументации.
28. Активные формы обучения полемическому мастерству.
29. Речевые конфликты и пути их преодоления.
30. Развитие речевых навыков учащихся.
31. Приемы учебного диалога.

Примерные письменные задания

Тема №1. Риторика как наука и искусство.

Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.

Тема №2. Виды общения.

1. Подобрать видео уроки и проанализировать их.
3. Написать эссе на темы (по выбору): «Целесообразность речи учителя», «Основные стили педагогического общения».

Тема №3. Вербальная и невербальная коммуникация в деятельности преподавателя РКИ.

1. Проведите анализ речевого поведения ученика и речевого поведения учителя во время спора (письменно). Обратите внимание на особенности речи, на построение фраз, вопросов, на паузы между репликами, на ответы.
Фиксируйте материал в 2 колонки: поведение учителя во время спора - поведение ученика.
2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.

РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУШИ (педагогические раздумья)

Опытные педагоги говорят, что вдохновенный урок рождается на самом уроке. Это так, но верно и то, что к нему учитель готовится всю жизнь. Мгновения педагогического мастерства опираются на ежедневную работу педагога. Его опыт, мудрость накапливаются годами...

Ведь научить ученика учиться можно, только позаботившись о своевременном формировании у него способностей к овладению знаниями. Как писал В.А.Сухомлинский, «у школьника еще нет умений, представляющих собой инструмент овладения знаниями, а ему учитель преподносит все новые и новые знания: усваивай, не зевай... Такой ученик все равно, что человек без зубов: вынужденный глотать непережеванные куски, он сначала чувствует недомогание, а потом заболевает, ничего не может есть».

Работают рядом две учительницы начальных классов Наталья Николаевна и Анна Павловна. Кто бы ни приходил в школу - инспектор ли, преподаватель со студентами пединститута, - администрация рекомендует посетить уроки Натальи Николаевны.

Она ведет их эмоционально, артистично, умеет так заворочить класс, что урок пролетает как один миг. Но вот, когда ребята переходят в четвертый класс, обнаруживается, что многие из них не могут хорошо, бегло читать, читая - одновременно думать. У детей слабо выработан навык письма, нет усидчивости, прилежания. Знания, полученные ранее, не используются ими в дальнейшем. Неважно обстоит дело с навыками и умениями математических вычислений, четвероклассники почти не могут самостоятельно работать. По сути дела, перейдя из начальной школы в среднюю, они оказываются недостаточно подготовленными к решению возросших учебных, организационных и коммуникативных задач.

Наталье Николаевне иногда говорили, что на ее уроках ребята отдыхают. На что она отвечала: «Для того чтобы потом всю жизнь работать».

Каждодневные уроки-вдохновения Натальи Николаевны сродни тому восторгу, о котором писал Пушкин. Этот восторг в школьной практике, что пустоцвет в огороде - много красоты, аромата, но ведь он семян и плодов не дает. Когда восторженность заменяет истинное педагогическое вдохновение, получается один вред — детям и учителю, потому что не том направлении развиваются ребята, не по той стезе идет преподаватель, часто понапрасну растрачивая свои силы и время...

На уроках Анны Павловны, казалось бы, ничего особенного нет. Но при внимательном наблюдении неожиданно обнаруживаешь: учительница организует работу не только со всем классом, но и с каждым учеником, ведет вперед и средних, и сильных, и слабых. Все работают

в силу своих возможностей. Этот настоящий «классный всеобуч» ей помогает осуществлять и мастерски применять принцип объяснения от конкретного к абстрактному и создавать для каждого перспективу в учении. Ее ученики знают, куда и как двигаться дальше, потому учиться радостно. Хорошо и всесторонне знает своих ребят Анна Павловна. Опытные методисты поневоле сравнивали ее класс во время уроков с пчелиным ульем: тот же рабочий шум, та же целесообразность действий каждого и никакой суеты. И так из урока в урок, изо дня в день на протяжении трех лет. Конечно, были минуты, когда дети восторгались, удивлялись, смеялись, переживали и грустили. Но это не имело такого самодовлеющего характера, как у Натальи Николаевны.

В пятом классе горя не знают с питомцами Анны Павловны. Ребята быстро адаптируются в новых условиях. Им под силу оценка собственных успехов, труда товарищей.

Анна Павловна ставила перед собой и ребятами важную задачу: научить учиться каждого, сформировать у школьников умения самостоятельности мысли и действия, сделать их своими союзниками.

Вдохновение Анны Павловны было не импульсивным, а спокойным и размеренным. Но именно оно творит в ученике ученика, а в учителе - Учителя.

Чтобы вдохновенно провести урок, нужно готовиться к нему долго. Стремление только к артистизму поведения, увлечение одной лишь педагогической техникой приводит к тому, что ребята начинают чувствовать неестественное состояние преподавателя.

Я - за вдохновение, но не за восторг, а за труд души. У поэта, писателя или композитора вдохновение рождает конкретный результат труда - стихотворения, повести, музыку. Оно раскрывается именно в момент работы. То же самое и у учителя. У педагога-мастера вдохновение не показное. Оно может возникнуть и в минуты раздумий над уроком, который предстоит, и после него, когда педагог критически осмысливает свои удачи и промахи, делает выводы.

Настоящее, живое, трепетное педагогическое вдохновение посещает лишь великих тружеников, но ведь и урожай будет бесценный - состоявшиеся людские судьбы (Г.Федорец).

- Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте их.
- Выделите наиболее важные по содержанию смысловые части. Выпишите ключевые слова, словосочетания, выражения. Обоснуйте свой выбор.
- Охарактеризуйте педагогические приемы и методы каждой учительницы.
- Выскажите свое мнение по поводу затронутых в тексте вопросов преподавания.
- Расскажите, каким вы представляете себе современного учителя.

Написать эссе на тему «Невербальные средства в управлении педагогическим общением».

Тема №4. Учебно-речевые ситуации и речевое поведение преподавателя РКИ.

Подготовить педагогический диалог (объяснительный монолог) в ситуации объяснения нового материала и фронтального опроса; обобщающую речь учителя. Проанализировать на практическом занятии педагогический диалог и объяснительный монолог учителя.

Написать эссе на тему «Коммуникативная компетентность учителя», «Коммуникативная практика школьников».

Тема №5. Правильность и чистота речи преподавателя РКИ.

1. Подберите прилагательные-определения к словам: кофе, табу, сирота, круиз, тюль.
2. Замените заимствованные слова русскими синонимами: вояж, виктория, дефект, апломб, триумф, ситуация, финал, имитация, эпилог, актуальный.
3. Объясните, для чего утвердились различные окончания и ударения в

существительных: лагери – лагеря, пропуска – пропуска, провода – провода, образы – образа, листы – листья.

4. Отредактируйте предложения и объясните тип допущенных ошибок:
 - заниматься ему ничего не мешало;
 - подходя к лесу, мне стало холодно;
 - море, плескавшее у берега, сверкало сотнями огней;
 - подгоняемая лодка неслась по реке ветром;
 - студент конспектировал статью, которой он знал автора.
5. Отредактируйте, укажите типы речевых ошибок:
 - Мы узнаём в нём друга поэта, который живёт в Царском Селе;
 - Пророк является сквозным образом, который послан на землю;
 - В стихотворении употребляется ямб;
 - Читая стихотворение, у меня возникло ощущение...;
 - Тема этого стихотворения – научить нас...;
 - Вечером стало холодно, поэтому пришлось одеть пальто.
6. Расставьте ударения в словах: принудить, христианин, сосредоточение, языковая (норма), вероисповедание, медведь, облегчить, углубить, жалюзи, факсимиле, ходатайство, мусоропровод, мельком, партер.
7. Объясните разницу между глаголами: смотреть и видеть, слушать и слышать.
8. Какое из существительных: мастер, доктор, директор, инженер, профессор – имеет в именительном падеже множественного числа окончание –ы?
9. Определите тип речевой ошибки в каждом из следующих предложений; отредактируйте их:
 - Вот такой случай случился в семье Петровых;
 - (В селе у бабушки.) Самым приятным местом для всех ребят там была речка;
 - Для построения романа автор использует композицию;
 - Сад полон дождливой влаги;
 - Человек, закаляющий с детских лет, всегда здоров и бодр;
 - Он подробно рассказал нам свою биографию жизни;
 - Художник написал свой автопортрет;
 - Пастух увидел наш костёр заночевавший в горах;
 - Подводя итоги вышеизложенного, понятно, что Бунин нов в решении этой темы;
 - В рассказе Бунина «Руся» автор вкладывает мысль о скоротечности счастливой любви;
 - Рассказ сравнительно короткий, но лаконичный и ёмкий;
 - Отсюда выходит трагичность любви и всесильность обстоятельств;
 - В рассказе много идейных своеобразий;
 - Герои чувствуют близость друг друга;
 - Воспоминания в «Русе» происходят на остановке поезда;
 - В рассказе видно разделение людей в социальном плане;
 - Чичиков с каждым помещиком разговаривает по-разному, с каждым находит язык; Этому вопросу уделяется серьёзное значение.
10. Объясните, как правильно написать:
в «Песне о вещем Олеге» или «в Песни о вещем Олеге»?
11. Объясните лексические значения следующих слов, расставьте ударения: маркетинг, ситуация, миссия, дебаты, коррупция.
12. Какие устойчивые обороты изменены Н.В. Гоголем в следующих предложениях и с какой целью?
 - Хлестаков: Я могу от любви свихнуть с ума;
 - Артемий Филиппович: С тех пор как я принял начальство, может быть, вам покажется даже невероятным, все как мухи выздоравливают;

- Анна Андреевна: У тебя вечно какой-то сквозной ветер разгуливает в голове.

13. Расставьте ударения в словах: знамение, исчерпать, красивее, столяр, каучук, пихта, документ, звонит, изобретение, положил, алфавит, обеспечение, повторишь, средства, поняла, начатый, начавший, вы правы, черпая, языковое (явление), августовское (совещание), насторожили, ободрить, каламбур, отключены, включены, включить, ольхи (мн. ч.).

14. Покажите, какие звуки обозначаются выделенными буквами в словах: тембр, темп, шинель, майонез, кодекс, патент, компьютер, термин, денди, бассейн, коттедж, компетентный, майор, напустить, обер-офицер.

15. Что означают устаревшие слова: пищаль, ямщик, гусар, конка, городской; вежды, рыбарь, пиит, стогна, лобзать, ланиты, уста, перси, перст, чело?

Написать эссе на тему (по выбору): «Точность и логичность речи учителя», «Чистота речи учителя».

Тема №6. Богатство и выразительность речи педагога.

1. Подготовьте слово учителя о своем предмете (3-5 мин.), включив в него самопредставление. Класс, ситуацию выбирайте самостоятельно. Используйте тропы – средства создания образности и выразительности.
2. Составить 10 тестов по теме «Тропы и стилистические фигуры».

Тема №7. Речевые ошибки.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написать эссе на тему «Чистота речи учителя».

Тема №8. Постановка голоса. Техника речи.

1. Проанализировать видео уроки.
2. Произнесите фразу с разными интонациями:
Здравствуйте! (официальность, радость, угроза, упрек, доброжелательность, равнодушие, гнев, восторг).
Умница! Молодец! (благодарность, восторг, ирония, огорчение, гнев)
Я этого никогда не забуду! (признательность, обида, восхищение, гнев)
Спасибо, как это вы догадались! (искренность, восхищение, гнев)
Ничем не могу вам помочь! (искренность, сочувствие, демонстрация бестактности просьбы)
Вы поняли меня? (доброжелательность, учтивость, официальность, угроза)
До встречи! (теплота, нежность, холодность, решительность, резкость, безразличие)
Это я! (радость, торжество, виноватость, угроза, задумчивость, таинственность)
Я не могу здесь оставаться (сожаление, значительность, обида, неуверенность, решительность)
3. Подготовить монологические выступления, презентующие новый материал по любой теме курса «Русский язык» (по выбору студента) и проанализируйте его (каждый студент должен принять участие в обсуждении выступления).

Схема оценки выступлений.

Оценка содержания и композиции речи

1. Был ли установлен контакт с аудиторией? Какие приёмы привлечения внимания аудитории использовал оратор в начале выступления?
2. Придерживался ли оратор плана?
3. Была ли основная часть логически убедительной? Были ли приведены аргументы?
4. Какие приёмы использовались в заключении?

5. Было ли выступление эмоциональным?

Оценка ораторской манеры выступающего

1. Оцените ораторскую манеру выступающего (обратите внимание на осанку, позу).
2. Использовались ли жесты? Целесообразны ли они? Разнообразна ли мимика
3. Реагировал ли оратор на поведение аудитории?
4. Был ли у оратора зрительный контакт с аудиторией?
5. Оцените уровень культуры речи оратора.
6. Оцените звучание голоса оратора (дикция, тон, тембр голоса, темп речи).

Тема 9. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.

Подготовить устные публичные выступления следующих жанров: сообщение /доклад на методобъединении учителей/ на педсовете/ на родительском собрании. Проанализировать выступления на практическом занятии.

Тема 10. «Выражение мыслей».

1. Подберите небольшие тексты, соответствующие разным типам речи.
2. Одна из заповедей риторики гласит: "Говорите не им, а с ними, или долой монолог". Как вы понимаете этот афоризм?
3. Подготовьте слово о выдающемся ораторе /учителе /писателе/. Выделите моменты, характеризующие речь этого человека (манеру говорить, держаться. Каким был его голос, дикция? Какие средства создания эмоциональности и оценочности речи им использовались).
4. Проанализируйте данные ниже высказывания. Определите коммуникативное намерение ритором. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свой ответ.

«Есть люди, кои полагают, что красноречие в громких словах и выражениях, и думают, что быть красноречивым, значит блистать риторическими украшениями, и чем высокопарнее, тем кажется им красноречивее. Они мало заботятся о мыслях и их расположении и хотят действовать на разум, волю и страсти тропами и фигурами. Они ошибаются.

Иные думают: быть красноречивым, значит уметь выражать мысли необыкновенным образом, и чем темнее, тем, кажется им, глубокомысленнее, и следовательно красноречивее. Они мучают себя — страшно смотреть — силясь сказать так, как никто не говорит, то, что почти все знают»

Н.Ф. Кошанский

«Вообще тропы и фигуры тогда только составляют красоту, когда непринужденны, невыисканы, как будто ненарочно, сами собой встречаются и, по-видимому, неизбежны: в противном случае они для слова — бремя».

Н.Ф. Кошанский

«Говоря публично, не обращайтесь ни к слуху, ни к уму слушателей, а говорите так, чтобы они, слушая вас, не слышали ваших слов, а видели ваш предмет и чувствовали ваш момент: воображение и сердце слушателей без вас и лучше вас сладят с их умом».

В.О. Ключевский

Написать эссе на тему «Основные стили педагогического общения».

Тема №11. Культура речевого поведения преподавателя РКИ.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.

2. Упражнения.
 - Ролевые игры «Речевая ситуация благодарности за услугу: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация прощания: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация извинения: разные языковые способы ее выражения»;
 - «Речевая ситуация утешения, сочувствия: разные языковые способы ее выражения»
3. Написание эссе на темы: «Такт учителя.», «Технология управления межличностными конфликтами».

Тема 12. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Риторический анализ речевого поведения учителя и ученика во время спора.
3. Написание эссе на темы (по выбору): «Коммуникативная компетентность учителя» и «Коммуникативная практика школьников».

Тема №13. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.

1. Краткое конспектирование (тезирование) по вопросам практического занятия.
2. Написание эссе на темы (по выбору): «Деловые и личные конфликты учителя со школьниками», «Педагогический конфликт и его детерминанты».

Примерные тестовые задания

К теме №5.

Вариант №1.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. лепесток
2. счастье
3. слог
4. ластик
5. дружба

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. именины
2. закладки
3. подушки
4. лампочки
5. ножницы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Вид 1) эффективный; 2) эффектный.
2. Свитер 1) пушистый; 2) пушной

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. кочерга

2. яблоко
3. помидор

Задание №5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. принудить
2. христианин
3. сосредоточение
4. языковая (норма)
5. вероисповедание
6. медведей
7. облегчить

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о юбилее
2. о Егоре

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пицаль
2. ямщик
3. гусар
4. конка
5. городской
6. вежды
7. рыбарь

Вариант 2.

Задание №1.

Какие существительные не употребляются во множественном числе:

1. нефть
2. колесо
3. бензин
4. сахар
5. компьютер

Задание №2.

Какие существительные не употребляются в единственном числе:

1. санки
2. розы
3. очки
4. лилии
5. щипцы

Задание №3.

Выбери правильное слово:

1. Животноводческая 1) фирма; 2) ферма.
2. Цветок 1) душистый; 2) душный.

Задание №4.

Запишите существительные в Р.п. мн. ч., обозначьте их окончания:

1. жеребёнок
2. грамм
3. носок

Задание № 5.

На какой слог в слове падает ударение: а) на первый, б) на второй; в) на третий; г) на четвертый:

1. углубить
2. жалюзи
3. факсимиле
4. ходатайство
5. мусоропровод
6. мельком
7. партер

Задание №6.

Правильно ли написать (сказать):

1. о ёлке
2. о яблоке

Задание №7.

Что означают устаревшие слова:

1. пиит
2. стогна
3. лобзать
4. ланиты
5. перси
6. перст

Примерная тематика эссе

1. Культура речи как педагогическая необходимость.
2. Целесообразность речи учителя.
3. Барьеры общения. Негативный коммуникативный сценарий и средства его преодоления.
4. Речевой этикет школьного урока.
5. Коммуникативная компетентность учителя.
6. Коммуникативная практика школьников.
7. Невербальные средства в управлении педагогическим общением.
8. Педагогический конфликт и его детерминанты.
9. Такт учителя.
10. Технология управления межличностными конфликтами.
11. Деловые и личные конфликты учителя со школьниками.
12. Основные стили педагогического общения.
13. Точность и логичность речи учителя.
14. Чистота речи учителя.
15. Искусство спора.

Примерные вопросы к зачету

1. Цель и задачи педагогической риторики как учебной дисциплины.
2. Виды общения.
3. Особенности педагогической коммуникации.
4. Невербальная коммуникация в деятельности учителя.
5. Устная и письменная формы речи, их особенности.
6. Монологическая и диалогическая речь учителя на уроке.
7. Понятие об учебно-речевых ситуациях. Типы учебно-речевых ситуаций.
8. Понятие о речевом поведении. Особенности речевого поведения учителя.
9. Педагогический стиль и его виды.
10. Правильность и чистота речи учителя.
11. Точность речи учителя.
12. Логичность речи учителя. Типичные логические ошибки. Пути их устранения.
13. Богатство и выразительность речи педагога.
14. Речевые ошибки. Виды речевых ошибок.
15. Речевые жанры в профессиональной деятельности учителя.
16. Индивидуальный педагогический стиль.
17. Речевой этикет и речевая этика профессиональной деятельности учителя.
18. Речевые жанры в профессиональной деятельности преподавателя РКИ.
19. Риторический диалог и культура диалогической речи преподавателя РКИ.
20. Педагогические и риторические аспекты конфликтной ситуации на уроке.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить письменные задания и тестовые задания.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых

вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 7 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
- устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено